

جاسوسی ڈائجسٹ میں شائع ہونے والا تہلکہ خیز سلسلہ

مداری

احمد اقبال

10

وطن عزیز کے پر آشوب حالات کے پس منظر میں لکھی جانے والی داستان

مداری

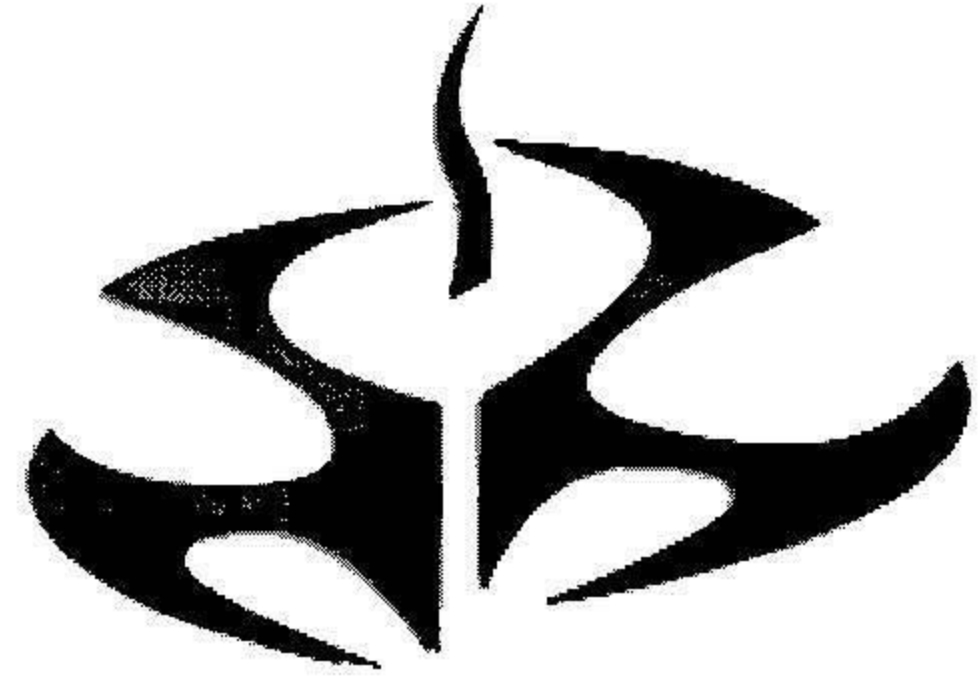
دسواں حصہ

احمد اقبال



Uploaded By:

-A Z A M-



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

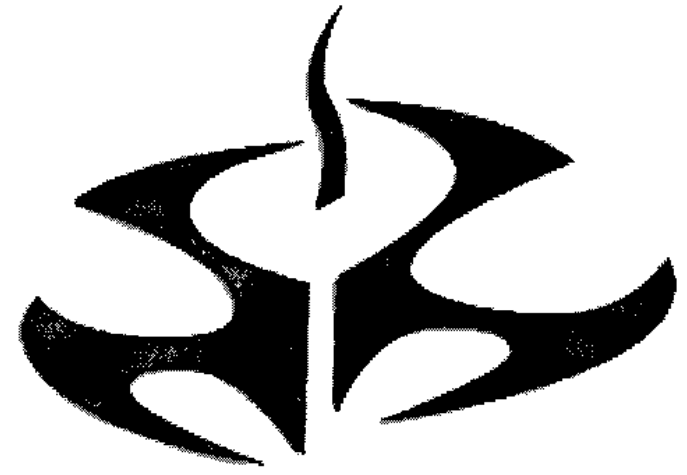
اپنی قسوں گری سے بے خود کر دینے والی اور ہر لحظہ چوڑکانے والی کہانی

ملہ اری

انسان کے اس خیال کو بڑی شہرت حاصل ہے کہ "یہ دنیا ایک اسٹیج ہے اور ہم سب اس اسٹیج پر اپنے اپنے کردار ادا کر رہے ہیں۔" اس اسٹیج پر ہر شخص اپنے اپنے کردار ادا کر رہا ہے۔ اس اسٹیج پر ہر شخص اپنے اپنے کردار ادا کر رہا ہے۔ اس اسٹیج پر ہر شخص اپنے اپنے کردار ادا کر رہا ہے۔

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول _____ ۲۰۰۴ء
 مطبع _____ یو این ڈی پرنٹرز لاہور
 کمپوزنگ _____ صوبہ کمپوزنگ سنٹر لاہور
 قیمت _____ ۶۰ روپے



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

alceeraza@hotmail.com

100-1-117-3037 INDIA

علی بابا سٹال

نسبت روڈ، چوک میوہسپتال لاہور

اس گروہ کے کھانے میں مہاجن کے قرض کی طرح اضافہ کرتے جاتے ہیں۔ جہاں کسی ذہنی کی واردات کا سراغ نہ ملے یا ڈاکو سے مالیاتی معاہدہ ہو جائے وہاں یہ واردات بھی اس گروہ سے منسوب کر دی جائے۔ پولیس کاغذات میں اس گروہ کو دستور فعال دکھا دی گئی اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ جس گروہ کا وجود ہی نہیں رہا، اس کا سراغ کہاں ملے گا وہ ان سب کو اشتہاری قرار دلوایک تھے جو گروہ میں شامل تھے۔ لطف کی بات یہ بھی کہ ان لوگوں میں جن کے سر انعام کی رقم لاکھوں تک پہنچ گئی تھی، کچھ نام ایسے بھی تھے جو خود پولیس کے ریکارڈ کے مطابق مارے جاتے تھے۔

چنانچہ سونی بھی پولیس کے مطابق ابھی تک اس گروہ میں شامل اور خطرناک وارداتوں میں مصروف تھی۔ ان حالات میں کہ اس کا حلیہ اور تصویر انعامی اعلان کے ساتھ مشترکہ ہو چکی تھی اور ذاتی وجوہ کی بنا پر رب نواز بھی اس کے پیچھے لگا ہوا تھا، سونی کیس بھی کسی بھی لمحے پکڑے جانے کے خطرے سے محفوظ نہ تھی۔

اس مسئلے کا کوئی قانونی حل بھی نہیں تھا۔ بڑے سے بڑا وکیل بھی اسے سزا سے نہیں بچا سکتا تھا اور بڑی سے بڑی عدالت اس کے حالات پر کتنا بھی بددعا دے دیتی رکھتی۔ اس کی عمر کا لحاظ کرتی، مجبوری کے غم کو قبول کرتی اور اس کے تائب ہونے کے شرفانہ زندگی گزارنے کے وعدے کو مانتی تب

بیل میں نیلم اور سونی میرا انتظار کرتے ہوئے دن بھر کی تسکین اتار رہی تھیں۔ ہم نے کھانا ساتھ کھایا اور پھر آدھی رات کے بعد تک باتیں کرتے رہے۔ نیلم کے لیے نہ نندن نیا تھا اور نہ لوکیشن شوٹنگ کا تجربہ۔ اس کے لیے یہ معمول کا چیز ادا کرنے والا کام تھا لیکن سونی بہت بے چین تھی۔ وہ باہر گھومنا چاہتی تھی۔ آزادی اس کے لیے ایک ایسی نعمت تھی جس کی وہ لاہور میں صرف آرزو کر سکتی تھی۔ وہاں تین مہینے اس نے نیلم کے گھر میں ایک قیدی کی طرح گزارے تھے۔ اس کے لیے فراغت اور عیش و عشرت کی زندگی بھی ایک سزا بن گئی تھی۔ دن رات کا ہر لمحہ اس نے یہ احساس دلاتا تھا کہ وہ کس قدر غیر محفوظ ہے۔ وہ ایک ایسی مجرم ہے جس کے نام سے پولیس کے ریکارڈ میں ہر جرم منسوب ہے۔ براہ راست نہ کسی بالواسطہ طور پر وہ چوروں ڈاکوؤں کے ایک گروہ کے ساتھ ان مکنت وارداتیں کر چکی تھی اور ان وارداتوں میں قتل بھی شامل تھے۔

ڈاکوؤں کا وہ گروہ تہتر ہو گیا تھا۔ کچھ بیل میں تھے۔ کچھ مارے گئے تھے اور کچھ روپوش ہو چکے تھے لیکن ان کے جرائم کا ریکارڈ نہ صرف یہ کہ محفوظ تھا بلکہ پولیس کے لیے ایک ہلنک چیک مگ کی طرح تھا۔ تفتیش کے نام پر وہ سانپ نکل جانے کے بعد لکیر کو پیٹنے میں مصروف تھے اور انہیں یہ آسانی حاصل ہو گئی تھی کہ وہ ختم ہو جانے والے

میں نے کہا "یعنی ملے اسے دیکھ کے آؤں؟" وہ مسکراتے ہوئے گلی دکھایا ابھی ملے نہیں ہوئے خیر مجھے کچھ یاد تو آ رہی ہے ایک لڑکی۔ غالباً یہی نام تھا اس کا اور میرے ساتھ بھی ایک فلم میں اس کا چھوٹا سا رول تھا۔ سب کتنے تھے کہ وہ پیدا ہوتی طور پر اداکارہ ہے۔ اتنی فطری اداکاری کی تھی اس نے کہ کچھ لوگوں نے اس کو پاکستان کی سمیتا پائل کہنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی صورت کے نقوش میں سمیتا پائل کی جھلک تھی لیکن رنگ بہت صاف تھا۔ نام سے لگتا ہے کہ بچان ہوگی۔ پر ابھی یہ تھی کہ وہ بالکل لمبے دیے رہتی تھی۔ نہ کسی سے فری ہوئی تھی اور نہ کسی کو فری ہونے کا موقع دیتی تھی۔ نہ بات کرتی تھی نہ سنتی تھی۔ وہ کچھ تعلیم یافتہ بھی تھی۔ ایسی لڑکی فلموں کے ماحول میں کیسے ٹھہر سکتی تھی؟ اسے تو تو دی رہی پر وہی سرز کے ساتھ مسئلہ ہی رہتا تھا لیکن اس کی اداکاری نے ایسی دھوم مچادی تھی کہ پروڈیوسر خود اسے لینے پر مجبور تھے۔ تم رومی بانو کو جانتے ہو؟"

"اس عظیم اداکارہ کو بھلا کون نہیں جانتا؟" "بس اسے دوسری رومی بانو سمجھ لو۔ رومی بانو بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ اس کی بھی کسی سے نہیں بنتی تھی۔ رومی بانو فلموں میں خود کو ایڈجسٹ نہیں کر پاتی تھی۔ آج کل پائیس کہاں ہے؟"

میں نے کہا "لندن میں ہے۔"

"تم کیسے جانتے ہو؟" "نیلیم نے حیرانی سے کہا۔

"وہ ڈانٹر بھی تھی۔"

"ہاں لیکن کلاسکل ڈانس کا شوق تھا اسے اور فلموں میں ذرا دوسری قسم کے ڈانس ہوتے ہیں۔ جیسے میں کرتی ہوں۔ اس نے کچھ عرصہ ٹابید صدیقی سے سیکھا تھا پھر ٹابید صدیقی لندن چلی گئی۔ وہ ٹیما کانی کے گروپ میں شامل ہوتا چاہتی تھی۔ شاید کراچی بھی گئی تھی مگر فلموں کی وجہ سے لاہور واپس آتا رہا۔ یہاں وہ کیا کر رہی ہے؟"

"وہی۔ اپنی ٹاکسیوں سے جنگ۔" میں اٹھ کھڑا ہوا "میں اب چلتا ہوں۔ تم بھی آرام کر۔ صبح پھر شوٹنگ کے لیے جانا ہوگا تمہیں۔"

اس نے ایک گہری سانس لی۔ "شوٹنگ کامت پوچھو؟ پروڈیوسر کی تو خواہش ہے کہ میں نے بھر کا کام بند رہ دن میں ہو جائے اب یہ عجیب رجحان چل پڑا ہے انڈسٹری میں۔ کام بھٹکاؤ۔ معیار کے لیے کیا پریشان ہوتا۔ ہمیں کون سا آسکر لیتا ہے۔ اپنے پاکستان میں ایوارڈ ملتا ہے ذاتی تعلقات

"مگر اتنا بھروسہ ہے اس پر تو آؤ۔" اس کی اور تمہاری سب خوش فہمی دودھ ہو جائے گی" ہاں میں نے فرضی مونچھوں کو تھوڑے کرکھا۔

نیلیم نے کہا "سچ نامبر۔ بس بہت ہو گیا یہ کھیل۔ اب تو مجھے بھی انتظار ہے اس دن کا جب تمہارے ساتھ میں بھی کچھ کروں۔ اداکاری کی اس مصنوعی پرفریم شہرت بھوکلی عزت، خوشامد پرستی اور منافقت والی زندگی سے بہت بیزار ہو چکی ہوں میں۔ بس میرے اعصاب بالکل ہی جواب دینے والے ہیں۔ کسی دن نروس بریک ڈاؤن ہو جائے گا میرا اور تم بھی سن لو گے کہ نیلیم پاگل ہو گئی۔"

سونی نے کہا "بائی نیلیم! کیوں کرتی ہیں ایسی باتیں؟" "کیوں؟ تمہارے سامنے بھی سچ نہ کہوں۔ دل کی بات نہ بتاؤں۔ میں اب سکون چاہتی ہوں۔ مجھے اپنی زندگی پر اپنا حق چاہیے۔ میں عام عورت کی طرح صرف اپنی مصروفیات کے دائرے میں رہنا چاہتی ہوں۔ وہ مصروفیات جن میں مجھے لطف محسوس ہو۔ خوشی کا احساس ملے۔"

میں نے کہا "میں پھر وہی کہوں گا نیلیم شادی کرلو۔" اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں "یا میرے خدا۔ میں تو سمجھتی تھی کہ یہ شخص مجھے سمجھتا ہے سب کچھ تو جانتے ہو تم نامبر۔ میں شادی ضرور کرنا چاہتی ہوں مگر بالکل اسی طرح جیسے چندا تم سے کرنا چاہتی ہے۔ پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ۔ کسی خوف اور اندیشے کے بغیر۔ کوئی رسک لیے بغیر۔ جوا فیملی بغیر۔"

میں نے کہا "تمہیں پاگل ہونے سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ کیونکہ تم پہلے ہی پاگل ہو۔ تمہارے آسمانی آنیڈیل کے لیے اللہ مہاں سے خصوصی درخواست کرنی پڑے گی۔"

وہ ہنسنے لگی "اپنے آنیڈیل تو بہت لمبے مگر وہ اپنے آنیڈیل لائف پارٹنر کی تلاش میں تھے اور وہ آنیڈیل میں نہیں تھی لیکن وہ لگے لگے ضرور ملے گا۔ اللہ نے جب انسانوں کے جوڑے بنائے ہیں تو مجھے فراموش نہیں کیا ہوگا۔ اس کے لیے پریشان کیا ہوتا۔ ویسے بھی زندگی کم پریشان تو نہیں ہے۔"

میں نے کہا "اچھا چلو کوئی اور بات کرتے ہیں۔ یہ بتاؤ؟ تم روشنی کو چاہتی ہو؟"

"روشنی؟" اس نے بے خیالی میں کہا۔

"اصل نام ہے گلاب جان۔ لی دی کی اداکارہ تھی؟"

فلموں میں نہیں چلی۔"

اس نے سر ہلایا "تورا حلیہ بتاؤ۔"

معلوم تھا کہ میرے لندن آنے کا مقصد کیا ہے؟ روز اول سے وہ میری ہمدرد اور ٹھنکنا رہی نہیں، میرا سارا اور میری پناہ تھی۔ معلوم نہیں اس نے مجھ میں کیا دیکھا تھا اور اسے میری کیا بات اچھی لگی تھی کہ وہ مجھ کو وارث اور بے حیثیت نوجوان کے ساتھ غلوں اور اپنائیت کا رشتہ استوار کر رہی تھی اور کسی حد تک ایک طرفہ طور پر پوری نیک نیتی کے ساتھ مجھ پر مہربان رہی تھی۔ میں اس کے اعتماد پر بیش پورا اترا تھا لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ میں نے اس کے لیے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ سارے احسانات اس کے تھے جن کا بار مجھ پر تھا اور بڑھتا جا رہا تھا۔

میں نے سونی کے بارے میں اپنے خیال کا اظہار کیا تو خلاف توقع نہ وہ حیران ہوئی اور نہ خفا۔ اس نے خاموشی سے میری بات سنی اور بولی "مسٹر افلاطون۔ یہ تم کون سی نئی بات سمجھا رہے ہو مجھے۔ ارے بھائی، جب میں اسے یعنی بنا کے لاتی ہوں تو کیا اس لیے کہ دو بیٹے بعد واپس جا کے اسے پھر سولی بنا دوں؟ اس کا شناختی کارڈ اور پاسپورٹ جلا دوں؟"

میں نے خفت سے سر ہٹایا۔ "گمال ہے۔ یہ تم نے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ میں تو ابھی غوری فرما رہا تھا۔" "غور فرماؤ اپنے مسائل پر۔ زیادہ لمبا کھینچا مت پھیلاؤ۔ یہاں جن معاملات میں تم نے خود کو ملوث کر لیا ہے وہ ختم کرو۔"

میں نے کہا "ایسا ہی کر رہا ہوں میں۔"

"تمیں تم طول دے رہے ہو معاملات کو" وہ بولی۔

میں نے کہا "چند ا کے ساتھ آنے سے کچھ گریز ہو گئی تھی۔ وہ میرے پروگرام میں شامل نہیں تھی۔"

"خیر وہ تو گئی واپس۔ اب تم کیا کرتے پھر رہے ہو؟"

میں نے کہا "کچھ نہیں۔ بس اب دو چار دن کی بات ہے۔"

وہ بولی "اگر تم نے دو چار دن سے زیادہ لگائے تو معلوم ہے میں کیا کروں گی؟"

میں نے کہا "مجھے مرقا بنا دو گی؟ میرا سر دونوں کانوں کے بیچ میں کب دو گی؟"

"مذاق کی بات نہیں۔ میں لاہور جا کے چندا کو یہاں بھیج دوں گی کہ جاؤ اسے دیکھو۔ وہ کم سن بچوں میں پڑ گیا ہے۔ وہ آئے گی اور تمہیں پکڑ کے لے جائے گی۔"

"یا تمہارے ہاتھوں بیروں کی ہتھکڑی بن جائے گی۔ تم کچھ بھی نہیں کر سکو گے" سونی نے کہا "وہ تمہیں باندھ کے بھی لے جاسکتی ہے۔"

بھی اس کی سزا کو ختم نہیں کر سکتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ اس کی سزائے موت عرقد میں بدل جاتی لیکن پولیس کی تفتیش عدالتی کارروائی کے دوران، میں خبریہ تھوٹ اور سزا ہونے کے بعد جیل میں ہونے والے سلوک کا اندازہ کرتے ہوئے یہ کہیں بہتر نظر آتا تھا کہ اسے قانون کے حوالے کرنے کے بجائے آسان موت قبول کرنے پر مجبور کر دیا جائے۔

چنانچہ سونی کو باعزت زندگی جینے کا ایک موقع فراہم کرنے کا اس کے سوا کوئی طریقہ نہ تھا کہ وہ غیر قانونی طور پر قانون کی آنکھوں میں دھول جھونک کے روپوشی اختیار کر لے۔ بیش کے لیے وہ تقریباً دو سال سے چھپ چھپ کے ایک مسلسل خوف کے سائے میں فرار اختیار کر کے جی رہی تھی۔ وہ جینا سیکھ رہی تھی، جینا چاہتی تھی اور زندگی کی اصل خوبصورتی پہلی بار اس کے سامنے آتی تھی تو اس کی یہ خواہش ایک عزم بن گئی تھی مگر یہ عزم بھی خطرات کے تندہ سفاک دریا کو کپے کھڑے پر تیر کے پار کرنے کی کوشش کے سوا کچھ نہ تھا۔

سونی کو نیلیم نے بھی بتایا تو پہلی بار مجھے خیال آیا کہ سونی کے بیش کے لیے روپوش ہو جانے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے۔ آخر میں بھی تو دستاویزات اور حوالوں کے ساتھ دہری زندگی گزار رہا تھا اور شاہ عالم کے اپنی قبر میں ڈھانچا بن جانے کے باوجود دنیا کی نظریں شاہ عالم کا جیتا جاگتا روپ تھا۔

سچ وہ جسے ثابت کیا جاسکے۔ میں اب شاہ عالم کی موت کو ثابت کرنا چاہتا تھا۔ عدالت میں اس کی موت کو ثابت کرنے والے سچ ہونے کے باوجود جھوٹے بڑھکے تھے اور میں جھوٹ کے لیے سچ کی سندپا کے شاہ عالم قرار دیا گیا تھا۔ آج اس کے برعکس مجھے یہ ثابت کرنا تھا کہ شاہ عالم مر گیا ہے تو مجھے اس کی موت کے لیے گواہ اور ثبوت درکار تھے اور اس کے لیے مجھے پھر ایک لمبے جھوٹ کا ڈراما کرنا پڑ رہا تھا جو دیکھنے والوں کو حقیقی زندگی کا عاقل سچ نظر آ سکے۔

شاید سونی کے لیے بھی نجات اور عافیت کا یہی راستہ ہوگا۔ اس کے لیے یہ ضروری نہیں کہ کسی لاوارث کی موت کو سنی کی موت ثابت کرنے کے لیے ڈھنگ سے سرٹیفیکٹ اور پوسٹ مارٹم رپورٹ وغیرہ حاصل کرے۔ وہ دو سال سے روپوش ہے تو بس روپوش رہے۔ اس کی جگہ بھی منبوط گواہوں اور ناقابل تردید ثبوتوں کے ساتھ آزادانہ جتنے بے خبری سے جیتے قانون کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے جیتے۔ کوئی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔

نیلیم نے کوئی بھی بات چھپی ہوئی نہیں تھی۔ اسے

ڈراما گھسٹ میں شائع ہونے والا
چکرار اور ادب ہشتاک ناول

کلاستر
ایم ایس

اس مصمم چکرار کی کہانی جس کے سینے

میں انتقام کی چنگاری روشن تھی۔

کلاستر ہر حال کے خطرناک چاند کا

خون کا گراؤ

جو کیوں تھا اس سے کلاستر کس نے سکھایا؟

جو کی جو تالوں کے لئے تڑپ رہی تھی۔

قیمت 200 روپے

محصول ڈاک 30 روپے

اپنے قریبی بکس یا آرٹ گیلری یا کسی دوسرے نمبردار کے پاس سے کتاب
کی قیمت اور ڈاک خرچ اور دے، مقررہ وقت پر کتاب آپ کے پاس پہنچے گی۔

ایڈیٹر
عالمی بکس کیشنز

۲۰ عزیزانہ کسٹ، اردو بازار لاہور 7247414

عالمی بکس کیشنز
چوک سینہ پستال، لاہور

تھی۔
آج ہی سونی کے لیے ایک پُر خوف ماضی کے آسیب سے
نجات کی اور حیات نو کی امید سانسے آئی تھی۔ آج کا دن
یقیناً اچھا تھا۔

میں نے ایک پُر سکون نیند والی رات گزاری لیکن صبح
دیر تک نہ سو سکا۔ میرے ذہن میں صبح کے وقت کی ایک
مصو فیت کا خیال تھا کہ میں نوبے جیسے ناشتے سے فراغت پا کے
روشنی سے ملے نکل گیا۔ جہاں وہ رہتی تھی وہ ایک طرح سے
درگنگ وہیں ہاسٹل تھا۔

میرے سوال کے جواب میں میٹ کیپر یا JENITOR
نے بد تمیزی سے کہا ”فرسٹ فلوور پر کمرہ نمبر چودہ لیکن تم اندر
نہیں جاسکتے۔“

میں نے کہا ”میں ایک شریف آدمی ہوں۔“
”ہوگے نہ ہوتے تب بھی مجھے فرق نہ پڑتا۔ یہاں کا
اصول ہے کہ میل ملاقات کے لیے مردوں سے باہر ملو۔ باہر
جو چاہو کرو۔ یہاں رہنے کے لیے شرط ہے کہ میٹرنٹی کا کوئی
چکر نہ ہو۔“

میں نے کہا ”اچھا پھر اتنا ہزار۔“
”کیا بتا دوں اور کیسے بتا دوں وہ یہاں نہیں ہے۔“
”مگر ابھی تو تم نے کہا تھا روم نمبر چودہ؟“
وہ نفی سے بولا ”تم شریف ہی نہیں ہے ورتوف بھی ہو۔
وہ کمرہ نمبر چودہ میں رہتی ضرور ہے مگر اس وقت گئی ہوئی
ہے۔“

میں نے بڑا مانے بغیر کہا ”کیا تم میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟
وہ بتا کے کہ میں اس سے کہاں مل سکتا ہوں؟“
”پاکل خانے میں“ وہ بولا۔

میں نے کہا ”ماں کو دیکھتے گئی ہے؟ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“
میری بات نے میٹ کیپر کو کچھ متاثر کیا ”نہیں۔ ماں نے
کہہ دیا ہے۔ اسے۔۔۔ میرا مطلب ہے رشی کو پاکل خانے
وہاں سے فون کر کے بلایا تھا۔ اس سے زیادہ میں تمہاری کوئی
مدد نہیں کر سکتا۔“

میں نے ایک پاؤنڈ اس کے ہاتھ میں تھموا ”مجھے میٹرنل
بائیس کا تپا فون نمبر چاہیے۔“
وہ مسکرایا ”تم دانا ہی شریف آدمی ہو اور بے وقوف بھی
نہیں ہو۔ میرا خیال غلط تھا۔“

روشنی سے ملنے کے لیے میں بہترین لباس پہن کے آیا
تھا اور میں نے ٹیکسی کے بجائے ایک کار ہائز کی تھی۔ شاہ عالم
انٹرنیشنل ڈرائیونگ لائسنس ہونے کی وجہ سے مجھے لندن

وہ باؤس لیے میں بولا ”اچھا۔ ایک اور بھی خبر تھی
تمہارے لیے۔ رب نواز نے بتایا ہے کہ ایک اس سے بھی
بڑی لاٹ دو دن میں وصول ہو جائے گی لیکن اسے پرسوں
ہر حال میں پاکستان واپس جانا ہے۔“

”تو جائے ہم نے اسے کب روکا ہے؟“
”وہ چاہتا تھا کہ ہم یہ مال بھی اس سے نقد خرید لیں۔
ایک لاکھ پاؤنڈ میں۔ اس کا کہنا تھا کہ ہم آسانی سے دو لاکھ
پاؤنڈ کما سکتے ہیں لیکن میں نے کہہ دیا کہ اول تو میرے پاس
اتنا پیسہ نہیں ہے اور پھر دیکھتے بغیر مال اٹھانے کا جوا میں کیسے
کھیلوں؟ کیا تم ایسا کر سکتے ہو؟“
میں نے کہا ”ہرگز نہیں۔“

”مگر تم نے رب نواز سے کہا تھا کہ تم رقم کا انتظام
کر لو گے؟“

میں نے کہا ”میں نے کوشش ضرور کی تھی لیکن کوئی
چینک گارنٹی نہیں ملی۔ رقم کا انتظام کرنے کے لیے خود میرا
پاکستان میں ہونا ضروری ہے۔ تم رب نواز سے ساف کہہ دو
کہ مال چھوڑ کے نہیں جاسکتا تو بدقسم میں جائے مال بھی اور وہ
خود بھی۔“

مجھے ہنسا ”بالکل یہی کہا میں نے بھی لیکن تم ذرا اکیلے
ہو جاؤ۔ تمہیں فوری طور پر خریداروں سے رابطے شروع
کر دینے چاہئیں تاکہ ہماری رقم اور منافع جلد سے جلد وصول
ہو سکے۔ رب نواز تم سے ملنے کے لیے تخت بے چین ہے۔
صبح اس سے مل لو۔“

میں نے کہا ”صبح میں کہیں اور مصروف ہوں، گڈ
بائٹ!“

ساتھ ہزار پاؤنڈ کے بعد ایک لاکھ پاؤنڈ کا مال ملنے کی خبر
نے میرا دل خوش کر دیا۔ حالات میری موافقت میں جا رہے
تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ سفر جیسے میرے لیے وسیلہ ظفر ثابت
ہو رہا ہے۔ کسی انتظام رست غیب نے مجھ راہ گم کردہ مسافر کو
پھر اپنی منزل کا نشان دے دیا تھا اور ایسا لگتا کہ دو سال کی
دور درری کے بعد پھر اپنی صورت میں مجھے پھر اپنی گم گشتہ جنت
مل گئی ہے۔ مگر یہ پھر اس مسافر گم کار رست بھول گیا مگر گھر
نے پھر مجھے بلالیا۔ آج بھی مجھے روشنی کا سراغ ملا تھا جو میرے
مستقبل کی دائمی شناخت قائم کرنے کا وسیلہ بن سکتی تھی اور
بالآخر میں پوری زندگی بسر کرنے کی مجبوری سے آزاد ہونے کی
امید کر سکتا تھا۔ یہ مجبوری کسی طرح بھی خود اختیاری نہیں
تھی۔ میری صورت کا شاہ عالم سے مماثل ہونا نقد پر کا ایک
نگین مذاق تھا جس کی میں نے بڑی لمبی اور سخت سزا کاٹی

پر۔ ورنہ اپنی کوئی تنظیم بنا کے اور دو چار فلمی صحافیوں کو
ملا کے ایک ایوارڈ کا اعلان کرانا بھی مشکل نہیں ہوتا۔“
”اس سے تو بڑا نقصان ہو گا۔“

”سب کو نظر آ رہا ہے لیکن پروڈیو سز ایسے ہو گئے ہیں
جن کے پاس صرف پیسہ ہے۔ عقل نہیں ہے اور وہ جو ایک
چیز ہوتی ہے پشور ورائڈ لگن وہ تو بالکل ہی نہیں ہے۔ بس
خفاقت فلم عمل کرنا چاہتے ہیں اور ریلیز کرو۔ دس لاکھ لگا کے
گیارہ بارہ لاکھ مل جائیں گا۔“ فلمی دنیا کا سونے سیلہ اور
عاشی بھی تو منافع ہے۔ یہی حال رہا تو دیکھ لینا، فلم انڈسٹری
بالکل بیٹھ جائے گی دو چار سال میں۔“

میں نے کہا ”اچھا دیکھ لوں گا خدا حافظ!“
وہ بولی ”ارے اپنا پتا تو بتا دو۔ فون نمبر کیا ہے؟“
میں نے کہا ”کل پرسوں جب موقع ملے ساتھ چل کے
دیکھ لینا۔“

رات کے دو بجے میں نے اپنے گھر سے جی کو فون کیا۔
اس کی بیوی جولی نے کال ریسپوڈ کی ”گماں تھے تم بیہوش۔ جی کئی
بار فون کر چکا ہے تمہیں؟“

میں نے نفرت آمیز لہجہ بنا کے کہا ”جی کون؟ تمہارا وہی
ولن ٹائپ شوہر جو میرے اور تمہارے درمیان دیوار چین کی
طرح حائل ہے؟“

وہ ہنسنے لگی ”ابھی تک مجھ سے اظہار عشق تو کیا نہیں
ہے تم نے۔“

میں نے کہا ”کیا تم میرے دل کی دھڑکنیں نہیں سن رہی
ہو؟“

وہ بولی ”یہ فون ہے اسٹیتھس اسکوپ نہیں۔“
پھر جی کی آواز آئی ”شام۔ کہاں لاپتا ہو گئے تھے تم؟“

میں نے کہا ”تم جاگ رہے ہو ابھی تک؟“
”واٹ ٹائن ٹکس۔ میرا ٹائٹ کلب ہے“ وہ بولا

”میرے سونے کا وقت صبح پانچ بجے تو دوسرا ایک بجے تک
ہے۔ تم جہاں بھی ہو ابھی آ جاؤ۔“

میں نے کہا ”کیوں؟ کیا تمہیں یقین نہیں کہ صبح تک
زندہ رہو گے؟“

”میری صبح ہوتی ہے ایک بجے۔ رب نواز سے ہم نے
جو ڈیل کی تھی۔ وہ مال مجھے مل گیا ہے۔ میں چاہتا تھا تم
اٹھاؤ۔“

میں نے کہا ”وہ میں کل ایک بجے کے بعد ہی اٹھا سکتا
ہوں۔ ابھی تو میں اتنا تھکا گیا ہوں کہ خود کو بھی نہیں
اٹھا سکتا۔“

تحریر میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ سب اپنے پیاروں کے لیے پریشان تھے اور یہ بھی سمجھتے تھے کہ پریشانی سے کچھ نہیں ہوگا۔ میرے قریب ہی ایک بڑا بھائی اپنی بیٹی کے مسئلے پر آجیں میں بحث کر رہے تھے۔ بڑا بھائی کی فرسٹریشن کا شکار تھی۔ بڑا بھائی کا تھکا ہوا علاج ابھی تک کارگر نہیں ہوا تھا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ علاج لا حاصل ہے۔ ہم اسے گھر بھی تو نہیں لے جاسکتے۔ کون سنبھالے گا اسے؟ خود ہمیں سنبھالنے والا کوئی نہیں۔

لندن ہو یا لاہور، زندگی کی گھما گھمی سے معمور شاہراہوں پر، خصوصیت بتکاتی روشنیوں والے ہوٹلوں میں، شاپنگ سینٹرز کی رونق میں، شادیوں کے، بڑھاپے اور کامیابیوں کے جشن مناتے، خوش پوش اور خوش باش لوگ۔ ہنستے قہقہے لگاتے۔ زندگی کے حسن سے پوری طرح لطف اندوز ہوتے۔ ایک لمحے کے لیے بھی اپنے تصور میں اس وقت کو نہیں لاتے جب بڑا بھائی پریشانی کی آگ میں تھک رہا ہو اور کس مہرے کے آزار میں ہو اور یاد ایام عشرت فانی کوئی ان دیواروں کے پیچھے جھانکتا تک نہیں جس کے اندر ہزاروں لاکھوں لوگ صرف مرنے کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ اسپتالوں، پائل خانوں، نیل کے عورت خانوں اور خود اپنے گھروں میں۔ آدمی کی نظر اور خیال اور قدم اس سمت میں جاتے ہی نہیں۔

وہ منتہل اور تھکے قدموں کے ساتھ چلتی ہوئی ٹوٹی تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر اور خصوصیت بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں غم و اندوہ کے تاریک سائے گھرے ہوئے تھے اور وہ میرے سامنے اپنے آنسوؤں کو روک رہی تھی جو ایک غناک چمکتی ہے کہ طرح آنکھوں میں جھلکے لگے تھے۔ اس نے سر کے اشارے سے مجھے چلنے کے لیے کہا۔

میں اس کے ساتھ چلنے لگا "مائیوس ہونے کی کوئی بات نہیں۔"

اس نے آنکھوں سے جھلک جانے والے دو قطرہوں کو ایک رومال سے صاف کیا "ہاں۔ اب صرف انتظار ہے۔ کسی بھی دن وہ مجھے فون کر کے بتاویں گے کہ تمہاری ماں نہیں رہی۔ آؤ اور اسے لے جاؤ۔ اور بس۔"

میں نے کہا "آئی ایم سوری!"

وہ بولی "تو کہہ تو ہے کہ میں آخری وقت میں ماں کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ اسے گھر بھی نہیں لے جاسکتی۔ گھر کہاں ہے میرا۔ رہنے کے لیے ایک ٹکٹا ہے گھر ہاں صرف میں رہ سکتی ہوں اور گھر لے لوں تو کیا اس کی خدمت کرنے

آتی ہے صرف سونے کے لیے۔ ورنہ ہفتے میں تین چار دن تو میں اکیلی ہوتی ہوں۔ وہ آتی ہی نہیں۔"

میں نے ایک اور وقفے میں پوچھا "میاں علاج تو خامسا مرچ ہوگا؟"

اس نے صرف سر ہلاتا کافی سمجھا "میاں کا پتا آپ کو کس نے بتایا؟"

میں نے کہا "میں آپ سے ملنے کے لیے ہاشل گیا تھا۔ ہاشل کا پتا مجھے ایک دوست سے ملا تھا۔ آج کل آپ کیا کر رہی ہیں؟"

اس نے مجھے نظر ہما کے دیکھا "مگر آپ کی مراد اس کام سے ہے جو میں پاکستان میں کرتی تھی تو میرا جواب ہے کچھ نہیں۔ ویسے ایک ملازمت ہے۔"

میں نے کہا "ہے تو یہ پرسنل ساسوال، مگر اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں۔ خصوصاً علاج معالجے کے؟"

وہ ساٹ لہجے میں بولی "بس ہو جاتے ہیں کسی نہ کسی طرح۔ اللہ کوئی سبب بنا دیتا ہے۔ یہاں فلاحی ادارے بہت کام کرتے ہیں۔ اسپتال کو بہت پیسا ملتا ہے۔ کچھ لوگ کسی

مرضی کی دے داری قبول کر لیتے ہیں۔ ایک ٹیک دل بوڑھے انگریز نے اماں کی دے داری لے رکھی ہے۔ ہفتے میں ایک بار انہیں دیکھنے بھی آتا ہے حالانکہ وہ خود بھی

آئیٹا ہے۔ کسی اولاد ہوم میں رہتا ہے کیونکہ بچے اس کے ساتھ نہیں رہ سکتے اور وہ ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ بیسے کی کوئی کمی نہیں۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے چلتا ہے خود بھی ٹھکریا

زندہ دل ہے۔ ہر وقت ہنستا ہنستا رہتا ہے۔ میری بڑی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ بھی "مائیوس اور مضموم ہونے سے نہ حقائق بدل سکتے ہیں اور نہ کوئی مشکل آسان ہوتی ہے جو ہوتا ہے سو ہوتا ہے پھر رو تا کیسا؟"

میں نے محسوس کیا کہ وہ اعصابی کشیدگی کا شکار ہے اور اس کا اتنا بولنا بھی بے سکونی کی کیفیت کا آئینہ دار تھا۔

کچھ دیر بعد وہ پھر خاموش ہو گئی "آپ نے بتایا نہیں کہ آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟"

میں نے کہا "آپ کو کب فراغت ہوگی؟"

وہ بولی "میں فارغ ہی ہوں۔ ذرا ڈاکٹر کی رپورٹ کا انتظار تھا۔ اس نے کہا تھا کہ پانچ منٹ بیٹھو، میں پوچھ کے آتی ہوں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

وہ پانچ منٹ میں لوٹ آئی۔ میں نے اتنی دیر میں دوسرے لوگوں کو دیکھا جو وہاں روشنی کی طرح کسی نہ کسی مسئلے سے دوچار تھے۔ ان کی صورتوں پر ان کے جذبات کی

"رائٹ۔ کیا آپ بھی خدا خواستہ میری دوز تھیں؟" میں نے کہا۔

"خدا خواستہ کیوں۔ اس وقت میں اس نام سے اور پارٹی کے منشور سے بہت متاثر تھی۔ یہی تین چیزیں تو نہیں

ملیں پاکستان میں کسی کو۔ آزادی، امن اور انصاف۔ خیر یہ بتائیے، آپ یہاں کیسے؟"

میں نے کہا "میں صرف آپ سے ملنے آیا تھا۔ آپ بتائیے والدہ کیسی ہیں؟"

وہ اداس ہو کے بیٹھ گئی "اب تو میں یہ بھی نہیں کر سکتی کہ جی ٹھیک ہیں۔ ان کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔"

میں اس کے پاس بیٹھ گیا "کیا ان کا علاج ٹھیک نہیں ہو رہا ہے؟"

"علاج کیا کرے گا جب کوئی جینیائی نہ چاہے۔ ڈاکٹر اور

نرس سب بہت اچھے ہیں۔ اماں ان سے بالکل تعاون نہیں کرتیں۔ وہ دوا بھی زبردستی دیتے ہیں۔ ہر دوا انجکشن سے

نہیں دی جاسکتی اور انہیں کم سے کم دوا کے معاملے میں باتا بندی اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔ اس عمر کے امراض

ہی لاحق ہیں۔ بلڈ پریشر اور ذیابیطس۔ انہیں کنٹرول میں نہ رکھا جائے تو بہت نقصان ہوتا ہے۔ پھر کھانے کا مسئلہ ہے۔"

ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی سے دل کی بات کہنے کے لیے بے قرار تھی۔

میں ہم رومی سے سب متاثر ہا۔

بالا خر اسے خود ہی احساس ہو گیا۔ "وہ معاف کیجئے گا۔ میں اپنی کمزوری۔ آپ سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟"

میں نے کہا "کوئی بات نہیں۔ مجھے کوئی جلدی نہیں۔"

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "دراصل میں اماں کی طرف سے بہت زیادہ پریشان ہوں اور یہاں میں بالکل تنہا

ہوں۔ کسی سے دل کی بات کرنا بھی مشکل ہے۔ کسی کو فرصت ہی نہیں اور پھر ایک بڑی عورت کی زندگی یا موت سے کسی

کو دلچسپی بھی کیا ہو سکتی ہے۔ کبھی روم میٹ سے بات کروں تو وہ کہتی ہے ہاں بھی یہ تو اس عمر کے مسائل ہیں جن سے

سب ہی دوچار ہوتے ہیں۔ پھر وہ اپنی بات شروع کر دیتی ہے جو میں اس لیے نہیں سنتی کہ مجھے اس کے بوائے فرینڈز اور

ان کے رومانٹک ایڈوینچرز میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوتی۔ چنانچہ اب ہم آپس میں صرف ضروری گفتگو کرتے

ہیں۔ وہ بھی کبھی ہم انکھٹے ہوں اور فارغ ہوں تب، کبھی وہ

کی سڑکوں پر خود ڈرائیونگ کرنا مشکل نہیں تھا۔ پرنس کے سلسلے میں میرا اکثر لندن آنا جانا رہتا تھا مگر میں یہاں کی سڑکوں اور گلیوں سے بہت زیادہ واقفیت نہیں رکھتا تھا لیکن لندن جیسے شہر میں کوئی نوادہ بھی بھٹک نہیں سکتا۔ جگہ جگہ روڈ میپ لگے ہوئے ہیں جو صحیح رہنمائی فراہم کرتے ہیں۔ راستوں کے نام بہت واضح انداز میں نظر آتے ہیں اور سب سے بڑھ کر لندن کا روایتی اخلاق والا پولیس مین جو پبلک کا دوست کہلاتا ہے اور جسے لوگ پیار سے بولی کہتے ہیں۔ وہ ہر وقت اور ہر جگہ مکمل رہنمائی اور مدد کے لیے موجود رہتا ہے۔

ایک گھنٹے بعد میں نے سینٹل ہاؤس کے باہر گاڑی پارک کی اور ایک بہت خوبصورت باغیچے سے گزر کے ہال

میں پہنچا جہاں آرام دہ کرسیوں پر بہت سے لوگ خاموش بیٹھے تھے۔ ان میں اکثریت انگریز مردوں اور عورتوں کی

تھی۔ جب میں نے ان پر ایک نظر ڈالی تو مجھے وہاں ایک ہی ایشیائی نفوذ رکھنے والی لڑکی نظر آئی جس کا لباس بھی شلوار

قمیص تھا۔ میں نے اس کی صورت پر غور کیا تو اس نے پیچھا کہ وہی روشنی ہو سکتی ہے۔

میں نے اس کے قریب جا کے اردو میں پوچھا "آپ روشنی ہیں؟"

اس نے مجھے قریب آتے دیکھ لیا تھا۔ میرے سوال پر وہ چونکی نہیں۔ اس نے اٹھ کے سر ہلایا "جی" میں روشنی ہوں۔"

میں نے کہا "میں شاہ عالم ہوں۔"

روانج اور عادت کے مطابق اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ پاکستان میں وہ کبھی ایسا نہ کرتی۔ اس نے مجھے نظر

جما کے غور سے دیکھا "معاف کیجئے میں نے پہچانا نہیں آپ کو۔"

میں نے کہا "کیسے پہچانیں گی جب آج سے پہلے ہم کبھی ملے ہی نہیں۔"

وہ کچھ اور حیران ہوئی "پھر ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں نے آپ کو نہیں دیکھا ہے؟"

میں نے کہا "جیسے میں نے آپ کوئی وی ڈراموں اور فلموں میں دیکھا تھا۔ ایسے ہی آپ نے میری تصویریں

اخبارات میں دیکھی ہوں گی۔ پہلے میں سیاست میں بہت اکیلو تھا۔ میری اپنی سیاسی جماعت کا نام ہی بے ایف تھا۔"

"جس ہنس اینڈ فریڈ ہارٹی؟" وہ بولی "ایم پی اے تھے آپ؟"

نہ ہو، استحصال کا شکار ضرور ہوتا ہے۔ کیا قلم اور کیا نیلی وژن۔ وہاں کے کرنا دھرتا اداکاری کے علاوہ بھی بہت کچھ مانتے ہیں۔ کامیابی کی ہر سیڑھی پر اڑ جانے کی فیت ادا کرنی پڑتی ہے ورنہ وہ لوگ سیڑھی ہی پہنچ لیتے ہیں۔ وہاں وہی طرح کے لوگ کامیاب ہیں، ایک وہ جنہیں پیسے کی پروا نہیں، دوسرے وہ جنہیں عزت کی پروا نہیں۔

میں نے کہا ”بک شاہ سے آپ کو کیا ملتا ہے؟“
”دوسرا پانچواں ہفتہ۔ کام سخت نہیں ہے۔ اوقات کار کم ہیں اور مالک ایک اصول پرست قسم کا کمزور آدمی ہے مگر وہ متعصب اور بد نیت نہیں ہے۔“
”بتانا تم ایک ہفتے میں کمائی ہو، اتنا شاید تمہاری چھوٹی بہن ایک دن میں کم لیتی ہوگی؟“

”دھ! احساسِ ذلت اور غصے سے اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔“ ایک دن ہی نہیں، ایک رات میں کہنے لگا۔ کیا آپ مجھے ترغیب دے رہے ہیں کہ میں اس کی طرح اپنی آمدنی کیوں نہیں بڑھاتی۔ بڑھا تو سکتی ہوں اگر چاہوں، اس سے زیادہ خوبصورت ہوں میں لیکن آپ کیسے جانتے ہیں اسے؟“
میں نے کہا ”بس دوست نے، دوست تو خیر نہیں کہتا چاہیے اسے، جس شخص نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا، وہ جانتا تھا۔“

روشنی نے اپنا بیک اٹھایا ”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔ جائے کے لیے بہت شکر ہے۔ میں وہ کام نہیں کر سکتی جس کے لیے آپ نے میرا انتخاب کیا تھا۔“
میں نے کہا ”پلیز بیچو۔ ابھی تک میں نے کام کی بات نہیں کی۔“

”اس کی ضرورت ہی نہیں۔ آمدنی بڑھانے کا جو پروپوزل آپ کے ذہن میں ہے وہ میرے لیے ناقابل قبول ہے۔“

میں نے کہا ”دیکھتے، آپ نے میری بات کا الٹا مطلب خود نکالا ہے۔ میں آپ کی بہن کے مقابلے میں آپ کی تہذیب مندانہ جدوجہد کو خراج تحسین پیش کر رہا تھا۔ ہرگز یہ نہیں کہہ رہا تھا کہ آپ کو اس کے پیش قدم پر چلنا چاہیے۔ کوئی لڑکی اس طرح پیسا کماتا ہے تو لندن کا بول اس کے لیے بہت سازگار ہے اور اس کے لیے مواقع کی بھی کوئی کمی نہیں۔ اسے کسی اظہارِ طعن کے مشورے یا ناقابلِ ایہ وائز کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

وہ پھر بیٹھ گئی ”شاید میں ضرورت سے زیادہ حساس اور آہستہ آہستہ کار ہو گئی ہوں۔ یہ فرسٹریشن بھی میری توقعات کی

لے ٹھہرا گیا ہے۔ میں سے تیس سال کے درمیان عمر کا تعین بعض اوقات مشکل ہو جاتا ہے۔“

مجھے اپنی طرف دیکھتا ہوا کہ وہ کچھ نروس ہوئی ”کیا... کوئی ایسی بات ہے جو کہنے کے لیے آپ کو الفاظ میں مل رہے ہیں؟“

میں چونک کے مسکرایا ”واقعی۔ ایسی ہی مشکل ہے دو چار ہوں میں۔ لیکن میں آپ کا وقت ضائع نہیں کروں گا۔“

وہ تکی سے بولی ”میرا وقت۔ وہ تو ہے ہی ضائع کرنے کے لیے۔ آپ کہیں کیا کہنا ہے۔ میں بالکل پُر امنیوں کی۔ خواہ آپ کچھ بھی کہہ دیں۔ ویسے آپ جیسے شریف آدمی سے مجھے غلط بات کی امید نہیں۔“

میں نے کہا ”شاید بعد میں آپ کی رائے بدل جائے لیکن میں روشنی، پہلے آپ میری سن لیجئے۔ مجھے کارملہ اس کے بعد آئے گا۔ اگر میری بات آپ کی سمجھ میں نہ آئے تو آپ بلا خوف و تردد انکار کر کے جاسکتی ہیں۔ میں اس کام کے لیے آپ کو سوزوں ترین سمجھ کے آیا تھا۔ یہ ایسا کام ہے جو کوئی عورت ہی کر سکتی ہے۔ مجھے کوئی اور بھی مل جائے گی۔“

”آپ کہنے، مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”آج کل آپ کیا کر رہی ہیں؟“ میں نے کہا۔

”میں ایک بک شاہ میں ہوں۔ اس سے پہلے ایک گرو سری شاہ میں سیلبر تھی۔ اس سے پہلے ایک کال سنٹر کی انگریز بولی کو اردو سکھاتی تھی۔ اس سے پہلے ڈبلیو ڈبلیو تھی۔ ایک انگریز کو اردو سکھاتی رہی اور اس کی پاکستانی بولی براہِ منتش۔ اس سے پہلے بی بی سنگھ بھی کی۔ اور وہاں اس سے پہلے میں اداکاری ہی کرتی تھی۔ وہ تکی سے ہنسی۔

میں نے کہا ”پھر یہ کس قسم کے کام شروع کر دیے تم نے؟“

”اس لیے کہ میں ایسے ہی کام کر سکتی تھی۔ نہ کوئی پرائفٹ ڈگری سے میرے پاس اور نہ تجربہ۔ اداکاری کی صلاحیت تو تھ ادا تھی۔“

میں نے کہا ”جو کام تم نے سب سے بہتر کیا۔ بہت کم عزت میں اپنی ایک شناخت بنائی اور نام کمایا، وہ کیوں بچو زور تم نے؟“

”پتھر ڈیڑے شاہ عالم صاحب! ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ صرف نام یا شناخت کے حوالے سے کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔ جب تک فکرا مالی طور پر مضام

وہ چلتے چلتے رک گئی ”آپ اپنا گھر مجھے دے کر خود بے گھر ہوں گے۔ آخر کیوں شاہ عالم صاحب! اتنی مریانی کیوں میرے حال پر؟“

میں نے کہا ”ویسے تو ایک لڑکی ہوگی وہاں۔ جو میری چھوٹی بہن ہے یعنی۔ آج کل قلم کے ساتھ لندن آئی ہوئی ہے۔ تم قلم کو جانتی ہو؟“

”وہ جو مشہور فلمی شخصیت ہیں؟“

”وی۔ ان کے ساتھ میرا کوئی خون کا رشتہ تو نہیں لیکن وہ مجھے دس سال سے جانتی ہیں اور میرے لیے بڑی بہن کی طرح ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھا ہے۔ گاڑی کہاں ہے تمہاری؟“

اس کا اعتماد ایک دم بحال ہو گیا ”شاہ صاحب۔ میرے پاس گاڑی نہیں ہے۔“

”میرے پاس ہے“ میں نے کہا ”یہ بتاؤ ہم کہاں بیٹھ کے بات کر سکتے ہیں؟“

”جہاں بھی آپ چاہیں۔“

میں نے کہا ”ہم کہیں چائے پیئیں گے پہلے پھر کھانا کھائیں گے، ٹھیک ہے؟“

وہ خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گئی ”آپ کوئی ٹی وی سیریل وغیرہ پروڈیوس کر رہے ہیں یا قلم بنانا چاہتے ہیں؟“

”مجھے اس کا بھی خیال نہیں آیا۔ میں یہ کام نہیں کر سکتا۔“

”میں سمجھی تھی آپ کو میری اداکاری چاہیے۔“

میں نے کہا ”یہ ٹھیک ہے۔ آپ کو اداکاری ہی کرنی ہے مگر قلم یا ٹی وی کے ذرائع میں نہیں۔ یہ حقیقی زندگی کا رول ہے۔ جتنا مشکل اتنا ہی آسان۔“

ہم ہائیڈ پارک کے ایک چھوٹے اور خوبصورت کونے میں بیٹے ہوئے اوپن ایئر تھوٹر میں بیٹھ گئے۔ اب میں نے اس کا غور سے جائزہ لیا۔ خیر، حسن و شباب میں سختی حالات اور غم و فکرات کی فراوانی سے کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اس کے رنگ و روپ کی تابانی فطری تھی۔ میک اپ نہ ہونے، لباس کے معاملے میں عدم توجہی یا بے ترتیب بالوں سے اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ بے آرامی سے اس کی آنکھوں کے گرد معمولی سے چٹخے ضرور نمودار ہو گئے تھے اور وہ کچھ کھوئی کھوئی سی نظر آتی تھی۔ وہ ساڑھے پانچ فٹ سے نیچے قد کی صحت مند لڑکی تھی جس کا بدن کسی حد تک بھاری پن کی طرف مائل تھا مگر اسے گد راپا ہوا بدن بھی کہا جاسکتا تھا۔ وہ عمر کے اس حصے میں تھی جب لگتا تھا کہ وقت اس کے

کے لیے گھر بیٹھ جاؤں، کام کے بغیر تو وہ وقت کی روٹی کا جو آسرا ہے یہ بھی نہیں رہے گا۔ وہ اجنبی نرسوں، ڈاکٹروں اور اپنے جیسے معذوروں کے درمیان اکیلی مر جائے گی۔ کاش میں آخری وقت میں اس کے پاس ہوتی۔ اس کے سرمائے سورتھ یا سین پڑھ سکتی۔ اس کے حلق میں پانی کے چند قطرے چکاسکتی۔ اپنے پاکستان میں تو ایسا ہوتا ہے۔“

جب اس نے اپنے پاکستان کی بات کی تو مجھ سے بدواشت نہ ہوا ”تم اگر چاہو تو ایسا ہو سکتا ہے۔“

”نہیں۔ میں نے خود کو سمجھایا ہے کہ یہ ممکن نہیں۔“

میں نے کہا ”تم اسے میرے گھر لا سکتی ہو؟“

”آپ کے گھر؟“

”ہاں! ابھی کم سے کم چھ مہینے۔ بلکہ آٹھ مہینے کے لیے ایک گھر ہے میرے پاس۔ ایک فلی فرنیچرڈ ہاؤس۔“

اس نے اداسی سے کہا ”تھیک ہے شاہ عالم صاحب آپ کی ہمدردی کا۔ لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی۔“

میں نے کہا ”میں یہاں صرف دو چار دن ہوں۔ پھر پاکستان لوٹ جاؤں گا۔ گھر خالی ہوگا۔ اس کا کرایہ بھی ادا کیا جا چکا ہے۔“

اس نے ابھی ہوئی سوالیہ اور حیران نظروں سے مجھے دیکھا ”اس فراخ دلانہ پیشکش کا کوئی مقدمہ تو ہوگا؟“

”NO OBLIGATIONS“

”پھر شاید وہ کام کرنا پڑے گا مجھے جس کے لیے آپ مجھے تلاش کرتے ہوئے آئے تھے؟“

میں نے کہا ”وہ تمہاری مرضی کی بات ہے۔ میں اتنا گرا ہوا آدمی نہیں ہوں جس روشتی کہ تمہاری مجبوری سے فائدہ اٹھاؤں۔“

”مجبوری سے کون فائدہ نہیں اٹھاتا؟“

میں نے کہا ”... یو آر رائٹ! کسی نہ کسی معاملے میں ہم سب مجبور ہوتے ہیں اور دوسروں کی شرائط تسلیم کر لیتے ہیں۔ لیکن انسانیت سے مگر کے نہیں۔ ماں تو سب کی ماں ہوتی ہے۔ میں اس کی زندگی کے آخری لمحات کی کوئی قیمت لگا کے نہیں خریدنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ کام کی بات بھی ضرور کر لیں گے ہم لیکن تم انکار کر دو گی تو میں یہ پیشکش واپس نہیں لوں گا۔ بلکہ تمہارے دل میں یہ خیال ہے تو میں ابھی بات ہی نہیں کرتا۔ تم ماں کو لے آؤ گھر میں رہو۔ میں آج ہی ہوٹل میں شفت کر جاتا ہوں۔ میرے پاکستان جانے کے بعد تم جب تک چاہو رہو۔ اگر جانا ہو تو چاہی میرے ایئرٹک دے جانا۔“

میں نے کہا ”میں نے یہ مکان ایک پروفیسر سے کرائے پر لیا تھا۔ وہ میاں بیوی کچھ تحقیق اور کچھ تفریح کرنے کے لیے دنیا کے دورے پر نکلے ہوئے ہیں۔ وہ ایک سال کے لیے گئے تھے۔ چار مہینے گزر گئے ہیں۔“

”یہ سب سامان ان ہی کا ہے؟“

”ہاں۔ صرف پینٹ کے کپڑے میرے ہیں۔ دراصل میں اپنے کاروبار کے سلسلے میں لندن آتا ہوں تو میرا قیام ہوٹل میں رہتا ہے۔ اس سازو سامان اور گھر گریستی کی کچھ ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔“

”پروفیسر اور اس کی بیوی ضرور تمہارے اچھے دوست ہوں گے۔“

میں نے کہا ”ظاہر ہے۔ ورنہ بھرا گھر میرے حوالے نہ کرتا۔ اب اگر ان کا پروگرام مختصر ہو گیا کسی وجہ سے تو میں لندن میں تمہیں بھی دو سرائے لے لوں گا۔ میرے پاس ابھی یہ کرائے کی گاڑی ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ کل کوئی سیکنڈ ہینڈ کار خرید لوں۔ جب ضرورت نہیں ہوگی تو دو چار ہزار پاؤنڈ کم میں بیک جائے گی۔ اس سے زیادہ تو کرایہ بن جاتا ہے۔ وہ گاڑی بھی تمہارے پاس رہے گی۔ تمہارے استعمال کے لیے۔“

وہ اندرونی اضطراب میں اپنا ہونٹ کانٹتی رہی ”تم یہ سب کچھ مجھے دے کر خود پاکستان چلے جاؤ گے۔ اتنا بھروسہ تمہیں مجھ پر؟“

میں نے کہا ”تم بھی بھروسہ کرنے لگو گی مجھ پر۔ جب مجھے جان لو گی۔ میں تمہارے بارے میں زیادہ جانتا ہوں اس لیے کوئی خطرہ محسوس نہیں کرتا کہ اگلی بار جب میں پاکستان سے آؤں گا تو مجھے یہ گھر صاف اور خالی ملے گا۔ تمہیں کوئی اور کام تو نہیں ہے؟“

”ابھی تو نہیں آج میں نے چھٹی کی تھی۔“

میں نے کہا ”چلو پھر پلے تمہارا سامان لے آئیں۔ تم چاہو تو اس بک شاپ کے مالک کو بھی بتا دو کہ کل سے کام پر نہیں آؤ گی۔“

”اسے تو فون کر دوں گی میں۔“ وہ بولی۔

میں نے کہا ”دراصل شام کو میں نے اپنے ایک دوست کو مدعو کیا ہے گھر پر وہ پاکستان سے آیا ہوا ہے۔ ملک رب نواز بہت بڑا زمیندار، بزنس مین اور صنعتکار ہے۔ صوبائی اسمبلی کا ممبر بھی تھا۔ اگلے انتخابات میں پھر ہو جائے گا۔“

”اور تم اس کے سامنے آنا چاہتے ہو مجھے؟“

میں نے کہا ”یہی سمجھ لو۔ کیا تم تیار ہو اس پس

حالات آدمی کو ایسے موڑ رہے آئیں جہاں وہ جائز اور ناجائز کی تیز کھینچے تو وہ چوری کر کے ڈاکا ڈال کے قتل کر کے یا اپنا سب کچھ بیچ کر بھی پیسہ حاصل کرتے ہوئے محسوس نہیں کرتا۔ لیکن اس کے باوجود میں روشنی کے حالات سے فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا تھا۔ میں اسے قائل کرنے اور مطمئن کرنے کی پوری کوشش کرتا رہا۔

کھانے کے دوران میں اس نے اپنے خوف اور اندیشوں کو دور کرنے کے لیے مجھ سے بہت سوالات کیے لیکن بالآخر اپنی رضامندی ظاہر کر دی۔ اس کے لیے سب سے زیادہ یہ شخص ایک گھر کی خشک تھی۔ جہاں وہ اپنی ماں کی زندگی کے آخری ایام میں اس کے ساتھ رہ سکتی تھی۔ بس یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ جو شخص اسے ساتھ بڑا پاؤنڈ کی خطرہ فہم دے رہا ہے وہ بدلے میں اس سے کچھ نہیں مانگتا۔ سوائے اس کے کہ وہ لوگوں کے سامنے خود کو شاہ عالم کی بیوی کہتی رہے۔ یہ ساتھ بڑا پاؤنڈ کے مقابلے میں اتنا چھوٹا مطالعہ تھا کہ اس کا خلق جائز تھا۔ کہیں اس کا ظاہر بے ضرر انتہائی فرائض اور پورے خلوص و خشک کے پیچھے کوئی دھوکا یا سازش نہ ہو۔ چہرے سے یا لہجے سے خیوتوں کا کیا پتا چلتا ہے۔

صبح کے بعد میں اسے گھر لے گیا تو اس کی رہی سہی مزاحمت کی دیوار بھی بیٹھ گئی۔ وہ سب کچھ کے ساتھ اس پر تکلف انداز میں آراستہ گھر کو دیکھتی رہی۔ اور بار بار پوچھتی رہی ”کیا واقعی آپ کو اعتراض نہیں ہوگا۔ اگر میں ماں کو یہاں لے آؤں؟“

میں نے کہا ”آخر تمہیں یقین کیوں نہیں آتا کہ میں اپنی پیشکش میں مخلص اور سنجیدہ ہوں۔ شاید تمہیں ڈر ہے کہ اس میں کوئی فراڈ نہ ہو؟“

اسی لمحے اس نے ایک گھری سانس لی ”میں کیا کروں۔ زندگی میں اتنے دھوکے کھانے کے بعد کسی پر آسانی سے اعتبار کرنا میرے لیے کتنا مشکل ہے۔ یہ میں کیسے بتاؤں۔ مگر مجھے منظور ہے۔ تمہارے ساتھ رہوں گی میں۔“

”میں تو دو چار دن کا مسمان ہوں۔ تم اطمینان سے یہاں رہو۔ دس ہزار پاؤنڈ تمہیں کل مل جائیں گے۔ اگر تم چاہو تو باقی بیچاں ہزار کی ادائیگی بھی پہلے کی جاسکتی ہے۔“

وہ بولی ”میں کل ہی ماں کو لے آؤں گی۔ آج ہی اس شخص کو روٹنگ پاؤس سے اپنا سامان اٹھاؤں گی اور نوکری بھی چھوڑ دوں گی۔ سارا وقت ماں کے ساتھ رہوں گی اور تمہارے ساتھ۔“

میں نے اپنے سب حوالے بتا دیے ہیں کہ میں کون ہوں اور کیا کرتا ہوں۔ لندن میں میرے جانے والے کم نہیں مگر پاکستان سے میرے رشتے پرانی بنیادوں پر قائم ہیں۔ میں پاکستانی ہوں اور یہی میری سب سے بڑی شناخت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھے کوئی معاشی مجبوری نہیں کہ میں ترک سکونت کروں۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ روزی روٹی کے لیے خدا نے ہر جگہ وسائل رکھے ہیں۔ معاشی کی زندگی کے لیے میں بے عزت ہو کے جینا قبول نہیں کر سکتا تھا۔ یہ جو ریال اور ڈالر کمانے کے لیے بلا وطنی کا عذاب قبول کرتے ہیں انہیں ہر قدم پر اپنی عزت نفس اور غیرت مندی کے ساتھ ایک سمجھوٹا کرنا پڑتا ہے۔ دیار غیر میں کوئی کتنے بڑے عہدے پر کیوں نہ فائز ہو اور کتنا بھی اہم کام کیوں نہ کر رہا ہو اس کی حیثیت دوسرے درجے کے شہری کی ہر حال رہتی ہے۔

”یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر مجبور آدمی خودی کو کیسے بلند رکھے؟“

میں نے کہا ”میرے پاس اتنا سرمایہ ہے کہ میں کینیڈا یا امریکا شفٹ کرنا چاہوں تو میری انویسٹ منٹ کے ساتھ ہی مجھے شہریت مل سکتی ہے۔ عام آدمی اس کے لیے کتنے باپ بیلٹا ہے اور کتنا خوار ہوتا ہے۔ لیکن میں ایسا سوچنا بھی خدا کی بے مروتی سمجھتا ہوں کہ اپنے ملک کا پیڑ باہر لے جاؤں۔ یہ سب بتانے کا مقصد تمہیں متاثر کرنا نہیں۔ یہ بتانا ہے کہ تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو۔“ میں آپ نہایت سے تم پر آ گیا تھا۔

”لیکن یہ بیوی کا رول آخر کس لیے؟“

میں نے کہا ”میری ایک ضرورت ہے۔ فرض کرو میں دنیا کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں پہلے سے شادی شدہ ہوں۔“

”اس لیے تم کا نہ ہی شادی کرنے سے بھی ڈرتے ہو۔“

”ہاں۔ میں بلیک میل بھی ہو سکتا ہوں بعد میں۔ ایک لڑکی کا اصرار تھا کہ میں اس سے عارضی نکاح پر حوالوں مگر کوئی نکاح عارضی نہیں ہوتا۔ یہ ٹھیک ہے کہ بعد میں طلاق دینا مرد کے اختیار میں رہتا ہے اور اسے طے شدہ حق مربوط معاوضہ دے کر رخصت کرنا مشکل نہیں ہوتا لیکن ایک تو میں اس طرح شریعت کو مذاق بنانا گناہ کی بات سمجھتا ہوں۔ دوسرے یہ پاکستان نہیں برطانیہ ہے۔ وہ قانونی مسائل ہی کھڑے کر سکتی تھی لیکن میری اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہر مرد نکاح کے بعد قانونی اور اخلاقی طور پر حقوقی ذمہ داری کی ادائیگی کا پابند ہونا چاہیے۔“

مجھے معلوم تھا کہ ساتھ بڑا پاؤنڈ کی رقم کو ٹھکانا اس کے لیے آسان نہ ہوگا۔ پیسا کس کی ضرورت نہیں اور

فکرت کا نتیجہ ہے۔ بڑا گمان تھا مجھے اپنی فکرا نہ صلاحیت پر۔ یہ سوچتی تھی میں کہ فن کے قدردان مجھے سرائے کھوں پر بٹھائیں گے مگر میں صرف ایک عورت تھی۔ جوان اور خوبصورت۔ جو پبلک پر اپنی بن گئی تھی۔ وہ کہتے تھے کہ فکرا کی نئی زندگی کوئی نہیں ہوتی۔ وہ پبلک پر اپنی ہوتی ہے۔“

میں نے کہا ”یہ افسوسناک صورت حال ہر جگہ ہے۔“

”میں لوگوں کی باتوں میں آکے بہت خوار ہوتی۔ دولت عزت شہرت کے خوابوں کے لیے میں نے بہت کچھ کیا جو میں کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن ایک وقت آیا جب میں نے محسوس کیا کہ میری عزت کھو چکی ہے اور ذلت حقیقی۔ اور یہ بیٹھ ایسے ہی رہے گا۔ ابھی تم سلیم کی بات کر رہے تھے۔ کتنی بڑی پریشانی ہے وہ۔۔۔ مگر کیا کوئی عزت دار گھرانہ اسے اپنی بیویاں میں خیر محسوس کرنے لگا۔ خواہ اس گھر کا ہر پڑے بوڑھا نیم کارہ ستر ہو؟“

میں نے کہا ”ٹیک اسٹ ایڑی۔ چلو ہم کہیں چلے ہیں بیچ کے لیے۔ اور انہیں بھی ساتھ لے چلے ہیں یعنی گو اور سلیم کو۔“

وہ ایک دم پُر سکون ہو گئی ”نیلیم کو۔ وہ تو شوٹنگ کے لیے آئی ہیں۔ وہاں وہی فاسی دنیا کے لوگ ہوں گے۔ وہ سب بھی یہی پوچھیں گے کہ کیا کر رہی ہو اور کیوں کر رہی ہو؟ ان کی ہمدردی بھی ایک طعنہ ہوگی میرے لیے۔ ان کے جنس میں بھی تنقید کا پلو ہوگا۔ میں ان سے نہیں ملنا چاہتی۔“

”چلو چھوڑو۔ بیچ ہمیں کر لیں گے۔ جب بھوک لگے گی آرزو دے دیں گے۔ پہلے کام کی بات کرتے ہیں۔“

اس نے سر ہلایا ”میں بھی یہی چاہتی تھی۔“

میں نے کہا ”میں روشنی۔ اس کام کے لیے میں آپ کو دس ہزار پاؤنڈ پابند بھی دے سکتا ہوں۔ چھ ماہ تک۔ یہ آپ کی موجودہ زندگی کے مقابلے میں دس گنا سے بھی زیادہ ہے۔“

وہ مجھے بے یقین نظروں سے دیکھتی رہی ”آپ نے کہا تھا کہ اس کام کا تعلق میری اداکاری سے ہوگا۔“

”ہیں۔ کم کم میری بیوی کا رول کرنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”بیوی کا رول؟“ میں سمجھی نہیں۔ بیوی یا تو بیوی ہوتی ہے حقیقی زندگی میں ”منکو۔۔۔ یا پھر۔۔۔ داشت۔“

میں نے کہا ”نہیں۔ میں اس قسم کا آدمی نہیں ہوں۔ تم کو یہ رول صرف دنیا کو دکھانے کے لیے کرنا ہے۔ میرے لیے تمہیں کچھ بھی نہیں کرنا۔“

”حالات اب بھی میری سمجھ میں نہیں آتی؟“

میں نے کہا ”بہت آسان اردو زبان میں بات کی ہے میں

نہیں کر سکتی تھی۔ نتیجہ یہ کہ سال چھ مہینے میں کوئی پروڈیوسر مجھے کوئی کیرئیر رول دے دیتا تھا۔ کبھی کبھار بی وی سے بلاوا آجاتا تھا اور میں انکار اس لیے نہیں کرتی تھی کہ کہیں میں بالکل ہی آؤٹ نہ ہو جاؤں۔ میں چاہتی تھی کہ لوگ روٹھیں کو یاد رکھیں۔ میری فن کاری کا سلسلہ ٹوٹنے نہ اسے اسٹیج، فلم اور ٹی وی کی آمدنی اتنی کم تھی کہ میں بہ مشکل تمام گزارہ کر سکتی تھی لیکن گھر چل رہا تھا۔ میرا ایک بھائی تھا جو ایڈا میں ملازم تھا۔ پتا نہیں اسے اچانک کیا ہوا کہ اس کے خیالات بدل گئے۔ پہلے اس نے مجھے ایڈینگ اور اسٹیج پر ڈانس کرنے سے روکنے کی کوشش کی۔ میں نے صاف انکار کر دیا۔ مجھے ماں کی حمایت حاصل تھی۔ وہ گھر چھوڑ کے چلا گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ اسے درغلانے والا میرا مشیئر تھا۔ جی ہاں! میرا ایک مشیئر بھی تھا۔ میرے باپ نے تین سال عمر میں میری منگنی اپنے بھائی کے بیٹے سے گرا دی تھی جو پانچ سال کا تھا۔ اب تو بچان بہت تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہو گئے ہیں مگر پھر بھی کچھ لوگ پرانے قابل نظام کی روایات کی پاسداری کرتے ہیں۔ زبان دے کے پھر جانا، خصوصاً شادی کے معاملے میں، ان کے لیے غیر مندی کا مسئلہ بن جاتا ہے۔ بچپن کی یہ منگنی کسی حال میں تو وی نہیں جاسکتی تھی۔ میرا مشیئر بڑا ہوا تو اس کے اور میرے مزان، عادات و اطوار اور انداز زندگی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس سے شادی کرنے سے بہتر ہوتا کہ میں خود کشی کر لیتی۔ میرا مشیئر مذہبی خیالات میں شدت پسند تھا۔ اس نے بھی مجھ پر دباؤ ڈالا کہ میں یہ سب چھوڑ دوں۔ میں نے اسے پیغام پہنچا دیا کہ یہ سب قبول نہیں کر سکتے توجھے چھوڑ دو۔ جواب آیا کہ تم میری عزت ہو اور عزت کے لیے میں اپنی اور تمہاری جان بھی قربان کر سکتا ہوں۔ اس کی میرے بھائی کے ساتھ بہت فتنی تھی۔ انہوں نے ایک ساتھ کسی ڈباہیر کے ہاتھ پر بیعت کر لی جس نے اپنی چرب زبانی اور ہوشیاری سے عقیدت مندوں کا ایک حلقہ پیدا کر لیا تھا۔ اپنے ہیر کے حکم پر وہ سب کافر و سیوں کے خلاف جہاد کرنے افغانستان چلے گئے۔ عام خیال یہی ہے کہ وہ تین سو معاہدہ دوسی فوجوں کی برہنہ کا شکار ہو کے مارے گئے لیکن ایک سو سو مہم امید یہ بھی ہے کہ وہ روپوش ہوں اور انہیں دایمی کاراست نہ مل رہا ہو۔ کچھ لوگ مختلف راستوں سے ترکی، یونان اور یورپ کے دوسرے ممالک کی طرف نکلے ہیں بھی کامیاب ہو سکتے ہیں۔ کامیاب یہ بڑے بھائی لایا ہوا تو گھر کی آمدنی کا سلسلہ موقوف ہو گیا اور یہ ذمہ داری مجھ پر آگئی۔ اس کے ساتھ ہی ماں کی بیماری شروع ہو گئی۔ میاں میں یہ بھی واضح کردوں کہ ماں نے

سب مردوں کا یہی المیہ ہے۔ وہ دولت، عزت، شہرت کی بیزاری پر چڑھتے ہوئے نگاہ اور کی طرف رکھتے ہیں تو یہی بے چاری بہت پیچھے اور بہت نیچے دکھائی دی نہیں دیتی۔

"اور پھر یہ سوچتے ہیں کہ سب کچھ تمہارے لیے ہی تو ہے" وہ تلخی سے بولی۔

میں نے اسے غور سے دیکھا، کیا تم اپنی زندگی کا تجربہ بتا رہی ہو یا یہ بھی بس سنی سنائی اور آنکھوں دکھی ہے۔

"میں یہ سب محنت چکی ہوں۔"

"یعنی شادی کا تجربہ کر چکی ہو ایک بار" میں نے کہا۔

"ہاں۔ اور اس کی ناکامی کے اسباب بھی وہی تھے جو تمہاری شادی کی ناکامی کے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ میرے معاملے میں صورت حال بالکل برعکس تھی۔ میاں میرے شوہر کو شکایت تھی کہ میں اپنا سارا وقت اس کو نہیں دیتی۔ حالانکہ شادی سے پہلے بھی وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میں ایکٹریس ہوں اور ڈانس کرتی ہوں۔ بی وی سے میں فلموں میں لگتی تھی، اس ماحول میں ایڈ جسٹ نہ ہو پائی تو میں نے اسٹیج کا رخ کیا۔"

میں نے کہا، "اسٹیج کا ماحول تو زیادہ خراب ہے۔"

"ہاں لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہاں آرٹس کو نسل میں اتنے گروپ بھی ہیں۔ جہاں فن کاری کی واقعی قدر ہوتی ہے۔ کیا سیکس ڈانس سیکھنے کے لیے میں تابید صدیقی کے پاس گئی تھی۔ وہ اور اس کے فنکار شوہر فیاض علی الدین بھی ایسے ہی لوگ ہیں جو پاکستان میں رہ کے فن کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتے تھے مگر انہیں جتنے قدر اس ملے اس سے کہیں زیادہ سازشی اور منافق لوگ تھے۔ جعلی لوگ جو خود کو فنکار یا فن کا سرپرست سمجھتے اور کہتے تھے، بڑے اور بیوقوف فنکار کے سامنے ان کی قلمی کھل جاتی تھی۔ تابید صدیقی نے میری بڑی حوصلہ افزائی کی اور ان کی وساطت سے مجھے اسٹیج کے کچھ ہائیل لوگوں کے ساتھ کام کرنے کا موقع بھی ملا۔ میں نے اپنی اداکاری کا لوہا پہلے ہی منوایا تھا۔ میرے کردار بھی محدود ہو گئے تھے۔ فلم والے مجھے روایتی قسم کے کرداروں میں پیش کرنے کے لیے تیار تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ میرے پاس وہ سب ہے جو فلمی شائقین کا دل جیتنے کے لیے ضروری ہے۔ میں ڈانس بھی کر سکتی ہوں مگر مجھے ایک تو لباس کے معاملے میں اپنی سوچ بدل لینی چاہیے۔ یہ الفاظ دیگر اپنے جسم کی زیادہ سے زیادہ نمائش کرنی چاہیے۔ اس کے علاوہ اچھل چاند والے وہ رقص بھی ضروری ہیں جو دیکھنے والوں کے شغلی جذبات میں آگ لگا دیں۔ میں کہانی کے مطابق دوسرے فنی معاملات کو نظر انداز کر سکتی تھی مگر اداکاری کے نام پر فحاشی

"شاہجی۔ آپ نے ایک بھی شادی نہیں کی ابھی تک؟"

میں نے کہا، "ایک کی تھی۔ رخشندہ نام تھا اس کا اور اس نے ایک اچھی بیوی بننے کی پوری کوشش بھی کی لیکن میں ایک اچھا شوہر ثابت نہیں ہوا۔ چھ سال بعد ہمارے درمیان علیحدگی ہو گئی۔ میں نے خود ہی آزاد کر دیا ہے۔ اب وہ ایک وکیل فریڈ عباسی کی بیوی ہے اور بہت خوش ہے میرے خیال میں۔ وہ وکیل دوست ہے میرا۔ بہت اچھا آدمی ہے۔"

"آپ سے کیا شکایت تھی اسے، رخشندہ کو؟"

میں نے کہا، "وہی جو عام طور پر میرے جیسے لوگوں کی بیویوں کو ہوجاتی ہے۔ وہ سیاست داں ہو کر کڑیا فلم اشارے ان کا سارا وقت اپنی مصروفیات کی نذر ہوجاتا ہے۔ بیویوں کے لیے ٹائم ہی نہیں بچتا ان کے پاس۔ وہ گھر میں بیٹھ کے انتظار میں جلتے کڑھنے کے سوا کچھ نہیں کپاتیں۔ وہی سخی کسر اخبار والے ان سے اسکیڈنڈل منسوب کر کے پوری کر دیتے ہیں۔"

"کیا وہ سب جھوٹ ہوتا ہے؟"

میں نے کہا، "نہیں۔ بیشتر صورتوں میں سچ ہوتا ہے لیکن یہ تو انسانی کمزوری ہے۔ اتنا سخی اور ہیزگار کون ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے کہ اسے ہر وقت ہر جگہ لڑکیاں چنی رہیں۔ ہر جگہ اس کا لقب کرس۔ اسے درغلانے اور ان سیکٹوں بڑا دیں میں ایک سے ایک پر کشش لڑکی ہو اور وہ کسی کی طرف نظر اٹھا کے نہ دیکھے، انسان نہیں ولی ہی ہو سکتا ہے ایسا شخص۔"

"یعنی تم مان رہے ہو کہ تم بیوی کے ساتھ وفادار نہیں تھے؟"

میں نے کہا، "میں خود مان رہا ہوں کہ میں قصور دار ہوں۔ میں انسان تھا، ولی نہیں۔ میں بک گیا، اخبار والے الگ موقع کی تاک میں رہتے تھے۔ میں نے کسی کی چائے کی دعوت بھی قبول کر لی تو انہوں نے خبر ندادی کہ آج کل شاہ صاحب فلاں کے ساتھ اکثر نظر آتے ہیں لیکن سب جھوٹ برہال نہیں ہوتا تھا۔ میرے لیے گھر، فون اور گلدستے آتے تھے کہ میں رخصتی کے سامنے کیا معافی پیش کرتا اور کتنی بار۔ ویسے بھی عورت کی ایک چمچی جس اسے خیروار کر دیتی ہے کہ اس کے چاہنے والے کی نظر پہلے جیسی نہیں رہی۔ وہ دیکھتی اسے بے گھر خیال کیس اور ہوتا ہے۔ کسی اور کا ہوتا ہے۔ کامیاب اور بیش زیادہ کامیابی کے طلب گار۔ کسی بھی کامیابی کی منزل پر مطمئن اور قانع ہو کے نہ بیٹھنے والے

پرفارمنس کے لیے؟"

وہ مسکراتے لگی، "نہیں۔ یہ میرے لیے ایک خواب جیسا رول ہو گا۔ ایک مثالی قسم کے سیٹ آپ میں ایک اچھی باؤس واقعہ کا۔"

میں نے کہا، "مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھے باؤس نہیں کیا اور میں تمہیں تین دنوں کے بعد کہیں اپنے اس تعاون کے فیصلے پر کسی پچھتانہ نہیں پڑے گا۔ یہ معاہدہ تو ختم ہو جائے گا بالآخر مگر ہم اس کے بعد بھی اتنے دوست ضرور رہیں گے۔"

اچانک اس کی دلچسپی بہت بڑھ گئی تھی۔ جیسے کسی فلم میں پسند کا کردار مل جانے کے بعد شوٹنگ ختم ہونے تک ایک اچھی ایکٹریس خود کو اس کردار اور ماحول میں ڈھال لیتی ہے۔ ایسے ہی اس نے پوری تجویز کو سمجھنے کے بعد یہ فرض کر لیا تھا کہ وہ سچ سچ میری بیوی ہے اور یہ واقعی اس کا گھر ہے اور شاید چھ آٹھ ماہ بعد فرض کرے گی کہ اس کی اپنی بد قسمتی کے باعث یہ مثالی سمجھی جانے والی شادی چل نہ سکی۔ یا فلم کی شوٹنگ مکمل ہو گئی۔"

میں نے جی کو فون کیا تو رب نواز ہاں موجود تھا۔

میرے سوال پر وہ بھڑک اٹھا، "کیا کر رہا ہوں میں۔ جھک مار رہا ہوں۔ تمہارے انتظار میں سوکھ رہا ہوں۔"

"تھوڑا سا وزن کم ہوجائے تو تمہاری صحت کے لیے اچھا ہے۔"

وہ بولا، "تم نے دوپہر کے بعد آنے کا کہا تھا۔ سہ پہر مگر مئی؟"

میں نے کہا، "سوری ملک صاحب! دراصل دوپہر کے وقت میری بیوی کی طبیعت اچانک بگڑ گئی۔ مجھے اس کو اسپتال لے جانا پڑا۔"

"اس وقت کہاں سے بات کر رہے ہو اسپتال سے؟"

میں نے کہا، "ہاں، تم ایسے کرو کہ۔ شام کو میرے گھر آ جاؤ۔ چائے میرے ساتھ پو۔ کیا خیال ہے؟"

"آنا ہی پڑے گا مجھے۔ فون پر تو ساری بات نہیں ہو سکتی۔ تم چاہتا سمجھاؤ۔"

میں نے اسے پتا سمجھانے کی پوری کوشش کی مگر وہ لندن کے راستوں سے زیادہ واقف نہیں تھا۔ میں نے ایک مشہور جگہ بتائی، "وہاں سے میں تمہیں پک کر لوں گا۔"

وہ بولا، "میں پانچ منٹ پہلے ہی پہنچ جاؤں گا۔"

جب میں روٹھنے کے ساتھ اس کا سامان اٹھانے گیا تو صبح کے مقابلے میں وہ کہیں زیادہ پرسکون تھی۔ اس نے پوچھا

ہونے کی وجہ سے ان کی باتیں نہیں سن سکتا تھا۔
روشنی میرے ساتھ آکر بیٹھی تو میں نے گاڑی اشارت کی
"کیا کمرہ رہا تھا؟"
"کچھ نہیں" اچھا تو یہ ہے "ب" کا خیال رکھتا ہے۔"
میں نے کہا "اس نے تمہارے دو ملاقاتیوں کے بارے
میں کچھ نہیں بتایا جو بعد میں آئے تھے؟"
ساری بات سن کے روشنی سوچ میں پڑ گئی۔ "ایسا کون
ہو سکتا ہے؟"

"اپنے ملنے والوں کو تم بہتر جانتی ہو۔"
وہ بولی "ایسا تو کوئی نہیں۔ ہو سکتا ہے کسی فلم ساز یا
ڈائریکٹر کو پھر میری یاد آتی ہو۔ جب کوئی پونٹ یہاں شوٹنگ
کے لیے آتا ہے تو ایسا ہوتا ہے۔ مجھے کسی چھوٹے موٹے
رول میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس طرح ایک تو وہ مجھے احساس
دلاتے ہیں کہ دیکھو، ہم تمہیں بھولے نہیں ہیں۔ یہ جانے کی
کوشش کرتے ہیں کہ میرا دماغ کچھ درست ہوا یا نہیں۔
میری مدد کر کے مجھ پر احسان کرتے ہیں اور فلم میں میرا نام
ڈال دیتے ہیں بطور مہمان اداکارہ۔ شاید انہی میں سے کسی کا
پیغام لے کر آئے والے ہوں گے جاہل لوگ۔"

میں نے کہا "وہ تو بد معاش بن رہے تھے۔"
روشنی نے اچانک پوچھا "وہ نایم کا فلم پونٹ بھی تو آج
کل لندن میں ہے؟"
"تمہارا مطلب ہے وہاں سے کوئی نہ آیا ہو؟ یہ معلوم
ہو جائے گا اور جس نے بے ہووگی کی ہوگی اسے سزا بھی
ملے گی۔"

اس نے بے نیازی سے ہاتھ ہلایا "دف کر وہ ابھی تو چھ
آٹھ مہینے میں منتر شاہ عالم ہوں۔ ایک ہاؤس وانکف! وہ
بہن پڑی۔"

میں نے کہا "تم ہنستی ہوئی اچھی لگتی ہو۔ صبح جب میں
نے دیکھا تھا تو تم اتنی اوس اور پریشان تھیں۔"
وہ پھر اوس ہو گئی "شاہ صاحب! ہنسنے ہوئے سب لوگ
اچھے لگتے ہیں اور ہنسانوں نہیں چاہتا مگر ہنسنے لگتی ہے دل
سے۔ لب تو کمرے کے سامنے اس وقت بھی مسکرا سکتے ہیں
جب اندر سے دل رو رہا ہو۔"

"نیلیم بھی یہی کہتی ہے۔ وہ ہنسنے رو سکتی ہے۔
گلیسرین کی مدد کے بغیر آئسو ہاتھ میں لے دیکھا ہے اسے۔
اور شات اوکے ہوتے ہی وہ پھر ہنسنے لگتی ہے۔"

"میں اس سے کب ملوں گی؟"
میں نے کہا "آج ہی رات کسی وقت۔ وہ بہت اچھی
طرح جانتی ہے تمہیں۔"

اسے بہر حال منظور نہ تھی۔
میں نے کہا "یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسے تھانے دار نے
تشدید مار ڈالا ہو۔"

اس نے سر ہلایا "حقیقت کا جاننا تو ایسے ہی تھا جیسے
حادثے میں مرنے والے کی موت کے اسباب پوسٹ مارٹم
رپورٹ میں دیکھنا۔ بس یہاں گاڑی روک لو۔ میں ابھی دس
منٹ میں آتی ہوں۔"

گیٹ کپڑے مجھے بچان لیا "تو مل گئی تمہیں لڑکی۔
عجیب بات ہے کہ اس سے ملنے کوئی نہیں آتا۔ اس کا کوئی
بوائے فرینڈ بھی نہیں لیکن آج تمہارے علاوہ دو افراد اور
آگے۔ میں نے انہیں بھی وہیں بھیج دیا۔"

میں نے کہا "کون تھے وہ لوگ؟"
"مجھے کیا معلوم۔ لیکن وہ شریف لوگ ہرگز نہیں تھے۔
تم نے تو مجھے بتاتے کہ ایک پاؤنڈ دیا تھا انہوں نے صرف
دھمکیاں دیں۔"

"کس قسم کی دھمکیاں؟"
"یہی کہ وہ بعد میں مجھ سے منٹ لیں گے۔"
میں نے کہا "اور تم کیا سمجھتے ہو؟ وہ ایسے ہی بھوکے رہے
تھے؟"

"ظاہر ہے۔ میری ان سے کیا دشمنی؟ میں نے جھوٹ
بولنا تھا کہ ذروں۔ وہ ایک بار نہیں دس بار آئیں! پاؤنڈ۔"
"تم نے دیکھا تھا وہ کس گاڑی میں آئے تھے؟ کیا نام بتایا
تھا انہوں نے اپنا؟ صورت شکل اور طیلے یاد ہے ان کا؟"
وہ بولا "کیا ضرورت ہے اس پیکر میں بننے کی؟"

میں نے کہا "ہو سکتا ہے وہ پھر آئیں تو زیادہ ہنگامہ کریں
کیونکہ روشنی میرے ساتھ جاری ہے۔"
"تمہارے ساتھ؟"

"ہاں۔ وہ بیوی ہے میری۔ کسی مجبوری کی وجہ سے
یہاں رہتی تھی۔ ان کو میرا پتا بتا دینا۔ نارٹن بار۔ مشور جگہ
ستہ۔ اس کا نامک ہے جی۔ لوگ اسے جیمز بونڈ بھی کہتے
ہیں۔ شر کے سارے بد معاش اچھی طرح جانتے ہیں اسے۔
میں وہیں ملوں گا۔"

گیٹ کپڑے صرف سر ہلایا۔ شاید میری بات کو بھی اس
نے بھروسہ ہی سمجھا ہوگا۔ آج کل بد معاش کون نہیں ہے۔
ہر شخص خود کو سیر کے مقابلے میں سوا سیر کرتا ہے۔

روشنی کا سارا سامان دو سوٹ کیوس پر مشتمل تھا۔
بڑے سوٹ کیوس کو میں نے ڈکی میں رکھا اور پچھونے کو پیچھے
والی سوٹ پر۔ روشنی نے اتنی دیر میں گیٹ کپڑے سے اداسی
مٹھانہ کیا۔ وہ کچھ دیر آپس میں باتیں کرتے رہے۔ میں دُور

سے بہت اوپر ایک افسر کے پاس پہنچ گئی جس کے بارے میں
اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ بد معاش اور راشی ہے۔ اس نے
ایس بی سے کہا کہ اس کے شوہر کو تھانے دار کے چنگل سے
چھڑا لے۔ وہ بہت اچھے کپڑے پہن کے اور میک اپ کر کے
گئی تھی۔ ایس بی اسے دیکھتے ہی ہنس پڑا۔ اس نے کہا
کہ یہ کیا مشکل ہے۔ تم درخواست لے کر چنگل پر آ جاؤ۔ صبح
تمہارا شوہر جھوٹ جائے گا۔ میری ماں نے یہ سودا منظور کر لیا
لیکن تقدیر ساتھ نہ دے تو آدمی جیتی ہوئی باز رہا جاتا
ہے۔ صبح جب ایس بی نے تھانے دار کو فون کیا تو تھانے
دار بہت تھکلا۔ ایک معمولی عورت تپ کا پتا چل کے باز
جیت لے، نامشک۔ وہ دس سال کا تجربہ رکھنے والا گھگ اور
غبار تھانے دار تھا۔ اس نے بڑی معصومیت سے کہا "سرا
وہی تو آپ افسر اعلیٰ ہیں۔ آپ کا حکم سر آتھمیں پر لیکن
ایک تو اس شخص کے خلاف کل میں بچے کاٹے جا چکے ہیں۔
سات وادراتوں میں۔ اس نے اعتراف بھی کر لیا ہے۔ ایک
وادرات قتل کی بھی ہے۔ یہ دیکھتی کی نیت سے فلاں وزیر کے
بھائی کے گھر میں گیا تھا۔ وزیر کے پیچھے سے مزاحمت کی تھی
اور مارا گیا تھا۔ کل ہی وزیر کا دو سرا بیٹا یعنی مقتول کا بھائی
آ گیا تھا۔ اس نے بھی ملزم کو شناخت کر لیا ہے۔ اب آپ
فرما کس کیا حکم ہے میرے لیے؟ ظاہر ہے اس کے بعد ایس
بی کیا کہتا؟ میرے باپ کے خلاف گزرتے ہوئے دن کی تاریخ
میں تین ایف آئی آر درج کر لی گئیں۔ ایس بی میں اتنی بہت
کہاں بھی کہ کسی وزیر کے پیچھے کے قاتل کو رہا کرنے کا حکم
دیتا اور اسے ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے میری ماں کو
جھوٹی تسلی دے کے رخصت کر دیا اور بالآخر اس تھانے دار
نے بھی معلوم کر لیا کہ ایس بی صاحب نے اس کے منہ کا
توالہ جھین لیا تھا۔ اس لیے کہ وہ عورت تر توالہ بن کے خود
ان کے پاس پہنچ گئی تھی۔ تھانے دار نے نہ صرف یہ کہ
میرے باپ کے جرائم کی تعداد اور شعلیں میں اضافہ کر دیا بلکہ
اسے یہ بھی بتا دیا کہ اس کی بیوی نے ایس بی کی سفارشی کیے
حاصل کی تھی۔ یہ ذلت کا عذاب سب سے شدید تھا۔ نتیجتاً
کے دوران میں بہت سے ملزم ہلاک ہو جاتے ہیں اور ان کو
ہلاکت کو خود کشی کا نام دے دیا جاتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ
میرے باپ نے سچ سچ ایسا ہی کیا ہوگا۔ اسے تھانے دار نے
خود کشی کے مواقع فراہم کیے ہوں گے۔ میرے باپ نے سو
ہو گا کہ ملے تو صرف بے عزتی کی بات تھی۔ بیشہ رزق حلال
کمانے والے پر چوری دیکھ کر الزام عائد کر دیا گیا۔ اب اگر
وہ جیل چلا گیا تو یہ بات بھی سب کو معلوم ہو جائے گی کہ اس
کی بیوی کس قماش کی عورت ہے۔ اور بے خبری کی زندگی

مجھ سے کچھ زیادہ ہی توقعات وابستہ کر لی تھیں۔ اس کا خیال
تھا کہ اپنی اچھی اداکاری کے باعث میں بہت جلد فلموں میں
وہی مقام حاصل کروں گی جو رانی کو حاصل تھا یا زیبا کو۔ ہم
لاکھوں میں کھیلنے لگیں گے اور شہرت ہمارے دروازے
پر ہاتھ باندھے کھڑی رہے گی۔ میری فن پرستی کے رویے نے
اسے ایس کیا۔ اس نے میری حمایت اس لیے بھی کی تھی کہ
اس طرح میری اپنے منگیتر سے گھو خلاصی ہو جائے گی۔ وہ
شروع سے اس رشتے کے خلاف تھی مگر میرے باپ کے
ہوتے زبان سے پھر نے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔
میرا باپ پشاور کے علاقے ڈگری میں ایک چائے خانہ چلاتا
تھا۔ ایک دن وہاں گاٹک چائے پیتے پیتے جوا کھیلنے لگے اور
کسی بات پر آپس میں الجھ پڑے۔ فائرنگ کے تبادلے میں دو
بندے مارے گئے اور پکڑا گیا میرا باپ۔ وہ نہ قاتلوں سے
واقف تھا نہ مقتولوں کے بارے میں کچھ جانتا تھا۔ پولیس نے
اس پر بہت تشدد کیا۔ وہ رشوت دے کے بچ سکتا تھا۔ اس
کے گھمے ماں نے اپنا زور بچا اور بیٹے بڑا فراہم کیے مگر یہ
رقم تھانے والوں تک نہیں پہنچی یا پہنچتے ہی کسی نے فخریہ
کر دی۔ میری ماں نے بہت شور کیا۔ بہت روٹی پیٹی لیکن تھانا
انچارج کہاں سننے والا تھا۔ اس نے اٹا میری ماں پر الزام
لگا دیا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے اور اسے دو دن دیے کہ وہ
شوہر کو چھڑانا چاہتی ہے تو رقم لائے۔ اب میں آپ کو کیا
بتاؤں، مجھے جتنی شرم آتی ہے اتنی ہی شرم بھی آتا ہے میری
ماں بہت خوبصورت تھی۔ یوں سمجھ لیں کہ میں اس کا نقش
ثانی ہوں میں کہ وہ اصل تھی۔ میں نقل اور وہ بھی بہت
معمولی۔ تھانے دار نے دوسرے دن میری ماں کو ایک پیغام
بجھوایا کہ رات کو آ جاؤ اور اپنے شوہر کو صبح ساتھ لے جاؤ۔
تم اندازہ کر سکتے ہو کہ ایک عورت کے لیے یہ کتنا مشکل فیصلہ
ہوگا۔ عزت بچا لویا سناگ۔ وہ کسے قربان کرے "میری ماں کی
عمر اس وقت پچیس سال تھی مگر وہ اپنی اصلی عمر سے دس
سال کم لگتی تھی۔ یہ سب میری ماں نے مجھے بعد میں بتایا۔
بہت سوچنے کے بعد میری ماں نے زندہ رہنے کا فیصلہ کیا۔ زندہ
رہنے کے لیے اسے شوہر کی ضرورت تھی۔ وہ تھانے دار کی
فرمائش پوری کرتی تو شوہر کو ضرور معلوم ہو جاتا کہ اس کی
آزادی کی قیمت کس نے ادا کی تھی اور کیا قیمت دی تھی؟ پھر
شاید وہ بیوی کو بھی مار دیتا اور خود بھی مر جاتا۔ ماں کو میرا خیال
تھا اور میرے بھائی کا جو مجھ سے بھی چھوٹا تھا۔ اس نے دماغ
سے کام لیا اور آخرت کی رو سبائی قبول کر لی۔ یوم حشر سے
پہلے کسی کو اس کے دامن کا داغ نظر نہیں آ سکتا تھا۔ دنیا میں
وہ باعزت اور ساجن رہ سکتی تھی۔ یہ سوچ کے وہ تھانے دار

سے گھبرا کے ایک ٹریفک سارجنٹ کو پکڑ لیا تھا جو اطمینان سے اپنی موٹر سائیکل پر بیٹھا سگریٹ لی رہا تھا لیکن اس نے مجھے انتہائی مایوس اور مشتعل کرنے والا جواب دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ سرنی، آدمی کا نام پورا ہو جائے تو ٹریفک جام بھی بسانہ بن جاتا ہے۔ میں کیا ایسویٹس کو سربراہا کے آگے لے جاؤں؟

اسٹور کی ایک شو ویڈیو کا شیش فائرنگ سے بھر گیا تھا۔ اندر شاید اسٹور کو لوٹنے کی نیت سے آنے والوں کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ محصور ہو چکے ہیں اور مقابلہ کر کے بچ نہیں سکتے۔ ان میں سے ایک اپنے ہاتھ سر کے اوپر رکھے دروازے میں نمودار ہوا۔ پولیس نے اس کی طرف رش کیا اور اسے قابو کر کے پولیس کی گاڑی میں ڈال دیا پھر پولیس اندر داخل ہو گئی۔

چند منٹ کا یہ فلی آف ایکشن ڈراما دیکھنے والوں نے سمجھ لیا کہ کھیل ختم ہو گیا۔ ٹریفک پھر چل پڑی۔ ادھر ادھر چھینے والوں اور زمین پر التالیٹ جانے والوں نے بھی سکون کا سانس لیا اور اپنی اپنی راہ لی۔ کسی نے اسٹور کے سامنے رک کر جمع لگائے اور پولیس کے کام میں رکاوٹ ڈالنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ سب کو اپنے کام سے کام تھا۔ کسی کے لیے روز مرہ جرائم کی ایک واردات میں دلچسپی یا تفرق کی کوئی بات نہیں تھی۔

میں نے رب نواز کو بھی اٹھ کر کپڑے بھاڑتے دیکھا تو مجھے کچھ مایوسی ہوئی۔ اس جیسے ڈھونڈ لوگ آسانی سے نہیں مرتے شاید خدا نے اس کی رسی دراز کر رکھی تھی اور ابھی مکافات عمل کا وقت نہیں آیا تھا ورنہ اسے بد اعمالی کے لیے جینے کی مزید سہولت نہ ملتی۔

میں نے گاڑی اس کے سامنے روکی تو وہ حواس بحال ہو جانے کے بعد اسٹور کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد اس نے میری طرف دیکھا اور ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ "تم نے تو آج مروا دیا تھا مجھے۔"

"بب میں نے تمہیں مگرتے دیکھا تو یہی سمجھا تھا کہ تمہیں گولی لگ گئی۔" میں نے گاڑی کو آگے بڑھایا "مگر ان لوگوں کا نشانہ ٹھیک نہیں تھا۔ خیر اگلی بار سنی۔"

وہ بولا "مدعی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے۔" میں نے کہا "تمہارا شعر بھلا ایسے ہی لگتا ہے جیسے بھینس کا خود بین بھانجا۔" کیا تم ٹرکوں اور بسوں کے پیچھے لکھے ہوئے اشعار یاد کرتے ہو۔" اس نے برا سامنے بتایا "اتنی دیر کہاں لگ گئی؟"

اس کے بعد بے در پے فائر ہوئے۔ آوازوں کے فرق سے یہ تو میری سمجھ میں بھی آ گیا تھا کہ فائرنگ میں دو قسم کے رپوالور استعمال ہو رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دو متحارب فریق ایک دوسرے کو نشانہ بنا رہے ہیں۔

بازار میں اچانک بھگدڑ مچ گئی تھی۔ لوگ جان بچانے کے لیے بدحواسی میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ دیواروں کی اوٹ میں پناہ لے رہے تھے اور اونڈھے منہ زمین پر گر رہے تھے کہ فضا میں ادھر سے ادھر آتی جاتی کوئی گولی ان کی فضا نہ بن جائے۔

جب فضا آتی ہے تو آدمی کو پناہ نہیں ملتی مگر ایسی صورت حال میں جب وہ کسی اور کو مرنا دیکھتا ہے تو سمجھتا ہے اس نے خود کو بوش مندی اور حاضر دمائی سے بچا لیا۔

زیادہ تر گاڑی والوں کو پتا ہی نہیں چلا تھا کہ فائرنگ ہوئی ہے تو کہاں۔ خود میں نے بریک لگا کے گاڑی ایک کنارے پر روکی اور اپنا سر نیچے کر لیا۔ اس وقت تک مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ فائرنگ کا پتلا ایک اسٹور کے اندر موجود بھرموں اور پولیس کے درمیان ہو رہا ہے۔

یہ آتشیں مقابلہ مشکل سے پانچ منٹ چلا ہو گا۔ ایک دفعہ آیا تو میں نے سراٹھا کے دیکھا۔ اسٹور کے سامنے اب پولیس کی تین گاڑیاں نظر آرہی تھیں۔ دونوں طرف کی ٹریفک رک گئی تھی اور جو لوگ میری طرح آگے تھے وہ اس ڈرامے کے ڈراما سین کے منظر تھے۔ مجھے سڑک پر ایک عورت بھی پڑی ہوئی نظر آئی۔ غالباً اسے گولی لگی تھی۔

مخالف سمت سے ایک ایسویٹس سائزن بجائی نمودار ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ ٹریفک کے رش میں بھی اس کو جائے واردات تک پہنچنے میں کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ گاڑیاں روکنے والوں نے یہ پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ جائے واردات پر پولیس یا فائر بریگیڈ کی اور ایسویٹس کی گاڑیاں رش کریں گی۔ انہیں راست صاف ملنا چاہیے۔

مجھے وطن عزیز میں لوگوں کی بے حسی یاد آگئی۔ میں نے بار بار ٹریفک جام میں ہڑتال یا مظاہروں کے دوران میں جاں بحق مریضوں کو لے جانے والی گاڑیوں کے سائزن سے تھے جو فریاد کے انداز میں چیخ رہے ہوتے تھے کہ خدا کے لیے راستہ دے دو۔ ایک انسانی زندگی کا سوال ہے لوگو! خدا نہ کہے کل خود تمہارے ساتھ آیا ہو۔

لیکن راستہ روکنے والے سیاسی یا مذہبی مظاہرین اور چھڑاؤ کرنے والوں کے دل نہیں پیچھے تھے۔ ایک بار خود میں نے ٹریفک جام میں بھینسی ہوئی ایسویٹس کی مسلسل پکار

آنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن اندر سے وہ کچھ سنجیدہ اور بے اطمینانی کا شکار ہے۔ اس کے لیے یقیناً میری شخصیت مجموعہ تضادات ہوگی۔ ایک طرف میں انتہائی مذہب اور فرائض پر مبنی تھا تو دوسری طرف پراسرار اور پیچیدہ۔ سوالات پر پابندی نے اسے بے بس کر دیا تھا اور حالات نے مجبور نہ وہ حقیقت جانے بغیر اس بھوت کے ڈرامے کا کردار مینا منظور نہ کرتی۔

مجموعی طور پر ساٹھ ہزار پاؤنڈ کی کشش اسے یہ رسک لینے پر آمادہ کرتی ہوگی تو اس کے ساتھ ہی ماں کے آخری ایام میں اس کی خدمت کا موقع ملنے کی خواہش بھی چانس لینے پر مجبور کرتی ہوگی۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا اور بظاہر تو ایسا ہی لگتا تھا کہ اچھا ہی ہو گا۔ ساٹھ ہزار پاؤنڈ ہوں تو لندن میں آدمی کتنا محفوظ اور پُر اعتماد ہو جاتا ہے۔ ایک بھوت کی یہ بہت بڑی قیمت ہے۔ شاید اس سے آدمی اور چوہا کی رقم پر کوئی دوسری عورت یہ کام کرنے پر راضی ہو سکتی ہے۔

میں اسے گھر میں اپنے سامان کو قربانے سے رکھتا ہوا دیکھتا رہا۔ اس نے بچن کا جائزہ لیا اور ایک کانڈ کے پرزے پر کچھ لکھی رہی۔ یہ پرزہ اس نے مجھے تمہارے اس میں بہت سی چیزیں لکھی ہوئی تھیں جو مجھے بازار سے لانی تھیں۔

میں نے جراتی سے کہا "کیا کوئی ان سب چیزوں کا تم؟" وہ بولی "کیوں کھ چلائے کے لیے سب ضروری ہے۔" میں نے کہا "اوکے" میں دانی میں لے آؤں گا۔

وہ بولی "نہیں۔" گروسری اسٹور قریب ہی ہے۔ پہلے مجھے یہ ادد تاکہ میں تمہارے دوست کے آنے سے پہلے کچھ تیار کر لوں۔"

میں نے کہا "اس کی کیا ضرورت ہے؟" وہ بولی "اس کے بغیر کیسے پتا چلے گا کہ تمہاری ایک بڑی بھی ہے۔ جو لندن میں بھی پاکستانی انسان سے تو وضع کر سکتی ہے۔" میں خاموش ہو گیا اور گروسری اسٹور چلا گیا۔ جب میں واپس آیا تو وہ اپنے کپڑوں کو استری کر رہی تھی اور نمادھو کے فارغ ہو چکی تھی۔

میں نے کہا "میں اب جا رہا ہوں رب نواز کو لینے۔" وہ ہنسی "ارے بھی اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ دس منٹ کا راستہ ہے اور ابھی آدھا گھنٹا پڑا ہے۔ مجھے بھی کچھ وقت چاہیے۔ تمہارا دوست دس منٹ تمہارا انتظار کر لے گا۔"

میں رب نواز کو لینے پر پندرہ منٹ دیر سے پہنچا۔ میں نے دور سے اسے ایک لمحے کے پاس کھڑا ہوا دیکھا۔ پھر اچانک ایک فائر ہوا۔ پھر دوسرا۔ میں نے رب نواز کو فٹ پاتھ پر گرنا دیکھا۔

"کیا ٹیم یہ بھی جانتی ہے کہ۔۔۔ میں تمہارے ساتھ یوی کارول کر رہی ہوں دس ہزار پاؤنڈ زامانہ کے عوض؟" میں نے کہا "نہیں۔" لیکن میں اس سے کچھ چھپاتا نہیں۔

"اور وہ دوسری لڑکی، یعنی نام بتایا تھا تم نے؟" میں نے کہا "وہ بس ہے میری۔"

وہ کچھ دیر خاموش رہی "پتا نہیں یہ سب تم کیوں کر رہے ہو؟ تمہارے سارے حوالے اتنے اچھے ہیں۔ تم بڑھے لکھے مذہب اور شریف آدمی ہو۔ تمہارے رشتے اور تعلقات بھی وسیع ہیں۔"

میں نے گاڑی روک دی "دیکھو روشنی۔ ابھی ہم دونوں کے سوا یہ بات کوئی نہیں جانتا۔ اگر تم ڈرتی ہو تو ابھی وقت ہے۔ ہم اپنے اپنے راستے پر واپس جاسکتے ہیں۔ خود کو مجبور ہرگز مت سمجھنا۔ جو پیشکش میں نے کی تھی۔ وہ اپنی جگہ رہے گی۔ میں تمہاری مدد بھی کروں گا جس حد تک ممکن ہو گا۔"

اس کا چہرہ بے جان ہو گیا "نہیں۔۔۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا۔"

میں نے کہا "ایک دن میں تمہیں تفصیل سے وہ سب بتا دوں گا جس کی وجہ سے مجھے یہ کھیل کھیلنا پڑا لیکن ابھی نہیں۔ پہلے مجھے دیکھنا ہو گا کہ تم کس حد تک میرا ساتھ دیتی ہو۔ اگر تمہیں مجھو سامان سے مجھ پر یا ذرا سہہ کہ تم کسی پتھر میں نہ پھنس جاؤ تو پہلے سوچ لو۔ ایک بار یہ ذمہ داری قبول کرنے کے بعد میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گا۔ اور تمہیں سوال کرنے کی اجازت بھی نہیں ہوگی۔ اتنا میں تمہیں یقین دلا سکتا ہوں کہ تم بالکل محفوظ رہو گی۔

تمہارے درمیان تمہاری حیثیت ایک فیملی ممبر جیسی ہوگی۔ اور بعد میں تمہیں پہچانتا نہیں پڑے گا۔"

اس نے آہستہ سے اقرار میں سر ہلایا "گاڑی کیوں روک دی؟ چلو۔"

میں نے مسکرا کے کہا "گڈ گرل! اب تم ذرا بھرنس کے دکھاؤ۔"

وہ نہیں ہنسی "میں اپنی ماں کو کب لاسکتی ہوں؟" میں نے کہا "ہو سکتا تو آج ہی لیکن وہاں کے کچھ قاعدے ضابطے ہوں گے۔ آج وقت کم ہے، شام ہونے والی ہے۔ کچھ دیر میں مجھے رب نواز کو بھی لانا ہے۔ یہ کام کل پر رکھو۔"

میں نے محسوس کیا کہ گھر میں روشنی بظاہر بڑے سکون نظر

اس نے سر ہلایا ”پھر بھی پتا نہیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ یہ کوئی پاکستانی گھر نہیں ہے۔“

میں اس کی باریک بینی کا قائل ہو گیا۔ ابھی تک میرے لیے اس گھر کی حیثیت محض ایک عارضی رہائش جیسی تھی۔ میں نے خود ہی نہیں کہا تھا کہ اس میں کیا ہے جو اجنبی لگتا ہے۔ کیا ہے جو نہیں ہونا چاہیے اور کیا ہے جو ہونا چاہیے مگر نہیں ہے۔ مجھے ضرورت اور استعمال کی کوئی بھی چیز خریدنی نہیں پڑی تھی۔ میں یہاں صرف شب بھری کے لیے آتا تھا اور یہ خیال میرے ذہن میں موجود رہتا تھا کہ یہ گھر میرا نہیں ہے۔

لیکن رب نواز سے میں نے یہی کہا تھا کہ گھر میرا ہے۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو مجھے بھی وہ فرق صاف نظر آتا جو اپنے گھر کے بندہ روم اور کسی ہوٹل کے کمرے میں واضح طور پر محسوس ہوتا ہے۔

رب نواز کے ساتھ میرے والہاں آنے سے پہلے ہی روشنی نے بہت سی ایسی چیزیں بٹادی تھیں جو مالک مکان پروفیسر کے ذوق حسن کی آئینہ دار تھیں۔ مغرب کی بے باک نگاہی اور فیشن کے معیار پر انہیں قابل اعتراض سمجھنے والا جاہل اور بد ذوق سمجھا جاتا لیکن ہم مشرق کے رہنے والے ایسے آرٹ کے نمونوں کو گھر میں سجا کے رکھیں تو ماں بہنوں کے سامنے نظر اٹھانا مشکل ہو جائے۔ مثلاً ایک گوشے میں ایک مرد اور عورت کے برہنہ مجسمے تھے۔ ان کے درمیان ایک بچہ تھا جس کا آدھا وجود عورت کے جسم کا حصہ لگتا تھا اور آدھا مرد کا۔ اس شکار کا نام تھا ”تخلیق“۔ دیوار پر الزبتھ ٹیلر کی فلم کلہو پترا کا پوسٹر تھا جس میں وہ بڑے بچان چیز انداز میں لیٹی ہوئی نظر آتی تھی۔ مارلن منرو کی شہرہ آفاق تصویر بھی جس میں اس کے جسم کی ساری حسرت سامانی عیاں تھی۔ ایک تصویر برنی بارڈوٹ کی اور ایک ایوا گارڈنر کی تھی۔ یہ سب پروفیسر کے عہد شباب میں فلمی افق کے متباب تھے جن کی آب و تاب نے ایک زمانے کی نگاہوں کو خیرہ کر رکھا تھا۔

ستم بلائے ستم کہ ایک کپ بورڈ میں قیمتی شرابوں کی رنگین بوتلیں اور خوشنما جام بھی سجے ہوئے تھے۔ روشنی نے بڑی عقلمندی کا مظاہرہ کیا تھا کہ ان سب چیزوں کو غائب کر دیا تھا۔ سوائے فلمی پوسٹرز کے جو دیوار پر چسپاں تھے اور انہیں اتارا جاتا تو ان کے ساتھ ہی شاید دیوار کا رنگ بھی اتر جاتا یا پھر نیچے کا زیادہ گہرا رنگ ایک الگ چونکے کی صورت میں نظر آنے لگتا۔

تمہاری بنائی ہوئی تاریخ کی دو کتابیں بڑھ چکا ہوں میں۔ اس میں کتنا متحد جھوٹ لکھوایا تھا تم نے۔ اس سے زیادہ ان گوروں کی تاریخ میں ڈال دو۔ یہاں تو ابھی تک بادشاہت چل رہی ہے۔ تاریخ انگلستان میں نے میٹرک میں پڑھی تھی۔ آٹھ نو آئیڈور ہو چکے ہیں۔ چھ جارج اور پتا نہیں کتنے چارلس ہیں۔“

”جو تم کہہ رہے ہو سب ہو سکتا ہے مگر کیا ضرورت ہے اتنا تردد کرنے کی۔ ان گوروں کو سب سے پیارا ہندوستان تھا۔ یہ تاجرین کے گھنے گھنے اور پھر دو سو سال حکومت کرتے رہے۔ وہاں کی ہر چیز اٹھلائے۔ تخت طاؤس ہوا کوہ نور ہیرا۔ شاہی خزانوں سے مقبول میں لگے ہوئے قیمتی پتھروں تک انہوں نے کچھ بھی نہیں چھوڑا۔ آج بھی انہیں سب سے زیادہ دلچسپی اسی ملک کے نوادرات سے ہے۔ اس کے علاوہ انڈین ہسٹری میں ڈنڈی مارنا آسان ہے کیونکہ ہم لندن میں بیٹھے ہیں۔ یہاں وہ کے برٹش ہسٹری کے واقعات میں ضرورت کے مطابق ردوبدل کرنا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔“

میں نے کہا ”جیسی تمہاری مرضی۔ یہ لو میرا گھر آگیا۔ ایک بات کموں“ میری بیوی کے سامنے ایسی کوئی بات مت کرنا۔“

وہ ہنسنے لگا ”کیوں؟“

میں نے کہا ”تم اپنی بیوی کے سامنے برٹش اور پائلیٹس کی بات کرتے ہو؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا ”گھر والی کو گھر کے معاملات تک رکھنا چاہیے۔“

میں نے کہا ”سیاست تو خیر عورتیں بھی سمجھتی ہیں لیکن ہمارے کاروبار کا سلسلہ ذرا مختلف ہے۔“

روشنی نے بڑی شرمیلی اور اعلیٰ مسکراہٹ کے ساتھ ہمارا اشتباہ کیا۔ وہ اتنی دلکش اور پر اعتماد لگ رہی تھی کہ خود مجھے ایک خوشگوار حیرت ہوئی۔ وہ بلاشبہ ایک انجیل ٹیکسٹریس تھی۔ اس نے ایک ہاؤس دانگ کے رول کو قبول کر لیا تھا اور کسی اسکرپٹ یا ڈائریکشن کے بغیر۔

جب ہم سینگ روم میں بیٹھ گئے تو رب نواز نے گھر کی آرائش پر ایک ناقدانہ نظر ڈالی ”تم تو بڑے ٹھٹھ سے رہ رہے ہو۔ یہ سب ساز و سامان۔“

میں نے ہنس کے کہا ”جیسے روم کے بارے میں کہتے ہیں کہ ایک دن میں نہیں بنا تھا۔ ایسے ہی یہ گھر برسوں میں بنا ہے۔“

میں نے کہا ”چلو میں مانتا ہوں، وہ میری غلطی تھی۔“

”اب جگہ بہت تنگی ملے گی لیکن تم دیکھو اس کا ایک فائدہ اور بھی ہے کہ نظر آنے والا پرنس سوفیہ قانونی اور جائز ہوگا۔ جو مال سامنے رکھا ہو گا وہ چوری کا نہیں ہوگا۔ ہمارے پاس ساری تفصیلات ہوں گی کہ کون سی چیز ہم نے کب خریدی اور کس سے خریدی۔ بے شک چوری کا مال بھی آئے گا ہمارے پاس لیکن وہ ہم دکان میں نہیں کہیں اور رکھیں گے۔ پرانے خریدار تو خرید دیے بھالے ہیں، نئے گاہک کی طرف سے اطمینان ہو جائے کہ خطرے کی کوئی بات نہیں تو ٹھیک ہے۔“

میں نے کہا ”ایک بات اور ہے۔ آخر ہم نے نوادرات کے سلسلے کو ہندوستان اور پاکستان تک کیوں محدود کر لیا ہے۔“

اس نے کہا ”اس لیے کہ ہم ساری دنیا کی خاک نہیں چھان سکتے۔ مصر، یونان، چین اور جاپان۔ سب تاریخ اور تہذیب کے خزانے ہیں۔“

میں نے کہا ”ہمیں کیا ضرورت ہے ہر جگہ خود جانے کی۔ جیسے ہم سات سمندر پار سے مال یہاں لاتے ہیں“ ایسے ہی وہاں سے بھی مال آئے گا۔ اس کے علاوہ کیا یہاں کا تاریخی اور ثقافتی ورثہ کم ہے؟ ہزاروں سال سے یہ انگریزوں کا بھر کو کچ کرتے پھر رہے ہیں۔ ٹیبرے، جہاں سے جولا سمیٹ کر لے آئے۔ ہم کو شش گریں تو یہاں بھی بہت کچھ مل جائے گا۔ ہر سال لاکھوں ٹورسٹ لندن آتے ہیں اور خوب لٹتے ہیں نام نہاد گائیڈز کے ہاتھوں۔ ایسا ہر جگہ ہوتا ہے۔ جعلی نوادرات بیچنے والے انہیں کیٹیشن دیتے ہیں۔“

رب نواز میری بات غور سے سن رہا تھا ”کاروباری نقطہ نظر سے تمہاری بات یقیناً بہت غور طلب ہے مگر۔“

”مگر کیا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم کسی میوزیم سے ایک سوئی تک حاصل نہیں کر سکتے اور برطانوی اسٹینڈرڈ قدامت پرست ہیں کہ ہر اہلی چیز کو کچھ سے لگا کے رکھتے ہیں لیکن رب نواز! ایک تو وقت کے ساتھ ان لوگوں کی ذہنیت بھی بدل رہی ہے۔ یہاں بھی جیسے ہو تو سب مل جاتا ہے اور پھر ہم کو کم سامین ڈبے جمع کرنے والے کی طرح قلعی قلی آواز لگاتے پھریں گے۔ ہم مال نگاہیں گے بیک اور سے سب سے بڑی بات یہ کہ تم جیسی تاریخ ساز شخصیت کے لیے کیا مشکل ہے؟“

وہ بولا ”تم مذاق اچھا کر لیتے ہو۔“

میں نے ہنس کے کہا ”اس میں غلط کیا ہے۔ تم تاریخ بنا سکتے ہو۔ تم تاریخی حیثیت رکھنے والی ہر چیز ایجاد کر لیتے ہو۔“

میں نے کہا ”لندن میں آکے ہم انگریز نہیں ہو گئے خدا نخواستہ۔ پندرہ بیس منٹ آگے پیچھے ہونے کا مطلب ہے کہ ٹھیک قائم ہو گیا میں یہ رجسٹر کیا ہے۔“

”یہ رجسٹر نہیں“ الیم ہے۔ ایک دو روز میں جو نیا مال آئے والا ہے اس کی کیٹلاگ ہے“ وہ بولا۔

میں نے پوچھا ”کیا ہر ہفتے مال اسی طرح آتا ہے؟“

اس نے سر ہلایا ”نہیں۔ یہ سب مال تو ایک ساتھ ہی آتا تھا مگر یہ دوسری کیٹلاگ وقت پر تیار نہیں ہوتی تو میں نے آدھا مال پہلے بھیج دیا تھا۔ عام طور پر دو مہینے لگتے جاتے ہیں مال اکٹھا کرنے میں“ ایک مہینہ تیار ہی میں لگ جاتا ہے۔“

”یعنی وسط سال میں چار مہینے پچھلے گئے ہیں۔“

وہ بولا ”مال کم نہیں بہت یہاں اس کی نکاسی کم ہے۔ پرانے خریدار کتنا مال اٹھا سکیں گے، نئے زمانے کے لوگوں کو نوادرات سے اتنی دلچسپی نہیں رہی۔ اصل فائدہ اٹھا رہے ہیں ڈیلر۔ وہ ساری دنیا میں مال بھیج رہے ہیں۔“

میں نے کہا ”کیا تم نے بھی خود ڈیلر بننے کے امکانات پر غور نہیں کیا؟ فرض کرو ہمارے پاس اپنی کوئی جگہ ہو۔ بجائے اس کے کہ ہم گاہک ڈھونڈتے پھریں۔ گاہک ہمیں ڈھونڈتے ہوئے آئیں۔ اگر اچھی پلٹنی ہو تو۔ کام مشکل نہیں۔“

وہ بولا ”آئیڈیا تو اچھا ہے تمہارا لیکن اس کے لیے میرا یا تمہارا یہاں رہنا ضروری ہے۔“

”میں تو یہیں رہتا ہوں۔ تم آجائے ہو اور پرنس کو سنبھالنے والا کوئی بھروسے کا آدمی بھی مل سکتا ہے اگر کوئی موقع کی جگہ مل جائے تو یہ گھوم پھر کے گاہک تلاش کرنے کا اور ہر ایک کے پاس مال لے کر جانے کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ ابھی تو ہم چوروں کی طرح چوری کے مال کا خریدار ڈھونڈتے پھرتے ہیں پھر خریدار اور شوقین خود آئیں گے ہمارے پاس۔“

وہ بولا ”یہ بات ایک بار پہلے بھی ڈسکس ہوئی تھی۔“

”پھر؟ کیا تمہیں یہ تجویز قابل عمل نہیں لگتی؟“ میں نے کہا۔

وہ بولا ”مجھے تو لگتی ہے بلکہ پہلے میں نے ہی یہ پروپوزل دیا تھا اور تم نے اسے مسترد کر دیا تھا۔“

میں نے کہا ”اچھا، مجھے یاد نہیں۔“

وہ طنز سے بولا ”کیا میرے سامنے بھی یادداشت کے حائر ہونے کا ڈراما کو گئے۔ اس وقت ایک بڑی اچھی جگہ مل رہی تھی۔ بہت کم قیمت پر اور ہر لحاظ سے اس کاروبار کے لیے موزوں۔ اب تک ہمارے نام کی ایک گڈول ہوتی۔“

”بس جیسے آپ کو قلمی دنیا راس نہیں آتی“ ایسے ہی میرا گزارہ نہیں ہوا۔“
 رب نواز ہنسنا ”گزارہ تو کرنا پڑتا ہے جی۔ ایک دن آپ نے ٹاپ کی بیرونی بن جانا تھا۔“
 میں نے کہا ”کیا تمہارے نزدیک اس نے بے وقوفی کی؟ بیرونی بننے کے بجائے چھوٹی موٹی نوکریاں کرنے لگی۔ سیکرٹری گرل بن گئی پھر ریفریس۔ اور سلیپر اور بالآخر میری بیوی بن گئی۔“

وہ بولا ”بس یہ آخری کام عظمیٰ کا کیا۔ آپ کی اس بندے سے کہاں ملاقات ہو گئی بھائی جی؟“
 روشنی نے میری طرف دیکھا ”جن کو ملنا ہو ملک صاحب! وہ لاہور میں نہیں تو لندن میں بھی مل جاتے ہیں۔“
 میں نے اس گول مول جواب کی وضاحت کی ”ہماری ملاقات یہاں ایک اسپتال میں ہوئی تھی۔ میرا ایک دوست وہاں داخل تھا۔ یہ اپنے کسی عزیز کو دیکھنے آئی تھیں۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ حقیقت ہے کہ میں روشنی کا بہت بڑا فین تھا۔ اس کی لا جواب ادکاری سے بہت متاثر تھا۔ میں سو فیصد متفق تھا ان قلمی نقادوں اور صحافیوں سے جو روشنی کو پاکستان کی شاندار اعلیٰ قرار دیتے تھے لیکن شہنشاہی یہ ہے کہ کوئی بڑھی کھسی لڑکی جسے عزت نفس کا خیال ہو قلمی دنیا کے بے آب و ماحول میں گزارہ نہیں کر سکتی۔“

”انہوں نے اپنا تعارف کرایا اور میری اتنی تعریف کی کہ میں ان سے متاثر ہو گئی۔“ روشنی نے بڑی شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

میں نے کہا ”میں چاہتا تھا کہ روشنی پھر اپنے فن کا مظاہرہ کرے۔ میں اس کے لیے کوئی ٹی وی سیریل ڈراما گروپ یا فلم کرنے پر بھی تیار تھا لیکن اس نے کہا کہ بس بہت دیکھ لی فن کی اور فنکاری عزت سب اپنا الوداعی کارنامہ کرنے کے لیے جمونی تعریف کرتے ہیں۔ قدموں میں بیچے جاتے ہیں مگر گھر سے یوں دور رکھتے ہیں جیسے ایکٹریس یا ڈانسر یا سکرٹی رسوائی کوئی پھوٹ کا مرض ہے جو ان کی عزت دار ماؤں بہنوں بیٹیوں کو لگ گیا تو وہ دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔“

”کیا لڑا ہے اس میں۔ دیکھ لو مشہور سپر اسٹارز کو۔ ان سے شادی کی تو انہی کے ساتھی فنکاروں نے ستوش کمار نے صبیحہ سے محمد علی نے زینا سے۔ درہن نے نیرسلطانہ سے۔ ہندوستان میں دیکھ لو نرگس، مدھو بلا، سارہ بانو، کسی عزت دار گھرانے نے ان کو ہونا بایا؟“

اس نے کچھ خفت اور کچھ افسوس کے ساتھ سر ہلایا ”میرا کوئی چار لاکھ روپيا ڈوب گیا تھا اس فلم میں۔ بڑا شوق تھا مجھے کہ ایک فلم بنائوں۔ ایسی کہ دھوم مچ جائے چار لاکھ کے آٹھ لاکھ ہو جائیں تو دو فلمیں شروع کروں پھر چار۔ ایک دن آئے کہ میں اپنے شاہ کیرانوی صاحب کی طرح اسٹوڈیو بالوں جہاں ہر وقت شوٹنگ چلتی رہے۔“
 ”اسٹوڈیو نہیں فلم فیکٹری کو۔“

اس نے ایک لمبھی سانس لی ”جو بندے میرے ساتھ تھے انہوں نے کچھ ایسا ہی یقین دلایا تھا مجھے۔ روشنی کے علاوہ بھی نئے چہرے لیے تھے میں نے۔ ہدایت کار بھی نیا تھا۔ اس نے کہا کہ دفع کرو ان سپر اسٹارز کو۔ ایک تو منہ پھاڑ کے معاوضے مانگتے ہیں۔ ڈیٹس نہیں دیتے اور خیرے اتنے کہ بندہ عاجز آکے خودکشی کر لے یا انہیں گولی مار دے۔ اس کے علاوہ ایکٹنگ بھی الا ماشاء اللہ۔ نام بڑے اور درشن چھوٹے۔ پبلک تو بس بیچ گانا اور کچھ لشکارے دیکھتی ہے۔ نئے لڑکے لڑکیاں ایک ڈھونڈو ہزار ملتے ہیں۔ قلم کا سایہ ہوتے ہی وہ بھی سپر اسٹارز بن جائیں گے۔ آپ دیکھنا میں ان کی باتوں میں ”کیا“ ”کیسی“ غلطی کی۔“

میں نے کہا ”چلو مبرکو۔ اچھی بات یہ ہے کہ تم نے اس غلطی سے سبق سیکھا۔ اس دلدل سے نکل آئے ورنہ بالکل ڈوب جاتے۔“

”افسوس تو یہ ہے شاہ جی کہ فلم کسی ڈسٹری بیوٹر نے نہیں اٹھائی۔ وہ ریڈیو ہو جائی تو سارے پیسے وصول ہو جاتے اور فلم کا چلنا تو قسمت سے ہوتا ہے۔ میں نے اس کے رش پر تس دیکھے تھے اور اب مجھے یاد آ رہا ہے کہ روشنی نے اس میں جو بالکل لڑکی کا رول کیا تھا جو سڑکوں پر بھیک میں پیار مانگتی پھرتی ہے۔ وہ خوب تھا۔“

میں نے کہا ”صرف ایک خوبی ہو اور ننانوے خامیاں۔ تو قسمت بھی کیا ساتھ دے۔“

روشنی نے کہا ”ایکٹنگ تو میری اچھی بری جیسی تھی میں نے کئی مگر آپ کو یاد ہو گا کہ وہ بالکل لڑکی سڑک پر کیسے ڈانس کرتی تھی اور کیسے گانے گاتی تھی۔ مجھے تو سوچ گئے بھی شرم آتی ہے پھر جو کچھ پرہائے گئے تھے مجھے۔“

رب نواز نے اس ذکر سے گریز بہتر سمجھا۔ ”چلو جی! ایک شوق پورا ہو گیا۔ چار لاکھ میں ہم نے قلمی دنیا کے جلوے شلوے دیکھ لیے۔ یہی کیا کام ہے۔ لوگ تو تین چوں کی بازی پر لاکھوں ہار دیتے ہیں۔ شوق کا تو کوئی مول ہی نہیں۔ آپ بتاؤ۔ آپ نے قلمی دنیا کیوں چھوڑ دی؟“

رب نواز کی نظر میں ایک ابھرنے سی نظر آتی تھی جو بالآخر سوال بن کے اس کے لبوں پر آگئی ”بھائی۔ ایسا کیوں لگتا ہے آخر جیسے میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے کیا ہم مل چکے ہیں؟“
 روشنی مسکرائی ”لگتا تو مجھے بھی ایسا ہی ہے لیکن کہاں یہ یاد نہیں آتا۔“

میں نے کہا ”میں بتاتا ہوں رب نواز کا سیاست سے خاندانی تعلق ہے۔ اسٹیج میں ایک سیٹ ان کے لیے مخصوص ہے۔ اس حلقے سے پہلے رب نواز کے والد منتخب ہوتے رہے پھر ان کے بڑے بھائی۔ ان کے ہوتے کسی کی مجال نہ تھی کہ وہ مقابلے پر کھڑا ہو سکے۔“
 رب نواز بولا ”کھڑے تو ہوتے لوگ۔“

”مگر ہنٹہ گئے یا بٹھادیے گئے ورنہ لٹادیے گئے“ قبر میں۔“

رب نواز ہنسنے لگا ”بچھلے سال ایک وکیل نے بڑا شور مچایا کیا۔ بندے بھی بہت اکٹھے کر لیے تھے اس نے اور اخبار والے بھی اس کو خوب ہانس پر چڑھاتے رہے۔ میرے علاقے میں جگہ جگہ جمع لگتا رہا بداری کی طرح۔ ہمارے خلاف زہر افشا رہا۔ تقریر اچھی کرتا تھا اس لیے لوگ بھی شوق سے سنتے تھے مگر جب ووٹ پڑے تو بداری کا کھیل ختم ہو گیا۔ اس کی ضمانت ضبط ہوتے ہوئے رہ گئی۔“

میں نے کہا ”ملک صاحب سوشل ورکر بھی ہیں۔ مصیبت زدہ لوگوں میں ایک مٹھی چاول بھی تقسیم کرنے جائیں تو اخباری فونو گرافر ساتھ لے جاتے ہیں۔“

”وہ خود آ جاتے ہیں۔ میں کہاں لے جاتا ہوں رب نواز نے کہا۔“

روشنی نے کہا ”اسی لیے ایسا لگتا ہے۔ میں نے آپ کی تصویریں دیکھی ہوں گی اور آپ نے مجھے دیکھا ہو گا ٹی ڈراموں میں۔“

رب نواز نے چٹکی بھائی ”آپ نے فلموں میں بھی کام کیا ہے؟“

”بہت کم۔ چھ سات سال میں سب ملا کے دس بارہ فلمیں ہوں گی۔ صرف ایک دوی کا سایہ ہوئی تھیں۔“
 رب نواز بولا ”ایک فلم تھی آپ کی۔ سوہنا بد معاش۔“

روشنی نے سر ہلایا ”وہ پہلی فلم تھی میری۔ اب کوئی اس کا ذکر بھی کرے تو بڑی شرم آتی ہے مجھے کہ میں نے کیا رول قبول کر لیا تھا۔ وہ فلم زمینی زہی کہاں ہوئی تھی۔“

میں نے کہا ”تم تو جانتے ہو میں نے ایک مصیبت پالی تھی۔ میری مراد اس ماڈل سے ہے جو سال بھر میرے ساتھ رہی۔“
 رب نواز سنی خیر انداز میں مسکرایا ”اسے بھی بیوی کہتے تھے تم؟“

میں نے اندر کی طرف دیکھا ”آہستہ بولو یا۔ اس الوکی چٹھی نے تباہ کر دیا مجھے۔ میری مت ماری تھی کہ اس پر مرثا۔ میں واقعی شادی کرنا چاہتا تھا اس سے مگر ایسی لڑکیاں شادی کے بندھن اور ازدواجی زندگی کی ذمہ داریوں کو کہاں قبول کرتی ہیں۔“
 ”اور تم اس کی یاد کو ابھی تک سینے سے لگائے بیٹھے ہو۔“

میں نے کہا ”دراصل یہ گھر اس نے پسند کیا تھا اور میں نے ساز و سامان کے ساتھ ہی خرید لیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کے نام نہیں کیا تھا۔“

”مگر تم نے تو کہا تھا کہ یہاں دو سال سے ہو۔“

میں نے کہا ”ہاں۔ پہلے وہ یہاں کرائے دار کی حیثیت سے رہتی تھی پھر اس نے مجھے شوہر کی حیثیت دے کر اپنے ساتھ رکھ لیا۔ اب تو اسے گھر بھی زمانہ ہوا۔“

”جانتے ہوئے کچھ بھی لے کر نہیں گئی؟ سب تمہیں دے گئی؟“

میں نے کہا ”اس کا کیا تھا یہاں؟ گھر تو سامان کے ساتھ میں نے خریدا تھا۔ یہ جو کچھ نشانیاں رہ گئی ہیں اس کی انہی کی وجہ سے تمہیں یہاں کچھ اجنبیت کا احساس ہوا۔ خیر جھوڑو یہ بتاؤ میری بیوی کیسی لگی؟“

اس نے تعریفی انداز میں سر ہلایا ”دیکھنے میں تو اچھی ہے بلکہ بہت اچھی لیکن ایک جھٹک دکھا کے وہ کہاں غائب ہو گئی؟“

میں نے کہا ”بس آتی ہوگی۔ تمہاری خاطر مدارات کے لیے لیکن میں کچھ کر رہی ہے۔“

روشنی جیسے انہی الفاظ کی خنجر تھی وہ چائے کے لوازمات سے بھری ہوئی ٹرالی دھکیلتی ہوئی اندر آگئی۔ کچھ چیزیں میں بازار سے لایا تھا۔ خالص پاکستانی مزاج کی دو چیزیں روشنی نے خود بنائی تھیں۔ کم سے کم وقت میں تیار ہونے والی اور چائے کے ساتھ لطف دینے والی یہ چیزیں تھیں پکوڑے اور سوچی کا حلو۔ باہر شدید سردی تھی اور بارش شروع ہو گئی تھی۔ ایسے موسم میں مگر گرم پکوڑے اور حلوے نے دیا ریفرش وطن کی یاد تازہ کر دی۔

آنے کے باوجود وہ پوری طرح ہوش میں نہیں تھا۔ جب میں نے اسے دیکھا تو شاید وہ کسی بار سے نکلا تھا۔ شراب کی ایک پتلی چھٹی سی بوتلی اس کے کونٹ کی جیب میں تھی۔ وہ دوبار ہاتھ روم گیا تھا اور بوتلی سے دو گھونٹ پی آیا تھا۔ اگر وہ میرے قریب بیٹھا ہوتا تو مجھے اس کے منہ سے بو آتی لیکن میرے اور اس کے درمیان دس فٹ کا فاصلہ حائل تھا۔

وہ سگریٹ نہیں پیتا تھا چنانچہ تیسری بار حلق تر کرنے کے لیے اس کا ہاتھ اپنے کونٹ کی جیب میں گیا تو مجھے شک ہوا۔ یہ ایک غیر ارادی اور اضطرابی حرکت تھی۔ اسے فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس بھی ہو گیا۔ وہ معذرت آمیز انداز میں مسکرا کر پھر ہاتھ روم جانے کے لیے اٹھا۔ "میں بارش اور سردی آتی ہے۔ برائنی کی ضرورت پڑتی ہے لیکن تم ہو ملا۔ حرام شے کا نام لینا بھی گناہ ہو گا تمہارے پاک صاف کھر میں۔" وہ ہنسا اور ہاتھ روم چلا گیا۔

"یہ جو نیلم ہے" اس نے واپس آ کے سلسلہ کلام پھر وہیں سے شروع کیا جہاں سے توڑا تھا "بڑی سی کٹی شے ہے۔ پیچھے سے اوپر تک چنچے کے لیے اس نے کیا نہیں کیا؟ مجھ سے پوچھو۔"

میں نے کہا "رب نواز۔ فلمی دنیا کے بارے میں کون نہیں جانتا کہ وہاں کیا ہوتا ہے؟ نیلم کی نئی زندگی کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔"

"تم کیوں برا مانتے ہو؟ تمہاری کیا گتھی ہے نیلم؟" وہ میرا تسخراڑا نہ لگا۔

میں نے کہا "کسی کے بارے میں بھی پیچھے پیچھے بات کرنا نسبتاً شرمناک ہوتا ہے۔ بہت سے تو اس کے سامنے بولنا۔"

اس نے غصے میں سینے پر ہاتھ مارا "ہاں بولوں گا۔ سامنے بھی بولوں گا۔ تم ملک رب نواز کی بہت کو چیلنج کرتے ہو۔ یہ جو نیلم آج بڑی پار سافٹی ہے، اسی گھر خانے کی پیداوار ہے۔ اس کی ماں کو بھی جانتا ہوں میں۔ میرے بڑے بھائی حق نواز اللہ انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے" انہوں نے بتایا تھا مجھے "اس کی ماں نے مجھ کا کیا تھا میرے والد مرحوم کی دوسری شادی کے موقع پر۔"

بات کرتے کرتے اس نے بے خیالی میں بول بول نکال کے ایک گھونٹ پی لیا پھر خفت سے ہنسا "صاف کرنا۔۔۔ بھائی جی!"

میں نے کہا "تمہیں تین بار ہاتھ روم میں جا کے پینے کی ضرورت نہیں تھی۔ خدا تو ہر جگہ دیکھ رہا ہے پھر بندوں سے کیا ڈرتا جب اس کا ڈر نہیں۔"

"ڈر کی بات نہیں شاہ جی۔ لحاظ کرنا پڑتا ہے۔ اب تم

میں نے اسے اکسایا "یا رملک صاحب! اسے یہاں کیوں نہیں بلاتے۔"

روشنی نے رملک کے میری تائید کی "کیا وہ آجائے گی؟"

"ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں۔ میں ابھی پوچھ لیتا ہوں۔"

فون کدھر ہے؟" رب نواز بولا۔

روشنی لپک کر اٹھی "فون میں لاتی ہوں۔"

رب نواز بات کہہ کے پھنس گیا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر اس کا دم واپس برسر راہ ہو۔ تب بھی نیلم اس کی خواہش پر اسے پانی کے دو گھونٹ پلانے نہ آئے اور فون کال کے جواب میں اسے نیلم کی تح و ترش باتوں کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔

اس نے مجبوراً ہوٹل کا نمبر ملایا اور بار بار ملایا "لوٹی یہاں بھی پہلے یہ مصیبت" اس نے سخت جھنجھلاہٹ کا اظہار کیا "تائیں ہی نہیں مل رہی ہے۔"

میں نے تعجب سے کہا "وہ کسی اوٹ پٹانگ قسم کے ہوٹل میں تو ٹھہری نہیں ہوگی۔ وہاں کم سے کم بھی دس لاکھوں کا ایکس چینج ہونا چاہیے۔ نمبر کیوں بڑی چل رہا ہے؟"

رب نواز نے ریپورر رکھ دیا "تھوڑی دیر میں پھر زانیہ کرتے ہیں۔ بھائی جی پکڑے تو لا جواب تھے۔ چائے مل جائے ایک اور پیانی تو واہ وا۔ سردی بڑی ہے آج۔"

"کیوں نہیں ملک صاحب!" روشنی پھر اٹھی "ابھی لائی۔"

چائے پیتے ہوئے موضوع خن فلمی دنیا اور نیلم کے ساتھ مراسم کی نوعیت ہو گیا۔ روشنی نے جو بھی کہا اس میں نہ مداخلت نہ کسی قسم کا غور۔ وہ اپنے تجربات اور آپ بیتی کہہ رہی تھی لیکن رب نواز کی ہر بات میں اپنی دولت مندی، اپنے خاندان کی بڑائی، اپنے سیاسی اثر و رسوخ کی وسعت اور اپنے ریسائٹ مشاغل کی پر غور چلبلی کا پتلو نمایاں تھا اور مقنوم نہیں یہ کس قسم کا احساس کتبی تھا جو اسے ہر معاملے میں اپنی برتری کا ڈھول پیٹنے پر مجبور کرتا تھا۔

میرے نزدیک یہ سراسر اس کی بے وقوفی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ مجھ سے اس کا ماضی اور حال پوشیدہ نہیں۔ میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر سکتا ہوں تو پھر میرے سامنے دودھ کے خالص ہونے کی بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں روشنی کو بعد میں سب بتا سکتا ہوں کیونکہ وہ ہر حال میری بوی ہے پھر اس کی کیا عزت رہ جائے گی؟

لیکن کچھ دیر بعد ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ ہوش میں نظر

ہمارے دوست بن کر۔"

میں نے کہا "جی بات یہ ہے رب نواز کہ مجھے ان فلمی بہرہ سٹوں کے پیچھے دیوانہ بن کے پھرنے کا بالکل بھی شوق نہیں۔ آج تک میں نے نیلم کی کوئی بھی فلم نہیں دیکھی، میں کیا کون گا اس سے مل کے۔"

روشنی کچھ کنفیوز ہو گئی "پھر میں بھی نہیں جانتی۔"

میں نے کہا "نہیں تم جاؤ ملک صاحب کے ساتھ۔ یہ ہمیں ملو ادیں گے۔"

"ملوانے کی کیا بات ہے۔ نیلم اچھی طرح جانتی ہے مجھے۔ تین فلموں میں مجھے اس کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تھا۔ ہماری اچھی سلام دعا ہو گئی تھی۔"

رب نواز بولا "بھئی ہماری تو پرانی یاری ہے۔ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ میں یہاں بیٹھا ہوں تو ابھی سارے کام چھوڑ کے بھاگی چلی آئے گی۔"

ملک بڑی ڈھٹائی کے ساتھ جھوٹ بول رہا تھا۔ معلوم نہیں اس طرح وہ روشنی کو امپریس کرنا چاہتا تھا یا اپنی اتان کی تسکین۔ نیلم کے ساتھ رب نواز کے تعلقات کی حقیقت کو مجھ سے زیادہ کون جانتا تھا۔ تعلقات کا زمانہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ اب نیلم اسے اپنا سب سے کینڈ دشمن سمجھتی تھی اور اس کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہ ہوتی۔ مجھے نیلم کی عادت اور مزاج کا بھی علم تھا۔ صرف ملاقات کے لیے وہ میرے بلانے پر بھی کام چھوڑ کے ہرگز نہ آتی۔

روشنی کا چہرہ ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔ اسے میں نے بتایا تھا کہ میرے نیلم کے ساتھ کتنے پرانے اور قریبی مراسم ہیں مگر رب نواز کے سامنے میں نیلم کے ساتھ جان پہچان سے بھی انکار کر رہا تھا۔ تاہم اس نے میری تضاد بیانی پر حیرانی کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ اگر وہ بول پڑتی کہ مجھ سے تم نے کیا کیا تھا۔ وہ جھوٹا جھوٹا جھوٹ تم اب بول رہے ہو اور تم نے جس جھوٹ کو نہاٹنے کے لیے دس ہزار پاؤنڈ مالانہ پر مجھے بیوی بنایا ہے، اس میں کتنا جھوٹ ہے؟

شاید ذہنی طور پر اس نے میرے ہر جھوٹ کے ساتھ منابہت کی مجبوری کو سمجھ لیا تھا۔ اسے سچ سے زیادہ ساتھ ہزار پاؤنڈ عزیز تھے۔ ایک ماڑ بھینے بڑے جھوٹ میں میرے ساتھ شامل ہونے کے بعد یہ منکر پھر جیسے جھوٹ اس کے لیے بھی غیر اہم تھے۔ اس نے خود کو سمجھا لیا ہو گا کہ اگر کوئی وضاحت ہوگی تو بعد میں مل جائے گی ورنہ ٹھیک ہے۔ سوال نہ کرنا اس کے ساتھ میرے معاہدے کی شرط اول تھی۔

رب نواز اپنی بے عزتی کرانے کا رسک لے رہا تھا۔

میں نے کہا "روشنی کی یہ بات سن کے میں نے فوراً پرویز کر دیا۔ دو مہینے میں اندازہ تو ہو ہی گیا تھا ایک دوسرے کی گنجرا۔ یہ مان گئی۔"

"جیسے تم جیسا دولت مند شوہر ملے، اسے اور کیا چاہیے؟"

روشنی نے اس کی بات کاٹ دی "دولت میں خود بھی بہت کمالیج ملک صاحب۔ اگر مجھے اس کی ہوس ہوتی۔"

ملک نے کہا "میرا مطلب تھا کہ تم جیسا شوہر جس کے پاس دولت، عزت، شہرت کے ساتھ صورت اور سیرت بھی ہو۔ اسے انکار کون لڑی کر سکتی ہے۔ خیر نیلم کو جانتی ہو آپ؟"

میں اس غیر متوقع سوال سے حیران ہوا "اسے کون نہیں جانتا۔"

روشنی نے کہا "وہ بہت بڑی فنکارہ ہیں۔ میں بہت عزت کرتی ہوں ان کی۔"

رب نواز طنزیہ انداز میں ہنسا "میں نے سنا ہے آج کل لندن میں ہے۔"

"مجھے نہیں معلوم، لیکن مجھے شوق بھی نہیں ہے اس سے ملنے کا" میں نے کہا۔

"مجھے تو ہے" روشنی بولی۔

"تم جب جاؤ ان سے مل سکتی ہو۔" رب نواز نے کہا۔

"آپ ملوا سکتے ہیں؟" روشنی کا اشتیاق بڑھ گیا۔

"کیوں نہیں۔ میری تو بڑی اچھی دوستی ہے۔ ابھی چلو" رب نواز نے کہا۔

یہ صورت حال میرے لیے کسی حد تک پریشان کن تھی "ابھی وہ معلوم نہیں کہاں ہوگی۔ شریک کے لیے آئی ہوگی تو پونٹ کے ساتھ ہوگی۔"

"مجھے معلوم ہے وہ کہاں ٹھہری ہے۔ چلو اس کے ہوٹل چلتے ہیں۔"

میں نے کہا "لندن آنے والا شام کا وقت ہوٹل کے کمرے میں بیٹھ کے نہیں گزارا۔ وہ ملے گی نہیں۔"

رب نواز بولا "یہ بھی ٹھیک کہا تم نے۔ ایسا کرتے ہیں، فون کر کے معلوم کر لیتے ہیں۔ وہ نہ ملی تو بیچام چھوڑ دیں گے کہ ہم رات کو آئیں گے۔"

میں نے اس کی نظر بچاکے روشنی کو آنکھ ماری "چھوڑو ملک صاحب! ہماری جان نہ پہچان، وہ ہمیں کہاں گھاس ڈالے گی۔ ویسے بھی وہ بہت مصروف ہوگی۔"

ملک نے سینے پر ہاتھ رکھا "آپ ہمارے ساتھ چلو گے۔"

فانیو پورس۔ یس ان پاکستان۔ مالی نیم از ملک رب نواز۔ ایکس ایم پی اے۔ نو۔ ٹاٹ ایکس ایم۔ پی اے۔ ممبر اسمبلی۔ او خدا کی بندی ٹیلم کمرے میں ہے یا نہیں۔ دس اردو یو ڈوٹ نو اردو؟ دیری بیڈ۔ اوکے اوکے چلوٹی ٹھیک ہے۔ تھیک یو سرائے۔

میں نے اور روشنی نے بڑی مشکل سے اپنی ہنسی کو ضبط کیا۔

رب نواز نے اطمینان کا سانس لے کر ریسور رکھ دیا "کوئی ٹیلم تو اس وقت ہوئی میں نہیں ہے اور ہوئی والوں کو پتا نہیں کہاں ہوگی۔ ان لوگوں کو بات سمجھانا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔"

"ہمارے یہاں تو ان پڑھ بھی اردو ضرور سمجھ لیتا ہے" میں نے کہا۔

وہ کھینا ہو گیا "ٹھیک ہے بھئی۔ اڑالو مذاق ہماری انگلیش کا۔ وہاں آکے گورے جو اردو بولتے ہیں ان کا تو کوئی مذاق نہیں اڑاتا۔"

وہ رات تک بیٹھا ادھر ادھر کی ہانکتا رہا۔ کاروباری مسائل پر بات نہ کرنے پر ہمارے درمیان اتفاق رائے کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ سیاست اور آنے والے انتخابات کی صورت حال پر بات کرنے لگا۔ وہ سیاست میں لوگوں کے بدلتے ہوئے جذبات سے خفا تھا۔

"پہلے ان ووٹرز کی مجال نہ تھی کہ کسی اور کو ووٹ دینے کا سوچیں لیکن اب تو انتخابات کے زمانے میں کسی کیمن بھی خیرے دکھاتے ہیں۔ مگر گھر جاکے انہیں منانا پڑتا ہے ان سے سو وعدے کرے پڑتے ہیں۔ قرآن اٹھانا پڑتا ہے پھر بھی پتا نہیں ہوتا۔"

"جو وعدے کیے جاتے ہیں ان کا بھی کوئی پتا نہیں ہوتا۔"

"یار! ایکشن کے وعدے تو ایسے ہی ہوتے ہیں، تقریر کی چاہت کا سالہا۔ بیٹا تیس سال سے یہی ہو رہا ہے" وہ بولا۔

میں نے کہا "پھر ووٹر سے کسی شکایت۔ اب تعلیم عام ہو گئی ہے اور ووٹر پہلے سے زیادہ باشعور ہے۔ اسے جھوٹے وعدوں سے بھلانا ممکن نہیں رہا۔"

"یہ ساری خرابی پیدا کی ہے پی بوی نے۔ ہر ذرا سے میں ڈرے جا گیر دار کے خلاف اتنا زہرا لگا جاتا ہے۔"

میں نے کہا "میں ملک صاحب! یہ شخص خود فریبی ہے۔ تم خود سوچو کہ تمہارے ووٹر کیا اندھے ہرے اور پاگل ہیں۔ وہ خود کچھ نہیں دیکھتے۔ کچھ نہیں سمجھتے۔ ایک پی بوی

دی پھر کسی نے کہا "سامن مارک گرو سری۔" میں نے لائن کاٹنے ہوئے حیرانی سے کہا "یہ سامن مارک گرو سری کہاں سے آگیا۔ تم نے تو اس ہوٹل کا نمبر لایا تھا جہاں ٹیلم کا قیام ہے۔"

رب نواز نے اپنے جھوٹ پر نبھوت کا پردہ ڈالنے کی لٹول سی کوشش کی "ہو سکتا ہے فون کی میموری میں خرابی ہو۔"

میں نے اس کی بات مان لی "ہو سکتا ہے۔ تم مجھے نمبر بتاؤ، میں پھر ملاتا ہوں۔"

رب نواز مشکل میں بریگیا۔ اس نے کہیں سے یہ خبر سن لی ہوگی کہ ٹیلم اپنی کسی قلم کی شوٹنگ کے سلسلے میں لندن آئی ہوئی ہے اور شاید اپنے طور پر اس نے ٹیلم کی رہائش کا پتا بھی معلوم کر لیا ہو گا مگر ہوٹل کا فون نمبر اسے زبانی یاد نہیں تھا۔ صرف مجھے اور روشنی کو اپہرکس کرنے کے لیے اور اپنے جھوٹ کو سارا دینے کے لیے وہ نمبر ملا کے لائن نہ ملنے کا ڈرانا کر رہا تھا۔ اگلے دن اسے واپس پاکستان جانا تھا چنانچہ اس کے ٹیلم سے ملنے کا کوئی چانس نہیں تھا۔ اس کے علاوہ ملک رب نواز یہ بھی جانتا تھا کہ لاہور اور لندن میں بڑا فرق ہے۔ لاہور میں وہ اپنی بد معاشی کے زور پر دندناتا ہوا ٹیلم کے گھر میں ٹھہر گیا تھا مگر سماں یہ بات یقینی تھی کہ ٹیلم اسے ذیل کر کے نکال دے گی اور اس نے ذرا بھی حد سے تجاوز کیا تو ہوٹل کی سیکیورٹی والے اسے پکڑ کے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔

اس نے بڑی ہوشیاری سے مجھے حال دیا "میرا خیال ہے کہ مجھے صحیح نمبر یاد نہیں رہا۔ کوئی عدد آگے پیچھے ہو گیا ہے۔" میں نے کہا "تکوا نری سے پوچھ لیتے ہیں۔" مجھے یقین تھا کہ اس وقت ٹیلم اپنے قلم پونٹ کے ساتھ کہیں شوٹنگ میں مصروف ہوگی اور اس کے ہوٹل میں پائے جانے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ میں صرف رب نواز کی پریشانی سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا اور یہ یہ چاہتا تھا کہ روشنی کی نظر میں وہ جھوٹ ثابت ہو جائے۔

پلی فون اکوا نری سے نمبر مل جانے کے بعد ہوٹل کا ایکس پیج فوراً کنکٹ ہو گیا۔ میں نے ریسور رب نواز کو تھمایا "صوبات کرو۔"

اس نے دل ہی دل میں چیخ و تاب کھاتے ہوئے اور مجھے ایک سو ایک گالیاں دیتے ہوئے ریسور لے لیا اور انگریزی کی مٹی پلید کرنی شروع کی "آئی ٹاک مس ٹیلم! یس! شی ویری بیک ایکٹریس۔ شی کم فرام پاکستان۔ شوٹنگ ان لندن۔ آئی ٹکنک فرام لاہور۔ لاہور ان پنجاب۔ پنجاب

بھائی صاحب مرحوم اللہ ان کی مغفرت کرے۔ اس کے پتھر میں نہیں آئے تو اس نے مجھے پھانسنے کی کوشش کی۔ لاکھوں کے تحفے تحائف ہم نے بھی دیے۔ وہ گاڑی اور نگلا مانگتی تھی۔ اپنی اوقات نہ بدھوتی اور حد میں رہتی تو ہم یہ بھی دے سکتے تھے مگر اس نے شادی کے لیے خد شروع کر دی تو ہم نے کہا کہ ملک صاحب، معاملات اس سے آگے نہیں بڑھنے چاہئیں۔ جان چھڑاؤ اس مصیبت سے اور ہم نے ٹیلم سے صاف کہہ دیا کہ پی بی! یہ نامکس ہے۔ میں باز آیا محبت سے اٹھا واپان ان اپنا" رب نواز نے قہقہہ مارا۔

روشنی کو یہ سب اچھا نہیں لگا تھا۔ "ملک صاحب! صاف کہنے تاکہ آپ میں بہت نہیں تھی ایک ایکٹریس کو بیوی کا مرتبہ دینے کی۔"

ملک نے کہا "بات بہت کی نہیں بھائی جی! ہماری کچھ خاندانی روایات ہیں۔"

"مثلاً خاندانی نسل کی بیویوں کو حرم کی دیواروں میں رکھنے کی روایت اور اپنے لیے گھر سے باہر ایک داشتہ رکھنے کی روایت۔ کوئٹھ پر جانے کی روایت۔"

رب نواز پر کوئی اثر نہیں ہوا "ہاں، ہم اعلیٰ نسل کے جانور پالتے ہیں مثلاً رئیس کے گھوڑے اور شکاری کتے۔" اور ٹیلم جیسی کوئی عورت شان بڑھانے کے لیے۔

وہ ہنسنے لگا "کیجیو جی! رئیسوں کے شوق تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ٹیلم اس زمانے میں بھی ٹاپ کی اشار تھی۔ ہر ایرے غیرے کے بس کی بات نہیں تھی اسے انورڈ کرنا مگر شادی والی بات غلط تھی۔ شادی ہم کر چکے تھے اپنے چاہے کی بیٹی سے۔ بعد میں بھی ایک شادی کی ٹرورہ پروڈیوسر تھی کالج میں۔ دونوں خوش تھیں۔"

"آپ جیسے رئیسوں کی آست کم چار بیویاں تو ہوئی چاہئیں۔ کچھ اقربا پوری کے لیے تو کچھ غریب پوری کے لیے۔"

رب نواز احماتی سے ہنسا "کوئی دو اور کر لیں گے آپ کتنی ہو تو۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔ بڑی عمر بڑی ہے" شرع کے تقاضے پورے کرنے کے لیے۔

بحث ختم سے تلخ تر ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے ٹیلی فون اٹھا لیا "ایک بار پھر کوشش کرتے ہیں۔ شاید نمبر مل جائے۔" "جیسے معلوم ہے نمبر؟" رب نواز بولا۔

میں نے ری ڈائل کا بٹن دبا دیا۔ "وہ نمبر خود مل جائے گا جو تم نے ملایا تھا۔" اور ایسا ہی ہوا۔ تین بار دوسری طرف سے ٹیلی سنائی

نے اجازت دے دی ہے تو۔ ٹھیک ہے" اس نے پوئل کو اوپر اٹھا کے دوسرا گھونٹ لیا۔

میں نے کہا "ایسا نہ ہو تم آؤت ہو جاؤ یا ر! اور مجھے تم کو گھر چھوڑنے جانا پڑے۔"

وہ ہنسا "مگر تم کرو۔ ملک پوری پوئل پی جائے ایک سانس میں تو پتا نہ ملے" یہ تو بس ایک پوا ہے گوارہ۔ تو بھائی جی! یہ جو ٹیلم ہے نا کوئی شریف زادی نہیں ہے" پہلے بھائی صاحب مرحوم کی داشتہ تھی۔ دونوں ہاتھوں سے لوتی رہی اس کی ماں میرے والد مرحوم کو اور ٹیلم بڑے بھائی صاحب کو "مرحوم کو۔"

میں نے کہا "ملک! برانہ مانو تو ایک بات پوچھوں؟" "ضرور پوچھو۔ میں برا نہیں مانوں گا۔ بولو!"

میں نے کہا "ٹیلم کی ماں اگر آپ کے والد کے حرم میں تھی۔ تو کیا یہ نامکس ہے کہ انہی کی اولاد ہو؟"

ملک کا چہرہ متحیر ہو گیا۔ اس کی نظر مجھ پر ٹھہر گئی اور تہمت آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں میں غیظ و غضب کے شعلے بھڑکنے لگے "کسی اور نے کسی ہوتی یہ بات۔ تو میں اس کی۔" وہ گلی دیتے دیتے سنبھل گیا۔

میں نے کہا "تم شاید نشے میں یہ بھولنے لگے ہو کہ یہ میرا گھر ہے۔"

"اور تم یہ بھول رہے ہو کہ میں مسمان ہوں۔" وہ دباڑ کے بولا "کتنی بڑی گلی دی ہے تم نے۔ تمہیں کچھ اندازہ ہے۔ یہ کجری دو دو گنے میں ملنے والی عورت! اسے تم میری بہن کہہ رہے ہو؟ یہ نامکس ہے شاہ جی۔ سورج مشرق کے بجائے مغرب سے نکلے" یہ ہو سکتا ہے لیکن اس عورت کی رنگوں میں ہمارا خاندانی خون ہو" یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم ایسا نہیں ہونے دیتے۔ مار کے گاڑ دیتے ہیں اگر شک بھی ہو جائے۔ ایسی عورتیں ہم جیسے رئیسوں کا بھلونا ہوتی ہیں۔ صرف دل بھلانے کا ذریعہ۔ اس حرام زادی ٹیلم کو غلط تھی ہو گئی تھی اپنے بارے میں کہ وہ کوئی بڑی اونچی چیز ہے۔ جیسے کے پیچھے کوم ملانے والی کتیا۔ ہمارے بڑے بھائی "اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ یہ بات ہمیشہ سمجھاتے تھے کہ بر خور دار رب نواز۔ یہ جو ہمارے چو بارے کی اونچی دیواریں ہیں۔ ان میں ناکی کی ایک اینٹ بھی نہیں۔ ہوئی بھی نہیں چاہیے۔ اس کا خیال رکھنا۔ ہم نے بھی پیسہ بہت لٹایا ٹیلم پر اور ٹیلم جیسی سیکڑوں پر۔ پیسہ آخر ہو تا کس لیے ہے لیکن ٹیلم جیسی سب کو شش کرتی ہیں کہ ان کے نام پر لگا ہو اطواف زادی کا لیبل اتر جائے۔ وہ عزت دار اور شریف ہو جائیں"

دوسرا فائدہ یہ تھا کہ رب نواز کی قانونی مشکلات میں دہرا اضافہ ہو جاتا۔ اس عدالت سے ضمانت کی منسوخی کا اندیشہ تھا۔ یہ اپیل خود فرید عباسی نے ماتحت عدالت کے فیصلے کے خلاف دائر کی تھی کہ اسے ضمانت پر رہا کرنے کا فیصلہ غلط تھا۔ اب یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ رب نواز کو کسی قسم کی رعایت دے اور اس موقع سے فائدہ نہ اٹھائے۔

رب نواز سے ملاقات نے روشنی کا حوصلہ دو چند کر دیا اور اس کے مجھ پر اعتماد کی بنیادیں مستحکم ہو گئیں۔ اسے کوئی شک نہیں رہا کہ میرے سارے حوالے معتبر تھے اور میں نے اپنے بارے میں کوئی جھوٹ نہیں بولا تھا۔ میں وہی تھا جو میں نے کہا تھا کہ میں ہوں۔ باقی رب نواز مرزائی کا وہ جھوٹ جو معمولات میں شامل ہوتا ہے۔ کہیں زیادہ کہیں کم تو اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ زندگی اتنی آسان اور سادہ نہیں رہی کہ کوئی بھی صرف سچ کے ساتھ اور منافقانہ رویے اختیار کیے بغیر جی سکے۔۔۔۔۔ صرف ایک جھوٹ اتنا بڑا اور ناقابل فہم تھا کہ سمجھ میں نہیں آسکتا تھا مگر اس کے ساتھ روشنی نے ایک کاروباری مفادیت تھی کیونکہ اس جھوٹ کو بلا چوں و چرا قبول کرنے اور نجات کی میں نے اتنی ہی بڑی قیمت ادا کر دی تھی۔

رب نواز رخصت ہوا تو رات ہو گئی تھی اور بارش بھی کچھ دیر کے لیے ختم ہو گئی تھی۔ روشنی نے ویسے تو کچھ دیر پہلے نماز گھر کے کپڑے بدلے تھے اور اپنے کردار کی مناسبت سے پاکستانی لباس کا انتخاب کیا تھا۔ یہ کپڑے گھر میں مہمانوں کے سامنے پہننے کے لیے یقیناً مناسب سمجھے جاسکتے تھے مگر باہر جانے کے لیے مجھے موزوں نہیں لگے۔

اس نے میرے سامنے دو جوڑے رکھ دیے "اب تم ہی بتاؤ کہ کیا پہنوں؟"

میں نے کہا "اور کپڑے نہیں ہیں تمہارے پاس؟" وہ کچھ شرمائی "دراصل... دو سال ہو گئے مجھے لندن میں۔ آہستہ آہستہ وہ عادت نہیں رہی پاکستانی کپڑے پہننے کی۔ یہاں نہ کوئی دیکھنے والا اور نہ نوکنے والا پھر کوئی ایسا موقع بھی نہیں آیا اور اچھے کپڑے یہاں کم ہی ملتے ہیں۔ وہ بھی بہت مہنگے۔"

میں نے کہا "اٹ اڑو کہ تمہیں جو اچھا لگے پہن لو۔"

اس نے نظر اٹھا کر پوچھا "رخصتی اپنی مرضی کے کپڑے پہنتی تھی یا تمہاری پسند کے؟"

میں ہنس کے کہا "میں ایسا شوہر کبھی نہیں تھا جس کی

بعد امریکا نے پھر لیا۔" وہ بولا "یہ کام بھی مشکل ہے مگر ناممکن نہیں۔ اب میں چلتا ہوں۔ کل رات کی فلائٹ سے میری واپسی کتنی ہے۔" میں نے کہا "کچھ حرج ہے اگر ایک پریس کانفرنس میں تم نے بی ٹی وی میں شمولیت کا اعلان کر دیا۔ میں تمہارے سینئر نائب صدر ہونے کا اعلان کر دوں گا۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا "نہیں شاہ جی۔ میں کورٹ کی اجازت کے بغیر آیا تھا۔ پریس کانفرنس سے میری لندن میں موجودگی ثابت ہو جائے گی۔"

"پھر کیا ہوا۔ یہ کوئی اتنا سنگین جرم نہیں ہے۔ تاریخ پر تم عدالت میں پیش ہو جاؤ گے۔ زیادہ سے زیادہ معافی مانگ لینا عدالت سے کہ تم نے لاعلمی میں ایسا کیا۔ عدالت وارننگ دے کے چھوڑ دے گی۔"

خلاف توقع رب نواز میری باتوں میں آگیا "تم میرے بڑے وکیل کو نہیں جانتے۔ اگر اس نے ضمانت کی منسوخی پر زور دیا پھر؟"

میں نے کہا "اس کی ضمانت میں دے سکتا ہوں کہ وہ اس معاملے کو نہیں اٹھائے گا۔"

"تم کیسے ضمانت دے سکتے ہو؟" وہ حیرانی سے بولا۔

میں نے کہا "رخشدہ اب بھی میرا لحاظ کرتی ہے۔ اس لیے کہ میں نے کسی لڑائی جھگڑے یا قانونی چارہ جوئی کے بغیر ہی اسے طلاق دے کر آزاد کر دیا اور حق صبر کے علاوہ اسے اتنا دے دیا کہ وہ میرا احسان مانتی ہے۔ میں نے اسے فرید عباسی سے شادی کے بعد مبارک باد بھی دی تھی۔"

"تم اس سے کوئے اور وہ اپنے شوہر کو ناراض کرے گی؟ خیر، ایسا ہو جائے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ تم پریس کانفرنس کب کرو گے؟"

"کل دوپہر سے پہلے کسی وقت۔ صبح وقت اور جگہ کے بارے میں تم کو معلوم ہو جائے گا" میں نے کہا۔

مجھے یہ امید نہیں تھی کہ رب نواز اتنا بے وقوف ثابت ہوگا۔ اس پریس کانفرنس سے مجھے دہرا فائدہ حاصل ہونے کی امید تھی۔ ایک تو رب نواز کے ساتھ شاہ عالم کی پریس کانفرنس کا سیاسی رد عمل میرے حق میں سازگار ہوتا ہے۔ یہ خبر پاکستان کے اخبارات میں شائع ہونے کے بعد قریبی کے ساتھ رب نواز کی محاذ آرائی کا آغاز ہو جائے گا۔ شاہ عالم پھر جبروں میں آجائے گا اور کسی کے لیے شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ رہے گی کہ وہ لندن میں ہے اور پھر سیاست میں واپس آنے کے لیے تیار رہا ہے۔

اصلی مقابلہ صرف دو جماعتوں کے درمیان ہے۔ یہ سب ہی جانتے ہیں۔ ایسی صورت میں چھوٹی جماعتوں کی پوزیشن کا سہ نہیں آزاد امیدواروں کے مقابلے میں یقیناً زیادہ مضبوط اور قابل اعتبار سمجھی جائے گی۔ میرا دونوں جماعتوں سے رابطہ ہے۔ میں ایک وزیر مملکت کی سیٹ مرکز میں اور ایک سیٹ صوبے کی وزارت میں مانگ رہا ہوں جو سب سے زیادہ نہیں ہے۔ دوسرے فائدے اس لیے کہ "ٹیکسٹ اسٹنس اور پلاٹ وغیرہ" وہ سوچ میں پڑ گیا "مگر میں نے یہ آفر قبول نہ کی تو تم کے ٹکٹ دینے کا ارادہ رکھتے ہو؟"

میں نے فوراً ایک نام ایسے لیا جسے کبیرے ذہن میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں "خدا بخش مندرال مرحوم کا بڑا بیٹا۔ رسول بخش مندرال۔ اس سے چھوٹے کو تم جانتے ہو۔ وزارت داخلہ میں ڈپٹی سیکریٹری ہے۔"

رب نواز کا تذبذب ختم ہو گیا "چلو پھر ٹھیک ہے، ملاؤ ہاتھ۔"

میں نے اس سے ہاتھ ملایا "یہ تعاون غیر مشروط ہے۔" وہ ہنسا "یہ ایک سیاسی سودا ہے۔ مجھے وزارت وغیرہ میں کوئی دلچسپی نہیں۔ ایک تو مجھے گلیات کے علاقے میں درخت کاٹنے کا شغف ہے۔"

میں نے کہا "کیا اپنے ملک صاحب، اتنی چھوٹی سی شہر۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم ہاتھیں مانگو گے۔ یہ تو ملی بھی نہیں ہے 'بلو تگڑا ہے۔"

وہ بولا "میرا بیٹا ہے، نواز۔ ویسے تو کاروبار سنبھالتا ہے میرے ساتھ۔ شادی بھی کر دی ہے میں نے حالانکہ عمر زیادہ نہیں ہے۔ ستائیس سال کا ہوا ہے۔ گریجویٹ ہے اور ماشاء اللہ بہت ذہین ہے۔ اسے کہیں لگانا ہے۔"

"کیا لگانا ہے؟" "جیسے خدا بخش مندرال کا بیٹا ہے وزارت داخلہ میں۔ اس کی ڈائریکٹ کسی منسٹری میں پوسٹنگ ہونی چاہیے۔ وزارت صنعت و پیداوار، زراعت سب کا رہے۔ دفاع، خارجہ امور اور خزانہ میں تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن مواصلات، وزارت محنت و پیداوار۔"

میں نے اسے غور سے دیکھا "تم خاصا ہوم ورک کر چکے ہو۔ ابھی میں کوئی وعدہ نہیں کر رہا ہوں۔"

"ڈائریکٹ ڈی ایس بی بھی بھرتی ہوئے ہیں پہلے۔" میں نے کہا "اس ملک میں تو ڈائریکٹ وزیر اعظم بھی بھرتی کیے گئے ہیں۔ محمد علی بوگرہ سفیر تھے امریکا میں۔ انہوں نے صحیح دیا کہ اسے وزیر اعظم لگاؤ اور ہم نے لگا دیا۔ در حال

کے ذراے پر یقین کر لیتے ہیں لیکن اپنے علاقے کے جدی پشتی امیدوار پر یقین نہیں کرتے۔ گویا وہ جمہور جانتے نہیں؟"

"پر یقین بڑا میٹھا زہر ہوتا ہے شاہ جی۔ دھیرے دھیرے اثر کرتا ہے" رب نواز بولا۔

میں نے کہا "یہ بات نہیں رب نواز۔ تمہارے علاقے کے یہ لوگ جنہیں تم اتنی تعارت سے کی کہیں کہتے ہو۔ اب تمہارے محتاج نہیں رہے۔ ان کی اولادیں پڑھ لکھ کے شہروں کی طرف نکل گئی ہیں۔ دہلی اور لندن سے امریکا تک جانے والے تمہارے معاشی تسلط سے آزادی حاصل کر چکے ہیں۔ ان کو اب یہ ذر نہیں کہ تم نے زمین کاشت کے لیے نہ دی تو وہ بھوکے مرجائیں گے اپنی جان و مال اور آبرو کے لیے وہ قانون کا سارا بھی لے سکتے ہیں۔"

وہ بولا "یہ سب کتابی باتیں ہیں" قانون آج بھی ہم بناتے ہیں۔"

"اور پھر خود ہی توڑتے ہیں" میں نے کہا۔ "میری ہماری شان ہے" وہ بولا۔

میں نے کہا "دیکھ لو اس کا نتیجہ کیا نکلا ہے۔ معاشرہ ایک جنگل بن گیا ہے جہاں پر طاقتور کے سامنے کمزور کو اس کا حق نہیں ملتا۔ خیر چھوڑو، اس بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ بات تمہیں دقت سمجھائے گا۔ یہ بتاؤ میری آفر کے بارے میں کیا سوچا ہے تم نے؟"

"یہی آفر؟" میں نے کہا "تم میری پارٹی کے ٹکٹ پر انتخاب لڑو گے۔ یا پہلے کی طرح آزاد امیدوار ہی رہو گے؟"

"پہلے تو آزاد امیدوار بننے میں بڑے فائدے تھے۔ ان کا ایک گروپ بن جاتا تھا جو کسی منشور کا پابند نہیں ہوتا تھا۔ تعداد کے لحاظ سے بھی وہ اتنے طاقتور ہوتے تھے کہ انہیں ساتھ ملا کے اقلیت کو حکومت مل جاتی تھی۔ اکثریتی پارٹی منہ دیکھتی رہ جاتی تھی۔"

میں نے کہا "اب آزاد امیدوار کا مطلب ہو گیا ہے وہ شخص جس کا کوئی دین ایمان نہ ہو۔ عرف عام میں لوٹا، بچہ، تھانی کا ٹیکن۔ اگر تم میری آفر کو قبول کرتے ہو تو میں ٹکٹ کے ساتھ تمہیں پارٹی کے سینئر نائب صدر کا عہدہ بھی پیش کرتا ہوں۔ قریبی بے کار آدمی ہے۔"

وہ بولا "میں سوچوں گا۔ ممکن ہے مجھے اس سے اچھی آفر مل جائے۔"

میں نے کہا "زیادہ خوش فہمی میں مت رہو۔ الیکشن میں

نہ کرتی۔“
”رے بھی یہ مت کہو۔ جب کوئی مذہب عشق اختیار کرتا ہے تو آبائی مذہب کو آبائی گھر کی طرح چھوڑ بھی سکتا ہے۔“

روشنی نے کہا ”یہ میرا ہم وطن اور مسلم ہے۔“
اس نے سر ہلایا ”ہمارے درمیان سیاسی اور مذہبی دشمنی تو پہلے سے تھی۔ اب جذباتی وجہ بھی پیدا ہو گئی۔ خیر یہ تو مذاق تھا۔ میری دعا ہے کہ تم ہمیشہ خوش رہو اور ساتھ رہو۔ یہ لو اپنی اس ہفتے کی کھڑوا“ اس نے کاؤنٹر کی دراز میں سے کچھ نوٹ نکال کے روشنی کو تھما دیے۔ ”بائی رقم سے میری طرف سے شادی کا کوئی تحفہ لے لیتا۔“
ہم اس کا شکریہ ادا کر کے دکان سے نکل آئے ”یہ اچھا آری تھا۔“ میں نے کہا۔

”سب یہودی بڑے نہیں ہوتے۔ جیسے سب پاکستانی بڑے نہیں ہوتے۔ جیسا کہ یہاں پر عام تاثر بن گیا ہے۔“
میں نے کہا ”اس نے ظاہر اور باطن کے حسن کی بات کی۔ مجھے اس کی بات اچھی لگی۔ ایک بات رب نواز نے نیلم کے بارے میں بھی کہی تھی۔ میں نیلم کو دس سال سے جانتا ہوں۔ اس طرح جیسے کوئی اپنے گھر کے کسی فرد کو جانتا ہے لیکن یہ بات رب نواز نہیں جانتا۔ اس نے ایک سطحی سی بات کی تھی۔ جو شوہر بننے سے تعلق رکھنے والی ہر لڑکی کے بارے میں کوئی بھی کہہ سکتا ہے۔“

”اور وہ جو نیلم کے ماضی کے بارے میں بکواس کر رہا تھا۔“

”جب تم نیلم سے ملے اور اسے قریب سے جانو گی تو خود سمجھ لو گی کہ رب نواز نے کتنے بھوٹ میں کتنا چلایا تھا۔ میں نے اسی لیے بھی اس کی تردید ضروری نہیں سمجھی۔ اس جیسے نہ جانے کتنے دولت مند ہوس کے شکاری نیلم کے پیچھے پھرتے ہیں اور اپنی ناکامی کا بدلہ ایسی ہی باتیں کہہ کر دیتے ہیں۔“
”تمہیں غصہ نہیں آیا اس کی باتیں سن کے؟“ انجان بننے کے بجائے تمہیں اس کو جواب دینا چاہیے تھا۔“

میں نے کہا ”اس سے کیا ہوتا؟ وہ میرے خلاف کہیں اور جا کے الٹی سیدھی باتیں کرتا۔ میں اسے قائل نہیں کر سکتا تھا۔ نیلم اس کے نام سے کتنی نفرت کرتی ہے۔ یہ تم کو اعزاز دے ہو جائے گا۔ ملک رب نواز خود بھی جانتا تھا کہ وہ نیلم کے سامنے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ وہ بس تمہیں امپریس کر رہا تھا اور کچھ نہیں۔ اگر نیلم ہو تو میں مل جاتی تو خواہ دوسری طرف سے اس کی بے عزتی کی جاتی وہ مسکراتے

وہ خاموشی سے میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی ”جس دکان پر میں کام کرتی ہوں وہ راستے میں چڑنے کی۔۔۔ میں اسے بتا دوں کہ میں نے ملازمت چھوڑ دی ہے۔“
”کوئی حرج نہیں“ میں نے کہا ”میں کہیں ٹائم پر نہیں پہنچتا ہے۔“

”اولڈ گولڈ“ بک شاپ صرف کتابوں کی دکان نہیں تھی۔ اس کا زیادہ حصہ کتابوں کے لیے مخصوص تھا مگر ایک حصے میں عام استعمال کی وہ چیزیں تھیں جو ڈپوں میں پیک کئی ہیں اور جلد خراب نہیں ہوتیں۔ کتابیں دیکھنے والے عموماً خاصا وقت صرف کرتے ہیں تاؤ فیک۔ وہ کسی خاص کتاب کی تلاش میں ہوں اور کاؤنٹر سے پوچھ کے کتاب لیں اور چلے جاتیں۔

اس وقت بھی چار مرد اور دو خواتین گھوم پھر کے کتابیں دیکھ رہے تھے جو بڑی خوبصورتی سے ایسے رکھی گئی تھیں کہ ایک موضوع پر کتابیں ایک جگہ ملیں اور ایک مصنف کی سب کتابیں ایک ساتھ نظر آتی تھیں پھر نئی آنے والی کتابوں کو درمیان میں ایسے رکھا گیا تھا کہ چاہیں تو آپ گھوم کے سب پر ایک نظر ڈال لیں اور چاہیں تو ریک کو تھما لیں۔
دکان کا مالک ایک دہلا پتلا عمر رسیدہ اور خوش دل یہودی تھا جو سر کے پچھلے حصے پر یہودیوں کی شناخت والی پھولی سی ٹوپی رکھے دکان میں گھوم رہا تھا۔ اس کا مقصد گاہکوں کی مدد کرنا بھی تھا اور ان پر نظر رکھنا بھی۔

روشنی کی بات سن کے اس نے کچھ افسوس سے سر ہلایا ”ایسی کیا بات ہو گئی اچانک سویت گرل۔ کیا تمہیں اس سے اچھی تو کڑی مل گئی ہے؟“ اگر ایسا ہے تو۔“

روشنی نے کہا ”ایسا نہیں ہے۔ میں نے شادی کر لی ہے۔“

اس نے ہر جوش اور پر غلوص مصافحہ کیا ”اچھا۔ یہ تو بڑا نیک کام کیا تم نے۔ میری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ کون ہے وہ خوش نصیب اور یہ اچانک کیسے ہوا؟ خیر اچانک کچھ نہیں ہوتا“ اس کا چاچا اچانک چلے گیا۔

میں نے کہا ”وہ خوش نصیب میں ہوں۔“
اس نے زیادہ جو شیے اعزاز میں مجھے مبارک باد دی ”تم نکل سے تو خیر بیرو ٹاپ لگتے ہو مگر عقد بھی ہو کہ تم نے صورت کے ساتھ سیرت کی خوبصورتی کی قدر کی۔ میں تو افسوس کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ لڑکی مجھے میری جوانی میں نہیں ملی تھی۔“

روشنی ہنسنے لگی ”اگر ملتی تب بھی کسی یہودی سے شادی

اس نے باپوسی سے کہا ”ہاں۔ مجھے دوسرے معاملات میں دلچسپی لینے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے۔ آئی ایم سوری!“

وہ دس منٹ میں تیار ہو گئی۔ باہر جانے کے لیے کسی عورت کا مجھ سے بھی جھگڑے تیار ہو جانا ہفتہ ایک حیران کن واقعہ تھا۔ پاکستان میں کسی خاتون کو نیلم جیسی فلمی ہیروئن سے بہر ملاقات جانا ہو اور وہ بھی کسی ہوش میں اور وہ خاتون حسن اتفاق سے کوئی حسین ماڈل بھی ہو تو آدھا کھٹنا لباس کے انتخاب میں۔ ایک کھٹنا میک اپ میں اور اضافی آدھا کھٹنا عمومی بدحواسی میں لگ جانا معمولی بات ہوتی لیکن روشنی کا معاملہ اس کے برعکس تھا۔ کپڑے اس کے پاس اتنے کم تھے کہ موقع کل کی مناسبت سے انتخاب کا مسئلہ ہی نہ تھا۔ کچھ لوگوں کے رویے اور کچھ سختی حالات نے اسے احساس حسن کی طرف سے بے اعتنائی پر رتنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی نسوانیت کا غور اس حد تک مجروح ہوا تھا کہ وہ ناز حسن کی ادا بھول گئی تھی۔ محبت کے نام پر اس کے ساتھ صرف ہوس کا قریب ہوا تھا چنانچہ اب اس نے محبت کی ایک نظر کی خواہش کو بھی خود پر حرام کر لیا تھا اور جب کوئی اس حد تک تنہا ہو جائے تو زندگی صرف جینے کی مجبوری رہ جاتی ہے۔ مجبوری میں کیا دلکشی اور کیا دلدادگی۔

اس نے کہا ”چلے“ ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“
میں نے کہا ”دیکھ رہا ہوں کہ تم نے میک اپ بالکل نہیں کیا؟“

”کیا اس کی ضرورت ہے؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

میں نے کہا ”اگر میں کہوں کہ ضرورت واقعی نہیں تو یہ سچ ہو گا مگر یہ بھی ہے کہ مس ورلڈ اور مس یونیورس بھی میک اپ کرتی ہیں۔ یہ ہر خوبصورت عورت کا فطری حق ہے۔ یہ ضرورت کی نہیں احساس کی بات ہے۔“

”جس کا احساس ہی مرچکا ہو شاہ صاحب!“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

میں نے کہا ”تم نے بہت جلدی بار مان لی روشنی۔ تمہارے حالات اتنے برے بھی نہیں تھے۔ خیر اس وقت تم تقریب کے لیے جا رہے ہیں۔ اس لیے مسکراؤ۔“
”اگر یہ میرے شوہر کا حکم ہے تو لحاظ فرمائیے مسکراہٹ“ وہ مسکراتے لگی۔

میں نے اس کے شانے پر جھکی دی ”چلو۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم مجھے سمجھ لو گی پھر میری باتیں تمہاری سمجھ میں آجائیں گی۔“

یہی اپنی مرضی سے کچھ نہ کرتی ہو۔“
وہ بولی ”میں تمہاری بیوی نہیں ہوں۔ میرا مطلب ہے۔ مجھے جو کرنا ہے تمہاری مرضی سے کرنا ہے۔“

میں نے کہا ”خود کو اتنا مجبور مت سمجھو۔ ٹیک اپ ایزی۔ تم کچھ بھی کرنے کے لیے اور کتنے کے لیے آزاد ہو۔ میں ایک بہت فراخ دل اور روشن خیال شوہر تھا۔ تم نے میری بیوی کھلانے کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ میری غلامی نہیں۔ تم ہر معاملے میں آزاد ہو۔ میں تمہاری انفرادی سوچ اور شخصی آزادی کا پورا احترام کروں گا۔“
میری باتوں نے اسے کچھ حوصلہ دیا ”اگر میں جینز اور بلاؤزیا اسکرٹ پہن لوں تو؟“ وہ مسکراتی۔

میں نے کہا ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ ایک بات کہنے میں کوئی حرج نہیں کہ اچھا نظر آنے کے لیے تمہیں کم لباسی کا سامرا لینے کی ضرورت نہیں۔ تم مشینی کپڑوں میں بھی اتنی ہی اچھی لگو گی جتنی مہرلی لباس میں۔“
وہ خوش ہو کے ہنسی ”میں تو مذاق کر رہی تھی۔ ویسے شاید میرے پاس اچھے کپڑے کم ہیں۔ تم جیسے مشہور اور اہم آدمی کی بیوی ہوں آخر۔“

میں نے کہا ”ابھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کل خرید لیں گے کپڑے بھی۔“

”پھر یہی ٹھیک ہیں“ اس نے ایک شوخ رنگ سوٹ کا انتخاب کر لیا ”ویسے جانا کہاں ہے؟“

میں نے حیرانی سے کہا ”نیلم سے ملنے اور کہاں۔ میں نے بتایا تھا۔“

وہ بولی ”ابھی تم کہہ رہے تھے کہ ہماری نہ جان نہ پہچان۔“

میں نے کہا ”بات یہ ہے روشنی کہ ویسے تو ہر انسان کے دو چہرے ہوتے ہیں مگر سیاست میں وہ کے چار بھی ہو سکتے ہیں۔ رب نواز اور میں دو سیاسی حریف تھے۔ کل کے دشمن آج ضرورت کے پلٹ فارم پر اکٹھے ہو گئے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ ہم خیال یا دوست ہیں۔“

”تمہاری باتوں سے تو ایسا نہیں لگتا تھا۔“

میں نے کہا ”تمہیں کیا زندگی میں صرف ایسے لوگ ملے ہیں آج تک جن کی باتوں کا مطلب وہی ہوتا تھا جو وہ کہتے تھے۔“

”نہیں“ ایسا کہاں ہوتا ہے۔“
میں نے کہا ”تو پھر سمجھ لو آج بھی ایسا نہیں ہوا۔ ان باتوں کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرو گی تو اور اچھے جانو گی۔“

ٹی وی ڈراموں کے علاوہ چند فلموں میں ہمارے ساتھ کام کر چکی ہے۔ اسے میں نے صرف یہی بتایا ہے کہ سونی میری چھوٹی بہن ہے۔

نیلیم میرے ساتھ چلنے لگی "وہ سونی نہیں یعنی ہے" اب تو سونی کو بھول جاؤ۔

میں نے کہا "سوری۔ ہمارے بارے میں کوئی جھوٹ بولنا ضروری نہیں تھا۔"

نیلیم کو دیکھتے ہی روشنی انہی اور بڑے جذباتی انداز میں آگے بڑھ کر گھلنے لگی "آپ نے پچھانا مجھے؟"

نیلیم نے کہا "کمال کرتی ہو تم بھی۔ نہ تم اتنی کمات ہو اور نہ میں اتنی بے مروت۔"

میں نے کہا "روشنی" یہ یعنی ہے قرۃ العین۔ میری اکلوتی بھینس ہوئی چھوٹی بہن! "

سونی نے بکڑ کے کہا "بھینس ہوئی کیوں" اپنے آپ کو نہیں دیکھتے۔

میں نے کہا "دیکھا بکڑی ناچ سن کے خیر بھی یہ بکڑی ہوئی نہیں ہے۔ دیکھ لو خودی۔"

نیلیم بیٹھ گئی "روشنی۔ تم سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ جب سے شاہ عالم نے ہمارے متعلق بتایا تھا۔ تم نے وہ سب چھوڑ دیا۔ فلموں اور ٹی وی ڈراموں کا سلسلہ ختم۔"

"ختم ہی سمجھو۔ کبھی کبھار کسی کو یاد آجاتی ہے کہ کسی آرٹ فلم یا ہتھیار بڑی فلم میں چھوٹا موٹا رول لے کر آجانا ہے مگر اب تو وہ بھی نہیں۔"

"آخر ہم یہاں کیوں بیٹھے ہوئے ہیں؟" نیلیم نے کہا۔

"تمہاری بد اخلاقی کی وجہ سے۔ تم لفٹ ہی نہیں کرا رہی ہو ورنہ ہمیں کہ چلو میرے کمرے میں" میں نے کہا

"میں نے روشنی کو بتادیا تھا کہ بڑی بیویوں سے اس لیے مشغور ہے۔"

نیلیم ہنسی ہوئی انہی "اچھا چلو۔ اوپر چل کے باتیں کریں گے۔ میں تو آج کچھ زیادہ ہی تھک گئی ہوں۔"

یعنی نے کہا "سچ آج تو برا مزہ آیا۔ تین جگہ گئے شوٹنگ کے لیے اور تین عاشق مل گئے مجھے۔ صرف ایک پاکستانی تھا۔ وہ بھی انگریزی بولتا رہا۔"

"اور تو ہماری الف چاہل۔ پرائمری پاس مل مل گئی" میں نے کہا "وہ خود ہی بھاگ گئے ہوں گے مگر یہ حرکتیں تمہیک نہیں۔"

"یہی کیا حرکت کی ہے میں نے؟"

میں نے کہا "اپنا طبعی دیکھو۔ پاکستان میں شریف

نام اور ملنے کے ساتھ پھر نیلیم کے ہم رکاب دیکھ کر رپ نواز ہرگز دھوکا نہ کھاتا۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ یہ سونی ہی بات

مجھے پہلے کیوں نہیں سوچی۔ جسے میں یعنی شاہ عالم اپنے اور نیلیم کے درمیان آشنا کی کے رشتے سے بھی منکر تھا۔ ایسے ہی

نیلیم انکار کرتی تھی کہ وہ کسی سونی کو نہیں جانتی مگر یہاں وہ اعلانیہ سونی کو بھی بتا کے لائی تھی اور جس خطرناک پولیس

ریکارڈ رکھنے والے مجرم کی گرفتاری پر میں لاکھ لاکھ انعام ہو اسے اتنی آسانی سے چھپا کے لندن میں بھی نہیں رکھا جاسکتا

تھا۔ یہ انتہائی ضروری تھا کہ سونی فوری طور پر نیلیم سے نا آشنا کی اعتبار کر لے ورنہ اس کی جان بچانے کا یہ واحد اور

موثر طریقہ بھی قانون کی نظر میں دھوکا دہی بن جائے گا۔ وہ یہی ہے تو آئندہ یعنی ہی رہے۔

نیلیم اپنی عادت اور مزاج کے مطابق کم گو اور کم آمیز تھی اور عام ایکٹریوں کی طرح ہر وقت اور ہر جگہ اپنے

خبرے اور جلوے نہیں دکھاتی پھر تھی لیکن اس کے ساتھ یہی ایک نئے نام اور نئی شناخت کے ساتھ نئی دنیا میں آئے

ضرورت سے زیادہ ہی شرم اور بے باک ہو رہی تھی۔ وہ جینز کے ساتھ ٹی شرٹ میں تھی۔ اس نے شلوار قمیص اور دوپٹے

کو طاق نسیاں پر رکھا تھا اور اونچی ایڑی والی جوتی تو خیر پاکستانی خواتین بھی بڑے شوق اور بڑی مہارت کے ساتھ

جینتیں پہن لیتیں سونی کچھ دراز قامت تھی۔ اس نے میز اسٹائل بھی ایسا بنایا تھا جس میں اس کے بال بھرے

ہوئے۔ پھولے پھولے اور کچھ اٹھے ہوئے نظر آتے تھے۔ روشنی کی رد واز کے کی طرف پچھ تھی۔ یعنی لاؤنج میں

ادھر ادھر دیکھتی جا رہی تھی مگر اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی۔ وہ نیلیم کے ساتھ اپنے کمرے میں جانے کے لیے زینے کی طرف

بڑھ رہی تھی۔ میں نے ہاتھ ہلا کے یا آواز دے کر اسے اپنی طرف متوجہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ میں نے روشنی سے کہا "تو

نیلیم آگئی" اور اسے ہلانے کے لیے ہال سے باہر کھل گیا۔ اچانک مجھے سامنے دیکھ کے نیلیم حیران ہوئی "تم کہاں

سے نپک بڑے؟"

سونی بولی "ہمارا بچھا کرتے ہوئے آئے ہو کیا؟"

میں نے کہا "یوں لگتا ہو گیا میں اپنی بیوی کے ساتھ یہاں بیٹھا تمہاری راہ دیکھ رہا ہوں۔"

"تمہاری بیوی؟" ان دونوں نے ایک ساتھ چلا کے کہا۔

"آف۔ آہستہ بولو۔ اسی لیے میں نے پہلے بتادیا۔ اس کا نام روشنی ہے۔ نیلیم تم اسے دیکھو تو پہچان لو گی۔ وہ

مشترکہ ذمہ داری بن گئی اور سب کی بیوی بھی۔ اس کی تین بیویاں تھیں۔ عدت کا زمانہ گزار کے نہ وہ ماں باپ کے گھر

جاسکتی تھیں اور نہ کسی سے دوسری شادی کر سکتی تھیں۔۔۔۔۔ گھر کی عزت گھر کے باہر جانے کا سوال ہی نہیں۔"

"کیسا نفرت انگیز تصور ہے گھر کی عزت کا۔ بچے پھر کس کے شمار ہوتے ہیں" روشنی نے پوچھا۔

"نام کے اعتبار سے باپ کے ورنہ سب کے اور کمال یہ ہے کہ وہ بڑے ہونے کے بعد سب کچھ سمجھنے اور جاننے کے

باوجود بولتے نہیں۔ اس غیر اخلاقی نظام کو قبول کر لیتے ہیں۔ خاندان میں جو ہوتا ہے وہ خاندانی روایت ہے اور قائل و غیر

ہے۔ ملک کی دوسری بیوی پہلے پروفیسر تھی، کالج میں پڑھاتی تھی۔ ظاہر ہے یہ سب وہ کیسے برداشت کر سکتی تھی وہ شر

میں الگ رہتی ہے۔"

"اور وہ خاندانی بیویاں اکیلی رہتی ہیں۔"

"ہاں۔ شوہر کبھی مہینے دو مہینے بعد آگئے تو آگئے ورنہ حویلی میں عیش کریں۔ خوب ہے یہ عیش بھی۔ ظاہر ہے وہ

حویلی کے اندر آنے والے ملازموں سے یا ادھر ادھر کے لوگوں سے ناجائز مراسم استوار کر لیتی ہیں۔ باہل ہو جاتی ہیں۔

خود کشی کر لیتی ہیں یا بھاگ جاتی ہیں کسی کے ساتھ۔ پکڑی جائیں تو اندر ہی زندہ گاڑی جاتی ہیں اپنے آشنا کے ساتھ۔

مرد مارن ہو گئے ہیں۔ شہروں میں رہ کے مہین ان کی فوڈل سوچ وی ہے۔ عورت واقعی پاؤں کی جوتی ہے۔ استعمال کی چیز جسے بدانا پینا اور ضائع کر دینا یا کسی کو دے دینا سب

جائز۔"

باتیں کرتے ہوئے میری نظر دو دروازے کی طرف تھی۔ جب نیلیم آئی تو پہلے میں نے سونی کو دیکھا جو یعنی کے روپ

میں ڈھل کے اتنی بدل گئی تھی کہ پہچانی نہیں جاتی تھی اور رب نواز اسے لندن میں دیکھ کے صورت کی مشابہت پر

حیران رہتا ہو تا مگر ایک لمحے کے لیے بھی اس کو یہ خیال نہ آتا کہ لندن میں سونی کی ہم شکل خود سونی بھی ہو سکتی ہے مگر

شک پیدا کرنے والی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ نیلیم کے ساتھ تھی۔ اسے لاہور کے ایک اسٹوڈیو میں نیلیم کے ساتھ

دیکھا گیا تھا تو رب نواز سے پہلے کسی میں لاکھ کے انعام کے لالچی نے پولیس کی انتظامی قسطنی کو ہلا دیا تھا۔ اس کے بعد

رب نواز حرکت میں آیا تھا اور اس نے قانون کی ناکامی کے بعد لا قانونیت کے سارے حربے آزما کے سونی کو نیلیم کے گھر

سے برآمد کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔ چنانچہ یہ بات بھی تھی کہ لندن میں اسے بدلے ہوئے

ہوئے جنہیں یہی تاثر دیتا کہ نیلیم بڑی محبت سے بات کر رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ فوراً آجاؤ۔ اس کے بعد اچانک اسے

کوئی کام یاد آجاتا اور وہ تم سے معذرت کر لیتا کہ ابھی تو مجھے جانا ہے۔ نیلیم سے پھر پلیس کے انشاء اللہ۔ میں اس کی دگ

رگ سے واقف ہوں۔"

نیلیم شوٹنگ سے واپس نہیں آئی تھی۔ میں روشنی کے ساتھ ہال میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے معلوم تھا کہ

خود میں ہوٹل والوں کو بحث اور دلیل سے کتنا بھی قائل کرنے کی کوشش کروں کہ میرے اور نیلیم کے کتنے قریبی

مراسم ہیں وہ قائل ہو گئے مجھے کہہ کر کی چالی نہیں دے سکتے تھے۔ وقت گزارنے کے لیے میں نے کافی مشکواتی اور ایک

شیفت میں رکھے ہوئے رسالوں کی ورق گردانی کرنے لگا۔ روشنی نے اچانک پوچھا "آخر رب نواز مجھے کیوں

امپریس کر رہا تھا؟"

میں نے کہا "تم خود سمجھ سکتی ہو وہ تم میں دلچسپی لے رہا تھا۔"

"یہ جانتے ہوئے بھی کہ۔ میں بیوی ہوں تمہاری۔"

میں نے کہا "رب نواز جیسے لوگ ایسی اخلاقیات پر یقین نہیں رکھتے کہ کچھ رشتے قابل احترام ہوتے ہیں۔ تم ذرا سی

لفٹ کراؤ اسے اور پھر دیکھو۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے۔ ملک رب نواز کے چار بھائی تھے۔ ایک مرگیا۔ دوسرا باہر

چلا گیا۔ تیسرا گاؤں میں رہتا ہے۔ ملک رب نواز کی خاندانی حویلی دس کنال پر پھیلی ہوئی ہے اور یہ سارے بھائی اپنی تمام

خاندانی بیویوں کے ساتھ مشترکہ کنبے کی صورت میں رہتے ہیں۔ ان کی یہ بیویاں چاہے ماموں کی بیٹیاں ہیں اور یہ لوگ

انہیں ایک طرح کی دولت مشترکہ شہر کرتے ہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ جیسے زمین ہے تو سب کی ہے اس کی پیداوار سب کی ہے۔ مویشی سب کی ملکیت ہیں۔ مزارع

سب کے غلام ہیں ایسے ہی بیویاں سب کے پاؤں کی جوتی ہیں۔ بڑا بھائی حاکم اعلیٰ ہے۔ وہ سب کا داغ درست رکھتا

ہے لیکن یہ بانی سب کی ذمہ داری ہے کہ ہر بھائی کو بھی اس کی اوقات یاد دلاتا رہے۔ بیوی کے ساتھ وہ کسی بھائی کی

بیوی کو سزا دینے کا اختیار بھی رکھتا ہے اور وہ اپنے شوہر کی طرح اس کے بھائیوں کی خدمت کرنے کی بھی پابند ہے۔ اس حد تک کہ وہ خلاف اخلاق کوئی فرمائش کر بھیجے تو اسے

انکار نہ کرے۔ وہ بیوی نہیں ایک کنبہ ہے جو سب کی ملکیت ہے۔ اس کا بڑا بھائی حق نواز مرگیا تو اس کی بیوی سب کی

میں نے کہا "اب وہ اپنے پیروں پر خود کھڑی مارنا چاہتا ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس پریس کانفرنس کو زیادہ سے زیادہ کوریج ملے مگر یہ کام ایک تو اس لیے مشکل ہے کہ یہاں صحافی کے دو چار پاکستانی اخبارات کے نمائندے ہیں۔ یہاں سے اردو کا کوئی بڑا اخبار شائع نہیں ہوتا۔ چھوٹے موٹے مقامی خبرنامے ہیں جو پاکستانی کمیونٹی کے مسائل اور مصروفیات کی ہفت روزہ رپورٹ شائع کرتے ہیں۔ ظاہر ہے ان کی سرکولیشن بہت محدود ہے۔ لندن میں ایسے درجنوں خبرنامے ہوں گے مگر ایک تو ان کی کوئی اہمیت نہیں دوسرے میں ان کے نام پتے نہیں جانتا۔ خیر وہ میں اخبارچراں، ڈان اور نوائے وقت جیسے اخباروں میں کچھ شائع ہو اور ان کے نمائندے بھلا رب نواز جیسے غیر اہم سیاست دان اور پی۔ بی۔ ایف جیسی معمولی پارٹی کو کیوں اہمیت دیتے تھے پھر میرے مدعو کرنے سے وہ نہیں آئیں گے۔ خبر دنیا کی ہر خبر رساں انجینیئر ریلیز تو کدے کی مگر اصل اہمیت ہے پاکستانی خبر رساں انجینیئروں کی۔ اس کے بعد مرحلہ ہوگا اس خبر کو پاکستان میں نمایاں طور پر شائع کرانے کا۔ اخبار والے انجینیئر کی ہر خبر کو من و عن شائع نہیں کرتے۔ وہاں میری مدد کے لیے جیمز ٹیمپل ہے۔"

نیلیم نے چٹکی بھائی "تو لندن کا معاملہ؟" رچھوڑو۔"

میں نے کہا "اللہ تمہارا بھلا کرے۔ میں بھی یہی چاہتا تھا۔ اتنی لمبی بات کرنے کا اور مقصد کیا تھا۔ تمہارے لیے تو بس ایک اشارہ کرنے کی دیر ہے۔"

"ہمارے ساتھ ایک بی آر او قسم کی چیز بھی ہے جس نے قلم کی کمائی نکھی ہے۔ وہ فلمی صحافی بھی ہے تم جانتے ہو گے۔ مرزا عاقل دہلوی نام ہے مگر میڈیکر کلا نام ہے۔"

میں نے کہا "بالکل جانتا ہوں۔ شاعر بھی ہیں موصوف خیر ہے۔"

"مزاحیہ شاعری کرتے ہیں اور تخلص ہے ان کا جوکر۔"

روشنی ہنسنے لگی "اس کا شعور کن محفلندہ رہا تھا۔"

نیلیم بولی "دراصل ان کے نام کے ابتدائی حروف MAD تھے۔ لوگ اسے پاگل بھی کہتے تھے اس نے جوکر تخلص رکھ لیا اور ٹھیک ہی کیا۔ ادھر پاگل تو وہ لگتا ہے اپنی باتوں اور حرکتوں سے مگر ہے نہیں۔ ذہین آدمی ہے اور بڑا یارباش۔ تخلص اور فراخ دل۔ کسی بات کا برا نہیں مانتا۔ میڈیکر جوکر صاحب تمہارا کام کر سکتے ہیں۔ میں کہہ دوں گی۔ ویسے وہ خود بھی شریف لائیں گے ابھی۔ تم خود بات کر لیں۔"

اوو کوئن الزبتھ سے لے کر ہر برطانوی شہری کو یہ بات معلوم نہ ہو۔" میں نے کہا "اپنے ملک صاحب کو بھی تم جانتی ہو کہ ان کی معلومات کے وسیلے کتنے وسیع ہیں۔"

"مذاق چھوڑو۔ اپنے اس بڑس پارٹنر اور سیاسی حریف کو بتا دیتا۔"

میں نے کہا "آپ جیکسن۔ وہ اب میری پارٹی کا سینئر نائب صدر ہے اور انتخابات میں ہمارے ٹکٹ پر کھڑا ہوگا۔ وہ حریف نہیں حلیف ہے۔"

"شکل سے نفرت ہے مجھے اس شخص کی۔ میں واقعی پولیس کو بلاؤں گی اگر اس نے یہاں بھی میرا پیچھا کیا۔"

میں نے کہا "بلاؤ جو خود کو تماشا بنا دگی تم بھی وہ آئے تو ملنے سے انکار کر دیتا۔ زبردستی تو وہ کرنے سے رہا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ شوٹنگ دیکھنے کے بجائے کسی لوکیشن پر پہنچ جائے پھر کیا کر گی؟"

"وہاں وہ ضرور مار کھائے گا مجھ سے۔"

میں نے کہا "پاگل مت بنو۔ بے عزتی اس کی نہیں تمہاری ہوگی لیکن اس سے زیادہ بری بات یہ ہوگی اگر اس نے یہی تو تمہارے ساتھ دیکھا۔"

"رومانی گاڈ لایہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔"

"سوچنے کے لیے جس چیز کی ضرورت پڑتی ہے وہ آپ کے پاس نہیں ہے۔ کوئی بات نہیں۔ خدا ایک ہی چیز دیتا ہے۔ محسن یا قہارت۔"

"EXCEPTIONS بھی ہوتی ہیں۔" نیلیم بولی۔

میں نے کہا "ہاں، میری مثال ہے نا۔"

سب ہنسنے لگے پھر کافی آہنی اور یعنی سب کے لیے کافی بنانے لگی مگر میری بات نے اسے متحیر کر دیا تھا "کیس رب نواز نے مجھے دیکھ لیا یہاں تو بڑی مصیبت ہو جائے گی۔"

میں نے کہا "اس سے پہلے کہ وہ جیمز دیکھے تم اس سے مل لو۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

میں نے کہا "ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ اس کا پروگرام تو کل واپس جانے کا تھا مگر ہو سکتا ہے کہ اب وہ ایک دو دن کے لیے اپنے قیام کی مدت بڑھا دے۔ آج پیر ہے تا بدھ کو اسے عدالت میں پیش ہونا تھا لیکن کل اس کی اور میری مشترکہ پریس کانفرنس ہے جس میں وہ میری پارٹی میں شامل ہونے کا اعلان کرے گا اور میں اسے پارٹی ٹکٹ کے ساتھ سینئر نائب صدر کا عمدہ پیش کردوں گا۔"

میں نے کہا "لیکن وہ تو عدالت کو بتائے بغیر آیا تھا۔"

وہ ہنسی "جیسا فیشن بھی تو کرتا ہے لیکن تم بتاؤ، تم کن پیکروں میں پڑے ہوئے ہو؟ سب فون کرتے ہیں جیمز اور سب کو شکایت ہے کہ تم ملتے نہیں۔"

میں نے کہا "ایسی کی جیسی سب کی۔ آخر کیا پریشانی ہے سب کو اور یہ سب کون ہیں آخر؟"

یعنی نے مجھے گھور کے دیکھا "چھاپہ بات۔ اب جس کا بھی فون آیا میں یہی کہہ دوں گی تمہاری طرف سے۔ دوبار تو چندر کا فون آیا۔ دو ہی بار قمر کا۔ تین بار جیمز کا اور ایک فون کیا کمال نے ایک ر نہیں سنے۔"

میں نے کہا "چھاپہ اچھا۔ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں پھر کسی سے بات ہو تو میری طرف سے کہہ دیتا السلام علیکم۔ میں یہاں خیریت سے ہوں اور آپ سب کی خیریت خداوند کریم سے نیک مطلوب ہے۔ فقط والسلام۔ احتراماً العباد۔ شاہ عالم، پس نوشت۔ بار بار فون کر کے اپنا قیمتی وقت برباد مت کریں۔"

روشنی کے ساتھ یعنی بھی ہنسی۔ نیلیم سیدھے سادے گھر پر قسم کے شلوار قمیص دوپٹے میں اور میک اپ صاف کرنے کے لیے منہ دھو کر آئی تو بالکل بدلی ہوئی لگ رہی تھی۔ دیزل جلی قالین پر اسے سلپ پر پہنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ صوفے پر پاؤں پھیلا کے نیم دراز ہو گئی۔ "ایسی بات کہتے ہوئے تمہیں شرم آتی چاہیے۔"

میں نے کہا "نا تو بہت کچھ چاہیے۔ گانا اور ناچنا آنا چاہیے۔ کھانا پکانا آنا چاہیے اور بھوت بولنا آنا چاہیے۔ بیوی کے سامنے منکر آنا چاہیے۔ پیرے پیرے یاد آ کر رب نواز آنا چاہتا ہے تم کو شرف ملاقات بخشنے کے لیے فون بھی کرتا رہا وہ مگر تم نہیں نہیں۔"

نیلیم جو گی "وہ کیوں؟ میں اس کہنے آدمی کی منوس صورت لندن میں بھی دیکھوں؟ اس سے کتنا یہ پاکستان نہیں ہے۔ اتنے جوتے پڑاؤں کی کہ یاد رکھے گا۔ اگر بد معاشی دکھائی۔"

میں نے روشنی کی طرف دیکھا "آپ نے ملک صاحب کی ذات کے بارے میں خاتون کے اعلیٰ وارفع خیالات سنے۔"

روشنی مسکراتی رہی۔ "چلو چھوڑو۔ تم نے خود ہی تو بتایا تھا کہ وہ نشتے میں تھا۔"

نیلیم نے کہا "آخر اسے بتایا کس نے کہ میں یہاں ہوں۔"

"تو۔ تم بھی بھلا کوئی ایسی چیز ہو جو لندن جیسے شہر میں ہو

لڑکیاں ایسے کپڑے پہنتی ہیں؟"

وہ میرے ساتھ جھپٹنے لگی "رہنے دو بھیا۔ بہت اچھی طرح جانتی ہوں میں تمہاری ان شریف لڑکیوں کو۔ برقع پہن کے گلیاں کھلائی پھرتی ہیں۔ کسی کو بتا نہیں چکا کہ محترمہ ہیں کون اور لباس تو لباس ہے۔ اصل چیز ہے آدمی کا کردار۔"

میں نے کہا "فوق۔ اب تو اپنے حق میں بڑی بڑی دلیلیں دیتے لگی ہے۔ یعنی، تجھے اچھے لگتے ہیں ایسے کپڑے؟" (سونی کو آئندہ یعنی ہی کہا جائے گا)

"ہاں اچھے لگتے ہیں اور ایسے ہی پہنوں گی میں تو" وہ پھیل گئی۔

نیلیم اور یعنی نے روشنی کے ساتھ بڑا اچھا رویہ اختیار کیا تھا۔ انہوں نے نہ اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا تھا اور نہ مجھ سے اس کے بارے میں شک والے یا پریشان کن سوالات کیے تھے۔ انہوں نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی روشنی کو عزت اور اپنائیت کا وہی احساس دیا تھا جو حقیقی زندگی میں میری بیوی کو ملتا۔ اس سے روشنی کے احساس اجنبیت میں اور کمی آئی اور وہ ایزی ہو گئی۔

ہو مل کا کمر اور حقیقت وہی آئی پی سوٹ تھا جس میں بیڈ روم کے ساتھ سٹنگ روم اور کھانے کا کمر جامع میزکریاں شامل تھے۔ بیڈ بھی جہاز ساز کا اور گول تھا جس پر آپ آڑے ترچھے نظر نہیں آتے۔ جدر چاہیں ٹھیک رکھ لیں اور پاؤں پھیلا لیں۔ بیڈ روم بھی پورا ہال تھا۔ اس کے ایک حصے میں تین صوفہ سیٹ ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک حلقے میں بیٹھ کے دس افراد گفتگو کر سکتے تھے اور ان کا رخ ایک دوسرے کی طرف بھی ہوتا اور آتش دان کی طرف بھی۔ آتش دان میں الیکٹرک فائر تھی لیکن دیکھنے میں ایسا لگتا تھا جیسے لکڑی کے ٹکڑے جل رہے ہیں۔

"تم لوگ بچھو۔ یعنی سے کہو اگر روم سروس سے کچھ منگوانا ہے میں آتی ہوں کپڑے بدل کے" نیلیم نے کہا اور ڈرائنگ روم میں چلی گئی جس کے ساتھ ہی باٹھ روم تھا۔

"ہم تو ایک بار کافی پی چکے" روشنی نے کہا۔

"مگر دوسری بار تمہارا دل رکھنے کے لیے پی لیں گے" میں نے کہا۔

"ہاں کھانا کھانے کا تو ابھی نہ موڈ ہے نہ وقت" یعنی بولی "اور مجھے تو اتنی سردی لگ رہی ہے یہاں جب دیکھو بارش۔"

میں نے کہا "اور اس کے باوجود لندن میں آپ چیز اور ٹی شرٹ پہنے محوم رہی ہیں۔"

وقف سمجھنے والے اسے انگریزی میں فصاحت و بلاغت کا مظاہرہ کرتا دیکھتے تھے تو مزید حیران ہوتے تھے۔

جو کر کے اندر آتے ہی رکوع میں جا کے اور ہاتھ کو پیشانی تک لے جا کے سلام کیا "قلبی دنیا کے افق کے سب سے روشن ستارے کو ایک شاعر کا سلام۔"

نیلیم نے مسکرا کے کہا "جو کہ اسے تو تم جانتے ہی ہو یہ جی ہے۔"

جو کہ پھر کورٹس بجالایا "مکھن کے سب سے خوش رنگ پھول کی خوشبو کو بھی سلام۔"

"اب آرام سے لیٹو۔ یہ میرے دوست ہیں اور یہ ان کی ذات۔"

اس نے مجھے پہچان لیا "شاہدے آج وخت شاہ عالم اور سلطنت حسن کی ملکہ عالیہ کو بھی سلام۔"

ہم سب ہنسنے لگے اور وہ سلاما ہوا ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی ٹوپی اتار کے ایک طرف رکھی۔ بچے اس کے بال سیاہ کھٹے اور بڑے سلیقے سے بٹے ہوئے تھے۔

"کالی بوجے؟" نیلیم نے کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر کالی بنا دی۔

اس نے کہا "آداب" اور کالی لے لی "پا ہرے برسات غضب کی سرودی ہے اور صاحب" محبوب نے جو کر کی ٹنڈ کر دی ہے۔"

یعنی کھکھلا کے ہنس دی "یہ تو واقعی برا ظلم کیا۔ اب برف بڑے کی تو کیا ہوگا؟"

"سر منڈائے ہی اولے پڑنے کی بات تو سنی تھی" نیلیم بھی ہنسنے لگی۔

جو کہ دردناک لہجے میں بولا "برف تو میرے جذبات کے کوہ عالیہ کی چوٹی پر ماڑل سے تھی مگر اب کسی کے حسن عالم تاب کی گرمی سے پگھل رہی ہے۔"

نیلیم نے اسے ٹوکا "بس اتر گئے ہڑی سے۔"

جو کر کے دانتوں کی نمائش کی "آپ تو جانتی ہیں تاکہ میرے دل کی گاڑی خود رک جاتی ہے اچھی صورت کے اسٹیشن پر۔ بقول بچا غالب۔ نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں۔"

نیلیم نے کہا "مجھے معلوم ہے مگر تم اس لڑکی کو نہیں جانتے یہ سچ سچ تمہاری ٹنڈ کر کے تمہیں باہر نکال دے گی۔"

اب یہ مضغویں چھوڑو اور میری بات سنو۔"

"آپ بولیں" ہم برس تن کان ہوں۔ گوش بر آواز ہوں۔"

صحافی کا رول کرنا سکھادیں گے۔ ملک صاحب کا باپ بھی تم پر شک نہیں کر سکتا، "حمود رکھو۔"

ہوٹل کی طرف سے نیلیم کو دو فون فراہم کیے گئے تھے۔ تیسرا فون دوم سروس اور ہوٹل کی انتظامیہ کا تھا۔ اس کا واسطہ نہیں تھا چنانچہ ریسپونڈر انتظامیہ ہی دوم سروس مل جاتی تھی۔ نیلیم نے انتظامیہ کو سختی سے ہدایت کی تھی کہ اس کا کوئی ملاقاتی سیکرٹری سے اجازت لے بغیر اوپر نہیں آئے گا اور نہ وہ کوئی فون کال ریسپونڈ کرے گی۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ جی نے ہی نیلیم کی پرسنل سیکرٹری کی ذمہ داری سنبھال رکھی تھی۔

ایک فون کی سختی پر استقبالیہ سے مطلع کیا گیا کہ کوئی مسٹر میڈلے آئے ہیں جو باتوں سے اور محلے سے بھی کچھ ایسے ہی لگتے ہیں۔ جی نے اسے بت دیا کہ ہمارے کسی ملاقاتی کے بارے میں تمہیں تبصرہ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اسے اوپر بھیج دو۔ میرا خیال تھا کہ وہ ہوتی چرے، بکھری دالوں اور بھی ہوئی شیوے۔ راتے سلیقے باجائے اور شیر والی والے کوئی زکواری ہوں گے مگر وہ جوان آدمی تھا۔ اس نے سرخ سیاہ ریشمید دھاریوں والا لمبا سا ربو، جیسا چند پن رکھا تھا۔

دوسرا ایسی ہی تین رنگوں والی نیپالی انداز کی ٹوپی لگا رکھی تھی۔ اس کے کندھے پر ایک بندر بھی بیٹھا ہوا تھا جسے انتظامیہ نے روک لیا تھا کیونکہ چند پرنٹل قسم کی خواتین نے اسے دیکھ کر دھشت بھری چیخ ماری تھی جیسے وہ بے ضرر بندر ہیں آدم خور شیر ہو۔ اسے وہ اپنا سیکرٹری کہتا تھا۔

ظاہر ہے اس محلے میں کوئی شخص کہیں بھی متاثر نہیں ہو سکتا۔ نیلیم نے بعد میں بتایا کہ یہ اس کا مستقل حلیہ نہیں تھا۔ وہ چلتا پھرتا کارٹون تھا اور جان بوجھ کے اپنے لیے نت نئے طے ایجاد کرتا رہتا تھا۔ وہ مزاحیہ شاعری کرتا تھا اور اسے لوگوں کو ہنسانے کا شوق بھی تھا۔ پاکستان میں وہ کسی "خندہ خیز محلے" میں باہر نکلتا تو لوگ دیوانہ سمجھ کے پھرمارتے اور اس کا راہ چلتا محال کر دیتے چنانچہ وہاں وہ صرف اسٹوڈیو میں سیٹ پر یا گھر کے اندر جو کرنا رہتا تھا۔

لیکن لندن میں دنیا بھر کے باشندے اپنے اپنے ملک کے روایتی لباس میں پھرتے تھے اور کوئی انہیں کارٹون نہیں سمجھتا اور جو کہ نہیں سمجھتا۔ حالانکہ بہت سے ممالک خصوصاً جمہوریہ افریقی ممالک اور وہاں کے قبائل کے روایتی لباس واقعی معجزہ خیز لگتے ہیں۔ یہ بالکل مضحکہ خیز دن اچانک بہترین سوٹ اور ڈرائی میں نمودار ہو کے لوگوں کو حیران کر دیتا تھا۔ اس نے انکشاف میں ایم اے کیا تھا چنانچہ اسے جاہل اور بے

"تم تو ہر مرض کی دوا ہو۔ اس سے پوچھو یہ کیا کر سکتی ہے اور کیا کرے گی؟"

جی نے شرارت سے کہا "جو میں کر سکتی ہوں وہ مجھے کوئی کرنے نہیں دے گا حالانکہ تجربہ بہت ہے میرا اور میں کچھ بھولی نہیں ہوں۔"

میں نے کہا "میرا مشورہ ہے کہ ایک تو تم کسی مارشل آرٹ اسٹیٹسٹ میں کوئی کورس جو ان کریو۔ تم میں اس کی قدرتی صلاحیت ہے۔"

"تھینک یو۔ کسی صلاحیت کا اعتراف تو کیا آپ نے؟"

میں نے کہا "اس کے ساتھ مسئلہ ہے ملازمت کا۔ نیلیم نے کہا کہ وہ بندوبست کر سکتی ہے۔ میرا خیال ہے روشنی بھی مدد کرے گی اور اگر تم دونوں چاہو تو مل کے اپنا کوئی کام کر سکتی ہو۔ اپنے سرمائے اور اپنی عقل سے یہ اطمینان سے سوچنا کہ ایسا کام کیا ہو سکتا ہے؟"

نیلیم نے کہا "یہ سب سے اچھی بات ہے۔ سرمائے کی تم فکر مت کرو۔"

میں نے کہا "سرمایہ بہت۔ بس یہ صبح کام کا انتخاب کر لیں۔ اس پر ہم بعد میں دسکس کریں گے۔ اصلی طور پر ہم سب اس بات سے اتفاق کر رہے ہیں کہ جی لندن میں رہ کے کچھ کرنا ہے اور بالآخر کو شش کر لیں گے کہ اسے برطانوی شہریت مل جائے۔ درمیان میں یہ پاکستان آتی جاتی رہے، اگر اس کا جی چاہے۔"

"میرا کون ہے تمہارے سوا وہاں؟" جی نے کہا۔

"ہم خود آجاتے ہیں سال میں دو چار مرتبہ۔ یہ تو ہوئی مستقبل کی بات۔ اب سنو کہ کل تمہیں کیا کرنا ہے؟"

"کل صبح تو مجھے دارام تہاؤ کے میوزیم جانا تھا، یعنی منہ بسور کے پولی۔"

"کل صبح آپ پریس کانفرنس میں تشریف لارہی ہیں" میں نے کہا۔

"نہیں۔ لیکن رب نواز۔؟"

میں نے اسے ڈانٹا۔ "پہلے بات پوری سن لو۔ تم ایک صحافی کی حیثیت سے آؤ گی اور اپنا تعارف ایسے کراؤ گی جیسے کئی برس سے یہاں ہو اور یہی کام کر رہی ہو۔"

جی نے کہا "میں نہیں کر سکتی یہ کام۔ میرا کیا تعلق صحافت سے۔ دو منٹ میں پول مل جائے گا۔"

میں نے کہا "ڈو نہیں۔ ایک رات میں ہم نہیں

میں نے کہا "اس پریس کانفرنس سے پہلے ہی جی یہاں سے شفٹ ہو جائے گی۔"

"کہاں شفٹ ہو جائے گی؟ دوسرے ہوٹل میں؟" نیلیم نے پوچھا۔

"میں اکیلے تو ہرگز نہیں رہوں گی" جی نے بولی۔

میں نے کہا "اوپا کچھ عقل کے ناخن لے۔ میں کب جانے دوں گا تجھے کہیں۔ تو میرے ساتھ چلے گی میرے گھر اور پھر وہیں رہے گی تاکہ تم ٹائی۔"

"کیا مطلب؟ پھر وہی نظربندی۔"

میں نے کہا "یہ کس نے کہا ہے۔ تم لندن میں آزادی سے گھومو پھر موس قزو العین۔ تمہارے ساتھ ہوگی روشنی۔ یہ تمہیں ٹیکل ڈال کے رکھے گی اور کم نہیں ہونے دے گی۔ میرا کام دو چار دن میں ختم ہو جائے گا۔"

"اب کیا کام رہ گیا ہے آپ کا؟" نیلیم نے کہا۔

"میں کچھ ضروری کام۔"

"ختم اور چند اسمیت دیگر سب لوگوں کا خیال ہے کہ آپ جھک مار رہے ہیں لندن میں وقت ضائع کر رہے ہیں۔"

"وہ سب کواں فرما رہے ہیں۔ میرے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت بالکل نہیں ہے۔ وقت تو میرا ضائع ہوا چندا کے ساتھ۔"

"اچھا جی! یعنی ہنسنے لگی" اسے آپ وقت ضائع ہونا کہتے ہیں۔"

"اور کیا کہوں۔ میں یہاں کوئی میڈیکل ایکوپ منٹ کی خریداری کے لیے تو نہیں آیا تھا۔ اس کے ساتھ پھرنا پڑا۔ مجھے اپنے کام کے لیے فرصت اب ملی ہے۔"

"پھر تو ہم ساتھ ہی واپس چلیں گے۔"

میں نے کہا "سوری۔ زندگی میں ہمارے راستے الگ ہیں۔ میرا مقصد اسے یہ سمجھانا تھا کہ شاہ عالم کا نیلیم سے تعلق ثابت نہ ہو تو بہتر ہے۔"

نیلیم سمجھ گئی "تم چاہتے ہو" میں جی کو یہاں چھوڑاؤں۔"

"یعنی کو کیا ضرورت ہے واپس جانے کی" میں نے کہا "مجھے مینے تو اس دیر پا کر گزارا جس گے کہ تم کم ایک باروینا بڑھو اس سال گزار جائے گا۔ اس کے حق میں یہی بہتر ہے کہ یہ ملک میں کم اور باہر زیادہ رہے۔ پاکستان جائے نئے دیزے پر دوبارہ آجائے۔ اگر یہاں اس کے لیے کوئی جاب ہو جائے تو سب سے اچھا۔"

"جواب ہو جائے گی" نیلیم نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔

میں نے کہا "نیلیم" کنفیوژن کی کچھڑی مت پکاو۔ ابھی بتایا ہے میں نے کہ معنی وہاں ایک صحافی بن کے آئے گی اور جو کہ صاحب اسے آپ سنبھالیں گے۔"

اس نے ایک ہاتھ سینے پر رکھ کے آسمان کی طرف دیکھا "پھر مجھے کون سنبھالے گا؟ ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں۔ والی کیفیت ہو گئی پھر۔"

وہ بڑی تیزی سے بیٹی کی طرف پیش قدمی کر رہا تھا اور نیلیم اتنی ہی بے اختیاری کے ساتھ اسے یہ موقع فراہم کر رہی تھی "میں سنبھال لوں گی تجھیں" وہ بولی۔

"پھر ٹھیک ہے" جو کہ خوش ہو گیا۔
"لیکن ایک شرط ہے ایسے جو کہ بن کے مت آئے۔"
اس کا چہرہ اتر گیا "ایک پاگل جو کہ اگر جو کہ نہیں تو کیا

افلاطون بن کے آئے گا۔ خیر، علم ہے آپ کا تو کوشش کروں گا کہ انسان کا بچہ ضرور نظر آؤں۔"

نیلیم نے روشنی کو خاموش دیکھ کے قدرے بے تکلفی سے کام لیا "کیا بات ہے بھائی، آپ چپ ہیں؟"
روشنی چونکی "نہیں۔ دراصل میں سن رہی تھی۔ ان معاملات میں کیا بولوں؟" روشنی نے زبردستی اپنے چہرے پر ہنسی پدا کی۔

میں نے کہا "یہ اپنی والدہ کی وجہ سے پریشان ہیں۔"
نیلیم کے پوچھنے پر روشنی نے اپنی ماں کے بارے میں بتایا

مگر ان کی باری کے اسباب کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جو کہ کچھ دیر بعد رخصت ہوا تو نیلیم کو کھانے کا خیال آیا۔ میں نے تجویز پیش کی کہ ہوٹل میں بیٹھے رہنا اور کھانا کھالینا کوئی عکسندی کی بات نہیں۔ کیوں نہ ہم باہر چل کے کھانا بھی کھالیں اور کچھ گھومیں پھر۔

فلم یونٹ کی طرف سے نیلیم کو گاڑی کی سہولت بھی حاصل تھی اور وہ ہوٹل کے رینٹ اے کار کاؤنٹر سے اپنی مرضی کی گاڑی لے سکتی تھی۔ ہم ایک شاہانہ قسم کی رولز رائس میں نکلے تو آدھی رات کے بعد تک گھومتے رہے پھر نیلیم نے میرا گھر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو میں نے اسے رات وہیں روک لیا۔ بیٹی کو یوں بھی واپس نہیں جانا تھا۔ اس کا سامان جو صرف ایک سوٹ کیس پر مشتمل تھا گاڑی سے اتار لیا گیا۔

نیلیم کی روشنی سے پرانی آشنائی کا رشتہ تھا مگر کوئی بے تکلفانہ دوستی نہیں تھی۔ اس کے برعکس بیٹی نے اس سے فوراً دوستی کر لی۔ نیلیم مزاجاً ریزورور نے والی عورت تھی اور فلمی دنیا میں اس کی سب سے الگ تھلک۔

میں نے کہا "برگز نہیں۔ میں ایک سیاسی لیڈر، مجھے رپ نواز کے ساتھ سیاسی مسائل پر بات کرنی ہے تمہارا وہاں کیا کام؟"

"چھا فرض کرو، میں اتفاق سے وہاں آ جاؤں یا پہلے سے موجود ہوں۔ میں اور میری سیکریٹری ج کے لیے کیس بھی جاسکتے ہیں۔" نیلیم نے کہا۔

وہ بولا "صحافی میاں دو بلکہ تین قسم کے ہیں۔ درجہ اول میں برٹس پریس دایلی وہ مجھے اور میں انہیں نہیں جانتا۔ دوسرے ہیں پاکستانی اخباروں کے صحافی۔ وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ تیسرے ہیں میاں کے مقامی اردو اخباروں کے صحافی۔ ہر محلے سے ایک اخبار نکلتا ہے۔ اس کے چیف ایڈیٹر اور مدیر اعلیٰ جیسے عہدوں پر فائز حضرات اور خواتین ایسے ہی ہیں جو پیپروں پیپ پر گاڑیوں میں پیپروں ڈالتے یا کیس ممبر کر بیٹھے نظر آتے ہیں۔ وہ مجھے جان کے بہت خوش ہوں گے مگر میرا راز اونیچھ ہوں۔"

"تم ایک پاگل سن رہے ہو۔ یہ بھی جانتے ہوں گے سب اصل کام تم سے یہ تھا کہ ایک پریس کانفرنس کا انتظام کیا ہے۔"

وہ بولا "کب اور کہاں۔ اور کیوں؟"
نیلیم نے کہا "کل دپہر کسی اچھے سے ہوٹل میں سب کو بلا دو۔ اور یہ بھی کہ دو بج کی دعوت عام ہے۔"

"بقول شاعر جو آئے آئے کہ ہم دل کشاؤ رکھتے ہیں جو کہنے کا یہ جو بڑے نام والے صحافی ہیں ان کا کچھ پتا نہیں۔"

میں نے کہا "نہیں میں کہہ دوں گا۔"
"بہن سب تو ایسے آئیں گے جیسے کھانے کی خوشبو پر کھینچتی آتی ہیں۔ وقت کم ہے مگر ایک سے دوسرے کو خبر پڑے گی۔"

میں نے کہا "دو چار اچھے فوٹو گرافر ہوں جو میری مرضی کے مطابق تصویریں بھی بنا سکیں۔"
"وہ تو بنائیں گے۔ حق تک تو ادا کرنا ہے نا۔"

"پریس کانفرنس میں مجھے بھی ایک اعلان کرنا ہے۔ یہ سچ ہے۔ دیکھا سب کو۔" نیلیم نے کہا۔

میں نے کہا "ایک منٹ خاتون۔ ایک ہی وقت میں اگر آپ نے بھی پریس کانفرنس بلالی تو میری طرف صرف الو بولیں گے۔"

وہ ہنسنے لگی "ارے نہیں بھئی۔ وہ مشترکہ پریس کانفرنس ہوگی۔"

میں نے کہا "برگز نہیں۔ میں ایک سیاسی لیڈر، مجھے رپ نواز کے ساتھ سیاسی مسائل پر بات کرنی ہے تمہارا وہاں کیا کام؟"

"چھا فرض کرو، میں اتفاق سے وہاں آ جاؤں یا پہلے سے موجود ہوں۔ میں اور میری سیکریٹری ج کے لیے کیس بھی جاسکتے ہیں۔" نیلیم نے کہا۔

اس نے پوچھا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بتا دیا کہ تم کو کیا پتا ہے کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟

"دیکھو، برسوں سے تیس سال اور ہر سال کی طرح ہمارے ہائی کمیشن کی طرف سے ایک عشاء ہیہ دیا جائے گا۔ مجھے دعوت نامہ تو ملا ہے مگر صرف ایک۔ ایک مجھے ہیرو صاحب نے دے دیا۔ اس کے لیے سفارت خانے کی دعوت سے آج شام کی مصوفیت زیادہ اہم اور دلچسپ تھی۔"

"حق ہے" جو کہنے لگا "میں نے بقلم خود دیکھا ہے اس قیامت کو۔ مکمل بیان کروں تو پوری غزل بلکہ دیوان پڑھ سکتا ہوں۔ مختصراً یہ کہ مس بیٹی سے کچھ ہی کم ہوگی۔ بقول چچا غالب۔ ترے سرو قامت سے اک قد آدم۔ قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں۔"

بیٹی کی جگہ کوئی بھی لڑکی ہوتی اس شاعرانہ مبالغہ آرائی کی تعریف سے خوش ہوتی۔ اس کا چہرہ بھی حیا آئیز خوشی سے دھنکے لگا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ بیٹی اچانک اس شاعر سے متاثر ہو گئی ہے اور اس کی باتوں سے بہت متغیر ہو رہی ہے مگر نیلیم نے اسے بروقت نوک دیا۔ "مجھے بھی کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی مگر یہ لڑکی بیٹی مری جارہی ہے۔"

جو کہ کانتی آواز میں بولا "یہ اس موسم میں مری جارہی ہیں اور میں اس خیال سے مری جا رہا ہوں۔"

بیٹی پھر بھی "میں واقعی سفارت خانے کی تعریف میں جانے کے لیے سخت بے قرار ہوں۔ مجھے تو یہ سب خواب کی طرح لگتا ہے۔ لندن کا شہر فلموں کی شوٹنگ اور میاں جو قابل دید مقامات ہیں۔ اب یہ سفارت خانے کی دعوت کا بلادہ۔ وہاں تو سب ہی ہوں گے۔ کیا ملکہ الزبتھ سے ملاقات ہوگی؟"

میں نے کہا "کیوں نہیں۔ تم جاؤ گی تو وہ جیسے ریسیو کرنے کے لیے خود دروازے پر پارلے کھڑی ہوگی۔ بلا نہیں لے گی تمہاری۔ کیا پتا تمہارے حق میں سخت سے ہی دستبردار ہو جائے۔"

بیٹی خفت مٹانے کے لیے ناراض ہونے لگی "مذاق اڑانے کی کیا بات ہے۔ مجھے کیا معلوم میں نے تو ایسے ہی پوچھا تھا۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک فلم یونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا یا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہوگی تم سے بات کر کے۔ میں نے ہوٹل کے آؤٹریسے کما اور اس نے کچھ پیسے ملا دیا۔ اب وہاں سیکریٹری کالی اے اور پھر ہی اسے کال سیکریٹری پتا نہیں کون تھا مگر شریف آئی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک فلم یونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا یا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہوگی تم سے بات کر کے۔ میں نے ہوٹل کے آؤٹریسے کما اور اس نے کچھ پیسے ملا دیا۔ اب وہاں سیکریٹری کالی اے اور پھر ہی اسے کال سیکریٹری پتا نہیں کون تھا مگر شریف آئی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک فلم یونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا یا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہوگی تم سے بات کر کے۔ میں نے ہوٹل کے آؤٹریسے کما اور اس نے کچھ پیسے ملا دیا۔ اب وہاں سیکریٹری کالی اے اور پھر ہی اسے کال سیکریٹری پتا نہیں کون تھا مگر شریف آئی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک فلم یونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا یا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہوگی تم سے بات کر کے۔ میں نے ہوٹل کے آؤٹریسے کما اور اس نے کچھ پیسے ملا دیا۔ اب وہاں سیکریٹری کالی اے اور پھر ہی اسے کال سیکریٹری پتا نہیں کون تھا مگر شریف آئی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک فلم یونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا یا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہوگی تم سے بات کر کے۔ میں نے ہوٹل کے آؤٹریسے کما اور اس نے کچھ پیسے ملا دیا۔ اب وہاں سیکریٹری کالی اے اور پھر ہی اسے کال سیکریٹری پتا نہیں کون تھا مگر شریف آئی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک فلم یونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا یا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہوگی تم سے بات کر کے۔ میں نے ہوٹل کے آؤٹریسے کما اور اس نے کچھ پیسے ملا دیا۔ اب وہاں سیکریٹری کالی اے اور پھر ہی اسے کال سیکریٹری پتا نہیں کون تھا مگر شریف آئی۔"

میں نے کہا "نیلیم" کنفیوژن کی کچھوی مت پکاؤ۔ ابھی بتایا ہے میں نے کہ یعنی وہاں ایک صحافی بن کے آئے گی اور جو کہ صاحب "اسے آپ سنبھالیں گے۔"

اس نے ایک ہاتھ سینے پر رکھ کے آسمان کی طرف دیکھا "پھر مجھے کون سنبھالے گا؟ ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں۔ والی کیفیت ہوگئی پھر۔"

وہ بڑی تیزی سے یعنی کی طرف پیش قدمی کر رہا تھا اور نیلیم اتنی ہی بے اختیاری کے ساتھ اسے یہ موقع فراہم کر رہی تھی "میں سنبھال لوں گی تمہیں" وہ بولی۔

"پھر ٹھیک ہے" جو کہ خوش ہو گیا۔
"لیکن ایک شرط ہے ایسے جو کہ بن کے مت آنا۔"
اس کا چہرہ اتر گیا "ایک پاگل جو کہ اگر جو کہ نہیں تو کیا

افلاطون بن کے آئے گا۔ خیر علم ہے آپ کا تو کوشش کروں گا کہ انسان کا بچہ ضرور نظر آؤں۔"

نیلیم نے روشنی کو خاموش دیکھ کے قدرے بے تکلفی سے کام لیا "کیا بات ہے بھالی" آپ چپ ہیں؟
روشنی جو گئی "نہیں۔ دراصل۔ میں سن رہی تھی۔ ان معاملات میں کیا بولوں؟" روشنی نے زبردستی اپنے چہرے پر ہلاشت پیدا کی۔

میں نے کہا "یہ اپنی والدہ کی وجہ سے پریشان ہیں۔"
نیلیم کے پچھتے پر روشنی نے اپنی ماں کے بارے میں بتایا مگر ان کی بیماری کے اسباب کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جو کہ کچھ دیر بعد رخصت ہوا تو نیلیم کو کھانے کا خیال آیا۔ میں نے تجویز پیش کی کہ ہوٹل میں بیٹھے رہن اور کھانا کھالینا کوئی ٹھنڈی کی بات نہیں۔ کیوں نہ ہم باہر چل کے کھانا بھی کھائیں اور کچھ گھوٹیں پھرئیں۔

قلم پونٹ کی طرف سے نیلیم کو گاڑی کی سہولت بھی حاصل تھی اور وہ ہوٹل کے رینٹ اے کار کاؤنٹر سے اپنی مرضی کی گاڑی لے سکتی تھی۔ ہم ایک شاہانہ قسم کی روٹر رائس میں نکلے تو آدھی رات کے بعد تک کھوتے رہے پھر نیلیم نے میرا گھر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو میں نے اسے رات وہیں روک لیا۔ یعنی کو یوں بھی واپس نہیں جانا تھا۔ اس کا سامان جو صرف ایک سوٹ کیس پر مشتمل تھا، گاڑی سے اتار لیا گیا۔

نیلیم کی روشنی سے پرانی آشنائی کا رشتہ تھا مگر کوئی بے تکلفانہ دوستی نہیں تھی۔ اس کے برعکس یعنی اس سے فوراً دوستی کر لیا۔ نیلیم مزاجاً زبردست والی عورت تھی اور قلمی دنیا میں اس کی سب سے الگ تھلک۔

وہ بولا "صحافی میاں دو بلکہ تین قسم کے ہیں۔ درجہ اول میں برٹش پریس والے۔ وہ مجھے اور میں انہیں نہیں جانتا۔ دوسرے ہیں پاکستانی اخباروں کے صحافی۔ وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ تیسرے ہیں میاں کے مقامی اردو اخباروں کے صحافی۔ ہر محلے سے ایک اخبار لکھتا ہے۔ اس کے چیف ایڈیٹر نور محمد راجپوت ہیں۔ عہدوں پر فائز حضرات اور خواتین ایسے ہی ہیں جو پینڈول پپ پر گاڑیوں میں پینڈول ڈالتے یا کہیں مہرگر

نیلیم نے کہا "تم ایک پاگل سمجھے ہو۔ یہ بھی جانتے ہوں گے اصل کام تم سے یہ تھا کہ ایک پریس کانفرنس کا انتظام کرنا ہے۔"

وہ بولا "کب اور کہاں۔ اور کیوں؟"
نیلیم نے کہا "کل دوپہر کسی اچھے سے ہوٹل میں سب کو جمع کر دو۔ یہ بھی کہہ دو کہ بچ کی دعوت عام ہے۔"

"بقول شاعر۔ جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں" جو کہنے لگا "یہ جو بڑے نام والے صحافی ہیں" ان کا کچھ نہیں۔"
میں نے کہا "انہیں میں کہہ دوں گا۔"
"باقی سب تو ایسے آئیں گے جیسے کھانے کی خوشبو پر چھین بھٹکتی آتی ہیں۔ وقت کم ہے مگر ایک سے دوسرے کو بلانے کی۔"

میں نے کہا "وہ چار اچھے فوٹو گرافر ہوں جو میری مرضی کے مطابق تصویریں بھی بنا سکیں۔"
"وہ تو بتائیں گے حق نمک تو ادا کرنا ہے نا۔"
"پریس کانفرنس میں مجھے بھی ایک اعلان کرنا ہے۔ یہ مجھے بتا دینا سب کو" نیلیم نے کہا۔

میں نے کہا "تم ایک پاگل سمجھے ہو۔ یہ بھی جانتے ہوں گے اصل کام تم سے یہ تھا کہ ایک پریس کانفرنس کا انتظام کرنا ہے۔"

وہ بولا "کب اور کہاں۔ اور کیوں؟"
نیلیم نے کہا "کل دوپہر کسی اچھے سے ہوٹل میں سب کو جمع کر دو۔ یہ بھی کہہ دو کہ بچ کی دعوت عام ہے۔"

"بقول شاعر۔ جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں" جو کہنے لگا "یہ جو بڑے نام والے صحافی ہیں" ان کا کچھ نہیں۔"
میں نے کہا "انہیں میں کہہ دوں گا۔"

"باقی سب تو ایسے آئیں گے جیسے کھانے کی خوشبو پر چھین بھٹکتی آتی ہیں۔ وقت کم ہے مگر ایک سے دوسرے کو بلانے کی۔"

میں نے کہا "وہ چار اچھے فوٹو گرافر ہوں جو میری مرضی کے مطابق تصویریں بھی بنا سکیں۔"

"وہ تو بتائیں گے حق نمک تو ادا کرنا ہے نا۔"
"پریس کانفرنس میں مجھے بھی ایک اعلان کرنا ہے۔ یہ مجھے بتا دینا سب کو" نیلیم نے کہا۔

میں نے کہا "تم ایک پاگل سمجھے ہو۔ یہ بھی جانتے ہوں گے اصل کام تم سے یہ تھا کہ ایک پریس کانفرنس کا انتظام کرنا ہے۔"

وہ بولا "کب اور کہاں۔ اور کیوں؟"
نیلیم نے کہا "کل دوپہر کسی اچھے سے ہوٹل میں سب کو جمع کر دو۔ یہ بھی کہہ دو کہ بچ کی دعوت عام ہے۔"

"بقول شاعر۔ جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں" جو کہنے لگا "یہ جو بڑے نام والے صحافی ہیں" ان کا کچھ نہیں۔"
میں نے کہا "انہیں میں کہہ دوں گا۔"

"باقی سب تو ایسے آئیں گے جیسے کھانے کی خوشبو پر چھین بھٹکتی آتی ہیں۔ وقت کم ہے مگر ایک سے دوسرے کو بلانے کی۔"

میں نے کہا "وہ چار اچھے فوٹو گرافر ہوں جو میری مرضی کے مطابق تصویریں بھی بنا سکیں۔"

"وہ تو بتائیں گے حق نمک تو ادا کرنا ہے نا۔"
"پریس کانفرنس میں مجھے بھی ایک اعلان کرنا ہے۔ یہ مجھے بتا دینا سب کو" نیلیم نے کہا۔

میں نے کہا "تم ایک پاگل سمجھے ہو۔ یہ بھی جانتے ہوں گے اصل کام تم سے یہ تھا کہ ایک پریس کانفرنس کا انتظام کرنا ہے۔"

وہ بولا "کب اور کہاں۔ اور کیوں؟"
نیلیم نے کہا "کل دوپہر کسی اچھے سے ہوٹل میں سب کو جمع کر دو۔ یہ بھی کہہ دو کہ بچ کی دعوت عام ہے۔"

اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کام ہے؟ میں نے اسے بہت ڈانٹا کہ تم کو کیا پریشانی ہے؟ کوئی کو معلوم ہے کہ میں پاکستان کی خبروں ہیروئن ہوں اور نہیں معلوم تو تم بتا دو۔ اس نے بڑی شرافت سے مجھے ٹال دیا کہ محترم خاتون! میں انہیں بتا دیتا ہوں۔ جیسے ہی وہ فارغ ہوں گی تو آپ کو فون کریں گی۔ اگلے دن سب نے میرا خوب دیکھا ڈنگا۔ جب فون کی گھنٹی بجتی تھی تو کہتے تھے کہ نیلیم! تمہارے لیے ملکہ برطانیہ کا فون ہے۔ ہمارے ساتھ تھا ایک ملک سرفراز۔ سر پھر کہتے تھے سب اس نے ایک دن کسی لڑکی سے فون کر دیا۔ وہ کہنے لگی کہ میں ملکہ الزبتھ بول رہی ہوں کیا آپ نیلیم ہیں؟ بس جناب! میں نے رادھو دھری کی خوب باتیں کیں۔ اسے بہت سے مفید مشورے دیے پاکستان کے بارے میں۔ وہ ملک سر پھر ابد معاش۔ اس نے سب کو بتا دیا تھا۔ مارے چھپ کے سن رہے تھے بالآخر خود ملک سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ گناہ چار کے شے لگا۔ بس اس کے بعد موت پوچھو میری کیا حالت تھی۔ ملک کو بہت گالیاں دیں میں نے مگر وہ ایک ڈھیلے۔ جس جس کے پاگل ہو گیا۔"

ظاہر ہے اس دلچسپ روداد پر ہم بھی خندے ہوئے تھے۔ جو کہنے لگی البدیہہ عرض کی "وہ ہے ملکہ تو کیا ملکہ ہم ہیں۔ روٹر رائس سے وہ ترک ہم ہیں" اور پھر ہر طرف جھک کے ہوں تو اب بچا لانے لگا اور شکریہ کہنے لگا جیسے اس بے گنے شہر پر سامعین واہ وا کر رہے ہیں۔

نیلیم نے اسے روکا "نیک بندی کے ماہر ہو تم مگر میں نے یہاں تمہیں یہ شاعری سنانے کے لیے نہیں بلایا ہے۔ تم سفارت خانے جا کے دو کارڈ لکھو جیسے بھی ہو۔"

"وہ مجھے گدا گدا سمجھ کے بھی گھاس نہیں ڈالیں گے۔"

نیلیم نے کہا "تم جاؤ کلچرل سیکرٹری کے پاس۔ وہ بیک بک کرے تو بتانا۔"

"اس سے کہوں کہ آپ کے ساتھ بیک بک کے مگر یہ تو فرمائیں کہ دو کارڈ آخر کس کے لیے درکار ہیں۔ چلیں ایک تو میرے لیے ہو گیا۔"

نیلیم نے کہا "مسٹر اور مسز شاہ عالم جائیں گے میرے ساتھ۔"

میں نے کہا "تم جا کے میرا نام لیتا۔ کہنا میں شاہ عالم کا پوٹریکل سیکرٹری ہوں۔ کلچرل سیکرٹری بد تیز آدمی ہے۔ تم فرسٹ سیکرٹری سے مل لیتا۔"

نیلیم بولی "اب یہ بتاؤ کہ یہاں لندن کے صحافیوں سے تمہارے جیسے مراسم ہیں؟"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

"دیکھو، برسوں ہے تیس سال اور ہر سال کی طرح ہمارے ہائی کمیشن کی طرف سے ایک عشاء یہ دیا جائے گا۔ مجھے دعوت نامہ تو ملا ہے مگر صرف ایک۔ ایک مجھے ہیرو صاحب نے دے دیا۔ اس کے لیے سفارت خانے کی دعوت سے آج شام کی مصروفیت زیادہ اہم اور دلچسپ تھی۔"

"حق ہے" جو کہنے لگا "میں نے قلم خود دیکھا ہے اس قیامت کو۔ مکمل بیان کروں تو پوری غزل بلکہ دوپان بڑھ سکتا ہوں۔ مختصراً یہ کہ مس یحییٰ سے کچھ ہی کم ہوگی۔ بقول چچا غالب۔ ترے سرو قامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں۔"

مجھ کی جگہ کوئی بھی لڑکی ہوتی، اس شاعرانہ مبالغہ آرائی کی تعریف سے خوش ہوتی۔ اس کا چہرہ بھی حیا آمیز خوشی سے دھنکے لگا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ یحییٰ اچانک اس شاعر سے متاثر ہو گئی ہے اور اس کی باتوں سے بہت محفوظ ہو رہی ہے مگر نیلیم نے اسے بروقت ٹوک دیا۔ "مجھے بھی کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی مگر یہ لڑکی یعنی مری مری جاری ہے۔"

جو کہ کاپٹی آواز میں بولا "یہ اس موسم میں مری مری جاری ہیں اور میں اس خیال سے مرا جا رہا ہوں۔"

یعنی پھر ہی "میں واقعی سفارت خانے کی تعریف میں جانے کے لیے سخت بے قرار ہوں۔ مجھے تو یہ سب خواب کی طرح لگتا ہے۔ لندن کا شہر، فلموں کی شوٹنگ اور میاں جو قاتل دید مقامات ہیں۔ اب یہ سفارت خانے کی دعوت کا بلادہ۔ وہاں تو سب ہی ہوں گے کیا ملکہ الزبتھ سے ملاقات ہوگی؟"

میں نے کہا "کیوں نہیں۔ تم جاؤ گی تو وہ تمہیں ریسیو کرنے کے لیے خود دروازے پر ہار لے کھڑی ہوگی۔ بلا نہیں لے گی تمہاری۔ کیا پتا تمہارے حق میں سخت سے ہی دستبردار ہو جائے۔"

یعنی خفت مٹانے کے لیے ناراض ہونے لگی "نفاق اڑانے کی کیا بات ہے۔ مجھے کیا معلوم" میں نے تو ایسے ہی پوچھا تھا۔

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

نیلیم نے کہا "جب میں پہلی بار لندن آئی تھی، ایک قلم پونٹ کے ساتھ تو مجھے بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ کسی سے میں نے ایسے ہی پوچھا اور اس نے مجھے ہنس پر چڑھا دیا کہ تم اتنی بڑی ہیروئن ہو اور پاکستان سے آئی ہو۔ کوئی الزبتھ تو بہت خوش ہو گی تم سے بات کرے۔ میں نے ہوٹل کے آپریٹسز سے کہا اور اس نے مجھ پر ہنس مٹا دیا۔ اب وہاں سیکرٹری کا پانی اے اور پھر پانی اے کا سیکرٹری پتا نہیں کون تھا مگر تھا شریف آدمی۔"

"ایسا نہ ہو یعنی آج رات ہی روشنی کو کچھ بتا دے۔ وہ ہے تو جذباتی اور نا پختہ ذہن کی مالک" نیکم سوچ میں پڑ گئی "اور جو تم نے مجھے سمجھایا ہے وہ اسے کیسے سمجھایا جائے۔ تم نے اسے لانے کی جلدی کی۔ آج رات میں اسے سمجھا دیجیے۔"

میں نے کہا "ہم سونی کو ایک نیا ماضی دینا چاہتے ہیں جو محفوظ بھی ہو اور قابل اعتبار بھی۔ اس کے لیے سوچنا پڑے گا۔ کیونکہ ہو سکتا ہے سونی کو جینی بننے میں دشواری پیش آئے صرف ایک شاذ خفی کارڈ اور ایک پاسپورٹ نیا بنو کے قانون کی گرفت سے آزادی حاصل کرنا آسان ہو تا تو سارے اشتہاری مجرم ایسا ہی کرتے۔"

"ممکن ہے کچھ ایسا کرکچے ہوں۔"

"ہاں مگر ان کے لیے خطرہ ختم نہیں ہوتا۔ مشابہت کی بنا پر رب نواز کا شک میں جھٹا ہونا ان خطرناک نہیں۔ اسے ہم مطمئن کر سکتے ہیں لیکن پولیس کی نظر میں جھول کھانا آنا آسان نہیں ہوگا۔ ایک بار کسی نے اسے دیکھ لیا اور تحقیق کا پتہ شروع ہو گیا تو بات بہت دور تک جائے گی۔ معاملہ تین لاکھ کے انعام کا بھی ہے۔ شاہ عالم کی بات اور تھی۔ تم جسے یعنی بنا کے ساتھ لیے پھر رہی ہو وہ ایک اشتہاری مجرم ہے اور لندن میں اسے پاکستانی ہیں جنہوں نے اس کی تصویر پاکستان کے اخبارات میں دیکھی ہوگی یہ رسک بہت زیادہ ہے۔"

"پھر کیا کرنا چاہیے ہمیں؟"

میں نے کہا "کچھ نہیں۔ یعنی احتیاط نا ہو رہی ضروری تھی" اتنی ہی یہاں کی جائے اسے اتنا زیادہ ہر گھونٹے پھرنے کی ضرورت نہیں۔ جہاں ضروری ہو وہاں جانے کے لیے بھی احتیاط کے تھخوں کو نظر انداز نہ کرے۔ ایک تو علیہ ہے کہ جتنا سونی سے مختلف نظر آئے بہتر ہے۔"

"میں نے اسی لیے یہ مغربی لباس پہننے پر اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ چ تو یہ ہے کہ خود میں نے اسے کہا تھا کہ بھی روم کے بارے میں کہتے ہیں کہ وہاں وہی کمزور دمن کرتے ہیں۔ تو لندن میں لاہور کی طرح رہنے کی پابندی نہیں۔ جو اچھا لگے پہنو۔ اس نے اصل قرۃ العین کو دیکھا تھا۔ وہ ایسی ہی کپڑے پہنتی ہے لاہور میں بھی مگر اسٹوڈنٹ کے اندر۔ گھر میں یا تقریبات میں" ان کپڑوں میں باہر نہیں گھوم سکتی پھرتی۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ یہ کپڑے بھی کافی مددگار ثابت ہوں گے لیکن اور بھی کچھ علیہ دلانا پڑے تو اچھا ہے۔ چھ مہینے میں روشنی اس کی شناخت کو اسٹیشن کرے۔ اسے انگریزی بولنا سکھا دے۔ تو خاصا فرق پڑے گا۔ وہ ہر جگہ نہ جائے۔ دن میں

اسے دس ہزار پاؤنڈ ماہانہ کیوں دے رہا ہوں۔ میں نے جو وضاحت کی وہ سمجھ میں آنے والی نہیں ہے مگر اسے یہی کی ضرورت ہے اس لیے وہ راضی ہو گئی ہے اب آگے میں اس سے کوئی ناجائز مطالبہ بھی کروں تو وہ انکار نہیں کرے گی۔ اس کے لیے زیادہ پریشان کن میرا یہی پاکسازی اور پرہیز جوئی کا رویہ ہے۔ میں تو اپنا کام نکال رہا ہوں۔ اگر میں اسے یہ بھی بتا دوں کہ بالآخر میرا ارادہ ہے مر کے دفن ہونے کا۔ اسے پوچھ بن کے میری میت پر آکسو ہانے کا ڈرانا بھی کرے گا۔ تو شاید وہ گھبرا کے انکار کر دے کہ معلوم نہیں یہ کیا قانونی چکر ہے۔"

"پہننا چھ تم نے اسے بعد کی بات نہیں بتائی۔"

"نہیں۔ جب شاہ عالم مرے گا اور دنیا دیکھے گی تو وہ بھی ان کے مکان کے بھگت لے گی۔ اس وقت ایکٹنگ نہیں اس کی فطرتی ہوگا۔ کیا مزید جھوٹ بولنے کا رسک لینے سے باز رہیں۔ یہ بات سونی کو سمجھا دینا کہ روشنی کے ساتھ ہر قسم کی الجھال عارضی ہے۔ ایک ضرورت کے تحت ہے۔ اور پوری ہے۔ ابھی ہم نہیں جانتے کہ اس پر کس حد تک اثر کرنا جائز ہوگا۔"

"تو ٹھیک کام نہ۔"

"نہیں۔ تمنا" کوئی بات خود اسے معلوم ہو جائے اور بتانی ضروری ہے۔ تو بھی زیادہ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ اب اشتہاری یا سونی کی زندگی کے کتنے راز ہیں جن میں ہر شخص کے لیے مگر وہ ایک انجینی ہے ابھی۔ وہ برطانیہ میں رہتی ہیں اور اس کا براہ راست تعلق صرف مجھ سے ہو گیا پھر یعنی۔ اسے ناصر عظیم یا سونی کا کیسے پتا چل سکتا ہے۔ ممکن ہے چھ مہینے پورے ہونے سے پہلے ہی شاہ عالم نہ رہے اور میں اس سے دوبارہ نہ ملوں۔ ناصر عظیم کو لندن آنا زیادہ تو وہ ایک عظیم کام سا بڑنس میں کسی ہو مل میں ٹھہرے گا اور واپس چلا جائے گا۔ اس جیسے سیکڑوں آتے جاتے رہتے ہیں۔"

"یہ چانس تو رہے گا کہ کہیں روشنی تمہارے سامنے آجائے۔"

"ہاں" ایسے لوگ یقیناً بہت ہوں گے جو مجھے شاہ عالم سمجھنے کی غلطی کریں گے اور مجھے ان سب کو بتانا پڑے گا کہ میں ناصر عظیم بدقسمتی سے شاہ عالم کا ہم شکل ہوں" میں نے کہا "یہی بات روشنی سے کہہ دوں گا۔ اس کا چانس ایک فیصد یا اس سے بھی کم ہے کہ لندن جیسے بڑے شہر میں ناصر عظیم کا آنا سامنا روشنی سے ہو جائے۔"

کے کسی اولاد ہوم میں بھی قبول نہ کیا جاتا۔"

"پھر بھی سونی کبھی اکیلی نہیں رہی۔"

"اکیلی کہاں" روشنی ہوگی اس کے ساتھ اور جب وہ سونی تھی تو اس نے ڈاکوؤں کے ایک گروہ کے ساتھ وقت گزارا ہے۔ بے شک اسے ڈاکوؤں کے سروار نے ایک جذباتی وجہ کی بنا پر اور تحفظ فراہم کیا تھا۔"

"مجھے معلوم ہے" اس ڈاکو کی ایک ہی چھوٹی بہن تھی جو کسی واردات یا شاید پولیس کے گھیرنے میں ہلاک ہو گئی تھی اور سونی کی صورت اس بہن سے اتنی ملتی تھی کہ ڈاکوؤں کا سروار اسے اپنی بہن سمجھ بیٹھا۔"

"اور ہمیشہ سمجھتا رہا۔ اس کی وجہ سے کسی نے سونی کی طرف بری نظر سے دیکھنے کی جرات نہیں کی مگر تم خود سوچو" ڈاکو کیا کم خطرناک ہوتے ہیں اور پھر ان کی زندگی کے روز و شب و وارداتیں خون خرابا، جان بچا کے جنگوں میں رہنا اور جان ہتھیلی پر رکھ کے پھرتا ہے سب سونی نے دیکھا، بھینٹا، پھر اب ایک ایسی عورت سے وہ کیا ڈرے گی جو قریب المرگ ہے۔"

نیکم مطمئن ہو گئی "یہ روشنی تو تعلیم یافتہ ہے۔"

"ہاں۔ خاصی پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ دو سال سے یہاں حالات کا مقابلہ کر رہی ہے" میں نے کہا۔

"وہ یعنی کو انگریزی کھا سکتی ہے۔ یعنی کے لیے یہ بھی ایک پرابلم ہے۔"

میں نے کہا "روشنی سب کرے گی۔ یعنی بھی ذہین ہے۔ سیکھ جائے گی۔ میں آتا جا تا رہوں گا۔ ہفتہ دس دن بعد ایک پتہ تو لگانا پڑے گا ابھی۔"

"تم نے روشنی سے بات کر لی ہے؟"

"کون سی بات؟"

"یہی کہ تم کیا چاہتے ہو۔ کیا کرنا ہوگا اسے؟"

میں نے کہا "بات یہ ہے نیکم کہ ایک ٹریس تو وہ اچھی ہے مگر اسے ہر بات بتانا ضروری نہیں۔ میں نے اسے بتا دیا ہے کہ وہ سب کے سامنے خود کو میری بیوی ظاہر کرے گی لیکن وہ بیوی ہوگی نہیں۔ ابھی یہ بات بھی اس کی سمجھ میں پوری طرح نہیں آئی ہے کہ میرے جیسا مشہور اور صاحب حیثیت شخص ایسا کیوں کر رہا ہے؟ کیا ضرورت ہے اسے کسی کو بیوی بنا کے پیش کرنے کی جبکہ وہ چاہے تو سیکرٹری بنا کے کسی بھی لڑکی کو ساتھ رکھ سکتا ہے اور یہاں تو گرل فرینڈ کسی قانونی تعلق کے بغیر بھی ساتھ رہے تو عام سی بات ہے۔ ساتھ رہنے کے نتیجے میں بچے ہو جائیں تب بھی کوئی نہیں پوچھتا۔ تو پھر میں

لوگوں کو یہ کہنے کا موقع فراہم کیا تھا کہ وہ خود پسند، خطی اور مغرور ہے۔ اخباروں کے فلمی رپورٹر بھی عام طور پر اس رویے کے حامی نہیں ہوتے۔ انہوں نے بھی نیکم کے خلاف بہت کچھ لکھا جس کی کوئی حقیقت نہ تھی مگر نیکم نے کبھی پروا نہیں کی۔ اس نے کسی کو نہ انزویا۔ نہ کسی سے پوچھا کہ اس نے جو کچھ لکھا کیوں لکھا اور اس کی معلومات کی بنیاد کیا ہے اور نہ کبھی خود تردید یا وضاحت کے لیے بیان جاری کیا۔ ایک طویل مدت کے بعد بولنے والے بھی تھک کے خاموش ہو گئے اور لکھنے والے بھی۔"

اس کے برعکس سونی یعنی عینی کی فطرت میں چلبلا پن تھا اور وہ ہر ایک کے ساتھ فری ہو جاتی تھی۔ سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ لندن میں وہ زبان کے معاملے میں بہت محتاط تھی۔ اس نے ہم سب کی حوصلہ شکنی کے باعث گالیاں بکنے کی عادت پر بہت حد تک قابو پایا تھا مگر جب اسے غصہ آتا تھا تو وہ کسی کا گلا نہیں کرتی تھی اور موقع مل دیکھے بغیر ٹھٹھ مردانہ قسم کی گالیاں بک جاتی تھی۔ لندن آنا اس کے لیے ایک منہنی خیز تجربہ تھا۔ شاید اسی لیے وہ ایک مذہب رویہ اختیار کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

تین چار گھنٹے کی رفاقت میں روشنی کی جھبک باقی نہیں رہتی تھی اور وہ کھل کے باتیں کرنے لگی تھی۔ میں نے نیکم کو بروفسر کے بارے میں پتایا جس کا یہ گھر تھا۔ روشنی اور عینی ایک ہی بلڈ پر پڑے سو گئیں۔ میں اور نیکم دوسرے کمرے میں باتیں کرتے رہے۔

نیکم نے موقع پا کے کہا "ناصر یہ سونی یہاں کیسے رہے گی؟"

میں نے کہا "خدا کے لیے اکیلے میں بھی یہاں مجھے ناصر اور اسے سونی مت کہو۔ یعنی کو یہاں کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔"

روشنی ایک کمرے کے دو رنگ باؤس میں رہتی تھی۔

"جنگ ٹھیک ہے بلکہ بہت اچھی ہے لیکن ابھی خود تم نے روشنی کی ماں کو نہیں دیکھا۔ پتا نہیں اس کی کیا حالت ہے؟"

میں نے کہا "اس کی حالت قابل رحم ہے۔ وہ زیادہ دن نہیں بچے گی۔"

"مگر جب تک بچے گی، یعنی کے ساتھ اس کا رویہ کیا ہوگا؟"

"میرا خیال ہے کہ وہ خطرناک قسم کی پاگل نہیں ہے جن کا رویہ جارحانہ ہوتا ہے۔ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ روشنی کی پرابلم یہ تھی کہ اسے وہ اپنے ساتھ رکھتی تو نوکری کے لیے کیسے جاتی اور نہ جاتی تو گزارہ کیسے ہوتا۔ ایسی عورت کو یہاں

کم نکلے۔ سیاہ شیشوں والی گاڑی استعمال کرے۔
”تم نے اسے اپنی چھوٹی بہن بتایا ہے۔“

”ہاں۔“

”تمہیں معلوم ہے اس کے شناختی کارڈ اور پاسپورٹ میں باپ کا نام کیا لکھا گیا ہے؟“

”نیلیم بولی۔“

”نیلیم۔ مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا۔“

”اس کے باپ کا نام ہے محمد علی۔ جو اصل قرۃ العین کے باپ کا نام ہے۔ یہ اسی کے پاسپورٹ پر آئی ہے۔“

”فنی کیسٹ پر؟“

”نیلیم۔ قرۃ العین کے نام سے دوسرا شناختی کارڈ اور پاسپورٹ بن گیا تھا۔“

”میں نے کہا۔“ اور یہ بات قرۃ العین جانتی ہے۔“

”ہاں۔ سب جانتے ہیں قمر یونس کے لوگ کہ وہ کس کی جگہ آئی ہے؟“

”یہ تو بڑی خطرناک بات ہے۔ کوئی بھی یہ راز فاش کر سکتا ہے۔“

”بھی تو وہ سب یہ سمجھتے ہیں کہ میری ضد کی وجہ سے سونی کو بھینی بتائے لندن لایا گیا تھا اور ہم واپس جائیں گے تو بھینی بھی واپس چلی جائے گی۔ اگر یہ فراز تھا تو اس میں میرے ساتھ دوسرے لوگ بھی شریک ہوتے۔ جرم میں شراکت اور جرم کو چھپانا بھی جرم ہی ہے لیکن ابھی یہ آپس کی بات ہے۔“

”بعد میں یعنی غائب ہو گئی تو معلوم ہے لوگ کیا کیس کرے؟“

”ہاں۔ یہی کہ میں نے اسے لندن اسمگل کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے پیسے کو کبھی بھی اہمیت نہیں دی اور صرف پیسے کے لیے کوئی غلط کام کا تو سوال ہی کیا۔ میں نے فلم سائنس نہیں کی کسی قیمت پر اگر مجھے اسکرپٹ پسند نہیں آیا یا نیم اچھی نہ ہوئی۔“

”میں نے کہا۔“ ورنہ تم پر پیسے لینے کا الزام بھی آجاتا۔“

”مگر الزام لگانے والوں کو تو موقع ملے گا۔ اخبار دانوں سے ویسے ہی میری کبھی نہیں بنی۔ وہ بہت اچھالیں گے اس واقعے کو۔ دراصل ہمارے ملک کے کچھ فکار کھلانے والے لوگ یہ کام کرتے رہے ہیں اور کرتے ہیں۔ ثقافتی طاقت میں پانچ پانچ لاکھ کے عوض ایسے لوگوں کو شامل کر کے لندن لایا گیا جو یہاں آکے غائب ہو گئے۔“

”میں نے کہا۔“ ایک صورت ہے بچنے کی۔“

”وہ کیا؟“

”متم کل پرسوں کسی فلائٹ پر لندن سے لاہور کی ریزرویشن کراوا۔ گو کہ بھینی کو جاننا پڑا ہے اچانک۔ اس کے والد سخت بیمار ہیں۔ دل کا دورہ پڑا ہے انہیں۔ کچھ بھی

استوری بتاؤ۔ فکٹ اور سیٹ کنفرم کرائے کا کام اپنے ڈائریکٹر صاحب کے سپرد کر دو۔ کسی کو ان پورٹ تک بھیجو کہ

بھینی کو چھوڑ آئے لیکن بھینی ٹرانزٹ لائن میں جانے سے پہلے

ہی واپس لوٹ کے یہاں آجائے اور پھر جب تک تمہارا فلم یونٹ لندن میں ہے۔ اسے کوئی نہ دیکھے۔“

نیلیم خوش ہوئی۔ ”تمہارا دماغ خوب کام کرتا ہے ان معاملات میں۔“

”میں بھگت چکا ہوں ذہن رول کی حقیقی زندگی اور ابھی ابھی مجھے ایک بات یاد آئی ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہمیں کچھ تائید بھی حاصل ہے۔ تمہیں معلوم ہے

ڈاکٹر کمال کے والد کا نام کیا تھا۔“

”مجھے ڈاکٹر کمال کا پورا نام معلوم نہیں۔ کمال احمد کمال حسین یا کچھ اور۔“

”میں نے کہا۔“ ان کا نام یہی تھا۔ بھینی کو ڈاکٹر کمال کی چھوٹی بہن بتایا جاسکتا ہے۔ اس کے سارے خوائے مستند ہیں

کیونکہ وہ کوئی عام آدمی نہیں ہے۔“

”اس کے رشتے دار تو جانتے ہوں گے۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔“ اس کے والدین بھی ڈاکٹر تھے۔ بہت پیسے والے لوگ تھے اور کمال ان کی کلونی اولاد تھا۔“

”لوچھا! میں سمجھتی تھی کہ وہ بھی تمہارا مقیم خانے کے دور کا ساتھی ہے۔“

”اس کے والدین بوائے جن کے ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے۔ اس نے وراثت میں ملنے والی سب دولت

سے کمال کیلنک شروع کیا۔ جیسے قمر میری سگی بہن نہیں مگر مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہے۔ اپنی جان سے بھی

زیادہ شایہ گری ہوں گے ایسے بھائی جو بہنوں کو اتنا چاہتے ہوں گے۔“

”جہاں اسے فن تک نہیں کیا؟“ نیلیم طنز سے بولی۔

”میں نے کہا۔“ بس میں ذرا بے پروا ضرور ہوں اور کچھ مصروفیت رہی۔ ابھی کرتا ہوں۔ بھینی کو ڈاکٹر کمال کی چھوٹی

بہن ثابت کرنے کے لیے بڑے فائدے ہیں۔ کوئی اس کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں سوال نہیں کر سکتا اور ڈاکٹر کمال گونی دے تو کوئی اس پر انگلی نہیں اٹھا سکتا کہ یہ سولی

ہے۔“

”ڈاکٹر کمال مان جائے گا؟“

”میں نے ہنس کے کہا۔“ وہ الو کا چمھا۔ میری بات نہ مانے؟

ماری خدائی ایک طرف جو روکا بھائی ایک طرف۔ یہ باتیں

بہن بڑبڑا کر ڈکی طرح استعمال کرتا ہوں۔“

”رب نواز شک ضرور کرے گا۔“

”میں نے کہا۔“ اچھی بات یہ ہے کہ اگر بڑی اسے بھی

میں آئی اور اگر بھینی نے ایک اخباری رپورٹر کی حیثیت سے

چھپ رہا رہا منس دی تو بات بن جائے گی۔“

”مگر اسے رپورٹر بنانے کا فیصلہ کیوں کر لیا آخر؟“

”اس کے بہت سے فائدے تھے۔ ایک تو شک کا اظہار

کرنے سے پہلے رب نواز سوار سوچے گا کہ کہیں یہ غلط نفی

نہ کرے۔ دوسرا یہ کہ ایک لڑکی جس کی صرف شکل سونی سے ملتی

ہے مگر جو خود کو اتنے بہت سارے محالوں کے بیچ میں بیٹھ

کے خود صحافی کہہ رہی ہے جھوٹ کیسے بول سکتی ہے۔ یعنی

کسی بے باکیت محفل میں یا سربراہ اس کے سامنے آجاتی تو وہ

کھل کے اپنے شک کا اظہار کر دیتا مگر وہاں وہ مشکل میں

رہ جائے گا پھر ہم بھینی سے ایسے سوالات کرائیں گے جن

کا تعلق بائیس میں رب نواز اور شاہ عالم کی دشمنی سے ہوگا۔

میں اسے بدھ ایسی باتیں بتا دوں گا جو عام صحافی نہیں جانتے۔

بھینی لندن میں ہے۔ شاہ عالم پاکستان میں تھا ملک کے ذہن میں

یہ خیال اتنی نہیں سکتا کہ کسی ذاتی تعلق کی بنا پر بھینی یہ سب

جانتی ہے اور دوسرے صحافی بھی اس کے سوالات سے متاثر

ہوں گے۔

”کیا دوسرے صحافی بعد میں پوچھیں گے نہیں کہ وہ

دو سال سے لندن میں ہے تو اب تک اسے کسی نے دیکھا

کیوں نہیں تھا۔“

”ہاں۔ یہ سوال اس سے ضرور کیا جائے گا۔ صحافیوں کو

بتایا جاسکتا ہے کہ وہ جھگم کے اخبار کی نمائندگی کرتی ہے لیکن

آج سے پہلے وہ باقاعدہ صحافت نہیں کرتی تھی۔ وہ خواتین کی

دلچسپی کے موضوع پر مضامین لکھ کر بھیجتی تھی۔ جھگم نے حال

ہی میں اسے اپنا نمائندہ مقرر کیا ہے۔ بڑے صحافی تو اسے

فکٹ بھی نہیں کرائیں گے۔ چھوٹے نام تمام صحافیوں کی بظاہر

سے اسے بچانا تمہارے میڈیوکر کی ذمہ داری ہے۔ میں

رب نواز کو پریس کانفرنس کے بعد فوراً وہاں سے لے جانے

کی پوری کوشش کروں گا۔“

”اور اگر اس نے خود بھینی سے کچھ پوچھ لیا پھر؟“

”بھینی کو سوالات اور جوابات دینے ہوں گے۔ یہ

ذمہ داری اس جو کر کو سوئپ دو۔ میں بھی کچھ بریف کروں گا

اسے اور کوشش کروں گا کہ رب نواز کی اس سے دوسروں

کے سامنے بات نہ ہو۔ اکیلے میں بھینی کچھ بھی کہے رب

نواز نے گا۔ اسے خود یہاں کے صحافتی حلقوں کے بارے

میں زیادہ معلوم نہیں۔“

”بس یہ مرحلہ خیریت سے طے ہو جائے۔ اس کے بعد

بھینی محفوظ ہے۔“

”میں نے کہا۔“ تمہیں اچانک پریس کانفرنس کرنے کا

خیال کیسے آیا؟ تم تو مشہور ہے کہ اخبار والوں سے الگ

ہو۔ نہ انٹرویو دیتی ہو نہ کسی سے بات کرتی ہو۔“

”مجھے ایک اہم اعلان کرنا تھا۔ اچانک۔ میں نے فلم

لائسنس سے ریٹائر ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس بار میرا فیصلہ

اٹل ہے۔“

”مگر یہ بات ہے تو یہ انکشاف بھینی کو کرنے دو۔

صحافیوں کے حلقے میں اس کے زیادہ باخبر ہونے کی دھماک بیٹھ

جائے گی۔“

نیلیم سوچ کے بولی ”ایسا ہو سکتا ہے کل تمہاری پریس

کانفرنس کے بعد میں وہاں پہنچ کر اسے آؤں گی تو مجھے یقین ہے

کہ صحافی میری طرف متوجہ ہوں گے۔“

”متوجہ رب نواز بھی ہوگا۔ میں اس سے کون گا کہ

مس نیلیم کو مدعو کرے۔ لچ میں ہمارے ساتھ شامل

ہو جائے۔ تم یہ دعوت قبول کر لیتا۔ تمہارے ساتھ آنے والا

میڈیوکر خود بھینی کا تم سے تعارف کرائے گا اور کھانے کے

دوران میں موقع پائے بھینی اچانک تم سے یہ سوال کرے گی

کہ سنا ہے آپ فلم لائن چھوڑ دی ہیں۔ جواب میں تم کہنا کہ

ٹھیک سنا ہے آپ نے مگر اس بارے میں ہم بعد میں بات

کریں گے۔ ظاہر ہے اس کے بعد صحافی تمہارے پیچھے

پڑ جائیں گے لیکن دو چار ایسے سوال کرے گی جو کوئی اور

نہیں کر سکتا اور جن کا تعلق تمہارے آئندہ پروگرام سے

ہوگا۔ یہ بات بھی صحافیوں کو چونکاے گی۔ ایک بظاہر خبی

صحافی ان کے مقابلے میں زیادہ باخبر ہے۔“

یہ احساس مجھے ذرا دور سے ہوگا کہ میں اکیلا بول رہا ہوں

اور نیلیم باتیں کرتے کرتے سو گئی ہے۔

صبح جو کھاتے سے پہلے ہی نمودار ہو گیا اور آتے ہی بستر

پر لیٹ کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ ”حضرات و خواتین! ایک

شاعر بے مایہ حقیر یہ تقصیر کا سلام آخر قبول ہو۔“

”میں نے کہا۔“ کیا ہو گیا۔ اچانک رخت سفر کیوں باندھ لیا

دنیا سے؟“

بھینی نے نگلی سے کہا ”کیا فضول بات ہے۔“

میں نے کہا "یہ جو خاتون ہیں، قزوٰ اللہین، آج ان کو پہلی بار کسی پریس کانفرنس میں بطور صحافی پیش ہونا ہے۔"

وہ بولا "ہر شخص کے لیے پہلی بار بھی نہ کبھی ہوتی ہے۔ وہ پہلی بار پیدا ہوتا ہے۔ پہلی بار شادی کرتا ہے، پہلی بار مرنا ہے۔"

میں نے کہا "ان کو صحافت کے لیے بھی نہیں آتے۔"

وہ بولا "بیشتر صحافیوں کو نہیں آتے۔"

میں نے کہا "ابھی یہ بتاؤ کہ وقت کیا ہے اور جگہ کون سی ہے؟"

وہ بولا "ہوٹل میں نے وہی منتخب کیا ہے جہاں میڈم کا قیام ہے۔"

"نیلیم کے ہوٹل میں۔ اور کوئی جگہ نہیں تھی۔"

وہ بولا "میں نے عموماً اس جگہ کا انتخاب کیا۔ اب وہاں میں نظر آئیں گی تو یہ کوئی اتفاق نہیں ہوگا۔ ویسے ہوٹل بھلا ہے۔ ساڑھے گیارہ بارہ کا ٹائم دیا ہے میں نے۔ لوگ ایک بجے تک آئیں گے۔"

میں نے کہا "گویا اب کم سے کم بھی دو ڈھائی گھنٹے ہیں۔ کیا اپنی دیر میں تم جی کو ایک صحافی کے رول کے لیے تیار کر سکتے ہو؟ میرا مطلب ہے ان سوالات کی سیرسل کرا سکتے ہو جو ان کو پوچھتے ہوں گے۔"

وہ سر ہچکانے لگا "ابھی تک مجھے بھی نہیں معلوم کہ ان کا تعلق کس اخبار سے ہے۔"

میں نے کہا "یہ فری لانسر ہی ہیں کچھ عرصہ۔ لندن میں دو سال سے ہیں۔ آج کل روزنامہ "آہنگ نو" کی نمائندہ ہیں۔"

"آہنگ نو؟ یہ کس دنیا کا اخبار ہے؟"

میں نے کہا "مس جینم فاروٹی کو جانتے ہو؟ ابوبکر آزاد کا نام سنا ہے۔"

"پہلا نام شیطان کی طرح مشور ہے دو سرا فرشتے کی طرح۔"

میں نے کہا "یہ انہی کے ادارے کا دوسرا آنے والا اخبار ہے۔ تم بتاؤ جی کو مول سپورٹس دے سکتے ہو؟"

"صرف مول ہی کیا میرا ہر قسم کی سپورٹس فراہم کر سکتا ہوں۔ آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔"

میں نے کہا "مجھے ذرا کام سے جانا ہے۔ اپنی وائف کے ساتھ۔"

وہ بولا "مس جی۔"

میں نے کہا "یا تو مس قزوٰ اللہین کو یا پھر جی۔"

پادشاہی۔ اگر وہ سنجیدگی سے چاہتا تو کسی سے شادی بھی کر لیتا۔ مگر اس کے بعد قدرت نے جو حالات مجھے فراہم کیے، اسے میرے ذہن سے اس کا تعلیم حاصل نہ کر سکا اور غلط محبت سے نہ بچ سکا۔ وہ فقیروں کی دنیا سے نکلا تو آوارہ گردوں کی دنیا میں گھس گیا۔ وہ کسی کی دوستی اختیار کر کے انہی جیسے ہو گیا۔ اچھے دوستوں کے ساتھ اس نے جو سیکھا وہ پولیس کی سرپرستی میں مجربان صلاحیت کے فروغ کا سبب بنا اور اس کا نام سزا یافتہ مجرموں سے بڑھ کر بد معاشوں کی فہرست میں آ گیا۔ اس کے یاران با صفا جو چنڈال چوگر کی کے نام سے مشہور تھے، سب مسئلہ جہان ساز کرنے والے اور بڑا کام پیش لوگ تھے۔ ایک وقت وہ آیا جب اس کی شہرت شہر کے نامی گرامی بد معاش جیسی ہو گئی تو اسے سیاست میں غفلت گری اور تعدد و تشتت پھیلانے اور مخالفوں کو ہراساں کرنے کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔

شاید یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ درمیان میں اس نے مجھ سے الگ رہ کے جو وقت گزارا وہی اس کی تباہی اور غلط روی سبب بنا۔ اگر وہ میرے ساتھ رہتا تو میں اسے کسی برائی کے راستے پر جانے سے روکنے کی کوشش ضرور کرتا کیونکہ وہ میرے سب سے پہلا اور سب سے زیادہ مخلص دوست تھا اور مجھے ایک بھائی سے زیادہ عزیز تھا۔ جب وہ دوبارہ ملا تو وہ برائی کے راستے میں اتنا آگے نکل چکا تھا کہ اس کا واپس لوٹ کے آنا مشکل تھا۔ پھر بھی میرے لیے اس نے اپنی ہی پوری کوشش کی اور کسی حد تک اس میں کامیاب بھی رہا لیکن ایک تاریک ماضی کے سائے ابھی تک اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ پولیس نے جی آسانی سے اس پر دہرے حملے کا کیس بنا دیا۔ اس کے گھر کو آگ لگا کے دو لاکھ تیس ہزار روپے کا نقصان ہو گیا تھا لیکن کیس ختم نہیں ہوا تھا۔ اسے اب میرا ساتھ نہانے کی سزا مل رہی تھی ورنہ اس کی رہ نواز کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں تھی۔ اگر وہ میرا ساتھ نہ دیتا خدا بخش مندرال کی موت کے بعد جی آسانی سے ملک رہ نوازی کی سرپرستی میں جا سکتا تھا اور اس کے لیے وہ سب کا زیادہ بہتر طور پر کر سکتا تھا جو باجیسے معمولی بد معاش کر رہا تھا۔

رہ نوازی کے پیش کی طرح اس کے شوق بھی غلط تھے۔ مرے لڑا تھا۔ جو اچھا تھا اور پیشہ ور طوائفوں کے کوٹھ پر ناجائز ذرائع سے حاصل ہونے والی دولت لانا تھا۔ اس نے مذاق مذاق میں درجن بھر لڑکیوں سے مراسم استوار کیے اور انہیں بڑے دلچسپ نام دیے۔ رس ملائی، ریزی، مہنی اور

بے شک ان میں سے کسی نے بھی مکمل کے کسی کو اپنانے کی خواہش کا اظہار بھی نہیں کیا تھا لیکن یہ حقیقت دیکھنے والوں پر عیاں تھی کہ جذباتی طور پر وہ ایک دوسرے کے اتنے قریب آچکے ہیں کہ آئندہ چل کے ان کی زندگی کی راہیں ایک ہو جائیں گی مگر سونی کے معاملے میں یہ اندازے اب غلط ثابت ہو رہے تھے۔ رہ نوازی کے بارے میں آج بھی میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ وہ سونی کو چاہتا ہے لیکن لندن پہنچ جانے والی اور نیلم کے ساتھ زندگی کا دوسرا رخ دیکھنے والی سونی کا انداز نظر بدل گیا تھا۔ معیار زندگی بدل گیا تھا اور اچانک اس کی چاہت بدل گئی تھی۔

مجھے معلوم تھا کہ اس تبدیلی سے رہ نوازی دل شکنی کے کس عذاب میں مبتلا ہوگا۔ جب چندا کی نظردی تھی تو میں انہی کے اس تجربے سے گزرا تھا۔

نیلم کی گاڑی جو رات کو چلی گئی تھی، صبح اس کے دیے ہوئے وقت پر دوبارہ آگئی اور وہ اپنے شیڈول کے مطابق شہرنگ کے لیے چلی گئی۔ خلاف امید جو کہ آج انسانوں کے لباس میں آیا تھا اور کوٹ چلون، ٹائی میں خاصا پنڈم بھی لگ رہا تھا۔

میں نے اس سے پریس کانفرنس کے انتظامات کے بارے میں پوچھا "کتنے لوگ بلائے ہیں تم نے؟"

"بلائے تو میری سرکار کوئی چالیس ہیں۔"

"اور کتنے آنے کی امید ہے؟"

وہ سوچ کے بولا "میں کوئی ساٹھ ستر۔"

"کیا مطلب؟ میں بلائے آجاتے یہاں بھی لوگ؟"

وہ ہنسنے لگا "ملک دو سرا ہے مگر لوگ تو اپنے ہی ہیں۔ آج تو دو دروں کو امپریس کرنے کے لیے ایک میم بھی لایا گیا ہے جو ادیب عمر کی ہوگی تب بھی گرل فریڈ کلائے گی اور پھر بے بے ہونے کے باوجود بے بی جیسے ہوں گے۔ تم پیشینہ سحانی ضرور ہوں گے۔"

اس نے مجھے ایک طویل فہرست پیش کی جس میں جانے بچانے نام تو دو چار ہی تھے باقی سب نامانوس لوگ تھے مگر وہ سب متاعی صحافی تھے۔

نہیں رہی تھی۔ بد قسمتی تو خیر وہ پیدا کنٹی طور پر نکھو کے لایا مگر اس کے بعد قدرت نے جو حالات مجھے فراہم کیے، اسے میرے ذہن سے اس کا تعلیم حاصل نہ کر سکا اور غلط محبت سے نہ بچ سکا۔ وہ فقیروں کی دنیا سے نکلا تو آوارہ گردوں کی دنیا میں گھس گیا۔ وہ کسی کی دوستی اختیار کر کے انہی جیسے ہو گیا۔ اچھے دوستوں کے ساتھ اس نے جو سیکھا وہ پولیس کی سرپرستی میں مجربان صلاحیت کے فروغ کا سبب بنا اور اس کا نام سزا یافتہ مجرموں سے بڑھ کر بد معاشوں کی فہرست میں آ گیا۔ اس کے یاران با صفا جو چنڈال چوگر کی کے نام سے مشہور تھے، سب مسئلہ جہان ساز کرنے والے اور بڑا کام پیش لوگ تھے۔ ایک وقت وہ آیا جب اس کی شہرت شہر کے نامی گرامی بد معاش جیسی ہو گئی تو اسے سیاست میں غفلت گری اور تعدد و تشتت پھیلانے اور مخالفوں کو ہراساں کرنے کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔

شاید یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ درمیان میں اس نے مجھ سے الگ رہ کے جو وقت گزارا وہی اس کی تباہی اور غلط روی سبب بنا۔ اگر وہ میرے ساتھ رہتا تو میں اسے کسی برائی کے راستے پر جانے سے روکنے کی کوشش ضرور کرتا کیونکہ وہ میرے سب سے پہلا اور سب سے زیادہ مخلص دوست تھا اور مجھے ایک بھائی سے زیادہ عزیز تھا۔ جب وہ دوبارہ ملا تو وہ برائی کے راستے میں اتنا آگے نکل چکا تھا کہ اس کا واپس لوٹ کے آنا مشکل تھا۔ پھر بھی میرے لیے اس نے اپنی ہی پوری کوشش کی اور کسی حد تک اس میں کامیاب بھی رہا لیکن ایک تاریک ماضی کے سائے ابھی تک اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ پولیس نے جی آسانی سے اس پر دہرے حملے کا کیس بنا دیا۔ اس کے گھر کو آگ لگا کے دو لاکھ تیس ہزار روپے کا نقصان ہو گیا تھا لیکن کیس ختم نہیں ہوا تھا۔ اسے اب میرا ساتھ نہانے کی سزا مل رہی تھی ورنہ اس کی رہ نواز کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں تھی۔ اگر وہ میرا ساتھ نہ دیتا خدا بخش مندرال کی موت کے بعد جی آسانی سے ملک رہ نوازی کی سرپرستی میں جا سکتا تھا اور اس کے لیے وہ سب کا زیادہ بہتر طور پر کر سکتا تھا جو باجیسے معمولی بد معاش کر رہا تھا۔

رہ نوازی کے پیش کی طرح اس کے شوق بھی غلط تھے۔ مرے لڑا تھا۔ جو اچھا تھا اور پیشہ ور طوائفوں کے کوٹھ پر ناجائز ذرائع سے حاصل ہونے والی دولت لانا تھا۔ اس نے مذاق مذاق میں درجن بھر لڑکیوں سے مراسم استوار کیے اور انہیں بڑے دلچسپ نام دیے۔ رس ملائی، ریزی، مہنی اور

بے شک ان میں سے کسی نے بھی مکمل کے کسی کو اپنانے کی خواہش کا اظہار بھی نہیں کیا تھا لیکن یہ حقیقت دیکھنے والوں پر عیاں تھی کہ جذباتی طور پر وہ ایک دوسرے کے اتنے قریب آچکے ہیں کہ آئندہ چل کے ان کی زندگی کی راہیں ایک ہو جائیں گی مگر سونی کے معاملے میں یہ اندازے اب غلط ثابت ہو رہے تھے۔ رہ نوازی کے بارے میں آج بھی میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ وہ سونی کو چاہتا ہے لیکن لندن پہنچ جانے والی اور نیلم کے ساتھ زندگی کا دوسرا رخ دیکھنے والی سونی کا انداز نظر بدل گیا تھا۔ معیار زندگی بدل گیا تھا اور اچانک اس کی چاہت بدل گئی تھی۔

مجھے معلوم تھا کہ اس تبدیلی سے رہ نوازی دل شکنی کے کس عذاب میں مبتلا ہوگا۔ جب چندا کی نظردی تھی تو میں انہی کے اس تجربے سے گزرا تھا۔

نیلم کی گاڑی جو رات کو چلی گئی تھی، صبح اس کے دیے ہوئے وقت پر دوبارہ آگئی اور وہ اپنے شیڈول کے مطابق شہرنگ کے لیے چلی گئی۔ خلاف امید جو کہ آج انسانوں کے لباس میں آیا تھا اور کوٹ چلون، ٹائی میں خاصا پنڈم بھی لگ رہا تھا۔

میں نے اس سے پریس کانفرنس کے انتظامات کے بارے میں پوچھا "کتنے لوگ بلائے ہیں تم نے؟"

"بلائے تو میری سرکار کوئی چالیس ہیں۔"

"اور کتنے آنے کی امید ہے؟"

وہ سوچ کے بولا "میں کوئی ساٹھ ستر۔"

"کیا مطلب؟ میں بلائے آجاتے یہاں بھی لوگ؟"

وہ ہنسنے لگا "ملک دو سرا ہے مگر لوگ تو اپنے ہی ہیں۔ آج تو دو دروں کو امپریس کرنے کے لیے ایک میم بھی لایا گیا ہے جو ادیب عمر کی ہوگی تب بھی گرل فریڈ کلائے گی اور پھر بے بے ہونے کے باوجود بے بی جیسے ہوں گے۔ تم پیشینہ سحانی ضرور ہوں گے۔"

اس نے مجھے ایک طویل فہرست پیش کی جس میں جانے بچانے نام تو دو چار ہی تھے باقی سب نامانوس لوگ تھے مگر وہ سب متاعی صحافی تھے۔

نہیں رہی تھی۔ بد قسمتی تو خیر وہ پیدا کنٹی طور پر نکھو کے لایا مگر اس کے بعد قدرت نے جو حالات مجھے فراہم کیے، اسے میرے ذہن سے اس کا تعلیم حاصل نہ کر سکا اور غلط محبت سے نہ بچ سکا۔ وہ فقیروں کی دنیا سے نکلا تو آوارہ گردوں کی دنیا میں گھس گیا۔ وہ کسی کی دوستی اختیار کر کے انہی جیسے ہو گیا۔ اچھے دوستوں کے ساتھ اس نے جو سیکھا وہ پولیس کی سرپرستی میں مجربان صلاحیت کے فروغ کا سبب بنا اور اس کا نام سزا یافتہ مجرموں سے بڑھ کر بد معاشوں کی فہرست میں آ گیا۔ اس کے یاران با صفا جو چنڈال چوگر کی کے نام سے مشہور تھے، سب مسئلہ جہان ساز کرنے والے اور بڑا کام پیش لوگ تھے۔ ایک وقت وہ آیا جب اس کی شہرت شہر کے نامی گرامی بد معاش جیسی ہو گئی تو اسے سیاست میں غفلت گری اور تعدد و تشتت پھیلانے اور مخالفوں کو ہراساں کرنے کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔

شاید یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ درمیان میں اس نے مجھ سے الگ رہ کے جو وقت گزارا وہی اس کی تباہی اور غلط روی سبب بنا۔ اگر وہ میرے ساتھ رہتا تو میں اسے کسی برائی کے راستے پر جانے سے روکنے کی کوشش ضرور کرتا کیونکہ وہ میرے سب سے پہلا اور سب سے زیادہ مخلص دوست تھا اور مجھے ایک بھائی سے زیادہ عزیز تھا۔ جب وہ دوبارہ ملا تو وہ برائی کے راستے میں اتنا آگے نکل چکا تھا کہ اس کا واپس لوٹ کے آنا مشکل تھا۔ پھر بھی میرے لیے اس نے اپنی ہی پوری کوشش کی اور کسی حد تک اس میں کامیاب بھی رہا لیکن ایک تاریک ماضی کے سائے ابھی تک اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ پولیس نے جی آسانی سے اس پر دہرے حملے کا کیس بنا دیا۔ اس کے گھر کو آگ لگا کے دو لاکھ تیس ہزار روپے کا نقصان ہو گیا تھا لیکن کیس ختم نہیں ہوا تھا۔ اسے اب میرا ساتھ نہانے کی سزا مل رہی تھی ورنہ اس کی رہ نواز کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں تھی۔ اگر وہ میرا ساتھ نہ دیتا خدا بخش مندرال کی موت کے بعد جی آسانی سے ملک رہ نوازی کی سرپرستی میں جا سکتا تھا اور اس کے لیے وہ سب کا زیادہ بہتر طور پر کر سکتا تھا جو باجیسے معمولی بد معاش کر رہا تھا۔

رہ نوازی کے پیش کی طرح اس کے شوق بھی غلط تھے۔ مرے لڑا تھا۔ جو اچھا تھا اور پیشہ ور طوائفوں کے کوٹھ پر ناجائز ذرائع سے حاصل ہونے والی دولت لانا تھا۔ اس نے مذاق مذاق میں درجن بھر لڑکیوں سے مراسم استوار کیے اور انہیں بڑے دلچسپ نام دیے۔ رس ملائی، ریزی، مہنی اور

بے شک ان میں سے کسی نے بھی مکمل کے کسی کو اپنانے کی خواہش کا اظہار بھی نہیں کیا تھا لیکن یہ حقیقت دیکھنے والوں پر عیاں تھی کہ جذباتی طور پر وہ ایک دوسرے کے اتنے قریب آچکے ہیں کہ آئندہ چل کے ان کی زندگی کی راہیں ایک ہو جائیں گی مگر سونی کے معاملے میں یہ اندازے اب غلط ثابت ہو رہے تھے۔ رہ نوازی کے بارے میں آج بھی میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ وہ سونی کو چاہتا ہے لیکن لندن پہنچ جانے والی اور نیلم کے ساتھ زندگی کا دوسرا رخ دیکھنے والی سونی کا انداز نظر بدل گیا تھا۔ معیار زندگی بدل گیا تھا اور اچانک اس کی چاہت بدل گئی تھی۔

مجھے معلوم تھا کہ اس تبدیلی سے رہ نوازی دل شکنی کے کس عذاب میں مبتلا ہوگا۔ جب چندا کی نظردی تھی تو میں انہی کے اس تجربے سے گزرا تھا۔

نیلم کی گاڑی جو رات کو چلی گئی تھی، صبح اس کے دیے ہوئے وقت پر دوبارہ آگئی اور وہ اپنے شیڈول کے مطابق شہرنگ کے لیے چلی گئی۔ خلاف امید جو کہ آج انسانوں کے لباس میں آیا تھا اور کوٹ چلون، ٹائی میں خاصا پنڈم بھی لگ رہا تھا۔

میں نے اس سے پریس کانفرنس کے انتظامات کے بارے میں پوچھا "کتنے لوگ بلائے ہیں تم نے؟"

"بلائے تو میری سرکار کوئی چالیس ہیں۔"

"اور کتنے آنے کی امید ہے؟"

"مس قزوٰ اللہین۔ ازراہ بندہ پروری میرے سہارے سورہ نہیں پڑھے یا پھر مجھے فوراً ناشتا کرائیے تاکہ میری مشکل آسان ہو۔ ورنہ دم واپس برہنہ رہا ہے۔"

"ذرا سے بازی آتے ہی" نیلم نے اسے ڈانکا "ناشتا ہم نے بھی نہیں کیا ہے ابھی تک چلو اٹھ کے بیٹھو۔"

"تمام رات آخر شمار کی ہے خاتون محترم اور اتنی ٹھنڈی آپیں بھری ہیں کسی کے لیے کہ سردی لگنے سے ذہل ٹریبل نمونیا بھی ہو گیا ہے۔" اس نے سونی کی طرف دیکھا۔

"یعنی اب تم جو کر سہ مجھوں ہو گئے ہو" جی نے اسے چھیڑا۔

"مجھوں بھی اپنا بھائی بندہ ہی تھا۔ وہ دیوانہ تھا۔ میں میڈ ہوں۔ لوگ اس پر بھی ہنستے تھے۔ مجھ پر بھی ہنستے ہیں۔"

مگر اس کی تو ایک سلی بھی تھی جس پر وہ مرتا تھا، یعنی نے اس کی باتوں سے لطف لینے کے لیے کہا جو اس کی حوصلہ افزائی کا سبب بنا۔

وہ ایک دم اٹھ بیٹھا۔ "میری بھی ہے۔ بس اس کا نام لیتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔"

یعنی نے کہا "پیارا کیا تو ڈرنا گیا۔ تم نے سنا نہیں۔"

"اگر میں کہہ دوں کہ وہ تم ہو۔ پھر؟" اس نے کہہ دیا۔

"تو میں پھر مار دوں گی تمہیں۔ شکل دیکھی ہے انہی آئینے میں۔ جو کہ" یعنی نے مصنوعی خنکی کے ساتھ ایسے کہا کہ خشک کی کوئی محبت نہ رہی۔ میں سمجھ گیا کہ یعنی نے برا نہیں مانا۔ نیلم نے میری طرف مسکرا کے دیکھا اور میں نے رہ نوازی کو یاد کیا جو میرے یقین کے مطابق سونی کو چاہتا تھا۔

یعنی بیٹے ہی اس نے رہ نوازی کو بھلا دیا تھا اور وفا کی راہ بدل لی تھی۔ لندن آتے ہی وہ اتنا بدل جائے گی، یہ کون سوچ سکتا تھا۔

رہ نوازی کا قصور شاید صرف اتنا تھا کہ وہ اس کو کہلانے والے شاعر کی طرح تعلیم یافتہ نہیں تھا۔ اس کا دل چاہے ہیرا کیوں نہ ہو مگر اس کی صورت ابھی نہیں تھی اور محبت ابھی نہیں تھی۔ اس کا ماضی قابل رشک نہیں تھا مگر اس معاملے میں خود سونی کوئی دعویٰ نہیں کر سکتی تھی۔ اصل بات یہ تھی کہ جو بات رہ نوازی آج تک سونی سے نہیں کہہ سکا تھا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں وہ جو کرنے چاہیے گھٹنے گزرنے سے پہلے کہہ دی تھی۔ وہ باتوں سے پیشہ ور عاشق لگتا تھا اور شاید اپنے شاعرانہ انداز بیان سے لڑکیوں پر اسی طرح جادو کرتا تھا۔

وہ کچھ بھی ہو، رہ نوازی کی بد قسمتی میں خشک کی کوئی بات

تم نے شادی کر لی ہے۔ میری دعا ہے کہ تم خوش رہو۔ کیا اب تمہارے پاس اتنی جگہ ہے؟

”میرے شوہر کا بہت اچھا گھر ہے۔“
وہ مجھ سے مخاطب ہوئی ”اور تمہیں یقین ہے کہ تمہاری یہ دوسری شادی ازدواجی زندگی میں غلط نہیں ڈالے گی؟“

میں نے کہا ”میں جو بھی کر رہا ہوں بہت سوچ سمجھ کر رہا ہوں۔“

میرے پر نے روشنی سے اور مجھ سے ایک طرف ہٹ کر دھڑلے اور کافزات حمل کرنے کے لیے چلی گئی۔ صرف دس منٹ بعد اس نے کہا ”تم اپنی ماں کو کیسے لے جا چاہو گی۔ اسپتال کی ایمرینس میں۔“

”میں اپنی گاڑی لائی ہوں مدد!“ روشنی نے کہا ”ایڈیٹریک یو دیری بچ۔“

دو افراد روشنی کی ماں کو ایک اسٹریچر پر لے کر آئے۔ وہ اسپتال کے کپڑوں میں آنکھیں کھولے بالکل بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس کے لب ہل رہے تھے۔ وہ درمیانے قد و قامت کی عورت رہی ہوئی مگر اب سمٹ کر بیڈوں کا ڈھانچا رہ گئی تھی اور اس کا وجود اس حد تک مختصر تھا کہ لگتا تھا ہم اسے شاپنگ بیگ میں ڈال کے بھی لے جاسکتے ہیں۔

میرے پر نے کہا ”ہم اس کے لیے کچھ زیادہ نہیں کر سکتے اس کی ذہنی حالت وہی ہے۔ شاید پہلے سے زیادہ خراب۔ ایک تو یہ عمر ایسی ہوتی ہے جب ہر آدمی خود کو تما محسوس کرتا ہے۔ اسے لگتا ہے کہ دنیا اس سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ناکارہ اور عضو معطل کی طرح ہوجاتے ہیں۔ اس وقت انہیں توجہ کے سوا کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

روشنی کی آنکھوں میں آنسو آگئے ”اور ہمارے پاس ان کے لیے وقت نہیں ہوتا۔ ہماری زندہ رہنے کی مجبوریاں ہمیں ان سے دور کر دیتی ہیں۔“

”جو آدمی زندگی کی آخری سانس تک مصروف اور دنیا کے لیے یا اپنے لیے کارآمد رہے وہ سب سے زیادہ خوش قسمت ہے۔ تمہاری ماں یہاں آگے زیادہ اکیلی ہو گئی تھی۔ وہ روز بروز زیادہ غصیلی ہوتی جا رہی ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ سمجھتی ہے کہ تم نے اسے سب سے دور کر رکھا ہے۔ وہ واپس جانے کی ضد کرتی ہے۔ کتنی بے پاکستان جانا ہے وہاں میرے بچے میرا انتظار کر رہے ہیں۔ لڑتی ہے اور جھگڑتی ہے

ساتھ کیا ہو گئی ہے۔ واقعی اپنی اپنی تقدیر ہے۔“
میں نے کہا ”تم چاہو تو پولیس کو اطلاع دے کے بیس ایکٹ کا انعام وصول کر سکتی ہو۔“

”مجھے جالی مت دیں شاہ جی۔ آپ کے احسان کے بعد سے میری زندگی جیسے اندھروں سے نکل آئی ہے۔ میں خود کو بچ کے بیس لاکھ دو چار سال میں بیع کر لوں۔ اپنے جسم کی قیمت وصول کرنا۔ اپنے ضمیر کی قیمت لگانے سے تو بہتر ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں نے تمہاری مجبوری کی قیمت لگا کے تمہیں ہر جھوٹ نبھانے کے لیے خرید لیا ہے۔ تم ایسا محسوس کرو تو مجھے بتا دینا۔ میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ تم پابند نہیں ہو۔ تم جب چاہو انک ہو جانا۔ میں ایک طرف طور پر اس معاہدے کی پابندی کروں گا۔“

روشنی نے ہاتھ اٹھا کے کہا ”پلیز۔ کوئی اور بات کرو۔ میں نے بہت سوچ دیکھے ہیں اور سوچ بولنے والوں کو بھی دیکھا ہے۔ اس جھوٹ پر جو میں بھاری ہوں، ان سب کو قربان کر سکتی ہوں میں۔ کسی معاوضے یا احسان کے بغیر۔“

میں نے کہا ”میں دس دس ہزار پاؤنڈ کے دو ٹریلر چیک لایا تھا۔ ان میں سے ایک میں نے پہلے پیش کر لیا تھا۔ دوسرا مجھے ابھی کرنا ہے۔ بالی پیس ہزار پاؤنڈ میں تمہیں پاکستان کے بچے دوں گا۔“

دو بونٹی ”نی الحال باقی رقم کو امانت کے طور پر اپنے پاس محفوظ رکھو۔ جب مجھے ضرورت ہوگی، لے لوں گی۔“
میں نے اسپتال کا نام سینٹ جان سائیکیاٹرک ہسپتال تھا۔ ایک سپر سپیشلسٹ کی خاتون۔ آریو اسپتال کی گھرانہ تھی اور سینٹر ڈاکٹر ثابت ہوئی۔ روشنی سے اس کی درخواست وصول کی اور اپنے فیس میں لے گئی۔

”تم نے بہت سوچ سمجھ کے یہ فیصلہ کیا ہے لڑکی؟“
”میں مدد۔ میں اپنی ماں کو اپنے ساتھ رکھ سکتی ہوں۔“
روشنی نے کہا۔

”مجھے بتاؤ اس میں کوئی مالی مجبوری کا پہلو نہیں ہے۔ اپنی ماں کو داخل کرتے وقت تم نے کہا تھا کہ تم ملازمت پر جاتی ہو اس لیے ماں کی دیکھ بھال نہیں کر سکتیں؟“

”اب میں نے ملازمت چھوڑ دی ہے۔“
ڈاکٹر نے کہا ”تو پھر علاج کے اخراجات کہاں سے پورے کرو گی؟“

”یہ۔ میرے شوہر ہیں۔ انہوں نے دسے داری قبول کی ہے۔“
ڈاکٹر نے اس سے اور پھر مجھ سے ہاتھ ملایا ”ایسا کہنا کہ

بہن ہو گئی۔“
میں نے کہا ”وہ ایک ہی بات ہے۔ کمال کیا بھائی غم ہے میرا؟“

”نیکم کو کسی بات سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ سب وہی تھی اور سمجھ رہی تھی۔ جھوٹ کیا ہے اور سچ کیا ہے۔ اس کا اندازہ وہ اپنی عقل سے ہی کر سکتی تھی۔ مگر شہر میں نے وہی کیا تھا جس کا مجھے ڈر تھا۔ اس نے روشنی کو اپنے بارے میں سارا سچ بتا دیا تھا کیونکہ اس سے پہلے روشنی سچ بیان کر چکی تھی۔ یعنی نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ نیکم اسے بنا کے کیوں لائی ہے؟

میں روشنی کے ساتھ نکلا تو گیارہ بج چکے تھے۔ ہم پہلے جو کر اپنی گاڑی میں بیٹھی کو بٹھا کے لے گیا تھا اور دونوں بڑے خوش تھے۔ یعنی کا خوف دور ہو گیا تھا اور کافرٹس کے تجربے کو اس نے ایک ایڈوینچر کی طرح سمجھ قبول کر لیا تھا۔ وہ حقیقت حال سے صرف اس حد تک ہٹا کہ یعنی کے خلاف غلط فہمی کی بنا پر پولیس نے کچھ ایسے بنادیں تھے جس پر یعنی کی گرفتاری اور سزا کا امکان تھا۔ نیکم اسے بچانے کے لیے یعنی ہٹا کے لندن لے آئی تھی۔

نیکم کو پونٹ کے ارکان پر بہت اعتماد تھا لیکن میں نے اسے سمجھا دیا کہ وہ کسی سے کوئی بھی مذاقتی نہیں لیکن فلم سے کنارہ کشی اختیار کرنے کے بعد لوگ ہوں گے جو اس سے پہلے کی طرح چلتے رہیں گے اور کے سلوک میں فرق نہیں آئے گا یہ سچ تجربہ نیکم کو ہونے والا تھا۔

”روشنی۔“ میں نے کچھ دور آگے کہا ”تم کو خاندان کیسا لگا؟“

”بہت اچھا۔ خون کے رشتے نہ ہونے کے باوجود سب ایک دوسرے کے کتنے قریب ہوتا۔“ وہ اداسی سے ”اس کے برعکس میں ہوں۔ میری ایک سگی بہن بھی ہے۔ ایک دوسرے کے لیے غریب۔ شاید وہ سامنے آنے کی نفرت سے منہ پھیر لے اور میں اس سے بات کرنا

کروں۔ ہم دونوں کی ایک ہی ماں ہے۔“
میں نے کہا ”دیکھو۔ یہ قسمت کے کھیل ہیں۔ ڈیپریس ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم ان سب کو سمجھو۔“

”جو کچھ تم سب مل کے سونی کے لیے کر رہے ہو بچانے کے لیے، وہ ناقابل یقین ہے۔ وہ کیا تھی اور

”اوکے یعنی۔ ہم بھی چلتے ہیں۔ تم تیار ہو جاؤ۔ مجھے ہوٹل میں انتظامات کا جائزہ لینا ہے۔ جیسے جیسے لوگ آئیں گے تمہارا تعارف بھی ہو جائے گا۔“

میں نے کہا ”یہ دسک مت لو۔ لوگ اسے گھیر لیں گے اور یہ گھبرا جائے گی۔ یہ پریس کانفرنس شروع ہونے کے بعد نمودار ہو تو بہتر ہے۔ اس سے پہلے نیکم کے کمرے میں بیٹھی رہے۔“

مجھے روشنی کے ساتھ اس کی ماں کو لینے جانا تھا۔ جانے سے پہلے میں نے یعنی کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اسے کیا نظر آتا ہے کیا بولتا ہے اور کیا نہیں بولتا ہے۔ میں نے اسے چند سوالات لکھ کر دیے ان میں صرف ایک انگریزی میں تھا۔ ہمارے پاس آنے سے پہلے سونی نے خود کو میزک پاس بتایا تھا چنانچہ وہ انگریزی میں لکھے ہوئے سوال کو پڑھ کے یاد کر سکتی تھی۔

یعنی اس ڈرامے سے جتنی EXCITED تھی اس سے زیادہ نروس تھی۔ اسے ڈر لگ رہا تھا کہ رب نواز کہیں اس کو بچانے کے اگلے سیدھے سوالات نہ شروع کر دے مگر میں نے اسے تسلی دی ”وہاں ملک کے ساتھ میں بیٹھوں گا۔ میں اسے کوئی غصوں بات کرنے ہی نہیں دوں گا اور خود اسے شک تو ہو سکتا ہے مگر وہاں شک کا اظہار کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔“

”اور۔۔۔ اگر اس نے سب کے سامنے کہہ دیا۔ کہ یہ وہی سونی ہے۔“

میں نے کہا ”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ تم اتنی ڈر رہی ہو جیسے اس کے ایسا کہتے ہی پولیس تمہیں پکڑ لے گی۔ ارے بابا! ایسی بات اول تو وہ کر نہیں سکتا اور کرے تو اس کی ایسی جیسی کر دیتا۔ میرا مطلب ہے ایسی خبر لینا کہ وہ بھلیں جھانکنا نظر آئے۔ تمہیں سپورٹ کرنے والے اتنے لوگ ہوں گے اور دیکھو ایک بات اور ہے۔ تم ڈاکٹر کمال کی چھوٹی بہن ہو۔“

”کیا۔۔۔ ایک یعنی بن کے ہی مشکل میں پڑ گئی ہوں میں۔“

”ہم اس مشکل کو آسان کر رہے ہیں۔ کمال کے والد کا نام اور تمہارے والد کا نام ایک ہی ہو گیا ہے حسن اتفاق ہے۔ پاسپورٹ کھول کے دیکھا ہے اپنا؟ اس پر ولدیت کے خانے میں محمد علی لکھا ہوا ہے۔ کمال کے والد ڈاکٹر محمد علی تھے۔“ میں نے اسے ساری بات اچھی طرح سمجھا دی۔

اسے کچھ تعزیت ہوئی ”روشنی کے سامنے تم نے مجھے اپنی چھوٹی بہن بتایا تھا۔ راتوں رات میں ڈاکٹر کمال کی چھوٹی

کانفرنس میں جا رہا ہوں اور مجھے واپسی میں دیر بھی؛
لیکن میں فون کر کے خیریت معلوم کرنا ہوں گا۔“ ہوا
اسی وقت فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ دوسری طرف رب
نواز تھا ”میں نے پہلے بھی فون کیا تھا۔“

”میں ابھی چند منٹ پہلے ہی گھر میں داخل ہوا ہوں۔
اپنی ساس کو لینے گیا ہوا تھا۔“
”تم نے میرا کام کیا؟“

”ہاں۔ پریس کانفرنس بارہ بج چکی ہے۔ اسی ہوٹل کے ہال
میں جہاں ٹیلم ٹھہری ہوئی ہے۔ تمہیں راستہ سمجھانے کی
ضرورت تو نہیں۔“

”میں یہ بول رہا تھا کہ میرے لیے خطرے کی بات تو
نہیں؟ تم نے کہا تھا کہ میرے مخالف وکیل سے بات کرو
گے!“

میں نے کہا ”وہ۔ اچھا اب میں سمجھا۔ میں اس وکیل
سے براہ راست تو بات نہیں کر سکتا۔ میں نے رخصتی سے
درخواست کی تھی۔“

”اور اس نے کیا کہا؟“

”اس نے مجھ سے کہا کہ تم بے فکر ہو جاؤ۔ فرید عباسی
درخواست ضمانت کی منسوخی کا معاملہ تو نہیں چھوڑے گا
کیونکہ کیس کرنے والا وہ خود ہے اور ویسے بھی یہ اس کے
کیئریر کا سوال ہے مگر وہ تمہارے لندن میں پائے جانے کی
بات نہیں کرے گا۔ سرکاری وکیل سے تمہارا وکیل بات
کر سکتا ہے۔ اسے اعتراض نہ اٹھانے کی قیمت دی جا سکتی
ہے۔“

”اسے قیمت دی جا چکی ہے ایک بار۔ وہ درخواست
ضمانت کی تائید کرے گا۔“

میں نے کہا ”پھر کیا پریشانی ہے؟“

”مطلب یہ کہ میں پریس کانفرنس میں آ سکتا ہوں۔“
”بالکل آ سکتے ہیں۔ کیا چاہاں تمہاری ملاقات ٹیلم سے
بھی ہو جائے۔ میں اب ادھر ہی جا رہا ہوں۔“

”میں بھی آتا ہوں۔ جی اپنے ہال کے سلسلے میں پریشان
ہے کہ ہم پریس چھوڑ کے سیاست کے چکر میں پڑ گئے ہیں۔
میں نے کہا کہ یار یہ بھی کام ہے اور اس کام کے آسرے پر
یہ دوسرے کام پڑتے ہیں۔“

”مزید مال آگیا؟“

”ہاں۔ تم اس پریس کانفرنس سے فارغ ہوتے ہی
اٹھاؤ۔ مجھے تو آج ہی رات واپس جانا ہو گا۔ اس کے بعد کسی
فلاٹ پر سیٹ نہیں ہے۔ تم نے مزید رقم کا کوئی بندوبست

میں نے اسے اندر بند روم میں پھنسا دیا۔ وہ ڈیل بند کے
ایک حصے میں سماکت لیٹ گئی۔ اس مختصر سفر نے اسے
بڑھال کر دیا تھا۔ روشنی نے اس پر کیل ڈالا تو وہ خاموش
ہو کے سو گئی۔

میں نے کہا ”میں تم اپنی والدہ کے ساتھ سو سکتی ہو
لیکن بہتر ہو گا کہ تم رات کے لیے کوئی ٹرس ملاؤ۔“
وہ آنسو صاف کر کے بولی ”اس کی کوئی ضرورت
نہیں۔“

میں نے اس کی بات کاٹ دی ”ضرورت ہے۔ اگر تم
دن بھر اپنی ماں کا اچھی طرح خیال رکھنا چاہتی ہو تو یہ ضروری
ہے کہ تمہاری صحت ٹھیک رہے۔ افسوس یہ ہے کہ میں اس
کام میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا گا۔ مجھے دو دن بعد
واپس پاکستان جانا ہے ورنہ ہم دن رات کی باری مقرر کر لیتے
یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔“

وہ پھر رونے لگی۔ ”میں کس زبان میں تمہارا شکریہ ادا
کروں؟“

میں نے کہا ”کسی بھی زبان میں نہیں۔“
”تمہارا یہ احسان میں بھی نہیں بھول سکتی۔ اس نے
اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا۔“

میں نے کہا ”احسان کیسا۔ میں نے سب اپنے لیے کیا۔
تو زما سا ثواب کمانے کے لیے اور ایک نیکی کی طمانیت پانے
کے لیے۔ میری اپنی ماں ہوتی تو یہ سب میں اس کے لیے بھی
کرنا۔ مگر میں اس معاملے میں تمہارے جیسا خوش نصیب نہ
تھا۔ چلو اب خود کو سنبھالو۔ یہ رونا چھوڑو۔ مجھے تو جانا ہے کام
سے۔ تم کو کچھ چاہیے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا ”بھی کسی چیز کی ضرورت
نہیں۔“

میں نے کہا ”آج سے یعنی تمہارے ساتھ رہے گی۔
میرا خیال ہے کہ تمہیں وقت بے وقت کہیں آنے جانے کے
لیے ایک گاڑی کی ضرورت بھی پڑے گی۔“

اس نے انکار کیا ”نیکی مل جاتی ہے ہر وقت۔“
میں نے کہا ”نہیں۔ یہ کار تو خیر کرانے کی ہے۔ جانے
سے پہلے میں کوئی گاڑی خرید کے چھوڑ جاؤں گا۔ ڈرائیونگ
مجھ کو بھی آتی ہے۔“

وہ عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی ”تم واقعی عجیب
آدی ثابت ہو رہے ہو۔“

میں نے کہا ”اچھا۔ تم ماں کو دیکھو کہ انہیں کس چیز کی
ضرورت ہوگی۔ اگر کچھ چاہیے تو مجھے بتاؤ۔ میں اب پریس

صرف ہانوں کے لیے ہو۔ نشتے میں گاڑی چلاتے ہو۔
برطانوی وزیر اعظم کا بیٹا بھی پکڑا جائے تو صرف باپ ہی نہیں
اسے شراب دینے والا بھی ڈسے دار سمجھا جاتا ہے۔

بنیادی بات یہ ہے کہ قانون اخلاقی ہونڈ بھی یا نکلے۔ اگر
ہے تو اس پر عمل کرنا ہر فرد کی انفرادی ذمہ داری ہے اور
اسے کسی خوف کے بغیر پورا کرنا ہے اور اپنے فائدے یا شائستگی
کے لیے قانون شکنی کا کوئی تصور نہیں ہے۔ یہ عام لوگوں
بات ہے ورنہ جرائم ہر جگہ ہوتے ہیں مگر جرائم پیشہ لوگ
سوسائٹی میں جرائم کے مریضوں کی طرح رہتے ہیں مجبور ہو
ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جرم کے جراثیم اڈ کر نہیں
لوگ ان سے پرہیز کرتے ہیں۔ معمولی اخلاقی جرائم کا مرتکب
ہونے والا کسی عوامی عہدے کے لیے منتخب تو کیا نامزد
نہیں ہوتا۔

روشنی کی ماں آہستہ آہستہ بولتی رہی۔ ٹریفک کے
میں اس کی آواز کم سنائی دے رہی تھی مگر ہم نے اسے گھر
بند پر لٹایا تو اس کی بات سمجھ میں آنے لگی۔ وہ اپنے ماضی
جی رہی تھی۔ اپنے بچوں سے باتیں کر رہی تھی۔ آئے
سے مخاطب تھی۔ یادوں کی اس بازگشت کا راز افسانے کے
ممدود تھا۔ اس نے اپنے ماں باپ بھائی بہنوں سے کوئی
نہیں کی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ہیں مگر پچیس سال پہلے والا
اپنے گھر میں ہے جہاں اس کے سب بچے اس کے آس
ہی موجود ہیں۔

ابھی وہ سکون آور دوا کے زیر اثر آہستہ آہستہ پروں
تھی لیکن یہ اندازہ کیا جا سکتا تھا کہ دوا کا اثر باقی نہیں رہا
تو وہ اونچی آواز میں باخبر کرے گی، چلائے گی اور شور
میں بچوں کو شرارتوں سے روکے گی۔ ان کی وجہ سے
والے نقصان پر ہنگامہ کرے گی۔ ان کی شکایت باپ
کرنے کی دھمکی دے گی اور شکایت بھی کرے گی۔ اگر
گھر کے سب افراد اس کے لیے آس پاس حقیقی صورت
موجود تھے اس کے تصور نے ایک خواب ہو جانے والا
کو پھر حقیقت میں ڈھال دیا تھا اور وہ اسی فریب خیال
ساتھ جی رہی تھی۔ اس کے بغیر شاید وہ ایک بل نہ
رہتی۔

اس کی جسمانی حالت افسوس ناک حد تک روہ
تھی۔ ڈاکٹر نے اس کے علاج کی پوری فائل
حوالے کردی تھی۔ یہ اصل کی فوٹو کاپی تھی جس کا
تھا کہ اس کا علاج کرنے والے ہر ڈاکٹر کو اس کے
نوعیت اور علاج کو سمجھنے میں مدد ملے۔

کہ تم بچوں کو باہر سے ہی کیوں لوٹا دیتے ہو۔ چنانچہ اسے
ہر وقت دوا سے پرسکون رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ ویسے تو تم
سب جانتی ہو مگر میرا فرض ہے کہ دیکھ بھال کی ذمہ داری
لینے والے کو تفصیل سے مریض کی حالت کے بارے میں
بتاؤں۔“

میں نے کہا ”ہم مل کے ان کا خیال رکھیں گے۔“
”تمہیں ایک تربیت یافتہ ٹرس رکھنی چاہیے۔ وہ بولی
”انجکشن لگانے کے لیے اور دوا اٹھانے کے لیے۔“
”میں انجکشن لگا سکتی ہوں۔“

اس نے شک اور تذبذب کے ساتھ روشنی کو دیکھا ”یہ
کام کو ایذا نہ آتی نہ کرے تو نقصان بھی ہو سکتا ہے۔
ہمارے پاس خدمت خلق کرنے والے رضا کاروں کی ایک
فہرست ہے۔ تم ان میں سے کسی کو ہفتے میں ایک بار طلب
کر سکتی ہو۔ خصوصاً رات کے وقت۔ ہفتے کے سات دن
تمہیں سات ٹرسیں بلا معاوضہ خدمات دیں گی۔“
”ہم ان کا معاوضہ افرور کر سکتے ہیں“ میں نے کہا۔

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ وہ مختلف سماجی تنظیموں
کی طرف سے آئیں گی۔ تم ان کا معاوضہ بطور عطیہ دے
سکتے ہو۔ جتنا بھی دینا چاہو۔ اس کے علاوہ ہم دن کے چوبیس
گھنٹے حاضر ہیں۔ تم ضرورت کے وقت ہمیں طلب کر سکتی ہو۔“
وہ بولی۔

ہم نے پھر اس کا شکریہ ادا کیا۔ اسپتال کے عملے نے
روشنی کی ماں کو گاڑی کی پیچھے والی سیٹ پر لٹا دیا۔ روشنی اس
کے قدموں میں سمت کر بیٹھ گئی تو میں نے گاڑی نکالی اور باہر
جانے والے راستے کی طرف بڑھا دی۔ اسپتال والوں کے
اخلاق اور ان کے خدمت خلق کے جذبے نے مجھے بے حد
متاثر کیا تھا۔ وہ معاوضے کے طور پر عطیہ ضرور لیتے تھے مگر
زبردستی نہیں۔ عطیہ دینے والے اور نہ دینے والے کے
ساتھ ان کا رویہ ہر معاملے میں ایک جیسا رہتا تھا۔ مغرب کی
اخلاقی قدروں کے زوال کا رونا رونے والے تصور کا صرف
ایک رخ پیش کرتے ہیں۔ وہ اس معاشرے کی ان گنت
خوبیوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں جہاں لوگ بھوٹ نہیں بولتے
اور بھوٹ کو شاید سب سے بڑا اخلاقی جرم تصور کرتے ہیں۔
ملاوٹ نہیں کرتے۔ رفاہی کاموں کے لیے وقت اور پیسہ
دیتے ہیں۔ بچوں، بوڑھوں اور معذوروں کا بہت خیال رکھتے
ہیں اور انہیں معاشرے کی اجتماعی ذمہ داری سمجھتے ہیں
چنانچہ یہ نامکن ہے کہ اٹھارہ سال سے کم عمر کے بچے کو
سگریٹ یا شراب مل جائے یا وہ ایسی قلم دیکھنے چلا جائے جو

تصاویر ضرور ارسال کریں گے۔ مجھ پر یہ بھی انکشاف ہوا کہ مسلمانوں میں جو اعزازی تحائف تقسیم کیے گئے ہیں ان میں سے کچھ میں رشوت کی نقد رقم رکھی گئی ہے۔ دس تحائف میں ایک نئی قلم کے پاس تھے۔ دس کوکیش واچر دیے گئے تھے کہ وہ اپنی مرضی کی چیز کہاں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ گئے چنے چند لوگ تھے جو خریدے نہیں گئے تھے۔

جو کمرست تیز طرار اور ذہین معاملہ فہم اور اچھا منتظم تھا۔ اس نے نہ صرف یہ کہ راتوں رات سب کو مدعو کر لیا تھا بلکہ ہر ایک سے اس کی قیمت بھی پوچھ لی تھی پھر اس نے بیچاس گفٹ سیٹ خریدے تھے جو ایک چین اور ایک ڈائری پر مشتمل تھے یہ ڈائریاں اس نے آتے ہی لوگوں کے حوالے کر دی تھیں لیکن ابھی تک کسی نے انہیں کھول کے بھی نہیں دیکھا۔ انہیں معلوم تھا کہ اندر صرف ڈائری نہیں ہے اور انہوں نے تحفہ کھول کے دیکھا تو ان کا پول کھل جائے گا۔

جو کرنے کچھ لوگوں کو یمنی کی تائید و حمایت پر بھی تیار کر لیا تھا۔ ٹھیک ایک بجے دب سوالات کا سلسلہ عروج پر تھا۔ یمنی پیچھے سے نمودار ہوئی۔ اس نے جینز کے ساتھ سیلکوس اسپورٹ شرٹ پہن رکھی تھی اور اسے دلچسپ کے حیرت ہوتی تھی کہ اس کے ذہن نے اتنی جلدی ایسی تبدیلی کو کیسے قبول کر لیا۔ مجبوری کی بات الگ ہے وہ تو اس لباس میں خوش اور براعت نظر آ رہی تھی۔ شرم دیا یا جب تک نام کی کوئی چیز اس کے لیے باعث عار اور دامن گیر نہیں تھی۔

ایک ساتھ بہت سی نظریں اس کی طرف اٹھیں۔ میں نے ملک رب نواز کو کن انکھوں سے دیکھا۔ وہ سونی کو اپنے سامنے دیکھ کے دم بخود رہ گیا تھا۔ اس کی نظریں یمنی کی صورت میں سونی کے بدلے ہوئے روپ پر جم کر رہ گئی تھیں۔ سونی بڑے انداز ڈبری کے ساتھ آگے آگے بیٹھ گئی۔ اس کے بال کسی ہینڈ اسٹائلٹ نے ایسے سین کیے تھے کہ اس کے چہرے کا ہالہ بن گئے تھے جس میں اس کا اجلا رنگ اور دک رہا تھا۔ اس کے ایک کانڈھے پر بیگ تھا اور دوسرے ہاتھ میں ایک سنگتی ہوئی سگریٹ۔ اس نے بڑے اسٹائل سے ایک کش لیا اور پھر بیگ کھول کے اندر سے ایک پاکٹ سائز ٹیپ ریکارڈر برآمد کیا پھر ایک ڈائری اور بال پوائنٹ پین نکالے۔ منہ میں ایک چیو ٹم ڈالی اور ٹیپ ریکارڈر کو آن کر کے نیکل پر رکھ دیا جہاں پہلے ہی درجن بھر ٹیپ ریکارڈر موجود تھے اس کی پراعتادار کاری نے مجھے بھی حیران کر دیا۔

ہاتھ تمام کھتی تھی اور کہہ سکتی تھی کہ اب میں سونی نہیں مینی ہوں۔

برادر مر ریکس خاں کے حق میں کاتب تقدیر نے یہی وردہ ری لکھ دی تھی۔ میں یمنی سے کچھ کئے بغیر لوٹ آیا۔ اب پہلے کے مقابلے میں اخبار والوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی اور ملک رب نواز بھی آگیا تھا۔ کچھ لوگ اسے گھیرے کھڑے تھے اور ان سے پریس کانفرنس سے قبل ہی سنسنی خیز انکشافات جاننے تھے مگر وہ بھی سیاست کے میدان کا براٹھوڑا تھا۔ وہ مسکرا مسکرا کے انہیں صبر کی تلقین کر رہا تھا کہ اس کا پھل بیٹھ ضرور ہوگا۔

مجھے دیکھتے ہی کچھ اخبار والے میری طرف لپکے مگر میں ان سے صرف سلام دعا کرتے گزر گیا اور اس جگہ چھپ گیا جسے اسٹیج نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس وہ تو ہوا سا اونچا پلیٹ فارم تھا جس پر گدگدان سے بھی ایک میز کے پیچھے دو سیاہ کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جو کرنے پریس کو تصاویر فروخت کرنے والے ایک فری لانس فوٹو گرافر کی خدمات حاصل کر لی تھیں جسے ہر تصویر اپنی مرضی سے نہیں میری مرضی سے بنانی تھی۔

انظار میں وقت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میرا اس مقصد پریس کانفرنس یا کوئی اعلان نہیں تھا۔ میں صرف یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ شاہ عالم لندن میں رب نواز کے ساتھ تھا۔ مجھے سارے اخبار والوں کی گواہی حاصل ہو گئی تھی۔ فیوالمطلوب۔

میں نے مختصر ٹی بی ایف اور سیاست سے اپنی دوری کے اہم بیان کیے اور پھر اعلان کر دیا کہ آئندہ انتخابات میں لیگ ہے ایف بھر پور حصہ لے گی۔ میں بدستور اس کا نتیجہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اب میں نے تقریبی صاحب کی جگہ ملک رب نواز کو اپنی کاسینئر نائب صدر مقرر کیا ہے۔ میرے واپس لوٹنے تک وہ پارٹی کی تنظیم نو کا کام کریں گے اور انتخابات میں اپنی ایک سیٹ سے بھی پارٹی کے امیدوار ہوں گے۔

اخبار والوں نے واپسی کی دلچسپی کے ساتھ معمول کے سوالات کیے ان کی زیادہ دلچسپی پریس کانفرنس کے بعد چھپ کی دعوت تھی۔ بڑے اخبارات کے نمائندوں میں سے صرف دو افراد بندہ پروری تشریف لائے تھے ایک خبر سارا ایجنسی کا نمائندہ بھی موجود تھا لیکن مجھے جو کرنے بعد میں بتایا کہ اس نے سب سے بات کر لی ہے اور جو مصروفیت کی وجہ سے نہیں آئے وہ بھی پاکستان کے اخبارات کو خرم

”سب دیکھ رہا ہوں میں۔ اسے تو اچھی لگنے لگی ہے وہ تجھے اچھا لگتا ہے تو پھر کیا کرے گا قاضی لیکن تو نے اس کے پیچھے گئے بارے میں بھی سوچا۔ اس کا کیا ہوگا؟“

”بھیا، اس کی بات کر رہے ہو آپ؟“ وہ انجان بن کر میں نے بھانکے کہا ”زیادہ چلا لگ بننے کی ضرورت نہیں۔ تو جانتی ہے کہ میں ریکس کی بات کر رہا ہوں۔ وہ کرتا ہے تجھ سے۔“

”ریکس؟“ مگر میں نے تو کبھی۔ اور خود اس نے میں نے کہا ”یعنی۔ جب سورج نکلتا ہے تو کسی کویتا کی ضرورت نہیں پڑتی کہ دن نکل آیا ہے۔ دھوپ سے نظر آتی ہے۔ اجالا سب دیکھتے ہیں۔ میں۔ نیلم ریشمی فرید عباسی کون نہیں جانتا یہ بات؟“

”لیکن اس نے کبھی مجھ سے نہیں کہا“ وہ ہلانے ”اور نہ میں نے۔“

”مگر تو نے اپنے رویے سے اس کی حوصلہ افزائی کی زبان سے نہیں کہا تو کیا ہوا؟ تو اچھی طرح جانتی ہے بات۔“

”نہیں۔ بھیا۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ میں تو سب ایک ہی طرح بات کرتی ہوں۔ اب اس کا مطلب کوئی نکال لے تو میرا قصور؟“

میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ جموت بول رہے مگر وہ جموتے لفظوں سے سچے جذبول کی نفی کرنے پر ہوئی تھی تو میں کیا کر سکتا تھا۔ محبت کا اظہار فلمی یا ڈراما ڈائیلاگ بول کے ہی تو نہیں ہوتا۔ محبت کی تو خود اپنی زبانی ہے اور وہ پاکستان میں جو زبان بولتی تھی وہ لندن آ بھول گئی تھی۔ اب وہ مجھے یہ سمجھا رہی تھی کہ بقول شاہ میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا تھا۔ یہ جسم ”یہ نظم عادت ہی نہ ہو۔ ریکس کو غلط فہمی ہوئی تھی۔“

اگر میرے بس میں ہوتا تو میں روایتی فلمی باپ کردار ادا کرتے ہوئے راستے کی دیوار بن جاتا۔ مرزا علی دہلوی عرف جو کر کو سمجھاتا کہ وہ یمنی سے دور رہے اور سمجھانے کا انداز بھی وہی ”اوتے میں لوٹے کردیاں گا ہوتا۔ باپ بٹی کو پابند کر دیتا کہ وہ اس سے نہیں ملے اسے واپس پاکستان بھجوا دیتا یا ظالم سلج والا ایکشن لیتا سب ممکن نہیں تھا۔ دلیل کی حد تک ریکس کے ساتھ نے کوئی مہم دیا نہیں کیا تھا اور اسے بہر حال اپنی بہ اختیار تھا مگر بات دلیل کی نہیں جذبات کی تھی۔ ریکس انظار عشق کر دیا ہوتا تب بھی یمنی اسے چھوڑ کے کسی اور

”کے“ میں نے کہا ”ابھی تک تو نہیں ہوا مگر ہو جائے گا۔“ میں نے ریسور رکھ دیا اور روشنی کو خدا حافظ کہہ کے نکل گیا۔ ہوٹل تک کا راستہ مشکل سے میں تجھیں منٹ کا تھا مگر ایک جگہ کوئی حادثہ ہونے سے ٹریفک جام تھا چنانچہ میں ہوٹل پہنچا تو بارہ بج چکے تھے۔ جو کر ادھر سے ادھر گھوم پھر کے اختیارات کو آخری شکل دینے میں مصروف تھا۔ ہال میں چار پانچ روپوڑ بیٹھے کپ لگا رہے تھے اور ان میں سے ایک نے مومج سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مفت کی شراب کا جام بھی چکڑ کھا تھا۔ میں نے جو کر سے یمنی کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ اپنے کمرے میں ہے اور ساڑھے بارہ بجے وارد ہوگی۔

میں اوپر چلا گیا۔ یمنی آئینے کے سامنے کھڑی ہو کے خود سے سوالات پوچھ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کے وہ ہلٹی اور مسکرائی ”میں پریکٹس کر رہی تھی اور میرا خیال ہے۔“

”میں نے غلطی سے کہا“ پنا خیال رکھ اپنے پاس۔ یہ کپڑے کیسے پہنے ہیں؟“

”جیسے لوگ لندن میں پہنتے ہیں۔“ وہ ہنسی ”اعتراض کی کیا بات ہے؟“

”میرے نزدیک یہ لباس سخت قابل اعتراض ہے۔“ ”نیلم نے اسے ڈریس ڈیزائنز کو بھیجا تھا۔ وہ لے کر آیا تھا یہ کپڑے تو میں کیا کرتی اور معاملے نے بھی کہا کہ پہلے گا۔“ ”عاطف کون؟“

”وی“ پاگل مسخرا ”اس نے کہا مجھے اچھا نہیں لگتا جو کر کہتا۔“

میں نے کہا ”اچھا! اتنا اچھا لگنے لگا ہے کہ وہ کہ اس کا نام جو خود اسے کبھی برا نہیں لگا“ آپ کو برا لگنے لگا۔ یہ کیا ہو رہا ہے یمنی؟“

وہ کچھ شرمائی ”کیا ہو رہا ہے وہی ہو رہا ہے جو آپ چاہتے ہیں۔“

میں نے کہا ”تو راتوں رات بدل گئی ہے۔ تیری پسند بدل گئی ہے۔ ذرا سی آزادی کی مٹی تو نے بہت پر پرزے نکال لیے۔“

وہ نظر جھکا کے بولی ”بھیا“ مجھے بھی اچھا نہیں لگتا ایسے کپڑے پہننا۔“

”مگر عاطف کہتا ہے کہ ان کپڑوں میں تم بہت اچھی لگتی ہو؟“ میں نے غصے سے کہا۔

اس کا چہرہ حیرانی کی تصویر بن گیا ”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

یعنی کھڑی ہوگئی "آپ کے پاس میرے سوالات کے جواب نہیں ہیں تو مت دیں مگر مجھے دھمکی بھی نہ دیں ملک صاحب۔ آپ جانتے نہیں میں کون ہوں؟"

ہال میں اب سناٹا چھایا تھا "آپ تعارف کرا چکی ہیں۔"

یعنی نے اپنا ہاتھ ٹیپ ریکارڈر کی طرف بڑھایا "ابھی میں نے یہ نہیں بتایا ملک رب نواز صاحب کہ میں ڈاکٹر کمال کی چھوٹی بہن ہوں۔"

"کون ڈاکٹر کمال؟"

میں نے کہا "وہ کمال کلینک والے۔"

یعنی نے چچ کے کہا "کمال اسپتال کہتے ہوئے آپ کو تکلیف ہوتی ہے شاہجی۔ میری تربیت کی ہے خیم نے آپ کو جانتے ہی ہوں گے کہ وہ کسی صحافی ہیں؟"

پھر اس نے کیسٹ ریکارڈر اپنے بیگ میں ڈالا اور واک آؤٹ کے احتجاجی انداز میں دروازے کی طرف بڑھی۔ ملک رب نواز کی پریشانی قابل دید تھی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں مگر وہ صحافیوں کے سامنے اپنی خودی کو بلند رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

دروازے کے قریب کسی نے یعنی کو روکنے کی کوشش کی "آپ ناراض ہو کے کہاں جا رہی ہیں؟"

"میں کسی سے ناراض نہیں ہوں" اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"لیکن ابھی لچ ہوگا" جوکر نے اس کے سامنے آ کے کہا۔

"میں لچ نہیں کرتی۔ اس کے علاوہ مجھے جو سوال کرنے تھے وہ میں نے کر لیے اور مجھے جواب بھی معلوم ہو گیا۔"

جوکر ایک طرف ہو گیا۔ یعنی جس طعراتی سے آئی تھی اسی شان محبوبی کے ساتھ سب کی نگاہوں کا مرکز بنی باہر نکل گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اب دوسرے صحافی بھی اس معاملے کو ضرور اچھا لیں گے اور یہی ہوا۔

میں نے رب نواز کو مشورہ دیا "کانفرنس ختم ہونے کا اعلان کر دیں۔"

وہ بولا "یہ الو کی بھی کہاں سے آگئی، ہٹا بتایا کھیل بگاڑنے۔"

میں نے کہا "وہ بعد میں معلوم کر لیں گے۔"

رب نواز نے اپنی ضمانت "اس کی منظوری اور منسوخی کے بارے میں دو سوالات کے جواب دیے اور پھر کہہ دیا۔۔۔"

"شکر یہ حضرات و خواتین" آپ کا۔ آپ نے کھانا آپ کا انتظار

بدی ملک کا کیا ہے۔ میں اس کی ملاحیت کو KILL کروں تو یہ بھی بڑی زیادتی کی بات ہوگی مگر روشنی صرف ایک ہاؤس ڈائننگ کے رہنا چاہتی ہے۔"

سوالات کا ایک مختصر دور اس انکشاف پر بھی ہوا۔ بہت سے لوگ جن میں پرانے صحافی بھی تھے ایک نووارد کی اس باخبر سے متاثر ہوئے تھے۔

اس کے بعد یعنی نے آخری اہم بیچکا "کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ آپ نے بھی مقدمات سے بھاگ کر لندن میں جلا وطن اختیار کر لی ہے۔"

رب نواز کا چہرہ بڑھ گیا "کون بکتا ہے۔؟"

"یعنی آپ فرار نہیں ہوئے پاکستان سے؟" یعنی نے پوچھا۔

"بالکل نہیں۔ آپ ذرا سوچ سمجھ کے بات کریں مس یعنی!"

"پھر کیا آپ عدالت عالیہ سے اجازت لے کر آئے ہیں۔ دو مقدمات میں آپ کی درخواست ضمانت سیشن نے منظور کر لی تھی مگر ہائی کورٹ میں کسی وکیل نے جو مدعی بھی تھا اس فیصلے کو چیلنج کر دیا تھا۔"

رب نواز کا پارا چڑھ گیا "ایسے چھوٹے موٹے کیلوں کی اوقات کیا ہے۔"

یعنی نے اسے مہلت نہیں دی "پرسوں آپ کو عدالت عالیہ کے دروازے پر پیش کرنا ہے۔"

"کون فراہم کر رہا ہے تمہیں یہ اطلاعات، وہی خیم؟"

وہ بھڑک اٹھا۔

"یہ یہ اطلاعات غلط ہیں؟ پرسوں تاریخ نہیں ہے آپ کی؟"

وہ پھر ہنسا پڑ گیا "تاریخ تو ہے۔"

یعنی نے پھر وار کیا "جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے آپ نے عدالت سے لندن آنے کے لیے اجازت نہیں لیا۔ اور مانگتے تب بھی نہ ملتی۔ کیا اس طرح آپ نے خود اپنے پیسوں پر کھڑی نہیں ماری ہے ملک صاحب؟"

"کیا مطلب ہے آخر اس فضول بکواس کا؟"

"مطلب بہت صاف ہے اور یہ بکواس نہیں، حقیقت ہے۔ آپ نے خود اپنی ضمانت کی منسوخی کے اسباب پیدا کر لیے ہیں۔"

"آپ کسی اور کو بھی بولنے دیں گی یا نہیں۔ یہ میری پرس کا غرض ہے یا آپ میرا انٹرویو لینے آئی ہیں۔ میں آپ کو ضرور کرتا ہوں۔"

"تو کیا پی جے ایف نے آپ کو وزارت کی رشوت دی ہے؟" یعنی نے کہا "اور اس وعدے پر آپ نے اپنے دو ان کی جھولی میں ڈال دیے ہیں۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔"

پھر کسی صحافی نے پوچھا "کیا اب آپ شری نشست بھی کھڑے ہوں گے؟"

"یہ ہر نشست پر کھڑے ہو سکتے ہیں۔ اسکول میں استاد انٹرنل سیٹ پر کھڑا کر دیتے تھے" یعنی نے کہا۔

کوئی ہنس گئے بولا "سب سے ممتاز نظر آتے ہو گے۔"

"اور اتنی بلندی سے انہیں عام لوگ بوئے نیچے نظر آتے ہوں گے۔"

یعنی نے کہا "آپ اور شاہ عالم ایک زمانے میں جا دشمن تھے۔"

رب نواز نے اس کا تھسا پنا جواب دیا "کانبرا اعظم ایک زمانے میں کانگریس میں تھے۔"

"شاہ عالم بھی قانونی مقدمات کے باعث ملک چھوڑ کر مجبور ہو گئے تھے کیا وہ مقدمات ختم کر دیے گئے ہیں؟"

نے بالآخر ایک حیر چلا دیا۔

میں نے کہا "وہ مقدمات بے بنیاد تھے۔"

پھر کچھ سوالات میری سیاسی زندگی سے نجی معاملات آگئے۔ صحافی مجھ سے میری شادی کے بارے میں پوچھنے لگے ایک ماڈل سے میرے مراسم کی بات کرنے لگے۔

یعنی نے دوسرا دھا کا کیا "شاہ صاحب! کیا آپ نے ماہی میں دو سری شادی ایک فنکارہ روشنی سے کی ہے۔ جو وی ڈراموں اور کچھ فلموں میں کرکٹر ایکٹر کے طور پر کام حاصل کرنے کے بعد گناہ ہو گئی تھیں۔"

میں نے یہ ظاہر کیا جیسے مجھے اس سوال سے سخت شاک لگا ہے "آپ کو یہ اطلاع کہاں سے ملی مس یعنی؟"

"آپ سوال کا جواب دیں۔ میں معلومات کا ذریعہ نہ بتا سکتی۔"

"یہ ٹھیک ہے۔ میں نے روشنی سے شادی کر لی ہے میں نے شکست کا اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

"کیا اب آپ ان کو لے کر کوئی فلم بنائیں گے۔ ڈراما؟"

میں نے کہا "ابھی میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں لیکن رو ایک باصلاحیت فنکارہ ہے جسے فلمی دنیا کا ماحول اس آجا وہ پاکستان کا نام اسی طرح روشن کرئی جیسے کہ شائد اعظمی

اسے یقیناً علم تھا کہ اس وقت سب کی نظرس اس پر رکھی ہوئی ہیں مگر اس نے کسی کو درخور اعتنا نہیں سمجھا۔ کسی کی طرف نظر اٹھا کے نہیں دیکھا اور کامل یکسوئی کے ساتھ اپنے کام میں لگی رہی۔

میں نے ملک رب نواز سے سرگوشی میں کہا "ان سب کو تو چپ لگ گئی ہے تم پوچھو کہ کوئی اور سوال ہے۔"

رب نواز نے میری طرف جھک کے پوچھا "یہ کون ہے؟"

میں نے کہا "ظاہر ہے، کوئی رپورٹر ہے۔ ایک دوبار دیکھا ہے لندن میں۔"

"یہ سونی نہیں ہے۔"

میں نے کہا "سونی؟ وہ کون ہے۔ سونی آف جاپان۔"

انہی دیر میں یعنی نے کھڑے ہو کے کہا "ملک رب نواز صاحب! میں قرۃ العین ہوں، مختصر یعنی۔ میرا تعلق روزنامہ آہنگ نو سے ہے جو تین ماہ سے اشاعت کا آغاز کر رہا ہے۔"

رب نواز نے اسے غور سے دیکھا "یعنی آپ نے صحافت کے شعبے میں ابھی قدم رکھا ہے؟"

"جی نہیں۔ میں فری لانس کے طور پر مختلف اخبارات وغیرہ کے لیے کام کر چکی ہوں اور دو سال سے لندن میں ہوں۔"

کرائے کے دو طرف داروں نے کہا "آپ تو کبھی کبھار لندن آتے ہیں ملک صاحب! آپ کو کیا معلوم کہ میاں کیسی کیسی چیزیں ہیں؟"

کچھ لوگ ہنس پڑے "دوسرا بولا "مس یعنی کے دو فیچر جو پچھلے سال آئے تھے کمال کے تھے۔"

چیچے سے کسی نے پوچھا "یہ آہنگ نو کس گروپ کا ہے؟"

یعنی نے پلیٹ کے کہا "یہ جناب ابو بکر آزاد صاحب کا اخبار ہے، آپ خیم فاروقی سے واقف ہیں۔ وہی اس کی ڈی نکال رہی ہیں۔ اب ملک صاحب میرا آپ سے سوال ہے کہ آپ کو اس سیاسی پلیٹ فارم کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی۔ آپ کے آبائی حلقے سے آپ کی سیٹ تو بچی تھی۔"

رب نواز نے کہا "میں اس بار آزاد امیدوار بننا نہیں چاہتا تھا۔"

"کیوں؟ کیا کسی پارٹی کی سپورٹ کے بغیر آپ اسمبلی میں نہیں پہنچ سکتے تھے؟" کسی اور صحافی نے سوال کیا۔

"یہ بات نہیں۔"

رہا ہے۔
اصل صورت حال اس کے برعکس تھی۔ صفائی کھانے کا انتظار کر رہے تھے۔ یعنی سے سوالات سے زیادہ اس کے دوسرے نے میرا دل باغ باغ کر دیا تھا۔ میرے سارے مقاصد پورے ہو گئے تھے۔ شاہ عالم پریس کے سامنے پیش ہو گیا تھا۔ ملک رب نواز کی درخواست ضمانت کی منسوخت ہوئی اب تقریباً یقینی ہو گئی تھی اور سونی صدقہ طور پر بھی ہو گئی تھی۔

جب کھانا چل رہا تھا تو موضوع سخن رب نواز سے زیادہ یعنی کی ذات تھی۔ صحافت کے افق پر چمکنے اور جھلک دکھانے غائب ہو جانے والی بجلی نے صحافیوں کی نظروں کو خیرہ کر دیا تھا۔ اب وہ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ وہ کون تھی؟ کہاں سے آئی؟ کدھر گئی؟ وہ ان میں سے دو چار کے بھرے واضح طور پر غیر شائستہ تھے۔ ایک نے سینے پر ہاتھ رکھ کے کہا "ہائے کیا قیامت گزر گئی اس دل پر۔"

دوسرے نے فرمایا "میرے سینے میں تو خلا چھوڑ گئی ظالم دل جکڑ سب نے کئی ایک نظریں۔"

تیسرے کا بھرپور فاشی کے زمرے میں آتا ہے چنانچہ میں دہرا نہیں سکتا۔ ملک رب نواز نے مجھ سے کہا "یار یہ لڑکی خرابی پیدا کرے گی۔ کیا نام بتایا تھا اس نے اپنا؟"

"قرۃ العین" میں نے کہا۔
"مجھے لگتا ہے اسے کسی نے جان بوجھ کے یہی سوال پوچھنے کے لیے بھیجا تھا۔"

میں نے کہا "ہوئے کو کیا نہیں ہو سکتا۔ تم ڈر زیادہ گئے ہو۔ فکر مت کرو جو ہوتا ہے ہوگا۔"

"کیا ہوگا؟" وہ فحش سے بولا۔
"وہی جو منظور خدا ہوگا۔ یعنی ضمانت کی توثیق ہوگی یا منسوخت ہوگی۔"

وہ مزید تھا ہوا "لیکن تم نے تو کہا تھا کہ تم نے وکیل سے بات کر لی ہے۔"

"وکیل سے میں کیسے بات کر سکتا تھا۔ میں نے رخصتی سے کہا تھا اور اس نے نہیں دلایا تھا کہ فرید عباسی ضمانت کی مخالفت نہیں کرے گا۔ لیکن اس کے باوجود فیصلہ تو عدالت ہی کرے گی۔ عدالت استغاثہ یا وکیل صفائی کے دلائل سننے کے بعد ان کی مرضی کا فیصلہ دینے کی پابند تو نہیں۔"

"تم ڈرنا چلاؤ اس لڑکی کا۔"

"کیا کرو گے پتا چلا کے؟ انھوں نے اسے بھی؟"

وہ چونکا "مجھ سے کیا مطلب ہے آخر تمہارا؟"

میں نے کہا "بات پرانی ہے مگر مجھے یاد ہے۔ تم نے شہنشاہ کو بھی اغوا کر لیا تھا اور اسے قتل کرانے کی کوشش بھی کی تھی مگر یہ لندن ہے ملک صاحب!"

وہ بد مزگی سے بولا "تم کہاں کی بات لے بیٹھے۔ یار پتہ چلاؤ اس لڑکی کا نام کہ ہم اسے منہ مانگی قیمت دے سکیں۔"

میں نے کہا "ملک صاحب! آپ طے شدہ طور پر ہر شخص کو اپنی قوت خرید میں کیوں سمجھتے ہیں؟ مجھے تو اس کے تئیر دیکھ گئے ایسا نہیں لگتا کہ وہ پیسے لے کر بیٹھنے والی لڑکی ہے۔"

"تم کو شش تو کرو۔ میں نے ایسے بھڑکنے شعلے برست دیکھے ہیں جو دولت کی ایک بارش سے بجھ جاتے ہیں۔"

میں نے کہا "دس ہزار پاؤنڈ میں بات کروں؟"

وہ تذبذب میں پڑ گیا "دس ہزار پاؤنڈز۔ خیر۔ دیکھو۔"

میں نے جو کر کو قریب آنے کا اشارہ کیا "آپ جانتے ہیں یہ خاتون قرۃ العین کہاں رہتی ہیں؟"

"جی نہیں شاہ جی! آج بجلی بار دیکھا ہے اسے۔"

"ڈرنا پتا چلائے اور دیکھئے اس کو میرا فون نمبر دے دیجئے۔ یا اس کا پتا لکھنا مجھے فون پر بتا دیجئے آج ہی۔ مجھے اس سے ایک انتہائی ضروری بات کرنی ہے۔"

وہ مسکراتے لگا "آپ چاہتے ہیں کہ ملک صاحب کے مقدمات کی بات خبر نہ بنے؟ میں یہ کام کروا سکتا ہوں۔"

"وہ کیسے؟"

"ملک صاحب! سیاست کی طرح صحافت بھی ایک پیشہ ہے۔ آپ اپنے پیشے کے جوڑ توڑ جانتے ہوں گے۔ مجھے اپنے پیشے کے داؤ پیچ آتے ہیں۔ چند ایک کو چھوڑ کے یہاں سب صحافی بلیک میل ہیں۔ ہر ایک کی الگ قیمت ہے۔"

میں نے کہا "ملک صاحب دس ہزار پاؤنڈ تک دے سکتے ہیں۔"

"ہاں؟" اس نے مجھ سے اور ملک سے ہاتھ ملایا "میں اس سے کم میں یہ کام کرنے کی فیس داری لیتا ہوں۔ نو ہزار سونانوے پاؤنڈ نکالے۔"

ملک کا موزمبت خراب تھا "ایسے کیسے نکالوں۔ مجھے بھی اس کے ساتھ ہی لگتے ہو۔"

"بے شک ہم سب ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔ اور جب لکھیں گے تو ایک ہی بات سب لکھیں گے۔ آپ کو اور طرح سے انیس سو لکھتے ہیں تو روک لیں۔"

"یار تم تو ناراض ہو گئے۔ میرا مطلب تھا کہ اسے سے ملو اور۔ وہ کہہ دے میرے سامنے آئے کہ وہ میرے

خلاف کوئی رپورٹ نہیں بھیجے گی۔" رب نواز نے فوراً معاملہ سنبھال لیا۔

"یعنی مجھ پر اعتبار نہیں آپ کو۔ آپ کی مرضی میں کوئی معاہدہ نہیں کرنا۔ ابھی جو ڈیل ہوئی تھی وہ ختم۔"

ملک نے کہا "دیکھو۔ میں تو تمہیں بھی ذاتی طور پر نہیں جانتا۔"

"آپ باہل مسخرے کو نہیں جانتے؟"

ملک بھونچکا رہ گیا "کون باہل مسخرہ؟"

"آپ کا یہ خادم۔ صحافت کی دنیا میں شیطان کی طرح مشہور ہے۔ اگر یہ کام کوئی اور کرے کم میں تو ٹھیک ہے۔ وہ چلا گیا۔"

میں نے کہا "ملک۔ یار یہ تم نے کیا غضب کیا۔ ایک کام کا آدمی تھا اسے بھی ناراض کر دیا۔"

رب نواز نے کہا "اسے دسے دوں دس ہزار حرام زادہ! بلیک میلز کا ایجنٹ۔ کتا ہے نو ہزار نو سونانوے دس ہزار سے بہت کم تم جانتے ہو اسے؟"

"بالکل جانتا ہوں۔ یہ قلموں کی کہانیاں بھی لکھتا ہے اور میرا خیال ہے کہ کسی قلم پونٹ کے ساتھ لندن آیا ہوگا۔ اس کی بی بی آر بڑی لمبی ہے۔"

ملک نے بریف کیس کھول کے دیکھا "اسے دس ہزار دے نیسے تو میرے پاس کیا بچے گا۔ میں کنگال لوٹ جاؤں؟"

میں نے کہا "ابھی تو معاملہ طے کرو۔ جی سے لے لینا۔ مجھ سے لے لینا۔"

ملک نے بادل ناخواستہ سرھلایا "اچھا بلاؤ اس حرامی کے بچے کو۔"

میں نے لہجے کرنے والوں کے درمیان جاکے جو کر کو پکڑا "لو استاد نام بن گیا تمہارا۔ دس ہزار وصول کر لو۔"

وہ مجھے آنکھ مار کے ہنسا "شاہ جی۔ ایسے لوگوں کو بخشنا نہیں چاہیے۔ ہم غریب لوگ بھی لندن میں تھوڑی سی عیاشی کر لیں گے۔"

ملک نے جو کر کو ایک طرف بلا کے میرے سامنے دس ہزار پاؤنڈ دے دیے "یہ میری کل پونجی تھی۔"

"خدا نہ کرے ملک صاحب! اتنا محدود نہیں ہے آپ کا خزانہ۔"

"میرا مطلب تھا یہاں۔ لیکن یہ بھی بہت بڑی رقم ہے۔"

جو کر نے رقم جیب میں ڈالی "وہ آج آپ سے خود ملاقات کرے گی۔"

ملک کی پریشانی دس ہزار پاؤنڈز۔

ملک کی پریشانی دس ہزار پاؤنڈز۔

ہوئی تھی۔ اسے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ دولت یہ اس نے منہ مانگی قیمت ادا کرنے میں بہت جلدی کی۔ ایک اخبار کی رپورٹ کو خرید لینے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا تھا۔

یہاں اور بھی سر پھرے ہوں گے جو سسٹی خیزی سے اپنی صحافت کی دکان چکا سکیں گے۔ ان سب سے کون نکلے گا۔ میں نے اسے جھوٹی لکھی دی کہ یہ جو کر معاملات کو سنبھالنے کا ماہر ہے۔ پریس کانفرنس کی رپورٹ میں تمہارے مقدمات کا ذکر نہیں آئے گا۔

جو کر کچھ دیر بعد پھر آیا "میں نے بات کر لی ہے۔"

ملک نے اسے نظر جتا کے دیکھا "اتنی جلدی تم نے اسے تلاش کر لیا؟"

"میں نے باقی سب سے اپنی بات منوالی ہے۔ میرا لحاظ سب کرتے ہیں۔ اور آپس میں ایک دوسرے کا لحاظ نہ ہو تو آدمی اور جانور میں فرق ہی کیا رہ جاتا ہے۔ آپ ایک پریس ریلیز تیار کر لیں۔ میں سب کو اس کی نقل فراہم کر دوں گا۔"

اخبارات میں وہی شائع ہوگی۔

پریس ریلیز رب نواز تیار کر کے لایا تھا۔ اس نے پیاس نقول جو کر کے حوالے کر دیں اور اس نے سب میں تقسیم کر دیں۔ میں اس کی چالاکی پر مسکراتے بنا نہ رہ سکا۔ اگر ملک عقل سے کام لیتا تو سب سے "آف دی ریکارڈ" درخواست کر سکتا تھا کہ وہ اپنی رپورٹ کو پریس ریلیز تک محدود رکھیں اور یعنی کے اٹھائے ہوئے سوالات کے حوالے سے کچھ نہ لکھیں۔ اور مجھے یقین تھا کہ صفائی مان جاتے۔ لیکن جو کر کے نصیب میں آج دس ہزار پاؤنڈ کی کمائی لکھی تھی۔ جیسے دانے دانے پر کھانے والے کا نام ہوتا ہے شاید ایسے ہی ہر نوٹ پر ہوتا ہے۔

ابھی کھانا ختم ہی نہیں ہوا تھا کہ نیلیم اوپر سے اتر کے بال میں آگئی۔ میرے لیے اس وقت نیلیم کی ہونٹ میں موجود گی حیرت کا باعث تھی۔ یہ وقت کسی لوکیشن پر شوٹنگ کا تھا اور جب تک وہ خود بخود نہ ہو کوئی ڈیٹ کینسل نہیں ہوتی تھی۔

سب سے پہلے جس صفائی نے اسے دیکھا اس نے اپنے ایک ساتھی کے کان میں چلا کے سرگوشی کی "اے بے وہ مشہور حسینہ، نیلیم، اوھر دیکھ۔"

اس کے ساتھی نے اور پھر باقی سب نے نیلیم کو ایک علیحدہ نیمبل پر بیٹھے دیکھا۔ چونکہ نیلیم کے مزاج کو عام اخبار نویس بہت اچھی طرح سمجھتے تھے اس لیے بڑے صحافیوں میں

کیا لیں گے؟
 رب نواز بولا "ہم کھانا کھا چکے ہیں۔ لچ میری طرف سے تھا۔"
 "طیلس پھر آپ چائے پی لیں" وہ بولی "میں یہ سوچ رہی تھی کہ صحابی تو موجود ہیں یہاں۔ کیوں نہ ایک چھوٹی موٹی پریس کانفرنس میں بھی کرلوں۔"
 "کوئی خاص بات ہے؟" رب نواز بولا۔
 "نہیں۔ اتنی خاص بھی نہیں۔ میں شو بزنس کو خیر یاد کہتے کا سوچ رہی تھی، یہاں اعلان کرنا میرے لیے آسان ہے۔"

رب نواز کے ساتھ میں بھی چونکا "یہ اچانک ریٹائرمنٹ کا خیال کیسے آگیا؟"
 "اچانک نہیں۔ دو بار پہلے بھی سوچا تھا میں نے مگر پھر فلمی دنیا والے میرے پیچھے پڑ گئے کہ ہم تباہ ہو جائیں گے۔ فلمی صنعت کا کیا ہوگا۔ ایسی جلدی کیا ہے تو میں نے فیصلہ واپس لے لیا لیکن اس بار میرا ارادہ قطعی ہے۔ جیسے میں آپ سے بات کر رہی ہوں ایسے ہی میں نے ایک محفل میں یہ ذکر کیا تھا۔ یہاں ایک رپورٹر ہے قزو العین اس نے سن لیا۔"

رب نواز نے کہا "تم جانتی ہو اسے؟"
 "ہاں۔ دیکھا ہے دو چار مرتبہ۔ پچھلے سال بھی لندن میں ملی تھی، اچھی لڑکی ہے۔"
 "ہاں۔ مجھے بھی اچھی لگی۔" رب نواز بولا "چاہے تو فلموں میں بھی کام کر سکتی ہے۔"

نیلیم نے سر ہلایا "بالکل کر سکتی ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ گزشتہ سال میں نے خود اس سے یہی کہا تھا۔ مگر وہ بڑے اچھے گھر کی لڑکی ہے۔ اس نے کہا کہ میرے بھائی ہیں ڈاکٹر کمال۔ انہیں پتا چل جائے کہ میں فلموں میں کام کرنے کا سوچ رہی ہوں تو وہ مجھے قتل کر دیں۔ ان کی بہت عزت ہے لاہور میں۔ اور بھئی نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ کیا رکھا ہے اس شو بزنس میں رسوائی کے سوا۔ لڑکیاں بھائی ہیں شہرت یا دولت کے پیچھے اور ٹھیکر کے لیے ٹھکر اس لڑکی کو ان چیزوں کی کوئی پروا نہیں۔"

رب نواز بولا "مگر کھتے ہیں۔ ایسے ہی کہتی ہیں جن کو چانس نہ ملے۔"

"یہ بات نہیں ملک صاحب۔ سب سے پہلے اسے ڈائریکٹر حسن طارق نے کہا تھا۔ پھر پچھلے سال میرے ساتھ یہاں آئے تھے۔ مگر یہی صاحبہ انہوں نے لیڈرول آفر کیا

"اب یا تو قصور تمہاری نظر کا ہے جسے سب دودھ دکھائی دینے لگے ہیں۔"
 وہ بولا "یہ کیا فضول بات ہے۔ تم لاہور جاؤ تو اس سے مل کے دیکھو اس کے سامنے تھیں ایسا لگے گا جیسے آئینے کے سامنے کھڑے ہو۔"
 میں نے ہنس کے کہا "یعنی صورت تو صورت۔ کپڑے جو تے بھی ایک جیسے ہوں گے۔ دماغ خراب ہے تمہارا۔"
 "خیر تم اس لڑکی کا پتا چلاؤ۔ میرے پاس وقت نہیں ہے اس مرتبہ ورنہ میں خود معلوم کر لیتا" رب نواز جانے کے لیے اٹھا۔

میں نے کہا "کیا بات ہے ملک صاحب! تم آج نیلم کو نفٹ نہیں کر رہے ہو۔ کل تو بہت بے قرار تھے اس سے ملنے کے لیے۔"
 وہ کچھ جھپٹا "چلو مل لیتے ہیں۔"
 نیلم نے بڑے ریتاک انداز میں رب نواز کا خیر مقدم کیا "ارے ملک صاحب! آپ یہاں کیسے؟"
 رب نواز کرسی پر بیٹھ گیا "وہ جی ایک پریس کانفرنس تھی۔"
 "اچھا تو یہ آپ کی مصیبت ہے جو میرے گلے پڑی ہے۔" اس نے ادھر ادھر کھڑے ہوئے متعدد صحافیوں کو دیکھا۔

"میں نے ایک پریس کانفرنس بلائی تھی۔"
 "کس سلسلے میں؟ کیا سیاست سے ریٹائر ہو رہے ہیں؟"
 وہ بولا "دراصل میں نے شاہ عالم کی پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی ہے۔"

نیلیم انجان بن گئی "کون شاہ عالم؟"
 میں نے کہا "میں ہوں شاہ عالم۔!"
 "اوہ۔۔ معاف کیجئے گا۔ میں سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتی۔ کون سی پارٹی ہے آپ کی؟"

میں نے کہا "یہ جے ایف۔ پیس جنس اینڈ فریڈم!"
 وہ مسکراتے ہوئے "یعنی سب تصوراتی چیزیں جن کا حقیقی دنیا میں کوئی وجود نہیں۔ کیا آپ کی پارٹی کا منشور بھی کتاب ہے کہ آپ پاکستان کو دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت بتا دیں گے اس ملک کے رہنے والوں کے لیے جنت میں بدل دیں گے۔"

میں نے کہا "دیکھئے ہر پٹے کی کچھ کاروباری ضروریات ہوتی ہیں اور یہ دنیا تو ہے ہی پروپیگنڈے کی۔"
 "اچھا چھوڑیے" میں تو یہاں آئی تھی لچ کے لیے۔ آپ

ہے۔ تمہارے دماغ کا بھی جواب نہیں۔ اس کے سارے حوالے اتنے معتبر ہیں۔"
 "مجھے معلوم کرنا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے وہ جموٹ بول رہی ہو۔ اتنی مشابہت کیسے ہو سکتی ہے صورتوں میں؟ بس ملنے کا فرق ہے۔"
 میں نے کہا "تم پاگل ہو گئے ہو۔ نہ ڈاکٹر کمال کو کوئی معمولی حیثیت کا آدمی ہے اور نہ جہنم عام صحافی ہے۔ ان سے پنگالے کے تم نقصان اٹھاؤ گے۔"
 وہ مجھ گیا "موتے دار تم نے ملک رب نواز کو کیا سمجھا رکھا ہے آخر۔ مرا اچھی بھی سوال لگا کا ہوتا ہے۔ اور میں خیر سے زندہ ہوں۔ جہنم کو میں اس کے اخبار سمیت خرید سکتا ہوں۔ اور ڈاکٹر کمال کی کیا اوقات ہے۔"

میں نے کہا "ملک رب نواز۔ تم سیاسی لیڈر ہو۔ اب میری پارٹی کے سینئر نائب صدر ہو۔ تمہیں اپنی نہیں تو میرا پوزیشن کا خیال رکھنا چاہیے۔ پہلے ہی تم پر مقدمات قائم ہیں۔ تم اپنا آج کیوں بگاڑنا چاہتے ہو پبلک کے سامنے صحافیوں سے بگاڑیوں نے کوئی حکومت نہیں ٹھہر سکتی۔ تمہارے پیچھے پڑ گئے تو تم کہیں کے نہیں رہو گے اور ڈاکٹر کمال کی گڈول ستارہ یہ بھی جیسی نہ سہی۔ پھر بھی کم نہیں ہے۔ یہ اس کی چھوٹی بین ہے تو تم اس سے دور رہی رہو۔ کروڑ لاکھ ہے نیم چرما۔ اسے جہنم کی سپورٹ بھی حاصل ہے۔"

وہ مایوس اور مشتعل نظر آنے لگا "چاہے اگر وہ مجھ سے ملے آجائے اور بات کر لے مجھ سے ورنہ۔"
 "ورنہ کیا۔ تم کچھ نہیں کر سکتے رب نواز۔ تم کس رشتہ کس سے مل رہے ہو۔ کس پر شک کر رہے ہو؟ ایک اچھے خاندان کی تعلیم یافتہ صحابی لڑکی کا ایک اشتہاری مجرم۔ تعلق جوڑ رہے ہو۔ صرف اس لیے کہ ان کی صورت مجھ سے معمولی مشابہت ہے۔"

وہ نفی میں سر ہلانا لگا "معمولی مشابہت نہیں۔ یہ اس کی کاربن کاپی ہے سو فیصد وہی۔"
 میں نے سوچ کے کہا "یاد تو کچھ مجھے بھی پڑتا ہے۔ اخبار میں تصویر دیکھی تھی میں نے۔ لیکن میرا خیال اسے محض ایک اتفاق سمجھا جاسکتا ہے۔ اب مجھے یہ پتا ہے کہ لاہور میں کوئی ناصر عظیم ہے جو بالکل میرا ہم ہے۔ میں نے دیکھا تو نہیں۔"

"میں نے دیکھا ہے اسے" وہ سو فیصد تمہارا نقش ہے۔

رہا ہے۔"
 اڑھائے اس کے پاس جا کے مزاج پر ہی کہ بھروسوں کو بھی ہمت ہوئی اور دیکھتے دیکھتے اس کی میز کو کم سے کم دس رپورٹرز نے گھیر لیا۔

رب نواز نے میری طرف دیکھا "یار یہ نیلم کدھر سے آئی؟"
 میں نے کہا "غالب پریشانی میں تمہیں یاد نہیں رہا کہ وہ اسی ہوٹل میں مقیم ہے؟"
 "مگر یہاں کیا لینے آئی ہے؟"
 میں نے کہا "تم خود جا کے پوچھ لو۔ میں اس کی طرف سے کیا جواب دوں؟"
 "نہیں شاہ جی! آج کا دن اچھا نہیں ہے۔ ابھی جو کچھ ہوا اس کے بعد نیلم نے کوئی غلط بات کی تو پھندا ہو جائے گا" میرا خیال ہے کہ میں جلتا ہوں۔
 میں نے کہا "ٹھیک ہے۔"

"ٹھیک کیا ہے۔ تم بھی میرے ساتھ چلو اور مال اٹھاؤ۔"
 میں نے کہا "تمہاری فلائٹ کس وقت ہے؟"
 "آدھی رات سے پہلے ساڑھے گیارہ بجے۔"
 میں نے کہا "شام چھ بجے آؤں گا میں نارن بار میں۔"
 وہ بولا "یہ جو بندہ دس ہزار لے گیا ہے مجھ سے کیا نام ہے اس کا؟"
 "نام تو ہے مرزا عاقل دہلوی۔ شروع کے حروف ملاؤ تو میڈیٹنی پاگل؟"

"ہاں۔ جو کر اس کا تخلص ہے۔ شاعر بھی ہے خیر۔ اس لیے خود کو پاگل مسموم کہہ رہا ہے۔ بندہ آل راؤنڈر ہے۔ فلمی دنیا سے صحافت تک سب جگہ امیاب ہے۔"
 "تمہارا کیا خیال ہے وہ بھئی کو قاتل کر لے گا؟"
 میں نے کہا "سے قاتل کر لیں گے دس ہزار راؤنڈ۔"
 "میرا خیال ہے یہ وہی لڑکی ہے۔ سوئی! ملک گمری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔"

میں نے انجان بن کے کہا "سوئی کون؟"
 "بڑی چیز ہے وہ۔ میں نے بتایا تھا تمہیں کہ اس واٹرچی والے جن کے ساتھ وہی آئی تھی اور دنواڑ کو گن پوائنٹ پر گھر کے اندر سے اٹھا کر لے گئی تھی۔ پہلے چور ڈاکوؤں کے گروہ میں شامل تھی۔ اس کی گرفتاری پر پچیس لاکھ انعام ہے۔"

میں نے یہ ظاہر کیا جیسے رب نواز نے مجھے کوئی لطیفہ سنایا

تھے۔ اے ایک نئی زندگی دینا چاہتے تھے۔ اب نئی زندگی کے لیے وہ نئے ہم سفر کا انتخاب کرے تو میں اور تم اسے صرف سمجھا سکتے ہیں۔ روک نہیں سکتے۔

”میں سمجھاؤں گی اسے۔“
میں نے غلطی سے کہا ”کوئی فائدہ نہیں۔ میں کوشش کر کے ناکام ہو چکا ہوں۔“

نیلیم نے مجھے پریس کانفرنس کے دوران میں بھی روکے رکھا حالانکہ اس معاملے سے میرا دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔ اس کے اعلان کے ساتھ ہی صحافیوں کے سوالات کا متوقع سلسلہ شروع ہو گیا۔

ایک نے پوچھا ”قلبی دنیا سے الگ ہونے کا فیصلہ آپ دوبار پہلے بھی کر چکی ہیں اور پھر واپس لے چکی ہیں۔“

نیلیم نے کہا ”مکمل ہے اس بار ایسا نہ ہو۔ میری تو خدا سے یہی دعا ہے کہ وہ مجھے استقامت دے۔“ میں فیصلہ نہ بدلوں۔“

دوسرا بولا ”کیا اس بار بھی وہی اسباب فیصلے کی منسوخی کا سبب نہیں بن سکتے جو گزشتہ بار تھے؟“
”نہیں“ نیلیم نے کہا ”آپ کے خیال میں وہ اسباب کیا تھے؟“

”دورِ برگردنِ راوی۔ آپ جس سے شادی کر کے قلبی دنیا کو چھوڑنا اور اپنا گھر بسانا چاہتی تھیں“ اس نے آپ کا ساتھ نہیں دیا۔ تیسرے نے کہا۔

چوتھا بولا ”یعنی وہ بے وفا تھا۔ بد بخت تو خیر وہ تھا۔“
نیلیم نے مسکرا کر پوچھا ”مجھے اس بے وفا کا نام بھی بتادیں۔ آپ لوگ تو وہ بھی جانتے ہیں جو میں نہیں جانتی۔“

ایک صاحب نے فرمایا ”گزشتہ بار کو چھوڑیے۔ کیا اب آپ نے کوئی ایسا ہی فیصلہ کیا ہے؟“

”کیا فیصلہ فیصلہ میں نے بتادیا“ نیلیم بولی۔
”میرا مطلب تھا کیا اب آپ نے پالا خراپا گھر بسانے کے لیے قلبی کیرئیر کی قربانی دینا منظور کیا ہے؟“ سوال کرنے والے نے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھا۔

”میں اس کی تصدیق نہیں کر رہی ہوں لیکن کوئی عورت ایسا چاہے تو اس میں غلط کیا ہے۔ یا آپ لوگ مجھے صرف ایکٹریس سمجھتے ہیں عورت نہیں سمجھتے؟ آپ کے سامنے درجنوں مثالیں موجود ہیں۔ کس کس نے نقطہ عروج پر اپنے کیرئیر کو چھوڑ دیا۔ انڈیا۔۔۔۔۔ کی قلبی صنعت میں ٹرکس، مدھوبالا اور ساتھ بانو ہیں تو پاکستان میں مصیبت، نیرسلطان، نیلو اور مسرت ظہیر۔ اس خبر کو قیاس آرائیوں کے مسائل سے

سے زیادہ اپنی فلم بنانے کا اعلان کر سکتی ہے۔ تیسرے گروپ کی پیش گوئی تھی کہ نیلیم پھر قلبی دنیا سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر کے اپنی مارکیٹ ویلیو بڑھائے گی کیونکہ ایسا وہ پہلے بھی دوبار کر چکی ہے۔

خود میں نے نیلیم سے یہی سوال کیا ”یہ بیٹھے بیٹھے تمہیں کیا سوچ ہو گی؟“

”میں بہت پہلے تمہیں تفصیل سے بتا چکی ہوں کہ مجھے اب قلبی دنیا سے سخت اکتاہٹ ملنے لگی ہے۔ میں یہ سب چھوڑ کے کچھ کرنا چاہتی ہوں“ اپنے لیے ”جس میں مجھے کچھ سکون ملے اور غالباً ہم یہ بھی اُسکس کر چکے ہیں کہ میں ہسپتال یا پھر میٹیم خانے کے پروجیکٹ میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں“ وہ بولی۔

”تم مکمل میں فیصلہ کر رہی ہو۔“
”نہیں۔ فیصلہ بہت پہلے کر لیا تھا میں نے۔ اعلان یہاں اس لیے کرنا چاہتی ہوں کہ واپس جاکے میں کسی مشکل میں پڑنا نہیں چاہتی۔ آگے دوہشتے تک میری کسی کے ساتھ ڈش نہیں ہیں۔ میں روپوش ہو جاؤں گی اور قلبی دنیا کے رد عمل کے طوفان کے ختم ہونے کا انتظار کروں گی۔ تم سب کے ساتھ۔“

میں نے کہا ”یعنی کہاں ہے؟“
نیلیم مسکرائی ”وہ کہاں ہو سکتی ہے جو کر میرے پاس آیا تھا اور مجھے دس ہزار پاؤنڈ زکھار دیا تھا۔ بہت خوش تھا کہ اتنی آسانی سے رب نواز کو کنگل کر دیا۔ پھر یعنی آگئی۔ وہ اپنی پرفارمنس پر بہت خوش تھی۔“

میں نے کہا ”اس کی پرفارمنس واقعی شاندار رہی۔“
”خیر وہ دونوں چلے گئے۔ میں نے انہیں بھیج دیا کہ جسکی یہاں میرے کمرے میں نظر نہیں آتا چاہیے، وہ شام کو رب نواز سے ملے گی۔“

”اس کو بتادینا کہ خطا رہے۔ ملک رب نواز اس پر مزہ ہے اور اب اسے پھانسنے کے چکر میں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“
”وہی جو رب نواز نے مجھ سے کہا تھا۔ وہ عینی کو اخبار تک لکھا کے دینے کے لیے تیار ہے جس کی وہ ایڈیٹر والک سب کچھ ہوگی۔ یہی نہیں وہ تو شادی بھی کر لے گا اگر عینی تیار ہو۔“

”وہاں گاؤ۔ یہ معاملہ تو اتنا ہمارے گلے پر گیا۔ عینی کو صحافی بنانے کی پیش کرنے کا ایڈیٹر ہمارا تھا“ وہ تھا ہونے لگی۔

میں نے کہا ”تم اور میں صرف اس کی جان بچانا چاہتے

تھے۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔“
”یعنی تم جانتی ہو اسے؟“ رب نواز کچھ مطمئن ہوا۔

”میں نے کہا تھا کہ پچھلے سال صرف ایک ملاقات ہوئی تھی۔ ہم ایک فلم کے پریمریر یہاں آئے تھے۔ بعد میں اس نے بداحتہانہ لکھ مارا کہ ایسی فلمیں بنانے سے سب کی بدنامی ہوتی ہے۔ ملک کی قلبی صنعت کی اور فنکاروں کی اور نقصان الگ ہوتا ہے زر مبادلہ کا۔“

میں نے کہا ”ہم اب چلتے ہیں۔“
وہ بولی ”اتنی جلدی کیا ہے چاہے آ رہی ہے۔“

میں نے کہا ”پھر کبھی سنی۔ دراصل میری بیوی روشنی گھر پر اکیلے ہے اور اس کی ماں بہت بیمار ہے۔“

”روشنی۔۔۔ ایہ وہی تو نہیں؟“
میں نے کہا ”جی وی۔ پہلے فی وی ڈراموں میں آئی پھر آپ کے ساتھ بھی کام کیا۔“

نیلیم نے بڑے اشتیاق کا اظہار کیا ”وہ تو بالکل لاپتا ہو گئی تھی۔ آپ اسے لے کر آئیں کسی دن۔ میں ابھی دو چار دن لندن میں ہوں اور میرا قیام اسی ہوٹل میں ہے۔ وہ کیا قلبی دنیا سے اور شوہر سے بالکل ہی کنارہ کش ہو گئی ہے؟“

میں نے کہا ”جب فنکار کو پوچھے گا کوئی نہیں تو وہ کیا کرے گا؟ ایک ایک کے پاس جاکے کام کی بھیک تو مانگے گا نہیں۔ خصوصاً وہ جو صحیح فنکار ہو۔“

ملک رب نواز کی حالت سے اس کی پریشانی عیاں تھی۔ شاید اسے احساس ہونے لگا تھا کہ پریس کانفرنس میں شریک ہونے کے لیے کوئی عقلمندی نہیں کی۔ عینی کے سوالات نے اس کا سکون چھین لیا تھا اور اسے سوچے سمجھے بغیر دس ہزار پاؤنڈ خرچ کر دینے کا بھی ملال تھا۔ وہ مجھے ایک طرف لے گیا۔

اب اسے جانے کی جلدی تھی ”مجھے جی سے رقم وصول کرنی ہے۔“

میں نے کہا ”تم بلاوجہ پریشان ہو رہے تھے۔ ساتھ ہزار پاؤنڈ زل جاس گئے تمہیں۔“

وہ بولا ”تم میرے ساتھ نہیں چلو گے؟“
میں نے کہا ”میں سوچ رہا ہوں کہ نیلیم کی پریس کانفرنس بھی دیکھ لوں۔ کیا وہ لڑکی بھی پھر آجائے۔“

”دراں جو کر رہے نظر رکھنا۔ وہ دس ہزار پاؤنڈ زمال حرام سمجھ کے ہضم کرنے کی کوشش نہ کرے۔ نیلیم سے بھی پوچھنا اس لڑکی کے بارے میں۔“

میں نے اسے غور سے دیکھا ”نیلیم کو جو معلوم تھا اس

نے بتادیا۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تم زیادہ ہی متاثر ہو گئے ہو اس سے۔“
وہ ہنسنے لگا ”سچ تو یہی ہے۔ اسے دیکھ کے میری تو نظریں خیر ہو گئی تھیں۔ قسم خدا کی کیا جیڑ ہے؟ وہ چلی گئی تو ایسا لگا جیسے جاتے ہوئے میرا سب کچھ لے گئی۔ دل کا چین، وہی سکون، عقل و ہوش۔“

میں نے کہا ”ملک صاحب! یہ تو بڑی خطرناک بات ہے۔ لگتا ہے اب اس بے چاری کی خیر نہیں۔ کیا تیسری شادی کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“
”میرے سوچنے سے کیا ہوتا ہے شاہجی! وہ بھڑے میں قید ہونے والی بھل نہیں ہے۔ لیکن وہ چاہے تو میں اسے ایک معمولی رپورٹر سے ایک اخبار کی ایڈیٹر بھی بنا سکتا ہوں۔“

میں نے کہا ”وہ کیسے؟“
”یہ کیا مشکل ہے۔ کیا میں اخبار نہیں نکال سکتا۔ اور تم سوچو تو اب اخبار تمہارے لیے بھی ایک ضرورت بن گیا ہے۔ تمہارا اپنا اخبار ہونا چاہیے جو تمہاری پارٹی کا ترجمان ہو۔ تمہاری پروپیگنڈا مشین مضبوط ہونی چاہیے۔“

میں نے کہا ”بات تو سولہ آنے سوچیے درست ہے تمہاری۔“

”اگر ہم ایک اخبار نکالیں۔“

”اگر تم ایک اخبار نکالو۔ تو قزاق العین کو اس کی ایڈیٹر بنانے کے لیے تیسرے دو شکار کر سکتے ہو“ میں نے کہا۔

”ایڈیٹر بننا ہر صحافی کا پہنا ہوا ہے۔“

میں نے کہا ”تم خود اس سے بات کر لینا۔ وہ اس باگل معجزے کے ساتھ آئے گی۔“

”اگر اس جو کرنے حرای بن رہا تو میں اس کا وہ حال کروں گا کہ اس پر ہنسنے والے اس کی حالت پر رو میں گئے“ اس نے جاتے جاتے کہا۔

میں لوٹ کے نیلیم کی ٹیبل پر پہنچا تو وہ کھانا ختم کر چکی تھی۔ اخبار والوں کو یہ سن کر من گھڑی لگتی تھی کہ نیلیم کوئی اہم خبر دینے والی ہے اور وہ اس پاس ہی منتظر رہے تھے اور اس بات پر شرمیل لگا رہے تھے کہ نیلیم کیا اعلان کرے گی۔ ایک گروپ کا خیال تھا کہ وہ اپنی شادی کی بات کرے گی اور یہ گروپ نیلیم کے جیون ساتھی کے بارے میں قیاس آرائیاں کر رہا تھا۔ دوسرے گروپ نے زیادہ حقیقت پسندانہ سوچ رکھتے ہوئے اس خیال کو مسترد کر دیا تھا کیونکہ نیلیم کے ساتھ کسی کو بھی مسلسل اور ہر جگہ نہیں دیکھا گیا تھا چنانچہ وہ زیادہ

مست ہو جانا۔ مجھے تم کو مست ڈالنا ہے۔“
میں نے کہا ”صرف ڈالنے کے لیے فون کرو گی؟ کیا ضرورت ہے تمہیں اتنی تکلیف کرنے کی۔ مختار نامہ نیلم کو دے دو۔ وہ تمہاری طرف سے مجھے ڈانٹ سکتی ہے۔ جو تم کو بھی دو مجھے معلوم ہے اور نیلم بھی کہہ سکتی ہے۔“
مگر میری بات ختم ہونے سے پہلے ہی چندا فون رکھ چکی تھی۔ فرید نے یہ کام لی البدیہہ کیا۔ اس نے مجھے شرمندہ کرنے کی پوری کوشش کی اور اس حد تک گر گیا کہ مجھ پر لندن کی میموں میں دلچسپی لینے کا الزام عائد کر دیا۔ میں نے تردید نہیں کی ”یہ سچ ہے دوست۔ لیکن اس قسم کی باتوں کی توقع مجھے چندا سے تھی۔ تم سے نہیں۔ میری جگہ تم ہوئے تو کیا کرتے؟ میموں کو دیکھ کے لاحول پڑھتے اور پاکستان لوٹ جاتے؟“

اس نے ایک آہ بھری ”نہیں۔ میں تو کسی میم کو دیکھ کے پہلے یہ دیکھتا کہ بیوی کدھر دیکھ رہی ہے۔ تم ابھی آزاد ہو کہ جسے چاہو تاڑلو۔ جسے چاہو چکر دو۔ ایک طرف جنم کو نیلے خواب دکھاؤ۔ دوسری طرف چندا کو سبز باغ دکھاؤ۔ ایک سے عشق کرو۔ دوسری سے شادی کا وعدہ۔ تیسری سے منگنی اور چوتھی سے عقد مسنونہ۔ تمہارے حرامی پن کی کوئی حد ہوتی تو تم انسان کے بچے ہوتے۔“
آخری گفتگو فخر سے ہوئی۔ اس نے مجھے بتایا ”بھائی۔ نام لکھو۔“

میں نے چلا کے کہا ”کیا۔ چار دن میں اتنے بھانجے۔“
اس نے کہا ”نام لکھو ان کی ضرورت پڑی۔ میں لندن آیا تو ایک تھا۔“

ناہید سلطان اختر کے شہزاد خان سے ایک طویل شاہکار ناول

زندگیاں میں پھول

300 روپے

لحہ بہ لہو، سطر بہ سطر، تجر بہ تجر اور درمیں ذہنی ایک حقیقی داستان

ایک عادی کے نتیجے میں باپ کی محبت سے محروم ہو کر وقت اور حالات کی بھینٹوں کے رحم و کرم پر رہ جاتے والے چار بہن بھائیوں کی کہانی، جن کی بد قسمتی نے ان کی اپنی ماں کو بھی ان سے بکا کر دیا۔

”پھر کیا انہیں لاہور میں نہیں ہونا چاہیے؟“
”وہ بین الاقوامی عطیات کے سلسلے میں یہاں لوگوں سے رابطے میں ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ بیشتر صحافی انہیں نہیں جانتے۔“
نیلم نے صحافیوں کی موجودگی سے جتنا فائدہ اٹھایا تھا، اس سے زیادہ فائدہ یعنی کو اور ناصر عظیم کے حق میں بیان دے کے مجھے پہنچایا تھا۔ یہ فیصلہ اس کا اپنا تھا جس کے بارے میں مجھے وہ مست پہلے بتا چکی تھی لیکن اس نے اعلان کے لیے لندن کا انتخاب کیا تو اس کی مصلحت کو وہ خود بستر بچھتی تھی۔
اچانک ایک صحافی نے مجھ سے سوال کر دیا ”مسٹر شاہ عالم! کیا آپ بھی مس نیلم کے ساتھ ہیں؟“

میں نے ان سے سوال کر دیا ”میرے بھائی! کیا آپ مس نیلم کے ساتھ نہیں ہیں۔ اور ان کے نام کو چھوڑ دینے اچھا کام کوئی بھی کرے گیا ہم سب کو اس کا ساتھ نہیں دینا چاہیے۔“
وہ بظنیں جھانکنے لگا ”آپ نے تو سیاسی جواب سے ٹر خاڑا۔“

میں نے کہا ”سوال بھی تو سیاسی تھا۔“
نیلم نے کہا ”ٹینک پولیڈز اینڈ جنٹلمین۔ مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔“
”لیکن ہمیں تو اور بہت کچھ پوچھنا تھا“ ایک صحافی نے فریاد کی۔

”یار زندہ صحبت باقی“ نیلم اٹھ گئی ”آج میری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ اسی لیے آپ مجھے یہاں دیکھ رہے ہیں ورنہ یہ وقت میرے لیے شوٹنگ میں مصروفیت کا ہوتا ہے۔“
صحافی ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے تو میں نے پوچھا ”تمہارے اس بیان میں کتنی صداقت تھی کہ تم بیمار ہو۔“
نیلم ہنسنے لگی ”تمہیں اعتبار نہیں مجھ پر تو میری صورت غور سے دیکھو۔ کیا میں بیمار نہیں لگتی؟ سچ ویسے یہ ہے کہ فلم پونٹ کو کچھ دوسرے مسائل درپیش تھے۔ گیمز مین کے ٹکڑے میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا اسٹنٹ وجہ تباہی بفر عائد ہو گیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ بھاگ گیا۔ لندن میں کم ہو گیا اور اب لوٹ کے نہیں جائے گا۔ ہدم صاحب نے کہا کہ آج کا دن سارے مسائل پر قابو پانے کے لیے چھٹی۔ چلو اور چلتے ہیں۔“

نیلم کے فون سے میں نے لاہور میں سب سے بات کی۔ پہلا نمبر چندا کا تھا۔ اس نے کہا ”ابھی میں بے حد مصروف ہوں۔ چنانچہ رات کو فون کروں گی۔ رات کو کہیں مصروف

ہوں۔“
”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ یہ منصوبہ کس کا ہے۔“
”نہیں۔ ابھی میں نام نہیں جانتی۔ یہ کوئی خفیہ منصوبہ نہیں ہو سکتا۔ جب شروع ہو گا تو سب سے پہلے آپ لوگوں کو پتا چلے گا۔ دوسرا منصوبہ ایک اسپتال کا ہے۔“
”آپ عمران خان کے ساتھ شامل کیوں نہیں ہو جاتیں؟ کسی نے تجویز دی۔“
”ہاں۔ شادی تو ابھی تک اس نے بھی نہیں کی ہے۔“
دوسرا حمایت میں بولا۔

نیلم نے کہا ”مشورے کا شکریہ۔ عمران خان بہت عظیم آدمی ہے۔ عظیم کرکٹر اور کپتان ہے۔ خدا اسے کامیاب کرے۔ وہ ناکامی کو قبول کرنے والا آدمی نہیں ہے۔ میں بھی اس کے لاکھوں پرستاروں میں شامل ہوں۔ مگر میں لاہور کے ایک ویلفیئر اسپتال کے پروجیکٹ میں شمولیت کا سوچ رہی ہوں۔“

ایک صحافی نے کہا ”کس وہ کمال کا اسپتال تو نہیں؟“
”یہ خیال آپ کو کیسے آیا؟“ نیلم نے کہا۔
”اس لیے کہ ڈاکٹر کمال کی چھوٹی بہن قرۃ العین کو آج کل آپ کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے۔“

نیلم نے میری طرف دیکھا اور میں نے سر کی خفیف سی جنبش سے اپنی مرضی ظاہر کر دی۔ نیلم نے کہا ”تو آراء رائٹ۔ گزشتہ چند ماہ سے یعنی میرے ساتھ ہے اور اس نے مجھے تفصیل سے اس اسپتال کے بارے میں بتایا تو میں نے اس امکان کا جائزہ لیا۔ اور مجھے یہ پروجیکٹ واقعی اچل کرنا ہے۔ اس کی دیگر وجوہات بھی ہیں۔ حال ہی میں کرنل خان کی بیٹی لندن آئی تھیں اور انہوں نے کمال اسپتال کے توسیعی منصوبے کے سلسلے میں یہاں کچھ میڈیکل سٹاف کی کمپنیوں سے معاہدے کیے۔ اس دورے میں یعنی بھی ان کے ساتھ رہی اور مجھے یعنی سے مزید تفصیلات حاصل ہوئیں۔ لاہور کے ایک بہت بڑے برنس مین ناصر عظیم نے اس اسپتال کو دو کروڑ کا عطیہ دیا ہے۔ ڈاکٹر کمال کی وائف ناصر عظیم کی چھوٹی بہن ہیں۔“

”اور مس قرۃ العین ڈاکٹر کمال کی چھوٹی بہن ہیں“ ایک صحافی نے حساب لگا کے کہا۔

”ہی۔ اس طرح یہ ایک فیملی پروجیکٹ ہے۔“
”کیا اس میں بھی ڈاکٹر ہیں؟“ کسی نے پوچھا۔
”نہیں“ نیلم مسکراتی ”وہ اس پروجیکٹ کی پی آر ادا ہیں۔ ایک جرنلسٹ ہیں اور دو سال سے لندن میں مقیم

چٹپٹی بنانے کے لیے آپ کوئی نام میرے نام کے ساتھ جوڑنا چاہیں تو میں کسی کو روک نہیں سکتی اور کسی پر کیس نہیں کروں گی۔ میں نے تو آج تک کسی بے بنیاد خبر کی تردید بھی ضروری نہیں سمجھی۔ پتا نہیں کس کس کے ساتھ میرا اسکینڈل بنتا رہا۔ آپ لوگوں نے ہمیشہ مجھے منور اور بدواغ سمجھا اور کہا۔ بات صرف اتنی ہے کہ جب کوئی صحافی اپنے قلم کی حرمت خراب کرتا ہے اور جھوٹ لکھتا ہے تو میں اسے جھوٹا نہیں کہتی۔ مجھے کیا ضرورت ہے۔ جب کہ جھوٹ بولنے والا خود جانتا ہے کہ وہ جھوٹا ہے۔ اسے جھوٹ بولنے ہوئے شرم نہیں آتی تو مجھے کیا بڑی ہے کہ اسے شرمندہ کرنے کی کوشش میں اپنا وقت ضائع کروں۔“

قدرے بدلے ہوئے لمحے میں ایک صحافی نے کہا ”یعنی آپ کسی وجہ کے بغیر ہی قلم گھری چھوڑ رہی ہیں؟“
دوسرے نے کہا ”اور اگر کوئی وجہ ہے تو وہ خاندان آبادی کا خیال نہیں ہے؟“

نیلم نے کہا ”فی الحال میرا کسی سے بھی شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ویسے قدرت کے اپنے فیصلے ہوتے ہیں جو ہم نہیں جان سکتے۔“
”یعنی فی الحال کسی کی درخواست زیر غور بھی نہیں؟“
کسی نے مایوسی سے کہا۔

کچھ لوگ مسکرائے گئے۔ کوئی مذاق میں بولا ”میں درخواست دے دوں؟“

کسی اور نے کہا ”پوسٹ تو خالی ہے۔ اہلیت کی شرائط کیا ہیں جی؟“

نیلم نے اس بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا ”آپ لوگ وجہ جاننا چاہتے ہیں نا۔ اگر میں نے وجہ نہ بتائی تو آپ اپنی اپنی وجوہات ایجاد کر لیں گے اس لیے میں خود بتا دیتی ہوں کہ میں کچھ سوشل ویلفیئر کے پروجیکٹ دیکھ رہی ہوں۔ مجھے مزید دولت اور شہرت کی تمنا نہیں ہے۔ میرے پیش نظر معاشرے کے تین توجہ طلب مظلوم اور مستحق لوگ ہیں۔ بوڑھے، بیمار اور بچے۔ جن کے لیے میں کچھ کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا آپ کے خیال میں عورتیں مظلوم نہیں ہیں؟“
”خواتین کے حقوق کے لیے کام کرنے والے بہت ہیں۔ میں جنس کی بنیاد پر کار خیر کو الگ الگ خانوں میں نہیں رکھتی۔ لاہور میں ایک ایسے خیم خانے کی تعمیر کا منصوبہ ہے جو خیم بچوں کو ایک مثالی گھر جیسا ماحول، تعلیم اور تربیت فراہم کرے۔ ایسے بچوں کی تعداد لاکھوں میں ہے جو آج بھی

پکا بندوبست کر کے آیا تھا۔ میرے پاس دستی بم ہے۔ میں نے
پن نکال دی تو سب مراحمیں گے۔

میں نے کہا "تمہارا خیال ہے کہ میں اس بکواس پر یقین
کروں گا۔ کوئی کاغذات کی چوری کے لیے دستی بم لے کر جانا
ہے؟"

سبھی اس نے کہا "آنریش ری پبلکن آرمی کا نام سنا ہے
میں نے کہا "سنا ہے۔"

"میں اس کا ایک رکن ہوں۔ ہم برطانیہ کے خلاف
آزادی کے لیے لڑ رہے ہیں۔ جہاں جاتے ہیں جہاں ہتھیار
لے کر جاتے ہیں۔"

"پروفیسر کا اس جنگ سے کیا تعلق؟" میں نے کہا۔
"کوئی تعلق ہے، مجھے معلوم نہیں کیا۔ مجھے تو ظن ہے
کہ پروفیسر کے گھر سے ایک نیلے رنگ کی ڈائری لے آؤ۔"

اس میں ہوگی کوئی ایسی بات۔
"بات کچھ بھی ہو، میں اس دستی بم کی دھمکی سے ڈرنے
والا نہیں ہوں، میں چھوڑوں گا نہیں تجھے۔"

"پاکل خانے!" وہ بولا "مجھے شاید یقین نہیں آیا کہ
میرے پاس دستی بم ہے۔ یہ دیکھ۔"

اس نے دستی بم کے ساتھ اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر دستی
بم کی غماش کی۔ اسے کہا خود مجھے نہ خیال تھا اور نہ یقین کہ
اس ایک لمحے میں کچھ ہو سکتا ہے۔ بہت سے واقعات خود بخود
پیش آجاتے ہیں چنانچہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ انسان کے
نہیں قدرت کے فیصلے ہوتے ہیں۔

میرا نشانہ کبھی اتنا اچھا نہیں تھا کہ محاورے کے مطابق
میں زمین سے آسمان میں اڑتی چیز کو نشانہ بنانے کی سوچوں
اس وقت سوچنے کے لیے بس ایک ہی لمحہ تھا جو سوچ کے
فیصلہ کرنے کے لیے بہت ناکافی تھا۔ نہ جانے کیسے اور کب
میرے ذہن میں یہ خیال آیا اور میرا رپو اور والا ہاتھ خود بخود
اٹھ گیا۔ میں نے نشانہ بھی ضرور لیا ہو گا ورنہ گولی رخ بدل
کے خود اس کی کلائی کو نشانہ نہیں بنا سکتی تھی۔

جب فائر ہوا اور میں نے اس کی چیخ سنی تو مجھے یقین آیا
کہ گولی نے اس کی کلائی کو زخمی کر دیا ہے۔ میں نے خون کا
لال رنگ دیکھا اور اس چیز کو جسے وہ دستی بم بتا رہا تھا زمین
پر گرنا دیکھا۔ وہ گالیاں بک رہا تھا اور تکلیف سے چلا رہا تھا۔
ایک جست نے مجھے اس کے سامنے پہنچا دیا۔ میں نے
لات مار کے دستی بم کو اس کی پیچھے سے دوڑ کیا اور پھر اسے
دیوار اور الماری کے کونے میں دبا دیا۔ رپو اور اب بھی اس
کے ہاتھ میں تھا مگر زخمی ہونے والے ہاتھ کی اذیت اس کے
لے ناقابل برداشت تھی۔ گولی نے اس کی کلائی کی ہڈی

میں تیزی سے ایک قدم پیچھے ہٹ کے بھر دوڑنے کی
اوٹ میں چلا گیا "رک جاؤ ورنہ میں گولی مار دوں گا" میں نے
اسے حکم دیا۔

لیکن میرا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ غوطہ مار کے
اسٹیل کی فائل کینٹ کے پیچھے چلا گیا تھا اور ایسا کرتے
ہوئے اس نے ایک فائر بھی کر دیا تھا۔ اسے نشانہ لینے کی
مہلت نہیں ملی تھی اور اس کا جسم حرکت میں تھا چنانچہ گولی
دروازے سے نکل کے نہ جانے کدھر گئی۔ فائل کینٹ کے
پیچھے مورچا بند ہونے کے بعد وہ زیادہ سکون کے ساتھ مجھے
نشانہ بنا سکتا تھا۔ غالباً اس نے مجھے دیکھتے ہی یہ بات سمجھ لی
تھی کہ اب مجھے راستے سے ہٹائے بغیر وہ باہر نہیں جاسکتا۔

چند سیکنڈ انتظار کرنے کے بعد میں نے انگریزی میں کہا۔
"دیکھو، تم جو بھی ہو، اس وقت تمہاری پوزیشن چوہے دان
میں چھپنے ہوئے چوہے جیسی ہے۔"

اس نے ہلٹ کر اردو میں جواب دیا "چپ کر چوہے کے
بچے۔ تجھ میں بہت ہے تو سامنے آ۔"

میں نے کہا "سامنے آؤں اور تو مجھے گولی مار دے، یہ
بہت نہیں، طاقت ہوگی۔ تو الماری کے پیچھے کیوں چھپا بیٹھا
ہے۔ تو سامنے آجا۔ آخر وہاں بھی دیر بیٹھا رہے گا؟ باہر
بے پناہ کلاؤ؟"

"میری فکر مت کر، اپنی کر۔"

میں نے کہا "ٹھیک ہے، میں پولیس کو بلا لیتا ہوں۔ وہ
پکڑنے کے باہر ہوتے ہیں۔ خود نکال لیں گے تجھے۔"

اس نے چند سیکنڈ بعد کہا "دیکھ بھائی، میری تیری کوئی
دشمن نہیں۔"

میں نے کہا "اب نہ۔ یہ سب جو تو نے کیا ہے ناقابل
معاویہ۔ ان عورتوں کو کیوں مارا تو نے سڑ کے بچے۔ اس
سے۔ وہ مکرور تھا؟" اب میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔"

وہ بولا "میرا راستہ روکنا منگا پڑے گا تجھے بہتر ہے مجھے
جانتا ہے۔ میں جس چیز کی غماش میں آیا تھا وہ مجھے نہیں
ملے گی۔ پروفیسر کہیں اور رکھ گیا ہے۔"

میں نے سب پولیس کو جانا یا پروفیسر کو۔ میں صرف کرائے
داروں اور اس گھر کی ایک ناکارہ سولی بھی کسی کو لے جانے
نہیں چاہتا تھا۔

پروفیسر خود چور ہے۔ اس نے بڑے قیمتی سامانسی
جیٹس کاغذات چوری کرائے تھے۔ میں وہی واپس لے
جاتا تھا۔ یہ کیا ہوں۔"

"میں نے وضاحت قبول نہیں کر سکتا۔ رپو اور پھینک
کے سامنے۔ وہ درہنہ پہلے میں ماروں گا اور پھر پولیس۔"

"مجھے چاہتا ہوں کہ یہاں آنے سے پہلے میں اس کا

الٹی پلٹی چڑی تھیں۔ روشنی کی ماں ایک دیوار کے پاس
سیدھی پٹری چھپکے بغیر خلا میں دیکھ رہی تھی اور اس
کی آنکھوں میں زندگی کی روشنی معدوم تھی۔ پھر میں نے
روشنی کو دکھا۔ وہ فرش پر الٹی پڑی تھی۔ اندروالے کمرے
میں آہٹ سن کے میں چونکا ہوا۔ میں نے رپو اور نکالا اور
دبے پاؤں آگے بڑھ کے کمرے میں جھانکا۔ کوئی شخص ایک
دم ہنسا۔

وہ پروفیسر کی ایک فائل کینٹ میں گھسا ہوا کوئی چیز
تلاش کر رہا تھا اور اپنے کام میں اتنا مگن تھا کہ اسے میرے
قدموں کی چاپ بھی سنائی نہ دی۔ میں نے اسے غور سے
دیکھا۔ اس کی صورت کے ضد وخال اسے جنونی ایذا کا رہنے
والا ثابت کرتے تھے۔ وہ پاکستانی انڈین، بنگلہ دیشی یا سری لنکا
کا ہو سکتا تھا۔ اس نے جینز کے ساتھ سرخ اور سیاہ دھاریوں
والی اسپورٹس شرٹ پہن رکھی تھی اور اپنے بال اتنے
بردار رکھے تھے کہ انہیں چہرے پر جمونے سے بچانے کے لیے

سامنے کی طرف ایک بیز بیڈ پائندہ رکھا تھا۔
کمرے کی حالت بتاتی تھی کہ میرے آنے سے پہلے وہ
پروفیسر کی... لکھنے کی میز کی ہر دراز نکال کے دیکھ چکا تھا۔
درازوں کا سب سامان جو پھونکی بڑی ٹوٹ بکس اور کاغذات
پر مشتمل تھا، فرش پر بکھرا پڑا تھا۔ اس نے الماریوں کو کھینچا
تھا اور الماری میں لٹکے ہوئے کپڑے تک باہر پھینک دیے
تھے۔ اپنے مطلب کی چیز اسے ابھی تک نہیں ملی تھی ورنہ وہ

اپنا نام دستان چھوڑے بغیر چکا ہوتا۔
میں نے اسے بے خبری میں پیچھے سے روکنے کا فیصلہ
کیا۔ وہ جسمانی طور پر مضبوط تھا اور اس اسکان کو نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ اپنے دفاع کے معاملے میں کمزور نہ
چنانچہ میں ہر طرح اس سے منہنے کے لیے تیار ہو کے در

پاؤں آگے بڑھا لیکن بد قسمتی سے میرا ہیر ایک بیسٹریک
پر گیا۔ معلوم نہیں اس میں کون سی گولیاں تھیں غالباً خلا
لکھنے والے نے جب چیزوں کو اوپر اوپر پھینکا تو یہ بیسٹریک
بھی اڑا ہوا دروازے کے باہر گر گیا تھا۔

تخت پائیک کے ٹکڑے نے میرے جوتوں سے دب
مدائے احتجاج بلند کی تو اس کے پیچھے کی آواز بھی
پانچوں کی طرح سنائی دی۔ وہ دو بک کے اور گھبرا کے ایک
پلٹا۔ صرف ایک لمحے کے لیے ہماری نظریں۔ پھر عادت
مطابق اس کا ہاتھ بڑے پرمات انداز میں جیب کی طرف

گیا۔
میں نے اسے کچھ نام لکھے ہیں رسالوں سے۔
چاکلیٹ کے برائے ہیں۔ لندن میں ضرور ملیں گے۔"

میں نے کہا "لندن میں چاکلیٹ اور چرس بیچنا خریدنا
ایک جیسے جرائم قرار دے دیے گئے ہیں، سوری۔"

مگر اس نے نام لکھوا کے چھوڑے "وزن زیادہ ہو تو
بحری جہاز سے بھجوا دینا۔ کوئی بھی چاکلیٹ دس پاؤنڈ سے کم
نہ ہو۔"

میں نے کہا "میں پورا شب بھر کے بھجوا دیتا ہوں۔ اپنے
میاں سے کتنا کہ شب کو لاہور لے جائے، پاگل!۔"

وہ بولی "آخر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ اس کلو بھائی!۔"

میں نے کہا "اس معاملے میں؟"

میں نے کہا "لوٹنٹ ٹاس کرنے والے پر۔ میں دونوں
سے شادی کروں گا۔ ایک ہی دن، ایک ہی وقت، کوئی
اعتراض؟"

فون رکھ کے میں نے نایم سے کہا "مجھے ایک لاکھ پاؤنڈ
چاہئیں۔"

"ایک لاکھ پاؤنڈ؟ اس لیے؟" وہ حیران ہو کے بولی۔
میں نے کہا "جو پوچھنا ضروری ہے؟ مجھے جعلی نوٹ
چاہئیں۔ رب نواز کو دینے کے لیے۔"

"اصل چاہئیں تو بتاؤ، میں کہیں سے بندوبست کروں؟"

میں نے کہا "مجھے ایک لاکھ کا مال اٹھانا ہے اور میری
سبھ میں نہیں آتا کہ قیمت ادا کیے بغیر کیسے اٹھاؤں؟"

وہ بولی "چوری کرلو۔"

میں نے چٹکی بھائی "راستہ۔ یہی کرنا چاہیے مجھے۔ میں
اب چلتا ہوں۔ وہ شہزادی این آئے تو اسے روک کے
رکھنا۔"

"شہزادی این!۔"

میں نے کہا "وہی جو سونی سے عینی بنی اور یہاں آسکے
ایں بنی پھر رہی ہے۔"

"نہیں کیا جلدی ہے بھانسنے کی۔ آرام سے بیٹھو، نایم
نے خفگی سے کہا۔

"آرام آج تم کر رہی ہو تو کیا دنیا بھی کچھ نہ کرے۔ مجھے
جی کے پاس جانا ہے مگر اس سے پہلے اپنی مجازی شریک
حیات کی خبر گیری ہے۔ میں رات کو آؤں گا۔"

میں گھر پہنچا تو دروازے کھلے دیکھ کے مجھے حیرانی ہوئی۔
اندرا قدم رکھتے ہی مجھے گڑبڑ کا احساس ہوا۔ گھر کی کچھ چیزیں

میں نے روشنی کے شانے پر ہاتھ رکھا "اٹ از رائٹ"
 آفسیر نے ایک نوٹ تک کھولی "یہ شخص کون تھا؟"

اس کی آنکھوں میں دہشت کے سائے لرزاں تھے۔ وہ
چند سیکنڈ مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی۔ پھر ایک دم
چلائی ”مال۔ مال کہاں ہے؟“

”پچھلے کسی سب سے بڑے کے بغیر مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا“ اور

☆ رسواں حصہ

”منسوب کی جاتی ہیں کا کیا مطلب؟ وہ خود نہیں بتاتا؟“
”نہیں۔ وہ اپنی رسیج کے نتائج کو خفیہ رکھ رہا ہے۔“

”تو دنیا میں خفیہ کچھ نہیں رہتا۔“

”دو سرا بولا“ وہ کلوننگ پر کام کر رہا ہے۔“

”کلوننگ؟“ میں چونکا ”حیوانی یا انسانی؟“

”کیا فرق ہے دونوں میں؟ اگر آپ ایک جانور بنا سکتے ہیں تو آدمی کیوں نہیں بنا سکتے۔ تمام سائنس انسانوں سے پہلے کی یک خروگوش اور بندروں کو تجربے کے لیے رکھتی ہے۔“

”قدرتی طور پر میرا ذہن ہاشم رضا کی طرف گیا تھا جس نے اس کام میں ناقابل یقین اور خطرناک حد تک کامیابی حاصل کر لی تھی۔ وہ کلوننگ تو نہیں کر رہا تھا مگر اس نے حیوانی طاقت اور انسان کی اعلیٰ ترین ذہانت کو یکجا کر کے ایک ایسی مخلوق بنانے میں کامیابی حاصل کر لی تھی جو جسمانی قوت کے استعمال میں گوریلے جیسی تھی لیکن صورت شکل اور عقل میں انسان کا نمونہ نظر آتی تھی۔ ایسے دو نمونے جو اور لالی تھے جن کے بارے میں مجھے بتایا گیا تھا کہ وہ افریقی بن مائس اور ایک عام عورت کے نیٹ ٹیب بے بی تھے۔“

”میں نے معذرت کی کہ مجھے جینیاتی سائنس کا سرچر معلوم نہیں اور نہ اس سے دلچسپی ہے“ میں آج ہی پروفیسر کو مطلع کر دوں گا۔“

”یہ کام ہم کر چکے ہیں“ ایک سراغ رساں بولا ”وہ تم سے بھی بات کرنا چاہتا تھا۔“

”کیا وہ واپس آ رہا ہے؟“

”نہیں۔ اس کو ذرا بھی پریشانی نہیں ہوئی۔ اس نے کہا کہ چور کو روکنا بالکل نامناسب تھا۔ وہاں اس کے کام کی کوئی چیز میں نے چھوڑی ہی نہیں تھی۔ وہ تو مذاق میں کہنے لگا کہ اسے چھوڑ دو اور کوکو گھر کا سامان نہ لے جائے اور کچھ چاہیے تو اطمینان سے دیکھ لے۔“

”میں نے کہا“ پھر کیا اسے چھوڑ دیا جائے گا؟“

”ہرگز نہیں۔ اس کے خلاف متعدد جرائم بنے ہیں۔ گھر میں گھنٹا مار پیٹ، غیر قانونی اسلحہ۔ اور سب سے بڑھ کر وہ دسٹی بم!“

”کیا اس کا تعلق آئی آر اے سے بنتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل بھی نہیں۔ آئی آر اے جس قسم کے دسٹی بم استعمال کر سکتی ہے وہ اور طرح کے ہوتے ہیں۔“

”پھر اس نے جھوٹ کیوں بولا؟“ میں نے پوچھا۔

”مریض کو اپنی ذمہ داری پر گھر لے جاسکتے ہو۔“

”اڑتی اوکے!“ روشنی نے پوچھا۔

”نہیں۔ ایک ذہنی مریض کے لیے جسمانی تشدد کا صدمہ کسی حد تک نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ اتنا نقصان ضرور ہوا ہے۔ چوت یا زخم کوئی نہیں ہے۔ ہم نے اسے فی الحال TRANQUILISER دے کر سلا دیا ہے۔ اس کے سوا کوئی علاج ہے ہی نہیں۔ امید ہے یہ چوبیس گھنٹے سو کے اٹھے گی تو نارمل ہوگی۔ میرا مطلب ہے جس حد تک پہلے تھی۔“

”روشنی نے کچھ تذبذب کے ساتھ میری طرف دیکھا۔“

”اگر ہم اس کو پیسے رکھیں؟“

”میں نے سختی سے کہا“ تو۔ ماں گھر پر ٹھیک ہے۔ ہم ایک نرس ضرورت پڑنے پر ہول ہاؤس لائبریری رکھ سکتے ہیں۔“

”روشنی نے مکرور سے لہجے میں کہا“ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ہم وہ گھر چھوڑیں گے۔ میں ایک سیکورٹی گارڈ کا انتظام کر دوں گا۔ تم کو بالکل ذمہ داری کی ضرورت نہیں۔“

”روشنی نے میرے بازو کو تھام لیا اور بڑی شکر گزار نظروں سے مجھے دیکھا“ تم اتنا کار ہے ہو میرے لیے۔“

”میں نے ایک فرض شناس محبت کرنے والے شوہر کی طرح اس کے ہاتھ پر پھینکی دی۔“ میں وہی کر رہا ہوں جو مجھے کرنا چاہیے۔ بس تم پریشان ہو کے مجھے پریشان کرنا چھوڑ دو۔“

”ایک گھنٹے بعد ہم سکون سے سونے والی ایک بوڑھی عورت کو واپس لے آئے۔ اسے نہ کہیں جانے کی خبر ہوئی تھی نہ لوٹ کر آنے کی۔ دنیا سے اس کا تعلق ویسے بھی جسمانی ضروریات کی حد تک رہ گیا تھا۔ ذہنی طور پر وہ اپنی دنیا میں الگ تھی اور باہر کی دنیا کے معاملات سے اس کو سروکار نہ تھا۔“

”گھر میں اب دوسری قسم کی پولیس کے لوگ موجود تھے۔ ان کا تعلق قتل کے شیعے سے نہیں تھا۔ انہوں نے مجھ سے بڑی تفصیل کے ساتھ سوالات کیے مگر میں انہیں کیا بتا کر چور کس چیز کی تلاش میں آیا تھا۔“

”کیا تم جانتے ہو کہ پروفیسر کس قسم کی سائنسی تحقیق کر رہا ہے؟“

”میں نے کہا“ نہیں۔ میں نہیں جانتا۔ ویسے بھی مجھے سائنس کی اے بی سی کا پتا نہیں۔“

”ان میں سے ایک نے کہا“ ہم نہیں بتاتے ہیں۔ وہ جینیاتی سائنس پر کام کر رہا ہے اور اس شیعے میں کچھ غیر معمولی کامیابیاں اس سے منسوب کی جاتی ہیں۔“

”بڑی ہوں جس کا ابھی خود مجھے کوئی اندازہ نہیں۔ شاید تمہاری فراخ دلی اور ساٹھ ہزار پاؤنڈز کی قیمت مجھے اور ماں کو اپنی جان دے کر ادا کرنی پڑے۔“

”میں نے ایک گہری سانس لی۔ روشنی کے اندیشے بالکل بے بنیاد بھی نہیں تھے اور میں اس سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ میری طرف سے تم جنم میں جاؤ۔ تم روٹھے ہم چھوٹے دس ہزار پاؤنڈز لو اور اپنا راستہ چلو۔ تم جیسی ایک ڈھونڈو ہزار لگتی ہیں۔“

”لیکن ایک تو وہ جو کچھ کہہ رہی تھی‘ شاک اور دہشت کا رد عمل تھا۔ وہ نہ ہر لحاظ سے ایک سمجھ دار‘ خاؤن کرنے والی اور باہمت لڑکی تھی۔ دوسرے وہ حالات کے باعث ہر حال مجبور تھی اور اگر میں اس کے ساتھ معاہدہ ختم کر دیتا تو وہ یقیناً شدید مشکلات کا شکار ہو جاتی۔ بعد میں وہ بھی بچتی اور مجھے بھی اپنی جلد بازی پر انوس ہو تاک۔“

”چنانچہ میں اپنا غصہ لے گیا۔ اسپتال میں چیف میٹرن کے سامنے پیش ہوئے تک ہم نے آپس میں کوئی بات نہیں کی۔ میٹرن وہی تھی جس نے روشنی کی ماں کو اس کے حوالے کرتے ہوئے ہم سے یہ پوچھا تھا کہ کیا ہم خود کو یہ ذمہ داری سنبھالنے کے قابل سمجھتے ہیں؟ صرف دو دن بعد ہم نے خود کو نا اہل تسلیم کرتے ہوئے بڑی شرمندگی محسوس کی۔“

”میں نے کہا“ ”مدر۔ یہ جو کچھ ہوا“ اس میں ہماری کوئی شائبہ نہیں۔“

”پھر کس کی کوئی تباہی سے ایسا ہوا؟“

”میں نے کہا“ یہ ایک حادثہ تھا۔ ایسے ہی جیسے مریض کو ایمرولینس میں گھر جاتے ہوئے راستے میں بھی پیش آ سکتا تھا۔ اور حادثات کیا اسپتال کے اندر نہیں ہوتے۔ کسی ڈاکٹر نرس کی کوئی تباہی سے قطع نظر۔ کیا یہ ناممکن ہے کہ کوئی مریض خود کو نقصان پہنچالے۔ یا اسے دوسرے مریض کے جیلے سے کچھ ہو جائے۔“

”جو تمہارے گھر میں ہوا۔ اسے حادثہ کہنا غلط ہے۔“

”نہ سخت لہجے میں کہا“ تم جانتے تھے کہ وہاں یہ خطرہ ہے۔“

”میں نے کہا“ ہرگز نہیں۔ مجھے اس کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ تمام حفاظتی انتظامات کے باوجود ہر روز کتنے ڈاکے پڑتے ہیں۔ چور ڈاکو تو کسی بھی گھر میں آ سکتے ہیں۔ کیا اس ڈر سے کوئی گھر میں کسی کو مسمان نہ رکھے؟ یا گھر میں لوگ بیمار ہو چھوڑیں۔ یا عورتوں‘ بچوں اور بیماروں کو حفاظت کے لیے وقت گزار کر رکھنا چاہیے۔“

”وہ کچھ قابل ہوئی“ ہائل رائٹ مسٹر عالم تم پھر اور

”میں نے اسے قتل دی“ ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیسے ٹھیک ہو جائے گا۔ آئرش ری پبلکن آرمی کی دہشت گردی کا مقابلہ حکومت نہیں کر سکتی۔“

”میں نے کہا“ ”ان سے ہماری کیا دشمنی؟“

”کوئی تو وجہ ہوگی کہ اس کا نشانہ ہم بنے؟“

”میں نے کہا“ ”اول تو مجھے یہ جھوٹ لگتا ہے۔ آئرش ری پبلک آرمی کا بھلا ایک سائنسی ریسرچ کرنے والے پروفیسر سے کیا تعلق۔ اسے ضرور کسی حریف کمپنی یا کسی ایسے شخص نے بھیجا ہوگا جو پروفیسر کی ریسرچ کو ضائع کرنا چاہتا ہے یا پروفیسر کو اس کام سے روکنا چاہتا ہے۔“

”کس کام سے؟“

”کسی بھی کام سے جو پروفیسر کر رہا ہے۔ مجھے نہیں معلوم۔ اس شخص نے تو پروفیسر الزام لگایا تھا کہ وہ چور ہے اور دستاویزات وغیرہ کی چوری میں پیل اس نے کی تھی۔ وہ صرف چوری کا مال واپس لینے آیا تھا۔ اب پتا نہیں جھوٹ کیا ہے اور سچ کیا لیکن کتنی شرمناک بات ہے کہ پروفیسر کی سطح کے ریسرچ اسکالر بھی چوری ذہنی میں ملوث ہو جاتے ہیں۔ دراصل سائنسی تحقیق بھی اب براہ راست معاشیات سے منسلک ہو گئی ہے۔ ایک نئی ایجاد پینٹ کرانے سے لاکھوں کروڑوں ڈالر کا فائدہ ہوتا ہے اور اس ایجاد کو مارکیٹ کرنے والی کمپنی اربوں ڈالر کما سکتی ہے۔ خواہ وہ کوئی ملک امراض کے علاج کی مؤثر دوا ہو یا الیکٹرانک آلہ۔ جس سے مؤثر اندیشہ جہاز سازی یا کسی بھی صنعت میں کوئی انقلابی تبدیلی آجائے۔“

”میں اپنی سوچ کو الفاظ کا پیڑا یہ دے رہا تھا لیکن روشنی کا ذہن کہیں اور تھا۔“ ”اگر ماں کو کچھ ہو گیا تو میں تمہیں معاف نہیں کروں گی۔“

”میں نے کہا“ ”مجھے اس کا ذمہ دار سمجھنا بڑی بے وقوفی کی بات ہے۔“

”کیوں تمہاری وجہ سے وہ میاں آئی؟“

”لیکن اس وقت میری ٹیک نیچے پر مچی۔ چوتھیں تیسرے بست اچھی لگی تھی۔ تم بہت شکر گزار ہوئی تھیں۔ میں نے یہی سے کہا۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میں کس جال میں پھنس رہی ہوں۔ کسی مداری کی طرح ڈنگ کی بجائے تم نے میرے سونے کیجھے کی صلاحیت ختم کر دی تھی۔ تم ہرگز وہ نہیں ہو جو نظر آتے ہو اور نہ تمہارے معاملات اتنے سادہ ہیں جتنے تم بتاتے رہے۔ میرا خیال ہے کہ میں کسی بہت بڑی مشکل میں

پیش آنے کی ضرورت نہیں جیسے میں تمہارا تحت یا حلازم ہوں۔ میں اپنے کام چھوڑ دیتا ہوں۔ تمہارے لیے۔"

وہ بولا: "یہاں مال کی ذیلوری لینا بھی تو تمہارا کام تھا۔"

میں نے کہا: "وہ میں جی سے وصول کر لیتا۔ تمہیں پہلی لاکھ کے ساتھ ہزار پانچ سو مل گئے ہیں تو تم جاؤ۔"

اور تم نے دوسری لاکھ کے لیے جو ایک لاکھ پانچ سو مل گئے تھے وہ داری قبول کی تھی؟" وہ بولا۔

میں نے کہا: "میں نے کہا تھا کہ میں کوئی شش کون گا۔ لیکن میں بددوست نہیں کر سکتا۔ اب تم جاؤ تو مال مت دو۔ جی کے پاس ہزار ہے۔ کوئی اور خریدار ملتا ہے تو اسے دے دو۔ ورنہ واپس لے جاؤ اپنے ساتھ۔"

دب نواز بھڑک اٹھا: "جی۔ تم نے دیکھا یہ کیسے بات کرتا ہے؟"

میں نے سختی سے کہا: "جب نقد کسی کے پاس نہیں ہیں تو اور کیا ہو سکتا ہے؟"

جی نے صورت حال کو سنبھالنے کے لیے کہا: "شاہ عالم ٹھک کرتا ہے۔ فوری طور پر ہمیں ایڈوانس ادا کرنا چاہیے۔" لے بھی ناممکن ہے۔ تم مال میرے پاس چھوڑو اور مطمئن رہو۔ اسی پختے کے ختم ہونے سے پہلے تم کو رقم مل جائے گی۔ کیوں عالم؟"

میں نے سر ہلایا: "مجھے پوری امید ہے۔"

بات سختی سے شروع ہو کر پھر اعتماد کی فضا پر ختم ہو گئی۔ جی نے مجھے اپنے ساتھ لے جا کر وہ سب مال دکھایا جس کی مارکیٹ ویلیو ڈھائی سے تین لاکھ پانچ سو کے درمیان ضرور تھی مگر ہمیں رب نواز کو صرف ایک لاکھ ساتھ ہزار پانچ سو ادا کرنے تھے۔ جی کو اس سودے میں ایک لاکھ پانچ سو کا جتنی منافع نظر آ رہا تھا۔

لیکن میری نظر کچھ اور دیکھ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ میرے ذہن میں اپنا پورا گرام فائل ہو رہا تھا۔

میں نے جی کا رب نواز سے اس وادے کا ذکر نہیں کیا تھا جو یوسفیہ کے گھر میں پیش آئی تھی۔ میں اس گھر کو چھوڑنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ مجھے یوں بھی اگلے دو چار دن میں لوٹ کر پاکستان جانا تھا اور میری عدم موجودگی میں جی کو یہ روشنی کے ساتھ رہنا تھا۔ ہم یہ طے کر چکے تھے کہ نیکم اپنے پروگرام کے مطابق قلم پونٹ کے ساتھ پاکستان لوٹ جائے گی لیکن جی چاہا کہ وہ بڑے کو پوری طرح استعمال کرے گی اور وہ روشنی کے ساتھ رہے گی۔ سونی کو جی نے ملے اور اس کی روشنی کے ساتھ رہے گی۔

میں نے کہا: "روشنی۔ مجھے بہت ضروری کام ہے۔ میرے نہ جانے سے بہت خرابی ہوگی اور نقصان ہو جائے گا۔ پلیز، مجھے کی کو شش کرو۔"

اس نے کہا: "اگر میں کو کچھ ہو گیا۔"

"ماں سو رہی ہے۔ اسے فوری طور پر کوئی خطہ لاحق نہیں۔ اور تم چار سال سے لندن میں ہو۔ تمہیں علم ہونا چاہیے کہ ہنگامی صورت حال میں کس کو بلایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر، امیرونیس، پولیس سب ایک فون کال کے فاصلے پر ہیں۔ میں نارن بار جا رہا ہوں اس کا نمبر بھی لکھ لو۔"

"کیا جی نہیں آسکتی یہاں؟" اس نے کہا۔

میں نے سوچ کے جواب دیا: "یقیناً آسکتی ہے۔ اگر وہ ہوٹل میں مل گئی تو تمہارا پیغام ملے ہی آجائے گی۔ اچھا ایسے شکلیں مت بناؤ، میں فون کرتا ہوں۔"

خلاف توقع جی مل گئی۔ وہ مرزا عاقل دہلوی عرف دیوانے مغز کے ساتھ کس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی مگر وہ میرا حکم مان نہیں سکتی تھی۔ مرزا عاقل اس سے زیادہ مستعد اور فرمانبردار ثابت ہوئے۔ انہوں نے فرمایا کہ "بروگرام تو کوئی خاص نہیں تھا۔ بس آج فرصت مل گئی تھی۔ ہم نے سوچا کہ تھوڑی تفریح ہو جائے لیکن کام پر تفریح کو ترجیح تو نہیں دی جاسکتی۔"

میں نے کہا: "نیکم آتا چاہیں تو۔"

"تو جی نہیں آسکتیں؟" اس نے مجھ سے پہلے میرا جملہ نقل کر دیا: "آج ان کی شوٹنگ کا شیڈول رات تک تھا۔ ہم آتے ہیں ابھی آدھے گھنٹے میں۔"

مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ مرزا صاحب نے بڑی کوشش سے جی کو اپنے ساتھ تھمیر لے جانے کے لیے دو ٹکٹ حاصل کیے تھے اور نیکم کی سفارش سے چھٹی لی تھی۔ ظاہر ہے اس کے پروگرام پر پانی پھر گیا۔ ٹکٹ الگ ضائع ہوئے اور شام کی تفریح الگ گئی۔

ان کے آتے ہی میں روانہ ہو گیا۔ نارن بار پہنچے پہنچے مجھے مزید ایک گھنٹہ لگ گیا۔ دو گھنٹے کی تاخیر جی سے زیادہ رب نواز پر ہم تھا "تم ابھی طرح جانتے ہو کہ رات کی فلائٹ سے مجھے جانا ہے۔"

میں نے کہا: "کیا میری وجہ سے فلائٹ لیٹ ہو گئی؟"

"تمہاری وجہ سے میں یہاں پھنسا ہوا تھا۔"

میں نے کہا: "میں خود ایک چکر میں پھنس گیا تھا۔"

وہ بڑکے بولا: "تمہارے تو ہر روز نئے چکر ہوتے ہیں۔"

میں نے جی پلٹ کے جواب دیا: "میرے ساتھ ایسے

ہے اور میں چاہتا ہوں کہ گزرنے سے پہلے لندن پہنچ جاؤں گا۔"

فون کی تھکنی جی تو روشنی نے ریسیور اٹھایا اور مجھے پکڑا دیا۔ یہ پروفیسر تھا۔ پولیس نے مجھے تمہاری بھادری کی داستان سنائی۔"

میں نے کہا: "میری ساری بھادری دھری رہ جاتی اگر چہرہ کی چلائی ہوئی پہلی گولی مجھے لگ جاتی۔"

وہ ہنسا: "تم نے اسے مس بندل کیا۔ تم اس کی مدد کرتے تلاش میں تو وہ اچھے جذبات کے ساتھ تم سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوا، خال ہاتھ۔"

میں نے کہا: "میں فوری طور پر تمہارا یہ گھر چھوڑ رہا ہوں۔"

"تھینکس! میں بھی اپنا دورہ مختصر کر کے کل پہنچ جاؤں گا۔ میری بیوی کو فکر ہے کہ چور نے کس اس کے زیورات کا باکس تو نہیں کھولا۔"

میں نے کہا: "اب تم خود ہی آکے دیکھ لینا۔ میری بیوی اس واقعے سے اتنا ڈر گئی ہے کہ یہاں رہنے کے لیے کسی قیمت پر تیار نہیں۔"

مجھے رب نواز کے مال کی ذیلوری لینے کے لیے جانا تھا اور ایک غیر متوقع حادثے کے باعث مجھے دیر ہو چکی تھی۔ میں نے روشنی کو بہت تسلی دی کہ اب خطرے کی بات کوئی نہیں مگر اس کا خوف دور نہیں ہوا۔ "تم نے سنا نہیں؟ وہ ایک دہشت گرد تھا۔"

میں نے کہا: "لیکن وہ اب پولیس کی تحویل میں ہے۔"

"اے لوگ! اکیلے کام نہیں کرتے اور ایک ناکامی سے حوصلہ ہار کے نہیں بیٹھتے اس کا کوئی ساقی آگیا تو؟"

میں نے کہا: "تم فون اپنے پاس رکھو۔ دو واؤ کسی کے لیے مت کھلو۔ میرے لیے جی نہیں جب تک کہ تمہیں یقین نہ ہو کہ آواز میری ہے۔ اور یہ رہا اور اپنے پاس رکھو۔" میں نے رہا اور اس کی طرف بڑھایا۔

اس نے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا: "مجھے ان آتشیں کھلونوں سے کھیلنا نہیں آتا۔ میرے لیے بے کار ہے۔"

"اس کے استعمال کے لیے کوئی کورس نہیں کرنا پڑتا۔ یہ دیکھو، اس کو یوں تھامو، یہاں سے ان لاکھ کو۔ اس کا رخ دشمن کی طرف کرو اور یہ ٹریگر سے اسے دباؤ۔ باقی کام گولی خود کرے گی۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا: "نہیں۔ یہ سب میرے بس کی بات نہیں، میں تم مجھے چھوڑ کے مت جاؤ۔"

اس نے کہا: "لوگ جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟ شاید وہ بیٹھی مارا چاہتا تھا کہ اس کا تعلق کسی مقصد کے لیے لڑنے والی فوج سے ہے۔ حالانکہ وہ ایک معروف دہشت گرد ہے۔"

"کیا اسے شناخت کر لیا گیا ہے؟"

وہ بولا: "آف کورس۔ ہم نے اس کے فکر پر نٹ اور فوٹو گراف اپنے پیرو کو بھجوا دیے تھے۔ انہوں نے کمپیوٹر انڈر ریکارڈ سے چیک کر کے اس کا نام لسٹ میں بتا دیا۔"

میں پولیس کی کارکردگی کے اس معیار پر ہموں کا رہ گیا۔ اگر یہی واقعہ ہمارے ملک میں پیش آتا تو پولیس پہلے دو چار دن اس کی خوب چھڑول فرماتی۔ اگر کوئی تک مکار کرنے والا آجاتا تو الگ بات ہے ورنہ عدالت سے اس کا چوہہ دن کا جسمانی ریمانڈ لیتی رہتی اور وہ سارے جرائم جن کا کوئی سراغ نہیں تھا، اس کے کھاتے میں ڈالتی جاتی۔ انجام کار یہ تو وہ تفتیش کے اس عمل کی تاب نہ لائے "خودکشی" کر لیتا پھر عدالت میں پیشی کے لیے عمل سے گزر کے "باعزت" رہا ہو جاتا۔

یہاں ایک گھنٹے میں وہ سب ہو گیا تھا جو میرے خیال میں ایک سال کی تفتیش میں معلوم نہ ہوتا۔ پولیس نے فکر پر جس وغیرہ کی ساری کارروائی مکمل کر لی تھی اور تصویریں بھی اتاری تھیں چنانچہ انہوں نے خاتون خانہ کو اجازت دی کہ وہ چاہیں تو اپنے بے ترتیب گھر کو سمیٹ سکتی ہیں۔ میں نے بھی ان پر واضح کر دیا کہ دریں حالات میں اس گھر میں مزید قیام کا رسک نہیں لے سکتا۔ اس مجرم کے جو ساھی آزاد ہیں وہ مجھے پریشان کر سکتے ہیں۔

وہ ہنسنے لگے: "مفروضات پر مت جاؤ۔ اگر کسی نے تمہیں پریشان کیا تو پھر وہ آزاد نہیں رہے گا۔"

"میں ویسے ہی دو چار دن میں پاکستان جانے والا تھا۔ البتہ میری بیوی یہاں ہوگی" میں نے کہا۔

"تم نے کوئی جرم نہیں کیا۔ پھر ہمارا کیا چاہتے ہو؟"

ایک نے کہا۔

میں نے کہا: "بھانسنے والے پر لعنت۔ میں ایک پرنس میں بھی ہوں اور آتا جاتا رہتا ہوں۔ میرا رابطہ سفارت خانے سے رہتا ہے۔"

دوسرے نے شانے ہلائے: "میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ جب تمہاری ضرورت پڑے تو تم عدالت میں پیش ہو جاؤ۔"

"اس میں کوئی مشکل نہیں۔ میری بیوی مجھے فون کر سکتی

اندازہ لگانا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ اصلی نقل کی پہچان مجھے کیا ہوتی۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ زیورات اور کچے پتیل کے ہیں یا سونے کے ایک الماری میں لکھی گئی تھیں اور مصوری کے نمونے دیکھ کے مجھے خت مددہ ہوا کیونکہ ایک نسخے کے بارے میں خود رب نواز نے مجھے بتایا کہ یہ اورنگ زیب کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن کا نسخہ ہے اگر یہ سچ تھا تو نسخہ تاریخی اہمیت کے اعتبار سے اہم تھا اور بصورتِ نقویہ بصورتِ ایجاد کرنے والے لعلون تھے مصوری کے نمونوں کے بارے میں رب نواز بھی تفصیل سے کچھ نہیں بتا سکا مگر اس نے کہا کہ ان کا تعلق مغل دربار کے مصوروں سے تھا۔ میں نے کہا ”رب نواز یہ سب کچھ تم نے کہاں سے حاصل کیا؟“

وہ مجھے حیرانی سے دیکھ کر کہنے لگا ”کیا تم جانتے نہیں؟“ جی نے کہا ”اس کی پراہم کو سمجھو نواز۔ بہت سی باتیں اسے یاد آتی پڑتی ہیں۔“

رب نواز نے کہا ”ابو اس۔ اسے سب یاد ہے۔ یہ ڈراما کرتا ہے تمہارے سامنے اور کچھ نہیں۔“

جی نے کہا ”نہیں۔ اس کی مصوری کو تھوڑا سا دھکا لگانا پڑتا ہے۔ پھر گاڑی چس پڑتی ہے۔ تم اسے بتا کیوں نہیں دیتے؟“

رب نواز نے چڑ کے کہا ”ہر چیز کے بارے میں مکمل تاریخی حقائق بروشر میں درج ہیں۔“

”حقائق“ میں نے سختی سے کہا ”کیا قرآن کا یہ نسخہ واقعی اورنگ زیب عالمگیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے؟“

”بالکل ہو گا۔ یہ میں نے میوزیم سے نکلوا یا تھا۔“

”اور اس کی جگہ کیا رکھا گیا تھا؟ تاج کینٹی لینڈ کا مطبوعہ قرآن پاک؟“

”مجھے نہیں معلوم اور معلوم کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ مجھے میوزیم کے کمران نے یہ ایک لاکھ روپے میں دیا تھا۔“

میں نے کہا ”رب نواز۔ کم سے کم قرآن کو تو بخش دیتے۔ آخر تم مسلمان ہو۔“

”مسلمان تو وہ بھی تھا جس نے یہ نسخہ مجھے بچا۔ اس نے مجھے ایک ایجنٹ کا پتا بھی دیا تھا جس کی معرفت استنبول کے ”توب کانی“ میوزیم اور قاہرہ کی جامعہ الازہر کے کتب خانے سے سوا۔“

میں نے کہا ”خدا کے لیے بس کرو۔ میں یہ سودا کرنے والے جیسی ہزار بار لعنت بھیجتا ہوں۔ بہتر ہے تم خود اسے

اس مرتبہ شاہ عالم ایسے میرے کہ اس کے دوستوں اور دشمنوں کو اس کی موت کے حقیقی ہونے میں شک نہ رہے۔ میرے لیے ایک اور مشکل پیش تھا جس میں میری کامیابی کا انحصار جتنا میری کوشش پر تھا اتنی ہی سازگار حالات میسر نہ تھے۔ اگر سب کچھ میری مرضی اور خواہش کے مطابق ہوتا جاتا تو میں شاہ عالم کی موت کو مستند شواہدات اور معتبر گواہوں کی مدد سے ثابت کر سکتا تھا لیکن یہ کام جتنا مشکل تھا اتنی ہی خدشہ تک بھی تھا۔ موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے مجھے ایک مہینے کے اندر اندر شاہ عالم کی وفات کا پکا بندوبست کرنا تھا تاکہ جی اور رب نواز اپنے نقصان پر رو کے آرام سے بیٹھ جائیں۔

جی نے جہاں اپنا مال جمع کر رکھا تھا وہ ایک ہیڈ روم کا کونہ تھا جہاں مستند کوئی نہیں رہتا تھا لیکن ایک بری کے عارضی انتظامات اچھے تھے کمرے میں ایک میٹھن آئینہ چادر والا بیڈ۔ ایک تودھا کھانا ہوا برگر۔ پانی ٹیبلٹ وغیرہ کا ایک خالی ڈبا۔ کافی کے داغ دار کمرے فرش پر لیٹا ہوا ایک شراب کی بوتل اور میز پر رکھے ہوئے جام اور کرسی پر بٹنیں سے پرے ہوئے ایک مروانہ بلیان اور ایک زنانہ کپڑا۔

خود بہت سی ان کی کمائیوں کے راز فاش کرتے تھے۔ فرش پر بچھے ہوئے قالین کی حالت بتاتی تھی کہ اس پر کبھی کبھی ویکیوم کینیزیا برش سے صفائی نہیں کی۔ اس پر بچھے ہوئے سکرٹوں کے ٹکڑے اور کافی یا شراب کے داغ۔ کپڑوں کے پرزے بکھرے ہوئے تھے۔ فرنیچر پر سب سے زیادہ تکیہ ہر چیز گندی اور گرد آلود تھی مگر وہ جو یہاں آتے تھے ان کے آگے نہیں نہ صفائی کی ضرورت محسوس نہ تھی اور نہ اس طرف ان کا دھیان جاتا تھا۔

دو دیواروں کے ساتھ ساتھ بے در کی الماریوں جیسے آئینے شیش استادہ تھے اور ان میں نیچے سے اوپر تک گھلے ہوئے ہر ایک پر آثارِ قدیمہ کے جعلی اور اصلی نمونے بھرے پڑے تھے ان میں چھوٹے بڑے کھنڈے تھے قدیم ظروف اور تاریخی اشیائیں اور وہ سب تھا جو میں نے بچپن سے اب تک میوزیم کی الماریوں کے شیشوں سے ناک لگا کے دیکھا تھا کیونکہ انہیں چھونے کی اجازت نہ تھی۔

تیسری دیوار کے ساتھ بند دروازوں والی دو الماریاں تھیں۔ جی نے انہیں کھولا تو میرے سامنے پرانے مخلوطات، شیش اور چاندی کی الواح اور قدیم زیورات، چھری، کانٹے اور ٹکڑے۔ پائیاں اور سلوار آگے ان سب کی بھی اپنی تاریخی اہمیت تھی لیکن میرے لیے ان کی قدر قیمت کا

اور میرے مرنے کے بعد شاہ عالم کی حقیقی بیوہ ہونے کی سند حاصل کرنا صرف روغنی کا کام تھا۔

ایک لاکھ ساٹھ ہزار کمال وصول کرتے ہوئے میرے خیالات بہت واضح تھے۔ مجھے یہ مال لے کر عائب ہونا تھا۔ اور پھر اسے واپس وہیں پہنچانا تھا جہاں سے یہ چوری کیا گیا تھا۔ یہ کام اتنا آسان نہیں تھا جتنا نظر آتا تھا۔ اگر میں قانونی راستہ اختیار کرتا تو مجھے پہلے مقامی حکام سے کلیمز لینی پڑتی۔ یہ ثابت کرنا پڑتا کہ میں ان غائب اشیاء کا جائز اور قانونی مالک ہوں۔ ہر ملک نوادرات کی برآمد پر خصوصی تحفظات رکھتا ہے۔ شاید مجھے کسی جگہ یا وزارت و ثقافت سے اس اوی وغیرہ حاصل کرنا پڑتا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ میں اسمگلر نہیں ہوں، ادھر میرے اور مال کے عائب ہونے ہی جی اور اس کی پوری غنڈا اور شاہ عالم کی تلاش میں لندن کا چپا چپا چھاننی۔ بحری اور فضائی راستے اس لحاظ سے بالکل غیر محفوظ تھے کہ وہاں سے کسی مسافر یا اسباب کی روانگی کا پتا فوراً چل جاتا ہے۔

چنانچہ سامان کی فوری طور پر وطن واپسی ممکن نہ تھی۔ مجھے اتنا عرصہ انتظار کرنا تھا کہ جی اینڈ کمپنی واپس اور کام ہو کے اس کی تلاش ختم کر دیں اور سابقہ نقصانات میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار یا تو ان کی رقم بھی شامل کر کے مہر کر دیں۔ یہ ان پر بہت جلد واضح ہو جائے گا کہ پہلی بار شاہ عالم نے بد نیچے سے ان کو کر ڈوں کا نقصان پہنچایا تھا یہ دیدہ وبری کی انتہا تھی کہ وہ پھر اپنا اعتبار قائم کرنے آگیا اس نے باتوں سے یقین دلایا کہ وہ اپنے کیے پر تادم ہے۔ پرانے دوستوں کے اور کاروباری رشتے بحال کرنے کا خواہش مند ہے اور گزشتہ تمام نقصانات پورے کرنے کے معاملے میں بے حد مخلص اور سنجیدہ ہے اور انہیں بے وقوف بنانے کے دوسری واردات کر گیا۔

وہ آسانی سے بارمانے والے لوگ نہیں تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ شاہ عالم کی تلاش بھی ختم نہیں کریں گے۔ ابتدائی چند ہفتوں میں ان کی جدوجہد پورے یقین کے ساتھ اور شدت کے ساتھ دن رات جاری رہے گی۔ لندن کی انڈر گر اؤنڈ ورلڈ میں جی کے مراسم کی کوئی انتہا نہیں تھی اور شاہ عالم کے لیے بھی یہ ناممکن ہو جائے گا کہ وہ لندن میں رہے اور کبھی پکڑا نہ جائے۔ جی کے مرگے اسے میمیں بلکہ سالوں تلاش کرتے رہے۔ لیکن اس مال کو کسی فرضی نام سے واپس بھیجنا ممکن تھا۔

شاہ عالم کی تلاش کو ختم کرنے کا واحد طریقہ یہ تھا کہ

شناخت قائم کرنے کے لیے یہ تاثر دیا جاتا تھا کہ وہ وطن عزیز میں پولیس کے ریکارڈز سے سونی کے نام کو حرفِ نقد کی طرح منانے کے لیے بھیجے۔

مجھے یقین تھا کہ اپنی عقل و ذہانت سے کام لیتے ہوئے اور کچھ روشنی کی مدد سے یقینی اس مقصد میں کامیاب ہو جائے گی۔ یہاں کے صحافی حلقوں میں ایک نوادہ مصافی کی حیثیت سے اس نے تعارف حاصل کر لیا تو پھر کوئی بھی اسے سونی ثابت نہیں کر سکے گا۔ روشنی اسے انگریزی میں بات چیت کرنا بھی سکھادے گی اور ولایتی طور طریقے بھی۔ دوسری شخصیت اختیار کرنے کا ایک ناکام تجربہ میں نے بھی کیا تھا۔ مگر میری ناکامی کی اصل وجہ شاہ عالم کی سیاسی شہرت تھی۔ اگر وہ ایک گمنام شخص ہوتا تو ناصر عظیم کے لیے شاہ عالم بن جانا مشکل نہ ہوتا۔ سونی کے لیے یقینی بن جانا آسان تھا کیونکہ یقینی ایک غیر معروف کردار تھی اور ہم سب اس کو بچانے کے لیے پورا کور فراہم کر رہے تھے۔

لندن بہت بڑا شہر ہے اس میں مختلف قوموں اور نسلوں کے لوگ آبادی کا ایک حصہ ہیں۔ خصوصاً ایشیائی یہاں اتنی بڑی تعداد میں آباد ہیں کہ ان کے علاقے مئی پاکستان اور مئی انڈیا کی حیثیت سے مشہور ہو گئے ہیں۔ روشنی کے ساتھ سونی ایسے ہی کسی علاقے میں مہم رہ سکتی تھی۔ اس طرح کہ جی یا رب نواز جیسے لوگوں کو شاہ عالم کے غائب ہوجانے کے بعد ان کا سراغ بھی نہ ملے۔

میں نے جی کے سامنے یادداشت کے ماثر ہونے کا ڈراما کامیابی سے کیا تھا اور اسی طرح ان خریداروں، اینجینیئروں اور اسمگلروں کے نام پتے حاصل کرنے میں کامیاب رہا تھا جو پاکستان سے لائے جانے والے نوادرات کو خریدتے تھے اور دنیا کی منڈی میں آگے پہنچاتے تھے۔ یہ فرسٹ اب تقریباً مکمل تھی اور اس معاملے میں اب میں جی یا رب نواز کی مدد کا محتاج نہیں رہا تھا۔ میرا اصل کام اس کے بعد شروع ہوتا تھا لیکن اس کام کا آغاز مجھے برطانیہ سے نہیں اپنے وطن پاکستان سے کرنا تھا جہاں ملک کے اس نایاب تاریخی اور تمدنی خزانے کو چرانے والے اور باہر بھیجنے والے اصل مجرم موجود تھے۔

لندن میں شاہ عالم کا وجود اب غیر ضروری تھا۔ میں یہ محسوس کرتا تھا کہ مزید چھ مہینے تک شاہ عالم کو زندہ رکھنا میرے لیے ناممکن ہو گا۔ اسے اب جلد از جلد مرانا چاہیے تاکہ ناصر عظیم اپنی زندگی گزارنے کے لیے مکمل آزادی حاصل کر سکے۔ اس کے لیے پورا پلان میرے ذہن میں تھا

وہ بولا "کسی دن تم یہ بھی سنو گے کہ وہ کچے پھل کی طرح ملک کی بھولی میں اگری ہے ہو سکتا ہے اسی جگہ جہاں ہم موجود ہیں وہ خود چل کر آئے اور تم مال اٹھانے آؤ تو اسے میرے ساتھ دیکھو۔"

میرے وجود میں غصے کی ایک لہری اٹھی مگر میں نے یہ گالی برداشت کی کیونکہ اس صورت حال کا ذمہ دار کسی حد تک میں خود ہی تھا اور ملک جیسے غلط ذہن رکھنے والے شخص کے منہ سے اچھی بات کی توقع رکھنا حاصل تھا۔ تاہم میں نے جتنی کو محتاط ہونے اور ملک کی طرف سے ہوشیار رہنے کا مشورہ دینے کا فیصلہ کیا۔ وہ کتنی بھی چالاک سی ملک جیسے عیار اور مکار شکاری کے مقابلے میں اسے مات ہو سکتی تھی۔

رات گئے میں واپس پہنچا تو صورت حال قدرے بہتر تھی۔ یعنی کے آجانے سے روشنی کی پریشانی کم ہو گئی تھی۔ ان دونوں نے مل کے گھر کو پھر سیٹ کر دیا تھا اور الٹ پلٹ ہو جانے والے سارے سامان کو سمیٹ کر الماریوں اور درازوں میں بھر دیا تھا۔ میری کوئی سے زخمی ہونے والے مجرم کا خون بھی صاف کیا جا چکا تھا اور اس حادثے کے نتیجے میں بہت زیادہ نروس اور ٹینس ہو جانے والی روشنی بھی اب پرسکون نظر آ رہی تھی۔

روشنی کی ماں ابھی تک سو رہی تھی لیکن اس کی نیند ڈسٹرب ہونے لگی تھی۔ وہ بار بار چونک کر کراہتی تھی اور پھر کراہت بدل کے سو جاتی تھی۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ شاید ایک دو گھنٹے بعد وہ جاگ جائے گی۔ تسلیم کی خواہش تھی کہ ہم رات کا کھانا اس کے ساتھ کھا سیں مگر روشنی کو ماں کے ساتھ چھوڑ کے جانا مشکل تھا۔

میں نے اس سے کہا "بہتر ہے کہ تم یہاں آ جاؤ۔ اور جب آؤ تو ہم سب کے لیے بھی کھانا لے کر آؤ۔"

وہ جھپٹے لگی "واہ گھر آپ کا اور مہمان آئے تو اپنا ہی نہیں مہر والوں کے لیے بھی کھانے کا انتظام کرے۔ آخر یہ بیوی کا روگ کیوں پالا ہے تم نے؟"

میں نے کہا "آج گھر میں کھانا پکانا ممکن نہیں تھا۔ وجہ تم آؤ گی تو بتاؤں گا۔"

وہ ایک گھنٹے بعد آئی تو ساری بات سن کے بہت پریشان ہوئی "آخر یہ کیا معیبت ہے تم جہاں جاتے ہو کچھ ہو جاتا ہے۔"

میں نے کہا "یہاں جو بھی ہوا" اس میں میرا کیا قصور تھا۔ ایک چور گھس آیا تھا۔ میں نے اسے پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیا۔ چور کیا تمہارے ہوٹل کے کمرے میں نہیں

کمرے کی۔"

"اپنی قوطیت کا زہر خود پیو۔ ہمیں امید کے ساتھ بیٹھے رہیں گے۔"

ملک نے اپنی کھائی کی گھڑی دیکھی "میری فلائٹ کا وقت قریب ہے۔ یہ بتاؤ کہ تم اپنا کام کب تک ختم آؤ گے؟"

"اس کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن میں کوشش کر رہا ہوں۔ ایک ہفتہ تو دوں گے۔ میں کل سے رابطے کروں گا۔"

"ایک نہیں تم دو ہفتے لو۔ مگر اس سے زیادہ نہیں۔"

میں نے کہا "دو ہفتے میں تمہاری رقم نہیں مل جائے گی۔"

"کئی بات؟"

میں نے اس سے ہاتھ ملایا "ایک دم بیک۔"

"چلو پھر اس خوشی میں کہیں کھانا کھاتے ہیں۔ ذرا میری طرف سے۔"

میں نے کہا "میں ضرور چلا لیکن وہ لڑکی قزاق العین میرا انگریز لینے آئے گی مجھے تو فوراً واپس جانا ہے۔"

رب نواز نے باپوسی سے کہا "انفوس کہ میرے پاس وقت نہیں ورنہ میں بھی چلا تمہارے ساتھ۔ ایک بار دیکھ لیتا ہے۔"

میں نے کہا "لگتا ہے اس نے تمہیں کچھ زیادہ ہی دیوانہ بنا دیا ہے۔"

"وہ چیز ایسی ہے۔ یہ عدالت کا معاملہ نہ ہوتا تو میں لوٹ کے ہی نہ جاتا۔ جب تک کہ اس رنگین چڑیا کو سونے کے بچرے میں نہ اتار لیتا۔"

میں نے کہا "ملک ابھی وقت ہے۔ سنبھل جاؤ۔ میں جانا ہوں اسے وہ بڑی خطرناک چیز ہے۔"

ملک ہنسا "ملک کو خطرناک چیزیں پسند ہیں۔ ہر ناگن کو قابو کرنے کا سفر ہے میرے پاس۔ عورت صرف عورت ہوتی ہے شادی۔ کوٹھے پر بیٹھے والی ہو یا کوٹھی میں رہنے والی۔ شاہزادی ہو یا حسن کی ملک۔ اس کی ایک قیمت ہوتی ہے۔"

"کسی دن تمہیں تجربہ ہو جائے گا ملک کہ اپنے محدود تجربات سے تم نے جو سمجھا وہ سب اتفاقی حقیقت نہیں تھی۔ صرف ایک ناگن کی تمہیں خوش فہمی کے فریب سے دور کر دے گی۔ تم اسے خرید نہیں سکو گے۔"

اس نے مجھے غور سے دیکھا "تمہاری کیا گتھی ہے وہ۔"

اس حد تک تم کیسے جانتے ہو اسے؟"

میں نے کہا "میں نے جو سنا ہے۔"

"تم تو ایک دم مولوی بن گئے ہو؟" رب نواز بولا۔

جی نے کہا "نہ شراب نہ لڑکیاں۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے؟"

میں نے کہا "رب نواز تمہاری کتنی زمین ہے؟"

وہ بولا "تم کیوں پوچھ رہے ہو۔"

میں نے کہا "تمہارے باپ دادا صرف زمیندار تھے۔ پھر انہوں نے سیاست میں قدم رکھا۔ تم صنعتکار بھی بن گئے۔ تمہاری آمدنی کم تو نہیں ہے۔ اس کے باوجود تم نے یہ کاروبار پھیلایا رکھا ہے جو کسی طرح بھی قانونی نہیں ہے۔ آخر کیوں؟"

وہ بولا "یہ آج تم کس قسم کے سوال کر رہے ہو؟"

میں نے کہا "مجھے کو دیکھو۔ نارٹن بار اور جوئے خانے چلا رہا ہے۔ میں اچھا بھلا سیاست میں خوش حال تھا۔ لیکن اب ہم ایک ہجرانہ کاروبار میں شریک ہیں اور ہماری زندگی ایک مسلسل فرار ہے۔ قانون کے خوف سے۔"

رب نواز نے سہلایا "زمیندار میں میں بڑے غلط بات تھے۔ لیکن کچھ زمین زری اصلاحات میں نکل گئی۔ کچھ تقسیم ہو گئی۔ ایک زمانہ تھا کہ ہم اپنے علاقے میں بادشاہت کرتے تھے۔ سیاست کے شوق نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ بھائی صاحب مرحوم نے صرف لٹایا۔ انہوں نے سیاست کو شوق اور شان کی بات سمجھا۔ برٹس میں نے بتایا۔ سیاست کے کاروبار میں آدمی ایک لگے لگے دس نہ کائے تو کیا ضرورت ہے اس جھیلے میں پڑنے کی۔ میں نے کچھ جھکے لیے۔ کچھ لاسٹنس اور اپنا برٹس شروع کیا۔"

"لیکن اب بھی تم محسوس کرتے ہو کہ تمہاری آمدنی تمہارے اخراجات کی کفالت نہیں کر سکتی؟" میں نے کہا۔

"ایسا تو ہم سب محسوس کرتے ہیں" جی بولا "اور دولت تو طوائف سے زیادہ بے وقار ہے۔"

میں نے کہا "نکتا اچھا ہوا اگر ہم سب بہت بڑے صنعتکار یا برٹس مانی کون ہوتے۔ اونا سس کی طرح ہمارے جہاز سمندروں میں اور آسمانوں میں چلتے یا آئل ٹنک ہوتے۔ ہیرڈز اور وال مارٹ جیسے اداروں کے مالک ہوتے۔"

جی نے انفوس سے سہلایا "جو نہیں ہو سکتا وہ نہیں ہو سکتا۔"

رب نواز بولا "ہم اس کے لیے کوشش ضرور کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا "میں ملک صاحب! یہ ہماری تقدیر ہے جسے ہم بدل نہیں سکتے۔ ہماری زندگی جیسے گزر رہی ہے ایسے ہی

واپس لے جاؤ۔"

"کہاں لے جاؤں؟" رب نواز بولا۔

"یہ مقدس امانت واپس دیں پچھاؤ۔ جہاں سے لائے تھے۔"

وہ بولا "تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔ ایک تو وہ مگر اس اب موجود نہیں۔ گزشتہ ماہ اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے دماغ میں پھوڑا ہو گیا تھا۔ برین ٹیومر چاٹک۔"

میں نے ایک گہری سانس لی "چھا ہوا۔ خدا نے خود اسے اس جرم کی سزا دے دی۔ ورنہ وہ میرے ہاتھوں مارا جاتا۔"

"اب تم خود سوچو کہ میں یہ واپس لے جاؤں کسے دوں اور کیسے دوں۔ چھ مہینے سے مجھے اس ایجنٹ کا پتا نہیں ملا۔ اب اگر تم۔"

میں نے کہا "سٹ آپ۔ اسے میں واپس لے جاؤں گا کیسے؟ یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔"

رب نواز کچھ شرمندہ نظر آنے لگا تھا "جیسی تمہاری مرضی۔"

میں نے کہا "تمہارے ایک لاکھ میں ادا کروں گا۔"

جی بولا "یار تم مذہب کے معاملے میں اتنے جذباتی پہلے کبھی نہیں تھے۔ یا یہ برٹس ہے برٹس؟"

میں نے کہا "میں اپنے غصے کو بڑی مشکل سے کنٹرول کر رہا ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ بات بگڑ جائے۔"

"دو کے! اوکے!" اس نے میرے کندھے پر تھپکی دی۔

"مگر تمہارے جذبات مجروح ہوئے ہیں تو آئی ایم سوری۔ باقی مال تم نے دیکھ لیا۔ یہ جگہ... کینٹسٹن اینڈ ٹنگ ہائی پر مارکیٹ سے زیادہ دور نہیں ہے اور میری ملکیت ہے۔ یہاں لوگ مجھے ایک دولت مند آرٹ گیلری کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اس جگہ کی دودی چابیاں ہیں۔ ان میں سے ایک میرے پاس رہتی ہے۔ دوسری رب نواز کے پاس ہے۔ یہ گزشتہ رات بھی یہاں تھا! سٹرو۔"

رب نواز نے چابی مجھے تھمادی "تم یہاں کسی بھی وقت آ سکتے ہو۔ ایکلے یا کسی کے ساتھ۔ اچھا وقت گزارنے کے لیے اچھی جگہ ہے جہاں میں چائے کافی کا بندوبست ہے۔ اس کا واش روم بھی اچھا ہے۔ ہاتھ اب بھی ہے اس میں۔"

میں نے ناگواری سے کہا "میرا اپنا کمر بہت اچھا ہے۔ میری گھر والی بھی بہت اچھی ہے۔"

ان دونوں نے ایک ساتھ تھک لگایا "یقین نہیں آ رہا کہ تم وہی پہلے والے شاہ عالم ہو۔"

آسکتا؟

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔“

”لیکن کیا۔ کل پرسوں تک میں یہ جگہ چھوڑ دوں گا۔ کرائے کے گھر بہت۔ مجھے معلوم ہوتا کہ پروفیسر کی سرپرست کے ساتھ کوئی جھگڑا بھی ہے تو میں یہ گھر بھی نہ لیتا۔ وہ واپس آ رہا ہے کل پرسوں تک۔“

وہ بولی ”لیکن تمہارا نام تو آگیا تا وادوات میں۔ خبروں میں بھی آجائے گا۔“

میں نے کہا ”اب کیا ہو سکتا ہے۔ اگلی مرتبہ میں کسی گناہم آوی کا مکان لوں گا اور کوشش کروں گا کہ خود بھی گناہم رہوں۔ میرا نام کرائے داروں کے معاملے میں بھی نہ آئے۔ صرف مجھے ہی نہیں روشنی کو اور اس کی ماں کو بھی کسی پُرسکون گوشہ عافیت کی ضرورت ہے۔ جہاں جتنی بھی خاموشی سے وقت گزار سکے۔ تم کب تک واپس جاؤ گی؟“

”میرا خیال ہے کہ شاید اسی ہفتے میں کام ختم ہو جائے گا۔“

میں نے کہا ”تمہارے فلمی دنیا چھوڑنے کے اعلان کا کیا رد عمل سامنے آیا؟“

وہ بولی ”ایک دو فون آئے تھے۔ اصل رد عمل لاہور میں ہو گا مگر میں نے طے کر لیا ہے۔ اس وقت تین فلمیں زیر تکمیل ہیں۔ بس ان کے بعد نئی فلم کوئی نہیں۔ جن سے انگریز سمٹ ہوئے ہیں انہیں بھی ایڈوانس کی رقم واپس کر دوں گی۔ اور یہ بھی طے کر لیا ہے میں نے کہ اس کے بعد کمال کا اسپتال جوائن کروں گی۔“

”یعنی میرے ساتھ متیم خانے کے پروجیکٹ میں کام نہیں کرو گی؟“

”وہ پروجیکٹ ابھی ہے کہاں۔ اس کے علاوہ مجھے وہاں کا ماحول اچھا لگا۔ جہاں ڈائریکٹر کمال کے علاوہ تمہاری بہن فخر ہے، چندا ہے اور کوئن ہے۔ میں اس اسپتال میں ایک دھنگ کا اضافہ کروں گی، شادو کے نام سے۔“

میں اچھل پڑا ”شادو کے نام سے۔“

”ہاں۔ تمہاری وجہ سے نہیں۔ بلکہ اس لیے کہ وہ بڑی عظیم عورت تھی۔ اسی نے تمہیں دھکیل کے زندگی کے راستوں پر آگے بڑھایا۔ تمہارے لیے اپنی زندگی کی ہر خوشی اور بالآخر اپنی زندگی بھی قربان کر دی۔ اس کی محبت میں بڑی طاقت تھی۔ دیکھو اس نے کیسے تمہارا ہاتھ تھامنا کیسے تمہاری حوصلہ افزائی کی اور تمہیں کہاں سے کہاں پہنچنے کی خاموشی کے ساتھ تمہارے راستے سے ہٹ گئی۔۔۔ کہ جاؤ اب کامیابی کی

منزل پاؤ۔“

میں نے کہا ”چھوڑو نیلم! مجھے دکھ ہوتا ہے ایسی باتوں سے۔“

”جہاں میں تو بھی تھی کہ تم بھول گئے اسے؟“ نیلم نے طعنے سے کہا۔

”اگر تم بھی طعنے دو گی تو میں کیا کروں گا۔ تم جانتی ہو کہ اسے بھول جانا میرے بس کی بات نہیں۔“

”مگر تم نے اسے یاد بھی نہیں رکھا۔ تمہیں آج شاید یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کی قبر کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟“ نیلم سختی سے بولی ”میں نے سوچا کہ ایسا نہیں ہو

چاہیے۔ اور اچانک مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میں شادو کے نام پر ایک زمانہ وارڈیادوں۔ ایسی عورتوں کے لیے جو بیک وقت ماحولی ہیں۔ پکڑا اٹھاتی ہیں اور کافد کے نگرے چلتی ہیں۔ اور

وہ کوئی شادو خاتم لیڈر نہ ہو گا۔ بس شادو وارڈیادوں کیونکہ وہ شادو تھی۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔ آج میں ہر

تھک گئی تھی اور صبح پھر شوٹنگ کا شیڈول بڑا سخت ہے۔“

نیلم جلی جلی مگر وہ ایک مندرل ہو جائے والے زخم کو کر مٹی تھی۔ اس رات میں نے شادو کو بہت یاد کیا۔ میں

اسے اور روشنی سے شادو کی باتیں کرتا رہا۔ وہ باتیں جو میری ہو گئی تھیں اور وقت کی گردیں دھندلائی تھیں۔ وہ سب میرے

بچھلے جسم کی باتیں لگتی تھیں جب میں نے ایک فقیر کی بیٹی چاہا تھا اور اس نے میرا ہاتھ تھام کے اپنی دنیا چھوڑ دی تھی

اس نے مجھ سے کہا کہ جاؤ پڑھو۔ بھول جاؤ مجھے۔ جب تک تمہارا ایمیزک کا امتحان نہیں آجائے میں تم سے نہیں ملوں

گی۔ وہ عمر میں مجھ سے صرف دو سال زیادہ تھی مگر عقل میں

بہت بڑی تھی۔ اس نے کہا کہ شادی کو گے تو ڈنٹے دار پوچھو

کی زنجیروں میں بندھ جاؤ گے۔ یوں بچے پالنے بڑے توڑنے دار پوچھو

راہ پر آگے کیسے جاؤ گے۔ جانتے تو تھے اس نے مجھ سے۔

وفا کی کا التزام قبول کیا اور اپنے سے دو گنی عمر کے ہاشمی صاحب سے شادی کر لی۔ کتنی دور کی سوچی تھی اس نے۔ جب ہاشمی

صاحب نہیں ہوں گے تو ان کی لیکن فرم کی مالک وہ خود ہو اور تب تک میں وکیل بن گیا تو وہ کتنی میرے حوالے کر دی

گی۔ میں وکیل تو نہ بن سکا مگر شادو نے ہاشمی صاحب کی سارا دولت جاگد ادا کا مالک مجھے بنا دیا۔ اس کے لیے خود شادو کو

پڑا مگر مرنے سے پہلے وہ سارے وعدے پورے کر گئی۔ اس نے اپنی جوانی کے سب ارمان میری خاطر قربان کیے اور میری

نفرت کو خاموشی سے قبول کیا۔ لیکن اس کے سامنے ایک مقصد تھا۔ زندگی کے زہر کو اس نے میری خاطر پیا اور موت

میرے لیے گلے لگایا۔

روشنی بڑی متاثر ہوئی۔ محبت کی یہ کہانی بڑی عجیب تھی

میں میں بیرونی ایک فقیر کی بیٹی تھی اور بیرونی متیم خانے میں

ورش پائے والا ایک بے نام و نسب لڑکا۔ اس کہانی پر کوئی

م نہیں بنی تھی مگر زندگی کی یہ حقیقت ہزار پیا رو محبت کی

ماتوں پر بھاری تھی۔

رات دو بجے کے قریب روشنی کی ماں جاگی تو اس نے

اپنی کمزور نحیف سی آواز میں روشنی کو پکارا۔ روشنی نے

سے زبردستی تھوڑا سا گلہ کوڑلا ہوا پانی اور چند پیچھے جوس کے

لا کے پھر خواب اور انتخوش دے دیا۔ پھر روشنی اور روشنی

میں سوئے کے لیے لیٹ گئیں۔ میں دوسرے کمرے کے

سوئے ہوئے کمرے کی کوشش کرتا رہا اور آتے والے وقت میں

گزر جانے والے وقت کی نشانیاں دیکھتا رہا۔ آہستہ گھٹنے کے

پتے سے مجھے پسے شہنم نے اور پھر چندا نے فون کر کے ایک

کی سوال پوچھا۔ میں واپس کب آ رہا ہوں؟ اور میں نے

نہیں کیا۔ یہی جواب دیا کہ بہت جلد۔ شاید آئندہ چار پانچ

دن میں۔ مگر وہ میرے جواب سے مطمئن نہیں ہوئیں۔

انہوں نے یہی کہا کہ میں جھوٹ بول کے انہیں ٹال رہا

ہوں۔ میں سسٹیل سے آئینہ کے اسباب پر بحث کے موڈ میں

نہیں تھا۔ چہ میں نے انہیں گزشتہ دو دن کے واقعات کی

کوئی روایت نہیں دی۔ یہ نہیں بتایا کہ میں رب نواز اور جی

کے ساتھ ساتھ کچھ کرنے والا ہوں۔ میں نے نیلم اور جی کے

مستقبل کے حالات پر تبصرے سے گریز کیا اور آج کے

حالات پر نہیں کیا۔

خبر میرے لیے آفس حاصل کر کے ڈیکوریشن کا کام

شروع کر رہی تھی اور چندا مجھے بتانا چاہتی تھی کہ میں نے

اپنی زندگی کے لیے جو ساز و سامان خریدا ہے اس کی تنصیب کے

بہت کچھ فائدہ ہو گا مگر میں نے دونوں سے سر کے درد کا بہانہ

کر کے منہ پھیر کر لیا۔

مجھے مجھے بہت سے کام کرنے تھے چنانچہ میں نے پھر

سوئے کی کوشش کی اور بالآخر رات کے آخری پہر میں مجھے

خیر آئی۔ تین سیری آنکھ کھلی تو نونچ بچے تھے ابھی میں غسل

سے فارغ ہو رہی تھی کہ پروفیسر کا فون آگیا۔

میں نے کہا ”تم کب واپس آ رہے ہو؟“

وہ بولا ”میں نے یہی بتانے کے لیے فون کیا تھا۔ شاید

مجھے ایک ہفتہ اور لگ جائے گا۔“

میں نے کہا ”لیکن میں مزید ایک ہفتہ انتظار نہیں

کر سکتا۔“

وہ بولا ”فکرت کرو۔ میں نے بہت سے لوگوں سے بات

کر لی ہے۔ تم کسی قانونی اہلکس میں نہیں پڑو گے اور کوئی

تمہیں پریشان نہیں کرے گا۔ اپنا نقصان کیوں کرتے ہو۔ میں

تمہاری دی ہوئی رقم واپس نہیں کر سکتا۔ وہ خرچ ہو گئی ہے۔

بہتر ہے کرائے میں پوری وصولی کرو۔“

میں نے کہا ”میں رقم کی خاطر جان کا خطرہ مول نہیں

لے سکتا لیکن تم کہہ رہے ہو کہ سب ٹھیک کر لیا ہے تو پھر

ٹھیک ہے۔“

ابھی ہم ناشتا کر رہے تھے کہ مرزا عاقل دہلوی نمودار

ہوئے آج وہ دیوانہ منہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے معمول

لیاس پہن رکھا تھا اور چہرے پر بھی بخیدگی طاری کر رہی

تھی۔

میں نے کہا ”تم اس وقت یہاں کیسے؟ تمہیں تو قلم

یونٹ کے ساتھ ہونا چاہیے۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا ”وہاں میں وہ سب نہیں ہوتا جو

ہونا چاہیے اور جو نہیں ہونا چاہیے ہوتا ہے۔ آدمی کو

انسان ہونا چاہیے، مگر آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

اور سب سبب کسی سے عشق نہیں ہونا چاہیے مگر ہونا

چاہیے۔“

”لگتا ہے آج کل تمہارا دل کام میں نہیں لگتا۔“ جی نے

سب سمجھتے ہوئے اسے چھیڑا۔

اس نے ایک آہ بھری ”ہاں۔ دل کہیں اور لگ گیا ہے

دل لگی میں۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے۔“

میں نے کہا ”رات کو نیلم نے بتایا تھا کہ صبح بہت کام

ہے اور تم یہاں بیٹھے ہو۔“

وہ بولا ”اطلاعا عرض ہے کہ میں نے قلم یونٹ کو طلاق

.... دے دی ہے تین بار۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے اور جی نے ایک ساتھ پوچھا۔

”میں نے سلیس اردو میں عرض کی تھی۔ میرا اب قلم

یونٹ سے کیا فلمی دنیا سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ آج صبح جوم

صاحب نے مجھے کام چوری اور سینہ زوری کے موضوع پر کیچر

دے کر شرمندہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے استغنی ان

کے سامنے رکھ دیا جو میں لکھ کر لے گیا تھا۔ شاید یہ دنیا کا پہلا

منظوم استغنی ہو گا سنو گی؟“

”نہیں۔ یہ بتاؤ آخر ہوا کیا؟“ جی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ نیلم نے فلمی دنیا چھوڑنے کا اعلان کر دیا تو

اپنا بھی دل اچاٹ ہو گیا۔ اب کیا رکھا ہے قلم مٹری میں۔ کل

میں گلشن گئے کہو کر لے رہے تھے۔“

یعنی نے دل شکستہ لہجے میں کہا "یعنی۔ صرف نیلم کے لیے۔"

"ہاں" صرف نیلم کے لیے "اس نے بیڑہ مکا مارا" فلم مگر کیا میں دنیا چھوڑ سکتا ہوں اس کے لیے۔"

یعنی کا پارا چڑھ گیا "اتنی محبت کرتے ہو اس سے؟"

"ہاں۔ ہر روز اسے ایک محبت نامہ لکھتا ہوں۔ بالمشافہ دن میں بیچ وقتہ اس سے اظہار عشق کرتا ہوں۔ ہر رات اس کے خواب دیکھتا ہوں۔"

یعنی رونے کے قریب ہو گئی "یہ تم کہا کہ رہے ہو؟"

"جھوٹ اور صرف جھوٹ" وہ لکھنیں صورت بنا کے بولا۔

یعنی کا اڑا ہوا رنگ بحال ہو گیا۔ وہ مسکراتے لگی "اور سچ کیا ہے؟"

"سچ؟ سچ اس کے برعکس یہ ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور یہ سب میں نے تمہارے اور صرف تمہارے لیے کیا" اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔

اس اعلان نے ایک لمحے کے لیے ہم سب کو دم بخود کر دیا۔ یعنی کا رنگ رفتہ رفتہ گلابی اور پھر لال ہو گیا۔ روشنی مسکراتے لگی۔ میں اس شخص کو حیرانی سے دیکھتا رہا جو اتنا دیوانہ بھی نہیں تھا اور تھا تو بکا خوش ہو سبار۔

"ہیں!" وہ بولا "یہ اعتراف میں دو گواہوں کی موجودگی میں کرنا چاہتا تھا اور کوئی گلی گلی رکھے بغیر۔ نہ میں کسی سے ڈرتا ہوں اور نہ کسی کی پروا کرتا ہوں۔ میرے آگے پیچھے ایسا کوئی نہیں جو میرا دشمن ہو۔ میں جو بھی ہوں خود ہوں اور سب کے سامنے ایک مکمل کتاب کی طرح ہوں۔ میرے سارے فیصلے اپنے ہوتے ہیں اور میں نے آج تک کسی فیصلے پر پچھتا نہیں سیکھا اس لیے میں آپ کو مطلع کرنا چاہتا ہوں جس قرۃ العین کہ میں نے آپ کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

ایک روحانی مشرق لڑکی کی طرح یعنی نے کچھ شراب کے اور گھبرا کے وہاں سے اٹھ جانا بہتر سمجھا لیکن فرار کے اس انداز میں اور اس کے چہرے کی حجاب آلودہ مسکراہٹ میں اقرار و اعتراف کے سارے مسرت آفریں رنگ واضح تھے اس کی مرزا عاقل کے ساتھ وابستگی نے سارے راز پہلے ہی افشا کر دیے تھے لیکن مجھے یہ اندازہ ہرگز نہ تھا کہ چند دن کی شناسائی اتنے کم وقت میں تمام عمر کی رفاقت کے فیصلے میں بدل جائے گی، ممکن ہے خود یعنی کے لیے یہ فیصلہ غیر متوقع اور عاجلانہ ہو مگر وہ اس سے تھا ہرگز نہ تھی۔ وہ منہ پھٹ اور

کسی کا لحاظ نہ کرنے والی لڑکی تھی۔ اسے اختلاف ہوتا وہیں مرزا صاحب کی ایسی نجیبی کردہتی اور شاید اسے پوری ہونے سے پہلے بے عزت کر کے گھر سے نکال دیتی ایسا کچھ نہیں ہوا تھا اور خاموشی کی زبان میں کہہ گئی مجھے یہ فیصلہ منظور ہے۔

لیکن میں یہ سب کچھ سمجھ لینے کے باوجود فوراً مبارک باد نہیں دے سکتا تھا۔ میں کسی رشتے سے یعنی پر حق جتانے کا دعویٰ نہیں رکھتا تھا اور بظاہر ایسی کوئی وجہ نہ تھی کہ میں اس فیصلے سے اختلاف کرتے ہوئے اسے کدوں لیکن میرے ذہن میں کچھ تحفظات تھے اور میں ضروری سمجھتا تھا کہ مرزا عاقل کو وہ سب باتیں بتا دوں اسے معلوم نہیں تھیں۔

میں نے کہا "مرزا جی! تم زندگی کے سارے فیصلے غلط پسندی کے ساتھ کرتے ہو سوچے سمجھے بغیر؟"

وہ بولا "ہر بات پر غور ضرور کرنا چاہیے مگر آدمی کو حد تک وہی اور کتنی مزاج نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ایفیل کے سامنے کھڑا ہو تب بھی سوچ بچار میں گزارے کہ یہ لٹاوری ہے یا کچھ اور۔ کہیں یہ قطب مینار تو نہیں۔ میں ہوں یا لندن میں اور یہ بات لوگوں سے پوچھو اور ایفیل ٹاور تسلیم کرنے سے پہلے تحقیق اور جستجو کر کے کہے کہ آدمی کو جلدی میں فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔"

میں نے ہنس کے کہا "ایفیل ٹاور تو دنیا میں ایک مگر شریک زندگی کے لیے ہر شخص انتخاب کرتے ہو۔ پسند کے معیار کو نظر رکھتا ہے۔"

"یہ بھی صحیح فرمایا آپ نے۔ مگر خوب سے خوب جستجو کہیں تو قسم ہونی چاہیے۔ اگر ایک مثالی شریک کے سوئیر فرض کر لیے جائیں تو یہ ناممکن ہے کہ کوئی سوئیر لے کر پاس ہو۔ ٹھہر دوہیں بھی چلتی ہے۔ فوڈرین مل جائے تو اللہ میاں کی مہربانی کا شکر ادا چاہیے۔"

روحانی بھی مسکراتے لگی "یعنی کو کتنے نمبر دستہ جناب نے؟"

"ساتھ فیصلہ۔ امور خانہ داری سیکھ لے گی تو دو بڑھ جائیں گے۔ ہو گئی فرسٹ ڈویژن" وہ بولا "اب کتنا کہ میں نے نمبر دینے میں فیاضی سے کام لیا۔"

"متحین میں ہوں۔"

میں نے کہا "چلو ٹھیک ہے لیکن یہ فیصلہ ایسے کچھ طور پر تو نہیں ہو سکتا۔"

"ہاں نہیں ہو سکتا۔ یہ آدھا فیصلہ ہے۔ باقی آدھا یعنی ہو کر رہا ہے۔ وہ آپ کو ہی اپنا سب کچھ سمجھتی ہے اور اس نے یہ واضح کر دیا تھا کہ آپ کی تصدیق کے بغیر فیصلے کی کوئی حیثیت اور اہمیت نہیں ہوگی۔"

میں نے کہا "یعنی معاملات پہلے ہی ڈسکس ہو چکے ہیں۔ ہر گز مجھے ذاتی طور پر کوئی اعتراض نہیں۔ بلکہ جس حد تک میں نے تمہیں دیکھا ہے تم بھی کسی لڑکی کے لیے فرسٹ ڈویژن والے شوہر ثابت ہو سکتے ہو۔ اس کے باوجود میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ جن کا شادی سے پہلے جان لینا سارے لیے بے حد ضروری ہے۔"

"ایسی کیا بات ہے۔ آپ فرمائیے" میں ہمد تن گوش ہوں۔

میں نے کہا "آخر اتنی جلدی کیا ہے شادی آج تو نہیں ہو رہی ہے۔"

روحانی نے کہا "یہ بھی پوچھ لیں۔ کہیں یہ دعوت نامہ اب میں لے پھر رہے ہوں۔"

وہ کچھ خفیف ہوا "دیکھئے" میں سمجھتا ہوں آپ کا شمارہ بکلی تازہ ہے کہ جب میں مستقبل کے لیے کوئی فیصلہ کرتا ہوں تو ماضی سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ یعنی سے بھی میں نے یہی کہا کہ میری گزشتہ زندگی۔۔۔ ایک کہانی ہے جو تم ہوئی۔ میں نے زندگی میں بہت غلطیاں کی ہوں گی۔ کچھ غلطیاں سب کرتے ہیں۔ ہم آئندہ بھی کریں گے کیونکہ ہم انسان ہیں۔ فرشتے نہیں۔ ہمیں فراخ دلی سے کام لینا ہے۔ ہر غلطی پر ہم ایک دوسرے کو شرمندہ کرنے کا حق رکھتے ہیں مگر ہمیں معاف بھی کرنا ہو گا۔"

میں نے کہا "میں اس نقطہ نظر کو قابل ستائش سمجھتا ہوں۔"

وہ ہاتھ اٹھا کے بولا "ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی۔ سب کے پاس عرض داشت کے ساتھ حاضر ہونے سے پہلے میں تمہیں شام کے پاس گیا تھا۔ وہ میری بہت اچھی شیریں۔ میں نے ان سے کہا کہ میں یعنی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے مجھے بہت ڈانٹا کہ شادی کیا فلم کا ایگہ۔ منہٹ ہے۔ سوچے سمجھے بغیر ایڈوانس لیا اور سائن کر دیا۔ کہ کوئی تائید نہیں۔ اگر فلم فلاپ ہو گئی تو اگلی بار اسکرین اور ٹیم کے سامنے کریں گے۔ اس میں اگلی بار کوئی نہیں۔ فلم سب تو بس فلاپ۔ روستے رہو اور پچھتاتے رہو ساری عمر۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے پاس بٹھا کے بہت کچھ سمجھایا۔ وہ

مجھے کئی سال سے جانتی ہیں لیکن یعنی کے بارے میں مجھے واقعی کچھ معلوم نہیں تھا۔ جو کچھ انہوں نے بتایا۔"

"اس کے بعد بھی تمہاری رائے نہیں بدلی؟" میں نے کہا۔

وہ بولا "میرے دل میں یعنی کی تدریجاً منزلت بڑھ گئی۔ میں کسی سفارش کا قائل نہیں لیکن آپ اسے سفارش سمجھتے ہیں تو سمجھ لیں کہ مس نیلم نے مجھے اپنی ایشیاد دی۔ انہوں نے کہا کہ پاگل مسخریے تم نے اپنی زندگی کا سب سے اہم اور اچھا فیصلہ کیا ہے۔"

میں نے کہا "مگر نیلم نے ایسا کہا ہے تو مزید کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ میری طرف سے بھی مبارک باد۔" پھر میں نے یعنی کو آواز دی "اب تشریف لے آئیے آپ بھی۔ بہت ہو گیا شرماتے کا ڈراما۔"

یعنی دروازے سے لگی کھڑی تھی۔ وہ مسکراتی جھینپتی آگئی "آپ خفا تو نہیں ہیں نا مجھ سے؟"

میں نے اس کے سر پر بڑے بھائی کی طرح ہاتھ رکھا "مگر تو ایک بے وقوف لڑکی ہوتی تو شاید میں فکر کرتا۔"

مرزا نے ایک آہ بھری "میرے سر پر ہاتھ رکھنے والا کوئی نہیں چنانچہ میں خود رکھتا ہوں۔"

میں نے دوسرا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا "خدا تم دونوں کو خوش رکھے۔"

یہ خبر ایسی نہ تھی جو چھپی رہ سکتی۔ میں نے فون پر نیلم سے بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ شوٹنگ کے لیے جا چکی تھی۔ خود مجھے آج بہت سے کام نمٹانے تھے چنانچہ میں نے مرزا عاقل کو اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ ایک ذہین اور معاملہ فہم آدمی تھا جس کی انتظامی صلاحیت گزشتہ روز پریس کانفرنس میں سامنے آچکی تھی۔

روحانی کی ماں کی طبیعت بھی پرسکون اور بہتر تھی۔ صبح جاگنے کے بعد اس نے دو اینٹیں بھی خاموشی سے کھالی تھیں اور بیٹی کے اصرا پر ایک کپ دودھ بھی حلق سے اتار لیا تھا۔ روحانی کا خیال تھا کہ فوری طور پر اسے کسی ڈاکٹرنس کی ضرورت نہیں ہوگی۔

ہمارے نکتے سے پہلے ہی فون کی تھنپی بجی۔ یعنی نے دوسرے کمرے میں کال ریسیور کی اور مجھے آواز دے کے بلایا "آپ کے برٹس پارٹنر اور دوست ملک رب نواز۔"

میں نے کہا "ملک صاحب! خیر تو ہے؟"

اس نے بے حد خوشی کا اظہار کیا "او یا! میری ضمانت پکی ہو گئی۔"

کی ضرورت ہوگی۔ ایک تو مجھے کیسٹکشن کی ہاپیرا ٹینک مارکٹ دیکھنی ہے۔

”وہ تو میں نے بھی نہیں دیکھی۔“

”آج دیکھنا۔ دوسرے مجھے ایک ایسا مکان تلاش کرنا ہے جہاں ہر سولت ہو لیکن وہ اس جگہ سے دور اور محفوظ ہو۔ میں خود تو شاید کل واپس پاکستان چلا جاؤں لیکن روشنی کو یہاں رہنا ہے اور یعنی کو اس کے ساتھ۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی آسانی سے ان کا سراغ لگا کے بیٹی کے لیے پریشانی کے اسباب پیدا کرے۔“

”آپ کا مطلب ہے سونی کے لیے؟“

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ ”ہیں۔ اُس سونی کے لیے جو اب نہیں ہے۔“

”مگر اس کے ماضی کا آسیب ہے جو ہر جگہ اس کا تعاقب کرتا رہا ہے۔ وہ یعنی سے دور ہے۔“

”تم سب جانتے ہو سونی کے بارے میں؟“

”کل رات جب میڈم واپس آئیں تو میں ہونٹوں میں ان کا شہر تھا۔ ہم رات کے مین بجے تک باتیں کرتے رہے۔ انہوں نے مجھے سب بتا دیا۔“

”اس کے باوجود تمہارے خیالات نہیں بدلے، بڑی اچھی بات ہے۔“

”میرے خیالات یقیناً بدل گئے۔ اب میں خود پر اخلاقی ذمے داری کا زیادہ دباؤ محسوس کرتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”یہ میرے لیے بڑے اطمینان کی بات ہے۔ اب تک میں بلکہ ہم سب سولی کو کسی نہ کسی طرح بچانے میں کامیاب رہے تو یہ خدا کی مہربانی ہے۔ اب ہم نے اسے اپنے ماضی سے الگ کر کے عینی کا مستقبل دینے کا سوچا ہے۔ اگر وہ صرف ایک سال تک لندن میں یعنی بن کے محفوظ رہے تو یہ مسئلہ جیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔“

”آپ یہ کام مجھ پر چھوڑ دیں۔“

میں نے کہا ”لیکن تمہارا قیام عارضی ہے۔ تم کو قلم پونٹ کے ساتھ واپس لاہور جانا ہوگا۔“

”آپ کیا ذاتی سمجھتے ہیں میری بات کو۔ میں نے واقعی قلمی دنیا سے علیحدگی اختیار کر لی ہے اور اب میں یہیں رہوں گا لندن میں۔“

میں نے اسے حیرانی سے دیکھا ”کیسے رہو گے لندن میں۔ اور پھر بقول مرزا غالب۔ ہم نے یہ مانا کہ لندن میں رہیں کھائیں گے کیا؟“

وہ ہنسا ”میں مرزا غالب نہیں مرزا عاقل ہوں۔ ایک تو

کہ جا بازار سے دودھ خرید کر تقسیم کرے لیکن فرید نے اس وقت تو بالکل غور نہیں کیا۔ شاید دل ہی دل میں دودھ والے کی تعریف کی ہوگی اور اس کے بیٹے سے ہمدردی۔“

”اس نے دودھ والے کے بیٹے کو کھانا چاہا؟“

”نہیں۔ اس کے علاوہ رات ہو گئی تھی۔ دودھ دینے والا باہر اندھیرے میں تھا۔ فرید نے اس کی شکل غور سے دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی لیکن خواب آور دوا اسی دودھ میں ہوگی۔ آج شام کو دودھ والا آئے گا تو کفرم بوجائے گا کہ اس نے کسی بیٹے کو نہیں بھیجا تھا۔“

میں نے کہا ”کیا کرے گا اب فرید؟“

”کچھ نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ دودھ میں کوئی ملکہ نہ ہو۔ میں ملایا گیا تھا۔ ورنہ وہ ساڑھے گیارہ بجے میں یوم حشر ہوجاتا۔ دودھ وہ لی گئے اور اب یہ ہو سکتا ہے کہ گھاس میں بچے ہوئے چند قطروں کو تجربے کے لیے لیبارٹری بھیجیں مگر اس کے لیے پہلے پولیس رپورٹ چاہیے۔ تجربے سے بھی کیا معلوم ہوگا کہ یہی کہ دودھ میں خواب آور دوا تھی۔ مجھے تو شک ہے کہ اس کے ماتحت کو بھی کسی نے دھمکی دی ہوگی کہ وہ اپنا من بند رکھے۔“

”ایسی بات ہوتی تو رب نواز مجھے بتاتا۔“

”ممکن ہے یہ اس کے ہونہار بیٹے دنواز کا سارا حسن انتظام ہو۔ اس نے ابائی کی عزت کے محافظ کا کردار ادا کیا ہو۔“ آخر سے تو وہ بھی رب نواز کا خون اور اسی ماحول کا پودہ۔ میں نہیں معلوم کر کے بتاؤں گی۔“

میں نے کہا ”اب یہ ہو سکتا ہے کہ میں کل ہی واپس آ جاؤں۔“

روشنی اپنی ماں کو انجیشن لگانے میں مصروف تھی۔

یعنی اور مرزا عاقل کھانے بیڑ پر کرسیاں جوڑے شاید اپنے مستقبل کی منصوبہ بندی میں اتنے مجتہد تھے کہ میری رب نواز اور ختم کی گفتگو بھی کسی نے نہیں سنی تھی۔

مرزا عاقل دہلوی ایک ہونے والے داماد جیسی فرزند داری اور خدمت گزاری کے جذبے سے سرشار

میرے ساتھ بیٹھ گئے تو میں نے کہا ”پہلے تو مجھے یہ بتاؤ کہ میں تمہیں کیا کہوں۔“ صرف مرزا۔ مرزا عاقل۔ یا عاقل۔“

”اگر آپ مجھے میڈجو کر کہیں تب بھی مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ دنیا جتنی ہے۔“ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے۔ پھر میں تمہیں عاقل کہوں گا۔“

”جو میں ذرا بھی نہیں ہوں لیکن ٹھیک ہے۔“

”عاقل۔ آج مجھے دو کام کرنے ہیں جن میں تمہاری مدد

”مجھے ابھی ابھی خبر ملی ہے۔“

”مجھے رب نواز نے فون کر کے بتایا ہے کہ فرید

نے لندن کی پریس کانفرنس میں رب نواز کی موجودگی اٹھایا ہی نہیں۔ کیا تم نے خبر نہیں چھانی؟“

”خبر پہلے پہلے پہنچے پر ہے۔ تصویر کے ساتھ۔ دوسرے اخبارات نے اندر چھانی ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ ملک رب نواز کا عبوری جرم کے دوران میں عدالت کو بتائے بغیر بیرون ملک جانا کوئی جرم نہیں تھا۔ اور پھر اتنی دیدہ دلیری کے ساتھ

کانفرنس!“

”معلوم نہیں کیوں فرید عباسی عدالت میں نہیں تھا۔“

”کیا؟ وہ خود اپنی مقدمے کی پیروی کرتے نہیں کیا؟“

”جہنم نے کہا۔“ ہاں۔ اس کا ایک ماتحت وکیل تھا۔ مظلوم اور مسکین قسم کا نوجوان۔ اس نے کہہ دیا کہ عد

چاہے تو ضمانت کی توثیق کر دے۔“

”یعنی اسے کوئی اعتراض نہیں۔ مگر ایسا کیوں کہا

نے؟“

”جہنم بولی ”پتا نہیں۔ میں خود عدالت میں موجود

مجھے ایسا لگا جیسے وہ نوجوان وکیل کچھ ڈرا ہوا ہے۔ میں فیصلے کے بعد اس سے ملنے کی کوشش کی تو وہ چپکا تھا۔“

”تم نے فرید عباسی سے بات کی ہوئی۔“

”کی تھی اور معلوم ہے اس نے کیا بتایا۔“ اس نے

وہ ساڑھے گیارہ بجے تک سوتا رہا۔ رختی کو اس نے

مشکل سے جگایا۔ وہ دونوں رات کو سونے پہلے ایک

گھاس دودھ کا پیئے ہیں۔ اسے شک ہے کہ کسی نے دودھ

خواب آور دوا ملا دی تھی۔“

”مگر کیسے؟“

مجھے مایوسی ہوئی ”عدالت نے ضمانت کی توثیق کر دی؟“

”ہاں۔ اور یہ تمہاری مہربانی سے ہوا شاہی!“

”میری مہربانی سے؟“

”ہاں۔ تم نے اپنی پرانی بیوی رخشندہ کو فون کر کے کہہ

دیا تھا کہ اس کا شوہر میرے لندن جانے کے معاملے کو نہ اٹھائے تو اس نے نہیں اٹھایا۔“

مجھے یقین نہ آیا ”یعنی اس نے بات ہی نہیں کی؟“

”نہیں۔ اس نے بیوی کی بات مان لی۔ ضمانت کی

مخافت تو کی مگر یہ نکتہ نہیں اٹھایا کہ بندہ عدالت سے اجازت

لیے بغیر ملک سے باہر گیا تھا۔ میرا وکیل تو بہت پریشان تھا اور

بہت ناراض بھی تھا کہ یہ آپ نے کیا ہے تو فنی کی ملک

صاحب لندن گئے تھے تو وہاں پریس کانفرنس کرنے کی کیا

ضرورت تھی۔ خاموشی سے جاتے اور آجاتے۔ میرا وکیل تو

بہت ناامید تھا کہ اب ضمانت نہیں ہوگی۔“

میں نے کہا ”خیر مبارک ہو تمہیں۔“

میری سمجھ میں نہ آیا کہ فرید عباسی نے ضمانت کی

منسوخی کا اتنا اچھا موقع کیوں نہ دیا۔ میں نے رختی سے کچھ

نہیں کہا تھا اور جہنم کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ اس نے

پریس کانفرنس کی رپورٹ اور تصاویر نمایاں طور پر شائع کی

ہوں گی۔ پھر فرید عباسی نے عدالت کی توجہ ملک رب نواز کے

اس جرم کی طرف کیوں نہیں دلائی۔“

”تم دیکھنا،“

اب میرے خلاف جو قتل کے مقدمات بنائے گئے ہیں وہ کیسے ختم ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا ”ہاں۔ سیشن کورٹ میں استغناء کا کیس ختم

کراتا تمہارے لیے کیا مشکل ہے۔ ثبوت بھی غائب ہو جائیں

گے اور گواہ بھی۔“

”اوہی“ ایک ایک سے منٹ لوں گا میں ”ملک رب نواز

نے بڑے غور آمیز جارحانہ لہجے میں کہا ”یہ سب پاگل کے

بچے جو ملک رب نواز کی گردن میں پھانسی کا پھندا دیکھنا چاہتے

تھے ان سب کی۔“

چڑیا گھر کے بیچرے کا شیر آج پھر جنگل کے بادشاہ ہر شیر

کی طرح دھاڑ رہا تھا۔ دھمکیاں دے رہا تھا اور گالیاں بک رہا

تھا۔ اس کا بے خوف اعتماد بحال ہو گیا تھا اور وہ طاقت کے

نئے میں سرشار تھا۔

رب نواز سے بات ختم کرتے ہی میں نے جہنم کو فون کیا

”یہ میں کیا سن رہا ہوں ایڈیٹر صاحبہ۔ رب نواز کی ضمانت

ہو گئی؟“

کاسیانی کی راہ راگمزن کردیا ورنہ شاید میں دہری شخصیت کی کھکھش میں بٹ کر رہ جاتا۔ تعلیمی میدان میں کاسیانی نے مجھے حوصلہ دیا۔ مجھے اساتذہ اچھے ملے۔ ان میں ایک انگلش کے پروفیسر مرزا عاقل تھے۔ انہوں نے مجھے بڑی پرشفتی رہنمائی فراہم کی اور میرے مستقبل کی راہوں سے ہر ابھن کو دور کیا۔ انہوں نے مجھے کہا کہ اب میں خود طے کروں کہ مجھے آہل مذہب اختیار کرنا چاہیے یا اسلام۔ انہوں نے مجھے مطالعے کا شعور دیا اور کتابیں فراہم کیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں نے سوچ سمجھ کر 'عقل و شعور کے ساتھ دوسری بار اسلام قبول کیا۔ اور خدا کا شکر ہے جس نے مجھے صحیح فیصلے کی توفیق عطا کی۔ یہ توجہ میں نے فلی دنیا میں قدم رکھا اور فلوں کے لیے گائے اور کسانیاں لکھنی شروع کیں تو اپنا نام بدل کے مرزا عاقل دہلوی کر لیا۔ اور یہ نام مقبول بھی ہو گیا۔"

میں نے کہا "تم کبھی دوبارہ مولوی غلام رسول سے ملے؟"

"پہلے چند سال میں ان سے دور رہا۔ معلوم نہیں کیوں ان کے خلاف میرے دل میں نفرت کے جذبات تھے۔ ایک مرتبہ میں نے ان سے کہا کہ آخر آپ کو کیا ضرورت تھی مجھے خرید کر پالنے کی۔ آپ اگر چاہتے تو میرے باپ کو سمجھاتے۔ اسے اس کی ذمہ داری کا احساس دلاتے اور اسے مسلمان کرنے کی کوشش کرتے لیکن مولوی صاحب نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا کہ غلام محمد ہر کام آدمی کی کوشش سے ہو جاتا تو دنیا جنت بن جاتی مگر کچھ فیصلے تقدیر کے پاس ہوتے ہیں جنہیں کوئی بدل نہیں سکتا۔ جب میں بی اے میں تھا تو پروفیسر مرزا عاقل سے بحث ہو گئی اور انہوں نے مجھے قائل کیا کہ صحیح طریقے سے ہوا یا غلط طریقے سے، لیکن آج میں جو بھی ہوں مولوی غلام رسول کی وجہ سے ہوں۔ اگر وہ مجھے اپنے گھر نہ لاتے تو شاید میں لاوارث بچوں کی طرح دریدر ہو جاتا۔ انہوں نے مجھے صحیح راہ دکھائی۔ تعلیم کے مواقع فراہم کئے اور میری ہر خواہش پوری کی۔ جب میں نے سوچا تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ مولوی غلام رسول نے میرے ساتھ صرف نیکی کی تھی۔ کسی لالچ یا صلے کی تمنا کیے بغیر۔ ورنہ ایک جھگڑی کے بیٹے کو اپنے گھر میں کون جگہ دیتا ہے پھر میں مولوی غلام رسول سے ملے گریا۔ وہ بہت ضعیف ہو گئے تھے اور ان کی آنکھوں کی دھانی بھی نہیں رہی تھی۔ ان کی پوی جسے میں نے ایک بار بھی ماں نہیں کہا تھا مرچکی تھی۔ اس کے بعد میں دو سال تک باقاعدگی سے گرمی کی چینیوں

جوزف اور جوزفٹائن کی کمائی تمام ہوئی۔ میں مولوی غلام رسول کا بیٹا بن گیا۔ میں نے مسجد کے حجرے میں پرورش پائی اور مدرسے میں ابتدائی تعلیم مکمل کی۔"

میں نے کہا "مولوی غلام رسول نے اپنے بیٹے کا نام مرزا عاقل دہلوی کیسے رکھا؟"

وہ ہنسا "یہ تو میرا اپنا اختیار کردہ نام ہے۔ میرا اصل نام غلام محمد ہے جو اسکول سے کالج اور یونیورسٹی تک تمام دستاویزات پر درج ہے۔"

"اور ولدیت کے خاتمے میں کس کا نام ہے؟"

"ظاہر ہے مولوی غلام رسول کا۔ جب چار سال کی عمر میں اس نے مجھے مدرسے میں بھیجا تو میری دینی تعلیم کا آغاز ہو گیا تھا۔ پہلے دن اس نے مجھ سے کلمہ پڑھوایا اور مجھے بتایا کہ اب میں مسلمان ہوں اور میرا نام غلام محمد ہے۔"

"اس سے پہلے وہ تمہیں کس نام سے پکارتے تھے؟"

"جس نام سے میں مشہور تھا۔ چندو!"

میں نے کہا "یہ سب باتیں تمہیں کس نے بتائیں؟"

"خود مولوی غلام رسول نے۔ دو سال کی عمر میں مجھے کیا معلوم ہو سکتا تھا۔ چار سال میں جب اس نے مجھے کلمہ پڑھوایا، اس نے مجھے بتایا کہ اب میں مسلمان ہوں اور میرا نام غلام محمد ہے۔ میں نے اسے مان لیا۔ وہ سب اسی محلے کے بچے تھے۔ انہیں ضرور ان کے والدین نے بتایا ہو گا کہ غلام محمد درحقیقت چاند مسیح عرف چندو ہے جس کے ماں باپ جھگڑی تھے۔ مولوی غلام رسول نے مجھے پالا ہے اس لیے میرا نام غلام محمد رکھ دیا ہے۔ ورنہ میں بھی جھگڑی ہوں۔ بچے تو بچے ہوتے ہیں، آدمی مجھے مسلمان مانتے تھے تو آدمی جوڑا کہہ کر ہی مخاطب ہوتے تھے پھر میں انہیں مارتا تھا اور ان کے ماں باپ مولوی صاحب کے پاس میری شکایت لے کر آتے تھے۔ مولوی غلام رسول مجھے سمجھاتا تھا کہ میں جاہل اور بدتمیز بچوں کی بات نہ سنوں مگر یہ مانگن تھا۔ جب میں بڑا ہوا تو انہوں نے مان لیا کہ یہ غلط نہیں ہے مگر میں اب الحمد للہ مسلمان ہوں۔ میرے ذہن میں اتنا انتشار تھا کہ میں نے مدرسے میں پڑھنے سے انکار کر دیا۔ مولوی غلام رسول نے مجھے ایک اسکول میں داخل کر دیا جہاں میں نے میٹرک تک پڑھا۔ میں انتہائی ذہین اور بہت حساس لڑکا تھا۔ میٹرک کے بعد میں نے وہ شہر بھی چھوڑ دیا کہ کافیصلہ کیا۔ مجھے میٹرک میں اچھے نمبروں کی بنیاد پر وظیفہ ملا تھا۔ چنانچہ مجھے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ مل گیا۔ یہ میری زندگی کا سب سے اہم موڑ تھا جس نے مجھے

حوالے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ اور یہ عجیب اتفاق ہے۔ خود اپنے بارے میں میرے پاس بہت سے ایسے ہی سوالات کوئی جواب نہیں جن کا تعلق میرے شجرہ نسب، خاندان اور رشتوں سے ہو۔ میرے سارے حوالے اپنی ذات کے ہیں چنانچہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا اگر تم نہ بتانا چاہو۔"

"میرے والدین جھگڑی تھے۔"

میں نے اسے چونک کے دیکھا لیکن وہ سنجیدہ تھا۔

"ان کا تعلق سیالکوٹ کے ایک علاقے ڈسکہ سے تھا۔"

میری ماں جوزفٹائن لاہور کا پروفیشنر میں ملازم تھی۔ اس شادی ہونے والی تھی کہ وہ اغوا ہو گئی۔ وہ زیادہ خوبصورت بھی نہیں تھی مگر جوان تھی اور جوانی کا اپنا حسن ہوتا ہے۔ راہ چلنے لوگوں کو متوجہ کرتا تھا۔ کہتے ہیں ایک دن وہ یونیورسٹی کے سامنے جھاڑو دے کر غارتگری مارکیٹ کے برآمدے میں آرام کر رہی تھی کہ ایک گاڑی آئی جس میں مشنری سوار تھے۔ انہوں نے میری ماں کو گھیر کر گاڑی

میں ڈالا اور اپنے ساتھ لے گئے۔ ایک مہینے بعد اسے رہا کر دیا۔

لی تو وہ بڑی بری حالت میں واپس آئی۔ میرا باپ اسے پولیس اسٹیشن لے گیا جہاں اس نے مجرموں کے خلاف اغوا اور

آہور بڑی کی رپورٹ درج کرانے کی کوشش کی۔ میری ماں کو فوراً حدود آزادی نہیں کے تحت گرفتار کر کے حوالات میں بند کر دیا گیا۔ باپ نے شور کیا تو اسے پولیس نے جوتے مار کر

بھگا دیا۔ مجرم عام لوگ نہیں تھے۔ وہ ایک بہت بڑے خاندان

کے چشم و چراغ تھے۔ میری ماں نے مزید ایک ماہ حوالات میں گزارا اور بالآخر کسی تھانے دار کی مہربانی سے اس کی جان چھ

رات کے عذاب سے چھوٹی۔ میرے باپ نے اس سے

شادی کر لیا اور وہ دونوں لاہور چھوڑ کے واپس سیالکوٹ چلے

گئے۔ وہاں ان کا پہلا بچہ پیدا ہوا جسے انہوں نے ایک دودھ

کے مطابق مشن اسپتال کو دے دیا۔ میں دو سال بعد پیدا

ہوا۔ لیکن مجھے جنم دیتے ہوئے ماں نے اپنی جان گموا دی۔

میں نے اس کی ذمہ دار وہ لاڑی دانی تھی جس نے پہلی بار زچگی

کی تھی۔ میرا باپ دو سال اور گیا۔ اسے ہیروئن کی لت لگ

گئی تھی۔ اس نے بھگ مانگنا اور چوری کرنا شروع کر دیا۔

مجھے وہ کیسے پالے۔ محلے کے ایک مولوی صاحب کی بیوی میری

دیکھ بھال کرتی تھی۔ بالآخر میرے باپ نے ایک ہزار روپے

میں مجھے بھی بچ دیا۔ مولوی صاحب کو پتا چلا تو وہ ایک ہزار روپے

کر کے مجھے اپنے پاس لے آئے۔ خدا نے انہیں اولاد نہیں

دی تھی۔ انہوں نے مجھے قانونی طور پر گود لے لیا۔ اس وقت

تک میرا باپ غائب ہو گیا تھا۔ اس کا نام تھا جوزف۔ یوں

میرا عقیدہ ہے کہ بندے کا رزق ہر جگہ ہے۔ دوسری بات یہ کہ میرے پاس برطانوی شہریت ہے۔"

"واقعی؟ یہ تو سہ کمال ہو گیا کرنا۔"

"پہلے میرا ارادہ اتنی غلط میں اپنا فیصلہ یعنی مسئلہ

کرنے کا نہیں تھا مگر کل رات مس نیلم سے بات کرنے کے

بعد میں صبح تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ بالآخر میں اس نتیجے پر

پہنچا کہ میری شادی اس مسئلے کا سب سے اچھا حل ہے۔

اس سے میری کو بھی برطانوی شہریت مل سکتی ہے اور پھر میری

میری ذمہ داری بن جاتی ہے۔ کس کی مجال کہ میری بیوی کی

طرف آنکھ اٹھا کے بھی دیکھے اور اسے سوتی مجھے کی غلطی

کرے۔ اب رہا کھانے کا سوال تو میں نے بی بی سی میں

درخواست دی ہے۔ میں نے انگلش میں ایم اے کیا تھا۔

صحافت کا اور ریڈیو کا عملی تجربہ الگ ہے۔ لیکن اصل بات یہ

ہے کہ کچھ عرصے قبل بی بی سی والوں نے ساؤتھ ایشیا سروس

کے لیے کچھ پروڈیوسر مانگے تھے۔ ان کا ایک تحریری امتحان

ہوا۔ جو میں نے پاس کر لیا تھا۔ پھر ایک طویل انٹرویو ہوا۔

اس میں بھی مجھے کاسیانی ہوئی۔ آؤیشن ٹیسٹ بھی پاس کر لیا

میں نے تو مجھے کال آئی لیکن اچانک میرا ارادہ بدل گیا۔ میں

نے سوچا کہ کیا ضرورت ہے فلی دنیا چھوڑ کے سات سمندر

پار جانے کی۔ آمدنی ٹھیک ٹھاک تھی میری۔ اس بات کو زیادہ

دن نہیں ہوئے تھے۔ اس لیے اسید ہے بی بی سی اردو سروس

والے مجھے بلا لیں گے۔ پاکستان کے حساب سے کوئی ایک لاکھ

روپے تنخواہ ہوگی۔ کام میری پسند کا ہے اور آزادی کے ساتھ

انٹرنیشنل میڈیا میں قدم جمانے کا موقع بھی ہے۔ پھر اس سے

مجھے اضافی مدد ملے گی۔"

میں نے کہا "یہ لگتا ہے کہ میری کو تائید ایڈیٹر حاصل

ہے۔ اس کے ساتھ زندگی میں جو بھی علم اور زیادتی ہوئی۔

قدرت اب اس کی عطا کر رہی ہے۔ میری تو ساری فکریں

دور کر دیں تم نے۔"

"ایک بات بتاؤں، میں بہت ڈرا ہوا تھا۔ یعنی نے مجھے

بتایا تھا کہ آپ کو جلال آجائے تو خالی ہاتھوں سے آپ وہی

کام کرتے ہیں جو تھکی برادری جھڑے بغض سے کرتی

ہے۔ ہڈیاں توڑنا، قید بنانا، چاٹنیس الگ کرنا۔"

"یہ ڈر ہے سبب تھا۔ تم نے کون سا غلط کام کیا تھا۔"

"آپ نے میرے بارے میں مجھ سے کوئی سوال نہیں

کیا؟ کہ میں کون ہوں، کہاں سے آیا ہوں اس دنیا میں اور

میں نے ہنس کے کہا "میرے نزدیک یہ حسب نسب کے

خفیہ اور پس پردہ ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے سب نوادرات قانونی طریقے سے نہیں آتے۔ بلکہ قانونی طریقے سے تو کچھ بھی نہیں آسکتا۔ لیکن لانے والے پھر بھی ہر چیز نکال لاتے ہیں۔ میں ہمیں ایسی دکانوں پر لے جاؤں گا جہاں انڈیا پاکستان کا مال ملتا ہے۔

میں بھی چاہتا تھا۔ آرٹنڈ کی ماہرانہ رائے کی مجھے قطعی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو صرف اس کے ذریعے نوادرات کی مخصوص دکانوں پر جا کے پاکستانی مال دیکھنا چاہتا تھا۔ ویسے میں سارے بازار کی خاک چھانتا اور ایک ایک سے پوچھتا پھر تا تو بے وقوف بننا اور اپنا وقت ضائع کرنا۔

پروفیسر کی پیشہ ورانہ قابلیت مجھے شک تھا۔ وہ اپنی عمر شخصیت... لباس... اور پرامتد تنگتو سے نورسٹ کو حناڑ کرنا جانتا تھا اور جھوٹ بھی بڑے یقین کے ساتھ بولتا تھا۔ میں نے اس سے نہیں پوچھا کہ قدیم آرٹ اور نوادرات کی ڈگریاں اس نے کہاں سے لی تھیں اور یہ مضامین اس نے کہاں پڑھائے تھے۔ وہ اگلا جھوٹ ڈگریوں کے بارے میں بولنا اور کسی بھی یونیورسٹی یا کالج کا حوالہ دے کر مجھے مرعوب کرنا تو میں اس سے ثبوت طلب نہیں کر سکتا تھا۔

وہ مجھے پہلے نوادرات کے اسٹور پر لے گیا تو وہاں ہندوؤں کے طے والے ایک شخص نے میرا استقبال کیا۔ اس نے جسم کے نچلے حصے پر گہرے رنگ کی دعویٰ باندھ رکھی تھی۔ اوپر کے حصے میں صرف رنگین منکوں والی مالاں تھیں۔ اس کے گہنے سر کے ایک حصے میں چھبکی کی دم جھکی چوٹی لٹک رہی تھی اور اس نے ہاتھ پر شک لگا رکھا تھا۔ یہ حلیہ خالص ہندو تہذیب کا آئینہ دار تھا۔ دکان میں اس جیسے تین سادھو ساتا اور بھی موجود تھے جو سب سبزین تھے اور یہ حلیہ ان کے لیے کاروباری ڈریس یا یونیفارم جیسا تھا جس پر نورسٹ متوجہ ہوتے تھے۔

اس نے ہاتھ جوڑ کے مجھے پرنام کیا۔ میں نے سہلا کے جواب دیا بھی ضروری نہیں سمجھا اور دکان کے مال پر ایک نظر ڈالی۔ یہاں تین چوتھائی حصے میں ہندو مت کے دیوالائی گوداروں کے بت اور تصاویر بھری پڑی تھیں۔ دیوی دیوتا۔ راماں اور مہابھارت کے گروار۔ مذہبی تقریبات اور تنواروں کے مناظر اور ہر طرح کی پوجا کا سامان۔ ظاہر ہے مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

دوسری دکان ایک سکھ کی تھی وہ بھی اپنے روایتی طے میں تھا۔ لمبے لمبے کپس، بھڑا جھکا ڈاڑھی۔ گلے میں کپڑاں اور بالوں میں گھنگھی۔ اس کی دکان میں یورپ ایشیا اور

میں نے کہا ”میں پاؤنڈ میرے لیے بہت زیادہ نہیں ہیں مگر میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم اس مارکیٹ میں کس کی مدد کرتے ہو؟ خریداروں کی یا دکانداروں کی۔“

”دیکھا جائے تو دونوں کی“ وہ بولا ”ہر دکاندار ہمارے ذریعے سے آنے والے گاہک کی خریداری پر ہمیں کمیشن دیتا ہے۔ نورسٹ سے ہم رہنمائی کے ہیں پاؤنڈ الگ لیتے ہیں۔“

”کیا تم انہیں بتا دیتے ہو کہ کون سی چیز اصلی ہے اور کون سی نقلی؟“

”ہمارا کام اور کیا ہے۔ اگر میں پاؤنڈ ادا کرنے کے بعد بھی کوئی نقلی چیز خریدتا ہے تو یہ اس کی مرضی۔“

میں نے کہا ”مگر جانتے ہو جتنی نقلی چیز کون خریدتا ہے؟“

”زیادہ تر لوگ۔ کیونکہ وہ سستی مل جاتی ہیں اور اصلی نظر آتی ہیں۔ عام آدمی اس فرق کو دیکھ ہی نہیں سکتا۔ اگر تم یہی خدمات حاصل کرنا چاہو مسٹر۔“

میں نے کہا ”شاہ عالم۔ اور یہ مسٹر قاتل۔“

اس نے سہلایا ”ویل مسٹر شاعلام اور مسٹر اکیل۔ تم کو میں پاؤنڈ پہلے ادا کرتے ہوں گے۔“

میں نے کہا ”کیا دس پاؤنڈ کافی نہیں؟“

اس نے اٹھنے سے اشارہ کیا ”تم وہ مصری گائیڈ لے لو۔ میں نے سنا ہے کہ وہ ابہرام کی کھدائی کرنے والے مزدوروں میں شامل تھا۔ اس نے انگریزی سکھ لی اور یہاں آ کے مصری تہذیب اور تاریخ کے ماہروں میں شمار ہونے لگا۔ شاید وہ آٹھ پاؤنڈ بھی قبول کرے۔“

میں نے کہا ”اوکے۔ یہ لو میں پاؤنڈ۔ یہ مارکیٹ تو بہت بڑی ہے۔ اگر ہم شام تک پھرتے رہیں تب بھی ایک مہینہ کا ہے۔“

”تم مجھے اپنی چوائس بتا دو۔“ اس نے شکرے ادا کر کے

میں نے پاؤنڈ رکھ لیے۔

”میں انڈیا پاکستان کے نوادرات میں دلچسپی رکھتا ہوں۔“

اس نے سہلایا ”ویسے تو سب ملاحظا سامان رکھتے ہیں لیکن تمہارے کچھ ہم وطن مل جائیں گے جو وہاں سے نوادرات لاتے ہیں اور یہاں کے چند دکانداروں کو دیتے ہیں۔“

میں نے اسے غور سے دیکھا ”تم ایسے کسی شخص سے واقف ہو؟“

اس نے نفی میں سہلایا۔ ”نہیں۔ ایسے سو سے پیش

گندمی اور سفید قلم۔ ہر زبان بولنے والے نورسٹ بری طرح بازار میں سرگرداں تھے اور دکانداروں کے ایجنٹ مسلسل ان کا تعاقب کر رہے تھے۔ یہ ایجنٹ کم سے کم تین زبانیں جانتے تھے۔ انگریزی اور فرنچ کے بعد وہ عربی بول سکتے تھے یا اسپینی۔ میں نے کچھ ایجنٹوں کو روسی، چینی سیاحوں کے ساتھ انہی کی زبان میں بات کرتے بھی دیکھا۔ یہ ایک پیشہ ورانہ ضرورت تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ زبانیں جانتے ہوں۔ ایک خاص بات یہ تھی کہ یہاں سیاحوں کی اکثریت عمر رسیدہ تھی۔ وہ نوجوان جوڑے جو سیو تقریر یا اپنی مومن کے لیے لندن آتے تھے اس کمپاز خالوں کی دنیا کا رخ نہیں کرتے تھے جہاں ان کے مطلب کی کوئی چیز نہیں تھی۔ نتیجہ یہ کہ یہاں فیشن اور ٹیکسٹ کے نظارے بھی نہیں تھے۔ بوڑھوں میں ریسرچ کرنے والے کم تھے۔ وہ دولت مند زیادہ تھے جو اپنے عالی شان ایوانوں کو بیش قیمت نوادرات سے سجانا چاہتے تھے اور اس خواہش میں حسن ذوق سے زیادہ قوت خرید کی نمائش کے قائل تھے۔

مارکیٹ کے باہر نکلنے والا سب سے پہلا ایجنٹ ایک انگریز تھا۔ اس کی عمر چالیس پینتالیس سال یا کچھ زیادہ اور جسم کچھ فریبی کی طرف مائل تھا۔ اس نے بہت اچھا سوٹ پہن رکھا تھا اور بڑے سلیقے سے ہائی باندھی تھی۔ اپنے سیاہ فریم والی عینک کے ساتھ وہ پروفیسر نظر آتا تھا۔

اس نے مجھ سے مصافحہ کیا ”میں آرٹنڈ میٹری ہوں۔ اور تم غالباً نورسٹ ہو۔“

میں نے کہا ”بالکل غلط۔ میں پاکستانی ہوں۔“

اس نے فوراً معذرت کی ”آئی ایم سوری۔ مجھے اندازہ ہے کہ انڈین اور پاکستانی ایک جیسے نظر آتے ہیں مگر اپنی قومیت کے لحاظ سے بہت زور دینا اور حساس ہوتے ہیں۔ کیا تمہیں نوادرات سے دلچسپی ہے۔“

میں نے کہا ”ظاہر ہے یہاں جوتے یا سبزیاں خریدنے نہیں آیا ہوں۔“

وہ بولا ”میں نے میں سال تک قدیم آرٹ اور آرکیالوجی کے مضامین پڑھائے اور میں یہ تو نہیں سکتا کہ میری رائے حرف آخر کی حیثیت رکھتی ہے لیکن میں اصل اور نقل کی پہچان یقیناً رکھتا ہوں۔“

میں نے کہا ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ میں نے سنا ہے کہ یہاں زیادہ تر جعلی مال فروخت ہوتا ہے۔“

”تمک سنا ہے تم نے۔ صرف میں پاؤنڈ میں تم میری خدمات حاصل کر کے دھوکا کھانے سے بچ سکتے ہو۔“

میں سیالکوٹ جاتا رہا۔ آخری بار ایم اے کارولٹ آنے کے بعد گیا تھا تو مولوی صاحب بھی فوت ہو چکے تھے۔ میں نے کہا ”اور وہ جو تمہارے ماں باپ کے گھر والے تھے؟“

اس نے نفی میں سہلایا ”اب ان سے میرا کیا تعلق۔ خود انہوں نے ایک بار بھی میری خبر نہیں لی۔ انہوں نے مجھے خاندان اور برادری سے خارج کر دیا تھا۔“

میں نے پوچھا ”تم یہ سب مجھ کو بتا چکے ہو؟“

”جب آپ سے کچھ نہیں چھپایا تو یقینی سے کیوں چھپاتا؟“

میں نے کہا ”اور در جواب آن غزل۔ اس نے اپنا سارا ماضی کھول کے تمہارے سامنے رکھ دیا۔“

”تمہارے رشتے کی اسٹوری کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ اب ہم ایک دوسرے کو ماضی کے ہر حوالے سے سمجھتے ہیں۔ ہم اپنی اپنی محرومیوں کے کینیکس سے نہیں ڈرتے۔“

”میرے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟“

وہ کچھ حیران ہوا ”وہی جو ساری دنیا جانتی ہے۔“

میں نے کہا ”اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں تم پر اعتماد نہیں کرتا۔ اعتماد کا جذبہ تقابل ہوتا ہے۔ یکساں اور مساوی۔ لیکن میری کچھ مجبوریات ہیں۔“

اس وقت تک ہم کیننگسٹن ہیلز پہنچ چکے تھے۔ انٹریک بائی پر مارکیٹ کے عین مقابل پارکنگ ایریا میں گاڑی کھڑی کر کے میں نے وقت دیکھا، صبح کے ساڑھے دس بجے تھے میں نے عاتل کے ساتھ مارکیٹ کا ایک راؤنڈ لگایا۔ زیادہ تر دکانوں کے باہر شوکیں میں دنیا بھر کے نوادرات اور آرٹ کے نمونے جمع تھے۔ ہر دکان کا چھوٹا سا دروازہ دیکھنے سے اندر کی دکان کی وسعت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اندر سے ہر دکان کسی چھوٹے موٹے میوزیم کی طرح تھی۔ نیچے ایک بڑا ہال۔ اس کے اوپر دو یا تین گیلریاں جو ہال کے چاروں طرف چھبلی ہوئی تھیں اور ایک عقبی حصہ جس میں مخصوص گاہکوں کو زیادہ بیش قیمت اشیاء دکھائی جاتی تھیں۔

مارکیٹ میں اور اس پاس غیر ملکی سیاحوں کی ریل چل رہی تھی۔ ہر ملک اور ہر براعظم ہر قوم اور نسل کے کالے پیلے

میں نے کہا "میں کچھ مال بیچنا چاہتا ہوں۔ کچھ جینوں انٹیک چیزیں ہیں میرے پاس اور کچھ دی۔ جلی!"

"آئی سی۔ یہ بات تم نے مجھے پہلے بتادی ہوتی تو ہمارا اتنا وقت ضائع نہ ہوتا۔" وہ بولا "کہاں سے لائے ہو تم یہ مال؟"

"ظاہر ہے پاکستان سے۔ کیا تم مجھے کسی ایسے ڈپٹر سے ملوا سکتے ہو جو پاکستان سے لایا جائے والا مال خریدتا رہا ہو؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا "خریدار تو سب ہی ہیں مگر ایک تو کوئی بھی کسی ایک ملک کے نوادرات نہیں لیتا۔ بس نوادرات ہونے چاہئیں۔ وجہ یہ ہے کہ ہر دکان پر دنیا بھر کے ٹورسٹ اور کلکٹر جاتے ہیں۔ پاکستانی یا انڈین سیاحوں کے لیے کوئی بھی دکان مخصوص نہیں ہے۔ وہ خود زمانے بھری چیزیں لیتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ ان کے ہنگولر پلازہ ہیں۔ جن کو یہ جانتے ہیں۔ جلی نوادرات کی کوئی بات نہیں۔ وہ ساری دنیا میں بن رہے ہیں۔ مسئلہ بن جاتا ہے اصل نوادرات کا۔ دنیا کے ہر ملک نے تاریخی حیثیت کے حامل نوادرات کو ملک سے باہر لے جانے پر پابندی لگا رکھی ہے۔ کوئی جینون چیز آتی ہے تو وہ چوری ہوئے آتی ہے۔ خطویہ ہوتا ہے کہ کبھی چور کچا گیا تو پولیس اس سے پوچھے گی کہ مال کسے دیا تھا اور وہ انہیں سیدھا ان کے پاس لے آئے گا۔ چوری کا مال خریدنا ویسے تو ہر جگہ جرم ہے مگر ان تاریخی نوادرات کا معاملہ ذرا مختلف ہے۔

میں نے کہا "ہاں۔ انہیں یہاں کی حکومت ضبط کر لے گی اور اس ملک کو واپس کرے گی جہاں سے یہ لائے گئے تھے۔"

"راشد۔ لیکن اس کے باوجود یہ غیر قانونی کاروبار چل رہا ہے اور اس کے انڈر گراؤڈ راستے استعمال ہو رہے ہیں۔ تم فکر مت کرو۔ میں تمہیں کسی ایسے شخص سے ملوادوں گا جس کا خریداروں سے رابطہ ہو گا۔ ٹوسی ایسے معاملات میں پیش قدمی باریکی کی ذیل چلتی ہے۔ درمیان میں ایک ایجنٹ ضرور ہوتا ہے جو دونوں طرف... سے اطمینان کر لیتا ہے پھر ذیل کرتا ہے۔ وہ ایک طرح سے ضامن بن جاتا ہے کہ خطرے کی کوئی بات نہیں۔"

میں نے کہا "تم ایسے کسی ایجنٹ کو جانتے ہو؟"

وہ بولا "تقریباً پچاس سال سے۔"

میں نے کہا "تمہاری اپنی عمر ہوگی۔"

وہ مسکراتے لگا "ہاں۔ میں خود کو پیدائش کے وقت سے جانتا ہوں۔ اگر تم شروع میں ہی بتا دیتے کہ تم پلازہ ہو تو خیر یہ بتاؤ مال کہاں ہے؟"

جلت زی سے نوادرات خوب فروخت کیے جاتے ہیں۔"

"تو آپ یہاں کسے پکڑنے آئے ہیں؟ جلساڑوں کو۔"

"نہیں۔ یہ کام وہ شوق سے کریں۔ لوگ جلی نوادرات خریدتے ہیں تو مجھے کیا۔ میں اپنے ملک کے اصل نوادرات کا سراغ لگانے کے چکر میں ہوں۔"

وہ بولا "کیسے لگائیں گے سراغ آپ؟"

میں نے کہا "میں مال لاؤں گا۔ بلکہ مال لے آیا ہوں۔"

اب مجھے دیکھنا ہے کہ ایجنٹ کہاں ملتا ہے اور کس خریدار کے پاس لے جاتا ہے۔"

"کہاں ہے آپ کا مال؟"

میں نے کہا "یہاں سے زیادہ دور نہیں۔ ویسے تو میرے پاس چوالیس خریداروں کی فہرست ہے جو یہ مال خریدتے رہے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے وہ مجھے کچھ نہیں بتائیں گے کہ انہوں نے مال کہاں سے اور کیسے حاصل کیا۔ میرے پاس کوئی قانونی اختیار بھی نہیں ہے کہ میں کسی سے یہ سوال کروں۔"

"پھر یہاں پھرنے کا مقصد؟"

میں نے کہا "شاید یہ بات تمہیں بڑی عجیب اور مضحکہ خیز لگے مگر میری صورت ایک بہت بڑے چور بلکہ ڈاکو سے ملتی ہے۔ وہ یہاں باقاعدگی سے مال لاتا تھا۔ اور پاکستان میں شاید اس سے بڑا نوادرات کا چور اور جلساڑ کوئی نہیں تھا۔"

"تھا کیا مطلب تمہارا اس نے یہ کام چھوڑ دیا ہے؟"

"نہیں" میں نے کہا "وہ مر چکا ہے لیکن اس کا وحدا دوسرے لوگ چلا رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی مجھے پہچانے۔ یہ سمجھے کہ میں وہی چور ہوں۔ مجھ سے پوچھ لے اب میں مال کیوں نہیں لاتا۔ مال میرے پاس ہے۔ میں انہیں ٹرپ کر کے ان چوروں کا سراغ لگاؤں جو اب یہ کام کر رہے ہیں۔ پھر ان سے مزید معلومات حاصل کروں۔"

عاطل بولا "میرا خیال ہے کہ آپ کو آرٹلڈ ٹیکسز سے بات کرنی چاہیے۔"

آرٹلڈ ٹیکسز اپنا نام سن کے چونکا "میرے بارے میں کیا بات ہو رہی ہے؟"

میں نے کہا "سٹر آرٹلڈ میں سوچ رہا تھا کہ کیا مجھے تم سے اس معاملے میں مدد مل سکتی ہے؟"

"کس معاملے میں؟"

میں نے کچھ سوچ کے کہا "بات یہ ہے آرٹلڈ کہ میں کوئی خریدار نہیں ہوں اور نہ میں ٹورسٹ ہوں۔"

"پھر کیا ہو؟" وہ مجھے گھورنے لگا۔

مگر کیا فائدہ۔ میں بھی جانتا ہوں کہ جن چیزوں کو آرٹلڈ نے جعلی قرار دیا تھا کوئی دوسرا انہی کو اصلی بتائے گا۔ یہاں جتنے ایجنٹ پھر رہے ہیں سب بد معاش اور جھوٹے ہیں۔ ٹورسٹوں کو ہر جگہ ایسے ہی بے وقوف بنایا جاتا ہے۔"

"یعنی ہم یہاں آج کا دن بے وقوف بن کے گزاریں گے؟ یہ شوق ہم اس کا بڑا خانے کے بجائے کہیں اور پورا کر سکتے تھے۔ مثلاً سو ہو کے علاقے میں چریک کراس پر یا آکسفورڈ اسٹریٹ پر۔"

میں نے کہا "مرزا جی۔ وہاں جو پیشہ ور قسم کی لڑکیاں پھرتی ہیں۔ ان کے ہاتھوں بے وقوف بن کے لئے کا مجھے کوئی شوق نہیں۔ یہاں بھی میں کچھ خریدنے نہیں خریدار دیکھنے آیا ہوں۔ ابھی وقت نہیں ہے کہ میں تفصیل میں جاؤں۔ مختصراً یہ سمجھ لو کہ کچھ لوگ پاکستان کے تاریخی ورثے اور تہذیبی اٹارے چا کے یہاں لا رہے ہیں۔ وہ عجیب قانون اور آثار قدیمہ کے خزانوں کو لوٹ کر خالی کر رہے ہیں۔"

وہ جھنجھکا رہ گیا "کون ہیں یہ لوگ؟ آپ جانتے ہیں انہیں؟"

"جانتا تو ہوں" پہچانتا نہیں۔ یہ لوگ اصل نوادرات کی بڑی ماہرانہ نقل بناتے ہیں اور پھر اصل کی جگہ رکھوا دیتے ہیں۔ ظاہر ہے یہ کام ان لوگوں کی مدد کے بغیر نہیں ہو سکتا جو عجائبات خانوں اور آثار قدیمہ کے رکھوالے ہیں۔ ہوس زر نے چوروں کو اور چور کیداروں کو تنہا کر دیا ہے۔ سرکاری حکام اپنے خزانے بھر رہے ہیں اور ملک کا تاریخی خزانہ خالی ہو رہا ہے مگر نہ کسی کی اس طرف توجہ ہے اور نہ کسی کو پروا ہے۔ کنستبل والے تو اس لیے بدنام ہیں کہ عام لوگوں کو لوٹتے ہیں۔ وہاں ایک سے بڑھ کر ایک مافیا موجود ہے۔ ایک مافیا چوری چھپے ٹھکے جنگلات والوں سے مل کر درخت کاٹ رہی ہے۔ دوسری مافیا معدنی وسائل کو باہر منتقل کر رہی ہے۔ نوادرات کی مافیا کی طرف کسی کی توجہ ہی نہیں حالانکہ اخبارات میں آئے دن خبریں شائع ہوتی ہیں۔"

"لیکن میوزیم تو بھرے ہوئے ہیں۔"

میں نے کہا "ہاں۔ اب جو کچھ موجود ہے اس میں کتنا اصلی ہے کتنا نقلی۔ یہ صرف ماہرین ہی جان سکتے ہیں۔ عام آدمی تو عجیب خانوں سے تماشائی بن کے گزر جاتا ہے اس کے علاوہ یہ مافیا اصلی نوادرات کے ساتھ نقلی مال تیار کر کے بین الاقوامی مارکیٹ میں پہنچا رہی ہے۔ لیکن ایسا تو ساری دنیا میں ہو رہا ہے۔ ابراہام مصر سے نکلنے والی ممی تک جعلی بنائی گئی تھیں۔ روم اور قاہرہ سے موجود ڈو اور اسٹیل تک ہر جگہ

افریقہ کے نوادرات کا اجماع ذخیرہ تھا۔ بہت سی چیزیں پر مجھے شبہ ہوا کہ وہ مسلمانوں کے عہد حکومت کی ہیں یا گندھارا تہذیب کے دور سے تعلق رکھتی ہیں مگر بعد میں میرا خیال غلط ثابت ہوا۔"

ابھی سب دکانوں میں اور بازار کی عام دکانوں میں ایک فرق یہ ہے کہ جنرل اسٹور یا گروسری شاپ پر آپ گھوم پھر کے چیزوں کو دیکھنے میں وقت ضائع نہیں کرتے۔ آپ اپنے مطلب کی چیز اٹھا کر قیمت ادا کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ لیکن یہاں گاہک ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتے رہتے تھے۔ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرتے تھے اور پھر آگے بڑھ جاتے تھے۔ سلیز میں انہیں ہر بات تفصیل سے بتانے کے پابند تھے اور دکان میں گھنٹوں گزارنے کے باوجود گاہک کچھ نہ خریدے تو اس کی مرضی۔ دکان دار نہ برا مناتا تھا نہ اسے تصنیع اوقات سمجھتا تھا۔ سو گاہک دکان کا مال دیکھنے آتے تو ایک بہر حال جینون خریدار ثابت ہوتا تھا۔ یہ دہری پسند کا معاملہ تھا۔ پہلے چیز پسند آئے پھر قیمت۔

میں نے مختلف چیزوں کے بارے میں آرٹلڈ سے مشورہ کیا اور اس نے اپنی دانست میں مجھے اپنے ماہرانہ مشورے سے نوازا کہ فلاں چیز جینون ہے اور فلاں جعلی فلاں چیز کی اتنی قیمت بھی کم ہے اور فلاں مفت میں ملے تو پکڑا ہے۔ وہ صرف بکواس کر رہا تھا۔ اسی بکواس میں اس کی کامیابی کا راز پوشیدہ تھا۔ وہ اصلی کو نقلی بتانے یا نقلی کو اصلی۔ جب گاہک اس کے مشورے سے کوئی چیز خریدے گا تو دکاندار اس کا کیشن ضرور دے گا۔ اور یہ شکایت بھی نہیں کرے گا کہ تم نے میری دکان کی اس چیز کو نقلی کیوں بتایا تھا جو سو فیصد اصلی تھی۔ آخر وہی نقلی کو اصلی بھی بتاتا تھا۔

ذرا بڑھ گئے ہیں ہم نے سرسری انداز میں چار دکانیں دیکھ لی تھیں لیکن ابھی تک میں نے کسی چیز میں حقیقی دیکھپی کا اظہار نہیں کیا۔ میرا مقصد کچھ اور تھا۔ میں کسی مال کے خریدار یا ایجنٹ کی تلاش میں تھا جو شاہ عالم کو جانتا ہو۔ عاتل کوئی سوال کے بغیر شرافت سے میرے ساتھ چل رہا تھا۔ ایک جگہ موقع پائے اس نے مجھے مشورہ دیا کہ مسٹر آرٹلڈ کو قانع کر دیا جائے۔

"اس لیے کہ وہ جھوٹا ہے" میں نے کہا۔

"ہاں۔ اس کے جھوٹ کو سمجھنے کے لیے ہمیں دوسرے جھوٹے ماہر کی خدمات حاصل کرنی چاہئیں اور پھر انہی دکانوں پر جانا چاہیے۔"

میں نے کہا "عاتل۔ بات تو تمہاری سولہ آئے ٹھیک

”میرا خیال ہے کہ یہ سودا ہو جائے گا۔ تم آج شام چھ بجے یہاں ملو۔ میں لاڈ پرائس کو یہاں لانے کی کوشش کروں گا۔“

”لاڈ پرائس؟“ میرے کان کھڑے ہوئے ”یہ نام سنا ہوا لگتا ہے۔“

”ضرور سنا ہو گا۔ اس کارائیوٹ میوزیم لندن میں نمبر دن ہے لیکن وہ انٹرنیشنل مارکیٹ میں بھی اپنی سادہ رکھتا ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے یاد آیا۔ اس کی ایک نئی ٹولی اور دست خودی صورت پوی ہے جو فائن آرٹ میں ڈگری رکھتی ہے مگر آرٹ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی اور لاڈ پرائس اس کے

کہنے پر ہر چیز آرٹ کا شکار سمجھ کے خرید لیتا ہے۔“ آرٹڈ نے سہلایا ”تمہاری معلومات کم نہیں ہیں۔ آف کورس آرٹ کے بارے میں لاڈ پرائس مارکھا جاتا ہے۔ مگر نوادرات کے معاملے میں نہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ یہاں آنے سے پہلے تم سے ملنا چاہیے۔ تمہیں اس کے پیس میں جاکے خوشی ہوگی۔“

”آف کورس یہ میرے لیے ایک اعزاز ہو گا۔“ ”اب میں چلتا ہوں لیکن جانے سے پہلے ایک بات۔ میرے تمہارے درمیان ہونے والی گفتگو کا علم کسی تیسرے شخص کو نہیں ہونا چاہیے۔ یہ کاروباری اخلاق کا تقاضا ہے کہ ہمارے درمیان مکمل اعتماد کی فضا قائم رہے۔ یہ سسر آکل کون ہے؟“

میں نے کہا ”یہ میرا منیجر ہے۔“ ”منیجر ٹھیک ہے۔“ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور بیڑھیاں اتر گیا۔

مرزا عاقل دہلوی دم سے بندہ گر گئے اور اپنا سر تھام لیا ”آج میں نے خاموش رہنے کا لالہ نغ نام رکھا تو ڈوبا۔ اس سے میرے اعصاب جواب دے گئے ہیں۔ اور میرا دماغ پکرا رہا ہے جگر چھلکی ہے دل گھبرا رہا ہے۔“

میں نے کہا ”مرزا عاقل وہاں لے۔ تمہارا ساتھ میرے لیے بہت مبارک ثابت ہو رہا ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔“ ”لیکن یہ پکرا کیا ہے؟“ وہ بولا۔

میں نے کہا ”جلدی مت کرو۔ آہستہ آہستہ سمجھ میں آئیں گی ساری باتیں۔ ابھی ہم چل کے کہیں کھانا کھاتے ہیں۔ کسی اچھی سی جگہ پر بیٹھ کے بات کریں گے۔ ایک دن تم نے بھی رب نواز سے دس ہزار پاؤنڈ مفت میں اٹھ لے لئے۔“

میں نے کہا ”تھے میرے بھی ایک استاد۔ اللہ ان کی مغفرت نہ کرے۔ پہلے وہی سب کچھ کرتے تھے۔ ان کی اچانک موت نے کچھ عرصے کے لیے کاروباری راستے بند کر دیے تھے۔ میں انہی کو پھر کھولنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

آرٹڈ نے سہلایا ”میرا ایک مشورہ ہے۔“

میں نے کہا ”تم خود کو میرا اعزازی مشیر اعلیٰ سمجھو۔“ ”اعزازی کچھ نہیں۔ میں کوئی خدمت خلق کا ادارہ

نہیں چلا رہا ہوں۔ میں اور تم دونوں اس بازار میں بیٹھ کمانے کے لیے بیٹھے ہیں۔ اگر تم میرا کمیشن نہیں فیصد رکھو تو تمہیں ایک سے دو لاکھ پاؤنڈ کا فائدہ ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”میں تمہاری بات بجانب خانوں سے کر سکتا ہوں۔ ایک لندن شہر میں ہی کوئی درجن بھر رائیوٹ میوزیم ہیں۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی میوزیم ہیں۔ پیرس، میونخ اور ایسٹامپل کے کلچر ہیں۔“

میں نے کہا ”کیا وہ زیادہ قیمت دیں گے؟“

”آف کورس ان کی تاریخی حیثیت مسلم ہے۔ تمہیں دینی رقم مل سکتی ہے۔ چھ لاکھ بھی سمجھو تو ذرا لاکھ میرے اور ساڑھے چار تمہارے۔“

”اس میں یقیناً وقت بہت زیادہ لگے گا۔“ ”ہاں آؤ منی بنگ میں۔ وقت لگے گا تو پیسہ بھی زیادہ ملے گا۔“

میں نے کہا ”میں انتظار نہیں کر سکتا۔ کیا ایسی کوئی صورت نہیں کہ کوئی فنانس اس مال کو صرف آدمی رقم ادا کر کے مجھے کوئی کارکنی فراہم کر دے۔“

”کس قسم کی کارکنی؟“

میں نے کہا ”مثلاً یہ کہ باقی رقم مجھے ایک دو مہینے میں یا

تین ماہ میں ادا کر دی جائے گی۔“

”ایسا تو ایک ہی شخص ہے۔“ وہ بولا ”لیکن جو تمہیں

تین لاکھ پاؤنڈ دے گا اس کو تم کی کارکنی فراہم کر دے؟“

”میرا مال میری کارکنی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا تم مال کے ساتھ فرار نہیں ہو سکتے؟“ وہ بولا ”تمیں

لاکھ پاؤنڈ معمولی رقم نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”وہ کہ میں ٹارن بار کے مالک بیجز پونڈ

کو ضامن بنا سکتا ہوں۔ وہ اس بات کی ذمہ داری قبول کرے گا کہ مال میں سے ایک سو فیصد بھی ادا نہ ہو رہا ہوگی۔

مال نہیں رہے گا۔ جی ہر ذیل کو قافلہ کرے گا اور باقی تین لاکھ پونڈ اسے ادا کیے جائیں گے۔“

ابھی تک میں نے اسے کیٹلاگ نہیں دکھائی تھی لیکن اس نے ہر چیز کے بارے میں بالکل صحیح رائے دی۔ یہ جعلی ہے۔ یہ اصلی ہے۔ اس کی مارکیٹ ویلیو اتنی ہوگی۔ اس جعلی چیز کو بنانے والا مار ہے۔ یہ کسی انڈیا کا کام ہے۔ وہ ایک ایک چیز کو اٹھا کے دیکھتا گیا اور رکھتا گیا۔ میرے لیے جرائی کی بات یہ تھی کہ اس کی رائے سو فیصد درست تھی۔

کیٹلاگ اس نے بعد میں دیکھی ”یہ بہت اچھا کیا تم نے تم اس میدان کے پرانے شہسوار لگتے ہو۔ حیرت ہے کہ مارکیٹ کے بارے میں تم کچھ نہیں جانتے۔ اس کیٹلاگ سے تو کی حیرت ہوتا ہے کہ تم پرانے ڈیلر ہو۔“

میں نے کہا ”اب کیا خیال ہے تمہارا؟“

”اس کیٹلاگ کی وجہ سے تمام چیزوں کی مارکیٹ ویلیو پچیس سے پچاس فیصد تک بڑھ جائے گی۔ تم چار سے پانچ لاکھ پاؤنڈ آسانی سے وصول کر سکتے ہو بشرطیکہ جلدی نہ کرو۔ اور انڈیا میں ان کا ثبوت نہ دو۔ کسی کو یہ اندازہ نہیں ہوتا

چاہیے کہ تم اس فیلڈ میں نوادار ہو۔ مسٹر شاہ علام!۔“

میں نے کہا ”یہ کیٹلاگ کوئی مستند ستاویز نہیں ہے۔“

”لیکن عام لوگ اس سے متاثر ہو جاتے ہیں۔“

میں نے کہا ”کیٹلاگ کو مستند بنانے والی انڈین سٹری پر

دو کتابیں ہیں۔ کیا تم انہیں دیکھو گے۔ اس میں ان چیزوں کے حوالے ملتے ہیں۔“

وہ مزید حیران ہوا ”کہاں ہیں وہ کتابیں؟“

میں نے اسے وہی دو کتابیں دکھائیں جو مجھے جی نے دی تھیں۔ وہ ایک ہندو مومخ نے لکھی تھیں اور تاریخ کے سچ

میں سمجھ اسی طرح شامل کیا تھا جیسے آٹے میں نمک ملایا

جاتا ہے۔ میں نے اسے مختلف صفحات پر نشان زدہ حصے

پڑھوائے تو وہ ہونچکا رہ گیا۔

”یہ کتابیں خود تم نے لکھی ہیں؟“

میں نے کہا ”نہیں۔ پیسے دے کر لکھوائی ہیں۔ اس

طرح کہ ان سب چیزوں کا ذکر واضح الفاظ میں آجائے۔

مصنف نے کہیں کہیں ایک پیرا گراف شامل کر دیا ہے۔ ظاہر

ہے اس سے تاریخ نہیں بدلتی۔ مگر ان چیزوں کو سند حاصل

ہو جاتی ہے کہ یہ کس کے استعمال میں تھیں اور ان کی تاریخی

اہمیت کیا ہے؟“

وہ کتاب بند کر کے سوچ میں پڑ گیا۔ ”برامت ماننا یہ

تعریف ہے تمہاری۔ میں نے جھلسا تو بہت دیکھے ہیں مگر تم

جیسے نہیں۔ تم تو استاد ہو۔ کیا تاؤ؟ یہ آئیڈیا کس کا تھا؟ جعلی

نوادرات کو تاریخ کی سند عطا کرنے کا؟“

میں نے کہا ”کیا ہم ایک دوسرے پر اعتبار کر سکتے ہیں؟“ ”اعتبار کا ریسک تو لینا ہی پڑے گا۔ تمہیں بھی اور مجھے بھی۔ کل میں تمہیں خریدار سے ملوا دوں گا۔ مال کی قیمت وہ لگائے گا لیکن اس میں دس فیصد کمیشن ہو گا میرا۔“

”جو تم مجھ سے وصول کرو گے؟“ میں نے کہا۔

وہ بولا ”پانچ فیصد تم سے پانچ فیصد خریدار سے۔ پس آؤ

نور؟“

”اوکے! پس! میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔“ میرے پاس

تقریباً تین لاکھ پاؤنڈز کا مال ہے۔“

وہ بے چینی سے آنکھیں جھپکاتے لگا ”تین لاکھ پاؤنڈز۔“

یہ تو بہت زیادہ قیمت ہے۔ بہت بڑی رقم ہے۔“

میں نے کہا ”میں نے کم سے کم قیمت لگائی ہے۔ میں چار

لاکھ پاؤنڈ مانگوں گا اور تین سے کم پر سودا نہیں کروں گا۔ یہ

تمہاری قسمت ہے کہ تمہیں مجھ سے چند ہزار پاؤنڈ ملتے ہیں

یا میں ہزار۔“

وہ غصے میں سہلایا لگا ”کوئی ایک ڈیلر اتنا بڑا سودا نہیں

کر سکتا۔ اس کے لیے تو کم سے کم چار پانچ خریدار ہونے

چاہئیں۔ تم ایسا کرو۔ مجھے مال دکھاؤ۔ پھر میں تمہیں مشورہ

دوں گا کہ اس کو پانچ حصوں میں تقسیم کر دو۔ یہ ذرا مشکل کام

ہے لیکن میں تمہاری مدد کروں گا۔ ہر لاث میں ایک لاکھ کا

مال رکھ لو۔ پہلے کسٹر کو صرف ایک لاث دکھاؤ اور جب اس

کا سودا ہو جائے تو دوسری لاث کی بات کرو۔ یہ ناممکن نہیں

ہے کہ اس طرح تمہیں چار لاکھ سے بھی زیادہ مل جائیں۔

اس میں وقت تو لگے گا باری باری ہر لاث کو نکالنے کے لیے

تمہیں مہرے کام لینا ہو گا اور ہوشیاری سے۔ ایک لاث

بیک جائے تو کم سے کم ایک ہفتے بعد دوسری لاث سامنے لے

آؤ۔ کسٹر وہی ہوں گے ہر بار۔ لیکن ان کے درمیان

کاروباری مقابلہ ہے۔ آج کل مارکیٹ میں مال کم ہے۔ ایسا

ہوتا ہے کبھی بھی اور تم حالات سے فائدہ اٹھا سکتے ہو۔“

”میں تمہارے مشورے پر ضرور عمل کروں گا۔“

”اب یہ بتاؤ مال کہاں ہے؟“ وہ بولا۔

میں اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ اس کے بارے میں

میرے خدشات دور ہو چکے تھے۔ وہ بلاشبہ ایک کو الفاظ اور

تجربہ کار آدمی تھا۔ اس نے میرے ساتھ جا کے تمام نوادرات

کا باریک بینی سے مشاہدہ کیا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اسے

کس حد تک اصلی اور نقلی کی پہچان ہے۔ اس کے پاس

صرف ایک صوبہ عدس تھا جس سے وہ ہر چیز کا ایسے معائنہ

کرنا تھا جیسے دست شاس ہاتھ کی ٹیکرس دیکھتے ہیں۔

عاقل بولا ”بھی تو گھر میں صرف تین افراد ہیں۔ میں اور میری شرافت۔ میرا مطلب ہے گھوڑی اور اس کی پیار ماں۔ ماں کی پیاری کی وجہ سے ہم خود گھر کے ماحول کو پرسکون رکھتے ہیں۔“

”کیا پیاری ہے تمہاری ماس کو؟“ بڑی بی نے ہمدردی سے کہا۔

”اولڈ انج۔ اور اس کے لوازمات ڈیپریشن، خدائی، الزام۔“

”اوہ خدا اس وقت سے اب کو اپنی اماں میں رکھے۔ میں خود ایک نرس تھی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ایک اولڈ ہوم میں جاتی ہوں۔ بیٹھے ہیں تین بار۔ میری خدمات رضا کارانہ ہیں۔ وہاں میں دیکھتی ہوں کہ بوچھا اگر کسی کے کام نہ آئے تو تنہا عذاب تک ہوتا ہے۔ خیر، ایک بات اور۔ مجھے گھر میں شور شرابا بالکل پسند نہیں۔ رات گئے تک گھر میں کوئی بے گنگے والی باہر نہیں ہوتی چاہیے۔ جو لوگ اونچی آواز میں مچلے والوں کو موسیقی سناتے ہیں، انہیں میں برداشت نہیں کر سکتی۔“

عاقل نے کہا ”میں تمام باتوں کا خیال رکھوں گا۔“

”گھڑ بوائے میرا خیال ہے کہ تم کو کرایہ دار رکھا جاسکتا ہے۔ میرے پاس پیچھے کا پورا مکان ہے۔ اوپر کی منزل پر صرف ایک کمر میرے پاس ہے۔ باقی دوا جاسکتا ہے، تم کس حصے میں رہو گے؟“

”ہمیں یہ مکان اسی لیے پسند آیا تھا کہ ہم اوپر نیچے کے دونوں پورشن لینا چاہتے تھے۔ ہماری رہائش اوپر آپ کے ساتھ ہوگی۔“

”اوپر صرف دو بیڈ روم ہیں مگر بالکل الگ۔“

”ہمیں کالی ہیں۔ پیچھے ہم سمناؤں کا کمر رکھیں گے۔ باقی حصے میں میرے آرٹ کے نمونے اور انٹیک اشیاء ہوں گی۔“

”کیا اس کے خریدار بھی یہاں آئیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں یہ چیزیں باہر سے منگواتا ہوں اور خود ہی لوکل مارکیٹ میں بٹائی کرتا ہوں۔ ان چیزوں سے آپ کے گھر کو بالکل نقصان نہیں پہنچ سکتا۔“

”وہ بولی ”تم اپنا سامان کب لاؤ گے؟“

عاقل نے کہا ”جب آپ اجازت دیں گی۔“

”دراصل مجھے اوپر والے حصے کو الگ کرنا ہے۔ ایسے کہ نہ مجھے کوئی ڈسٹرب کرے نہ میری وجہ سے کرائے دار ڈسٹرب ہو، پہلے میں پورے گھر میں رہتی تھی لیکن یہ میری

دوسرے شام تک کا وقت ہم نے اسی علاقے میں کوئی محفل رہائش گاہ تلاش کرتے ہوئے گزارا۔ میں چاہتا تھا کہ روشنی اور عین لندن کے اس علاقے سے بہت دور رہیں جسٹس بارن پار اور جی کی بدعاشی کا راج تھا۔ ہم نے بروکرز کے ساتھ کئی گھر دیکھے اور بالآخر اولڈ کے کرکٹ گراؤنڈ کے پیچھے لندن ایس ڈیبلے ٹائن کے علاقے میں بیسٹون روڈ پر ایک مکان مجھے پسند آگیا۔ یہ انتہائی پرسکون اور خاموش علاقہ تھا جہاں اب گھر ایک سے بنے ہوئے تھے۔

کرائے داری کے معاملات طے کرنے میں کوئی دشواری اس لیے پیش نہیں آئی کہ عاقل کے پاس برطانوی شہریت تھی۔ مکان کی مالک ایک عمر رسیدہ خبیث قسم کی عورت تھی جو ایشیائی باشندوں کو کرایہ دار رکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔

”وہ نہایت بدتمیزی کے ساتھ رہتے ہیں۔ مکان کا ستیا ناس کر دیتے ہیں اور کبھی نہ کبھی کسی قانونی مشکل میں ضرور پڑ جاتے ہیں۔ صرف رنگ یا نسل کی بنا پر میں کسی کے خلاف نہیں ہوں۔“

عاقل نے کہا ”لیکن میں برطانوی شہری ہوں۔ آپ میرے کاغذات دیکھ سکتی ہیں۔“

بڑی بی نے کاغذات ملاحظہ فرما کے واپس کر دیے ”تم وعدہ کرتے ہو کہ شرافت سے رہو گے؟“

”شریف آدمی ہر جگہ شرافت کے ساتھ ہی رہ سکتا ہے۔“

اس نے سر ہلایا ”تم کرتے کیا ہو؟“

عاقل نے کہا ”میں ایک آرٹ ڈیلر ہوں۔ انٹیک اشیاء منگواتا ہوں، میرا زیادہ وقت گھر سے باہر گزرتا ہے۔“

”تم شادی شدہ ہو؟“

”کیا میری چہرے کی مظلومیت سے اس کا اندازہ نہیں ہوتا؟“ وہ بولا۔

بڑی بی مسکرائیں ”تمہارے بدتمیز بیٹے ہوں گے جو ان میں کرکٹ کھیل کر میرے بیٹے توڑیں گے اور پڑوسیوں کو تنگ کریں گے۔“

عاقل نے ایک آہ بھری ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ حلف نامہ لیے بغیر بچوں کو یہاں نہیں ہونے دوں گا کہ وہ بڑے ہو کر کوئی شرافت نہیں کریں گے۔ اونچی آواز میں بات نہیں کریں گے۔ جب چاہ گھر میں بیٹھے رہیں گے۔“

”وہ بیٹے کئی تہائی بوائے میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ بیٹے تو بنے ہوئے ہیں۔ ان سے بچپن کی معصوم شرارتوں کا حق کیے چھین سکتا ہے کوئی۔“

میرا پلان غیر متوقع کامیابی کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اب ایک دو دن کی بات تھی۔ پھر میں واپس پاکستان جاسکتا تھا۔ میرے لندن آنے کے سارے مقاصد پورے ہو گئے تھے۔ ناصر عظیم کا تعاقب کرنے والا شاہ عالم کی زندگی کا آسیب ہونے کے لیے ختم ہونے والا تھا۔ رب نواز کو اس کے وطن دشمنی کا رویہ سزا ملنے کا وقت قریب تھا۔ اس امید میں کہ شاہ عالم کے ہاتھوں اسے جتنا نقصان اٹھانا پڑا تھا وہ شاہ عالم کی پڑھیمت واپسی اور کاروباری رشتوں کی بحالی سے پورا ہو جائے گا۔ وہ دوسری بار بھی دھوکا کھا کے کھائے کا سودا کرتا بیٹھا تھا۔ اس کا مجموعی نقصان اس تمام فائدے سے بڑھ سکتا تھا جتنا وہ اس کاروبار میں اب تک حاصل کر چکا تھا۔ اور اس کے لیے مستقبل میں اس وعدے میں کچھ نہیں تھا۔ سوائے ناکامی، ناامیدی اور شکست کے۔ ذلت و رسوائی کے اور بدتمیزی کے۔

عاقل کی عقل خطا ہو چکی تھی۔ اس کے لیے میری باتیں کسی ظلم ہو شرافت سے کم نہ تھیں لیکن وہ یقین کرنے پر مجبور تھا کیونکہ میرے سارے حوالے مستند تھے اور سچ کا اصل چر وہ دیکھ سکتا تھا اور محسوس کر سکتا تھا۔ میں نے اس لیے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا کیونکہ آدھی اور ادھوری حقیقت اسے خلفشار میں مبتلا رکھتی اور اس کے ذہن میں غلط پیدا کرتے والے سوالات کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا۔

میں نے کہا ”تمہیں اور کچھ پوچھنا ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا ”بھی تو وہ سب مجھے ہضم نہیں ہوا جو آپ نے بتایا ہے۔ باقی باتیں آہستہ آہستہ خود سمجھ میں آجائیں گی۔ وقت کے ساتھ ساتھ۔“

میں نے کہا ”عاقل خاں۔ باقی باتیں تم عینی سے بھی پوچھ سکتے ہو۔ اس کہانی کے سارے کردار ایک ہیں۔ سچائی کی حد تک ڈاکٹر کمال ہوا یا چندا۔ قمر ہو یا سلیم۔ فرید عباسی رشتی اور رئیس خاں۔ سب کی آپ جی میں یہ واقعات شامل ہیں۔“

”آپ مجھ پر بھی بھروسہ کر سکتے ہیں۔“ وہ بولا ”آپ کو کبھی احساس نہیں ہو گا کہ مجھے اعتماد میں لے کر آپ نے کوئی غلطی کی تھی یا جلد بازی سے کام لیا تھا۔“

جب اس نے بل طلب کیا تو میں حیران رہ گیا۔ ہم افراد کے کھانے کا قافلہ تقریباً چار سو پاؤنڈ میں گیا تھا۔ وہ لندن کے مٹھے ترین ریستورانس میں سے ایک تھا جہاں قیسے کھانے کی نہیں اس ماحول یا اس دی آبی بیارہ نمٹنے کی جاتی ہے جو کسی عام ریستورنٹ میں نہیں ملتی۔

”مگر کہاں دس ہزار پاؤنڈ کہاں تین لاکھ۔“

میں نے کہا ”جب وہ ملیں گے تو میں جہاز چارٹر کر کے جمہیں پیرس کے اس ریستورنٹ میں لے جاؤں گا جہاں مشہور ایکٹر مارلن براندو بیٹھے ہیں یا شاید سینے میں ایک بار آتا تھا۔ ایک مخصوص ٹیبل پر بیٹھا تھا اور سکیانک کی مشہور بیج کھا کے چلا جاتا تھا۔“

”وہ ہنسنا۔ یہ میں نے بھی سنا ہے۔ واللہ اعلم کس حد تک سچ ہے۔“

عاقل مجھے وائزو برج کی طرف سے دریائے ٹیمز کے اس پار لے گیا جہاں ٹیبل قلم چھڑا اور ٹیبل چھیرے کے ساتھ ہی رائل فیشول ہال اور کوئن الزبتھ ہال کے گرد نواح میں بہت سے خوبصورت ریستورنٹ تھے۔ دلکش باغ و فاروں اور آبشاروں والے ایک جاپانی ریستورنٹ کے انتخاب نے اسے طویل سفر کی ضرورت کو جائز ثابت کر دیا۔ عاقل نے سی فوڈ کا مشہور دیا جو میں نے بلا چوں وچا مان لیا۔ کچھ دیر بعد ایک جاپانی حسینہ نے جو دو باجی قسم کی گیٹاکرل تھی ہماری میز پر کھانا پکانے کے پر تکلف عمل کا آغاز کیا۔ اس نے انتہائی نفاست اور نزاکت سے ہر چیز تیار کر کے پیش کی مگر یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ ہمیں ڈسٹرب کر رہی ہے یا اس نے میز کو کچن جیسا کیا ڈانڈا بنا دیا ہے۔

ایک گھنٹا چالیس منٹ تک جاری رہنے والے اس بیچ کے دوران میں نے اطمینان سے ان واقعات کا خلاصہ پیش کیا جو شاہ عالم سے میری ملاقات سے آغاز ہوئے تھے۔ میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ آنے والے دنوں میں عاقل کی حیثیت ایک فیملی ممبر سے کم نہ ہوگی اور اس سے کچھ بھی چھپانا ممکن نہیں رہے گا۔ وہ ایک مضبوط کردار کا اور قابل اعتماد جوان تھا جس پر بھروسہ کرنے میں کوئی ریسک نہیں تھا۔

میں بہت خوش تھا اور خود کو بہت بلکا چھلکا محسوس کر رہا تھا۔ عاقل کو شریک راز کر کے میرے شانوں پر سے الجھنوں کا بہت بڑا بوجھ کم ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے وہ ایک بہت بڑی ذمہ داری کا بار گراں قبول کر چکا تھا۔ اس نے سونی کو عینی کے طور پر تمام زندگی کے لیے ہانگ کے مجھ سے وہ سب پریشانی لے لی تھیں جن کا تعلق سونی کی زندگی کو لاحق خطرات سے تھا۔ اب وہ محفوظ تھی اور اس کا مستقبل محفوظ تھا۔ وہ لندن میں تنہا نہیں تھی اس کی فکر کرنے والا ایک پاگل مسخو تھا جو سونی کو مامی کے تاریک سایوں سے نجات دلانے کے عینی کا تکیا کہ مستقبل دینے کی ذمہ داری قبول کر چکا تھا اور مجھے یقین تھا کہ وہ اپنی ذمہ داری نبھانے کا اہل ہے۔

”وہ اسی میں سے چھ لاکھ نکالے گا۔ تین لاکھ کا مال خریدے گا تو پچاس ہزار کا سودا دکھائے گا اور بعد میں آہستہ آہستہ چھ لاکھ سے دس لاکھ بنائے گا۔ اس پر ٹیکس دے گا اور دس لاکھ کی وراثت مٹی کا مالک بن جائے گا۔“

میں نے کہا ”اس کی فکر ہم کیوں کریں۔ لارڈ جو چاہے کرے۔ تم بتاؤ کہ تم مجھے گارنٹی فراہم کر رہے ہو یا نہیں؟“

”نہیں۔ میری گارنٹی کی کوئی حیثیت نہیں۔ میں کوئی شریف آدمی نہیں ہوں۔“

میں نے کہا ”مجھ دار برنس من کسی شریف آدمی کے مقابلے میں ایک بد معاش کے وعدے کو زیادہ قابل اعتبار سمجھتے ہیں۔“

”شاہ جی، سمجھنے کی کوشش کرو۔ انڈر گراؤنڈ ورلڈ میں یہ سب نہیں چلتا۔ حلف نامے اور پراسیوری نوٹ۔ انڈر ٹیکنک اور گارنٹی۔ صرف زبان پر سارے معاملات طے ہوتے ہیں لیکن بد قسمتی سے کوئی زبان سے پھر جائے تو پھر قانون کی زبان میں کوئی بات نہیں ہوتی۔ وعدہ خلافی کرنے والے کی قانون کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”فرض کرو لارڈ برنس تمہاری گارنٹی پر سودا کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے تو تم مجھے گارنٹی فراہم کرو گے؟“

”آخر میں تمہارا ضامن کیسے بن سکتا ہوں؟“ وہ جھنجھلا کے بولا۔

”کیوں؟ کیا ہم برنس پارٹنر نہیں ہیں؟“

”برنس پارٹنر۔ مالی فٹ! جس طرح تم نے مجھے دھوکا دیا تھا۔“

میں نے کہا ”وہ بات پرانی ہوئی۔“

وہ چلائے لگا ”کیا ہے تمہاری حیثیت یہاں۔ اور کیا ہے تمہارے پاس؟“

”یہ تم میرے ساتھ چل کے دیکھو۔ مارکیٹ میں میری گندول ہے۔ میں ایک ذاتی گھر کا مالک ہوں۔ میرے پاس ڈیپوٹنک پاسپورٹ ہے۔“ میں نے برہمی سے کہا ”میں کوئی ہسٹری شریٹیا گمناں آدمی نہیں ہوں۔ پاکستان کا کوئی بھی اخبار اٹھا کے دیکھو۔ اس میں میری کل والی پریس کا انٹرس کی رپورٹ ہے۔“

وہ کچھ نرم ہو گیا ”میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“

”اور کیا مطلب تھا تمہارا۔ آج تم مجھ سے میری حیثیت پوچھ رہے ہو۔ کوئی حیثیت نہیں ہے میری تو ہمیں الگ ہو جانا چاہیے۔“

اس کا لہجہ بدل گیا ”آئی ایم سوری۔ میرا مقصد ہرگز

”ایسا لگتا ہے کہ تم نے کوئی بڑا سودا کیا ہے؟“

”بڑا سودا! یوں سمجھو کہ بہت بڑا سودا ہو گیا ہے۔ اس کے دینی قیمت میں جتنی ہم EXPECT کر رہے تھے۔“

”اس برنس میں اتنا بڑا بے وقوف کون ہو سکتا ہے؟“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

میں نے اسے آرٹلڈ کے بارے میں بتایا اور لارڈ برنس سے ڈیل کے امکانات سے آگاہ کیا۔ وہ دلچسپی اور بے یقینی کے ساتھ سنتا رہا۔ میرے پاس تفصیل میں جانے کے لیے وقت نہیں تھا۔ میں نے اسے کم سے کم الفاظ میں ساری بات بتادی۔

چند سیکنڈ خاموشی میں گزر گئے۔ پھر جی نے خود کلامی کے انداز میں کہا ”ویسے تو لارڈ برنس نے آج تک کسی سے اتنی بڑی ڈیل نہیں کی۔“

میں نے کہا ”کیا اس کی یہ وجہ نہیں ہو سکتی کہ کسی نے اسے اتنی بڑی ڈیل کی آفر نہیں کی۔ بیسہ تو اس کے پاس ہے۔“

”مگر وہ یہودی ہے۔ چھ لاکھ کا مال دس لاکھ میں نکالنے کی صلاحیت رکھتا ہے کیونکہ وہ کوئی عام آرٹ ڈیلر نہیں ہے۔ وہ ایک لارڈ ہے۔ مستند اور نجیب الطرفین۔ وہ ایک تاریخ دان سی ہے چنانچہ انٹیک کی پہچان رکھتا ہے۔ لیکن تمہیں اس مال کے وہ تین لاکھ نقد دے۔ یہ مجھے مشکل ہی نہیں نامکن لگتا ہے۔“

”ہمارے مال کے پیچھے ایک مستند کیلنگا ہے اور تاریخی سند ہے لیکن اصل مسئلہ درپیش ہے گارنٹی کا۔ اگر تم

”میں؟“ اس نے میری بات کاٹ دی ”کیا میں شکل سے اتنا احمق لگتا ہوں کہ تین لاکھ کی گارنٹی فراہم کروں؟ وہ بھی تمہیں۔“

”نہیں۔ مجھے تمہاری گارنٹی چاہیے۔“

”دیکھو شاہ جی۔ اول تو یہ نامکن سی بات ہے۔ اس کے علاوہ فرض کرو میں تمہارا ضامن بننے کے لیے تیار ہو جاؤں۔ تو کیا لارڈ برنس اس سے مطمئن ہو کے تمہیں تین لاکھ ادا کر دے گا؟ تم خواب دیکھ رہے ہو۔“

میں نے کہا ”تمہاری مالی حیثیت اتنی بری بھی نہیں۔“

وہ بولا ”میری مالی حیثیت بہت مستحکم ہے لیکن میرے اثاثوں کا زیادہ حصہ بلیک مٹی پر مشتمل ہے۔“

”اور لارڈ برنس اس کے پاس؟“

”بلیک مٹی اس کے پاس بھی بہت ہے“ جی نے تسلیم کیا

وہ جہاں چاہے جائے مجھے اب جی سے ملنا تھا اور پھر مجھے لارڈ برنس سے ڈیل کرنے جانا تھا۔

جی کے نارٹن بار میں پھر کسی ڈانسر کے معاملے میں ہنگامہ ہو گیا تھا اور وہ نائٹ کلب کے منیجر گرج برنس رہا تھا اس کی غفلت اور عدم دلچسپی کے باعث آئے دن صورتحال خراب ہونے لگی ہے۔ منیجر اپنی صفائی پیش کر رہا تھا لیکن جی اس کی ایک نہیں سن رہا تھا۔ اس کی بیوی نے مجھے باہر ہی روک لیا ”کافی پیو گے؟“

میں نے کہا ”تم اتنی محبت سے اور ایسی ورغلا نے والی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ زہر کا جام بھی دو تو میں بی لورڈ گا۔“

وہ بولی ”میں شرط لگا سکتی ہوں کہ تمہاری شادی ناکام ہو جائے گی کیونکہ تم اپنی عادت نہیں بدل سکتے۔ تم اسی طرح دوسری عورتوں کی تعریف کرتے رہو گے۔“

میں نے آگے جھک کے کہا ”جو تکہ تم نے میری عادت کو سمجھ لیا ہے۔ اس لیے تم مجھ سے شادی کرو تو ناکام نہیں ہو گی۔ ویسے بھی اب میں لکھ جی ہونے والا ہوں۔ تقریباً ایک گھنٹے میں چھوڑ دوں گے جیو جی بر۔“

وہ ہنسنے لگی ”جی قتل کرو گے گا تمہیں۔“

میں نے کہا ”مقتول کو بھلا کوئی کیسے قتل کر سکتا ہے۔“

”تمہیں شرم نہیں آتی۔ اپنے دوست کی بیوی پر ڈورے ڈال رہے ہو؟“

”پہلے تم نے کی۔ مجھے مسکرا کے بلایا۔ اپنے پاس بٹھا کے کافی پیش کی۔ اور مجھے پیار بھری نظروں سے دیکھا۔ مگر قصور تمہارا نہیں، میں کسی بھی ہینڈ سم بیو سے زیادہ خوبصورت ہوں۔“

اسی وقت منیجر غصے میں لال چہلے نکلا اور مجھے بلاؤچ خوں آشام نظروں سے گھورتا ہوا گزرا۔ میں اپنی کالی کاک اٹھا کے اندر لے گیا۔ جی اپنی ویل چیر کی پشت پیچھے کر کے آنکھیں بند کیے نیم دراز تھا۔ اس نے آنکھیں کھولے بغیر مجھ سے کہا ”ہینگو۔ اور مجھے دو منٹ دو تاکہ میں پرسکون ہو جاؤں۔“

پرسکون ہونے کے لیے اس نے ایک گولی کھائی۔ پھر ایک بوتل سے منہ لگا کے توڑی سی شراب حلق سے اتاری اور ایک لمبی گہری سانس لی ”نہیں۔ اب بتاؤ کیا پروگریس ہے؟“

میں نے کہا ”میں ایک خوش خبری لایا ہوں۔“

ضروریات سے بہت زیادہ ہے اور میں یہ سمجھتی ہوں کہ اس طرح مجھے اضافی آمدنی ہو سکتی ہے۔ نیچے والے کھمبے میں تھوڑا سا رنگ روغن کا کام ہے۔“

عاقلاً نے کہا ”ہم بہت دس دن انتظار کر سکتے ہیں۔“

”ابھی تم کہاں رہتے ہو؟“

عاقلاً نے ایک غلط پتا بتایا۔ ”اس جگہ ہم جتنا کرایہ ادا کرتے تھے اس کے مقابلے میں ہمارے پاس گنجائش بہت کم تھی۔“

وہ بولی ”ہاں۔ شر کے وسطی علاقے میں کرائے زیادہ ہیں۔ تمہارا یہ دوست جو خاموش کھڑا ہے کیا یہ بھی برطانوی شہری ہے؟“

میں نے کہا ”نو میڈم! میں پاکستان سے آتا جاتا رہتا ہوں۔ میرے پاس پانچ سال کا ویزا ہے۔ میں ایک برنس من ہوں۔“

”اچھا تم ہینگو۔ میں کانڈاٹ لے کر آتی ہوں۔ جو پہلے سے تیار ہیں۔ تم کو صرف اپنا نام پتا وغیرہ لکھنا ہے اور دستخط کرنے ہیں“ بڑی نے کہا اور اٹھ کر اوپر چلی گئی۔

میں نے عاقلاً کی پیٹھ ٹھوکی ”تم میری توقع سے زیادہ سمجھ دار ثابت ہو رہے ہو۔“

وہ بولا ”یہ سب اینٹنگ ہے۔ یعنی نے مجھے سب سمجھا دیا تھا کہ تمہیں متاثر کرنے کے لیے مجھے کیا کرنا ہو گا۔“

میں نے کہا ”میں اپنے نام سے مکان کرائے پر نہیں لینا چاہتا تھا۔ جی کا کچھ پتا نہیں۔ وہ اپنے سارے جاسوس میری تلاش پر مامور کر سکتا ہے۔ اور امکان خواہ ایک فیصد ہو مگر وہ شر کے ہر بروکر سے مل کر سارے کرائے داروں کا سراغ لگانا چاہیں تو بھی نہ کسی شاہ عالم کا پتا چلا سکتے ہیں۔“

”ایم اے دہلوی سے ان کا باپ بھی تم تک یا یعنی تک نہیں پہنچ سکتا۔“

بڑی نے کچھ دیر بعد ہمارے سامنے چائے رکھی۔ پھر کرایہ نامہ پیش کیا۔ عاقلاً نے اس پر نام لکھ کے دستخط کر دیے۔

”تو جوان بڑے بے پروا اور جلد باز ہوتے ہیں۔ تم نے اس دستاویز کو پڑھے بغیر دستخط کر دیے۔“ بڑی نے انہوس سے سر ہلایا۔

”مجھے آپ پر بھروسہ ہے کہ یہ کرایہ نامہ ہی ہو گا۔ میرا ڈیجیٹ وائرٹ نہیں۔“

جب ہم وہاں سے رخصت ہوئے تو شام ہو چکی تھی۔ میں نے عاقلاً کی جاں بخشی کرتے ہوئے اسے اجازت دی کہ

مال اٹھائے گا اس کی قیمت مجھے ادا کرے گا۔"

میں نے کہا "یہ بہت معقول شرائط ہیں۔ ان میں سب کے مفادات کا تحفظ ہے۔ لارڈ پر اس کو ان پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔"

"اگر اس نے ہماری شرائط سے اتفاق کیا تو ہم ایک معاہدہ کریں گے تحریری طور پر جو ہم خود تحریر کریں گے میں اسے مجرانی فراہم کروں گا۔ وہ لکھ کر دے گا کہ میں نے اسے ملے ہوئے لاکھ پاؤنڈز مجھے ادا کیے جائیں گے اور تم ایک رسید دے کر اپنے حق سے دستبردار ہو جاؤ گے۔"

"مجھے منظور ہے۔"

"یہ معاہدہ ہم تمہارے گھر میں بیٹھ کے ڈرافٹ کریں گے۔"

میں نے کہا "میرے گھر میں کیوں؟"

"میں نے ابھی تک تمہارا گھر نہیں دیکھا۔ تمہاری بیوی سے نہیں ملا۔ رب نواز نے مجھے بتایا تھا کہ تم نے اس مائل کے لیے یہ گھر خریدا تھا جو ہمیں چھوڑ دینی۔"

میں نے ایک آہ بھری "پرانے زخم کیوں کھلے تو۔۔۔ اگر لارڈ پر اس نے بھی ایسا چاہا تو میں تمہیں اپنے گھر لے جاؤں گا۔"

"میں کہیں بیٹھ کے سارے معاملات کو ڈسکس کرنا ہوں گا۔"

میں نے مگھڑی دیکھی "جلو پھر دیر مت کرو۔ چہ بیٹھے ڈالے ہیں۔"

اس نے مجھے روک دیا "ایک منٹ اس فلیٹ کی چابی کہاں ہے جہاں مال رکھا ہے۔ رب نواز نے دی تھی تمہیں؟"

میں نے چابی اسے دے دی "یہ تم شوق سے اپنے پاس رکھو۔"

"میں اس کا تالا بھی بدل دوں گا" جی نے عیاری سے کہا۔

جی کی شاندار لہجہ میں ایک مخصوص راستے سے عین دروازے کے سامنے لائی گئی۔ شوفر نے اس کا خاص طور پر ڈرائیونگ کیا ہو گا۔ کھولا اور جی اپنی مونر سے چلنے والی وکیل چیکر کے ساتھ آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اس کا شوفر

جی اس کا باڈی گارڈ بھی تھا اور میں نے اس کی گمن ڈیش بورڈ پر دیکھی دیکھی۔ خود جی بھی سنبھلا تھا۔ اس کی گاڑی بھی بلیٹ پروف تھی۔ یہ سارے حفاظتی انتظامات اس کے لیے

کا دو باری ضرورت تھے۔ لارڈ پر اس روایت پسند انگریز کی طرح ٹھیک چہ بچے وہاں پہنچ گیا تھا۔ وہ دلا پتلا اور دراز قد تھا اور صورت سے

کہ لارڈ اپنے وعدے سے پھر جائے گا یا تم اس سے تین لاکھ وصول نہیں کر سکو گے؟"

جی جتنے گا "یہ بات نہیں شاہ عالم نہ لارڈ ایسا تو ہے اور نہ کوئی بھی کا پیسہ ہم کر سکتا ہے لیکن۔۔۔ یہ سب آسان بھی نہیں ہے۔"

"تم نے ابھی کہا تھا کہ ہمارے بزنس میں قانون کی زیادہ کی کوئی اہمیت نہیں۔ کانڈی کارروائی کی کوئی حیثیت نہیں۔ تم مجھے طاقتور شخص کو ڈرنا نہیں چاہیے۔ میں بھی تم کو دھم دے کر کہاں جا سکتا ہوں۔ تمہارے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔"

لندن میں ہر جگہ تم مجھے تک پہنچ جاؤ گے۔ کیا تمہیں رب نواز نے بتایا نہیں کہ میں نے بزنس کا فرنس کیوں بلایا تھی؟ پھر اپنے ملک کی سیاست میں آگے بڑھنا چاہتا ہوں۔ میں

رب نواز کو ابھی آگے بڑھا رہا ہوں۔ وہ میری سپورٹ بخور سکتا ہے۔ میں اس کا محتاج نہیں ہوں۔ اٹھائے دیکھو آج کے اخبارات تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ میری گنتی کیا

دور ختم ہوا۔ اب میں وہی پہلے والا شاہ عالم ہوں۔ بااثر بار سونگ لیکن میری ایک مجبوری ہے یہ بزنس جسے میں بہر حال جاری رکھنا چاہتا ہوں پہلے کی طرح مجھے گارنٹی

فراہم کر کے تم ایک بہت اچھی ابتدا کر سکتے ہو۔ یہ دو لاکھ ساٹھ ہزار کے مال کو چھ لاکھ میں نکالنے کا موقع ہماری خوش قسمتی ہے۔ اسے گنوا تمہیں چاہیے صرف ایک زبانی گارنٹی

میں نے سارا زور بیان صرف کر دیا۔ فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیے اور پراثر الفاظ میں ایسی منطقی بات کی کہ

کی قوت فیصلہ مطلوب ہوئی۔ بالآخر اس نے ہتھیار ڈال دیے "شاید تم ٹھیک کر رہے ہو۔"

میں نے کہا "تم کو مجھ پر اعتبار ہے۔ مجھے تم پر۔۔۔ سمجھتا ہوں کہ لارڈ پر اس بھی غلط آدمی نہیں ہے۔ ہم اسے اعتبار کر سکتے ہیں مگر اس کو اعتبار تب آئے گا جب تم زبان سے اسے گارنٹی دو گے۔"

"اوکے میں گارنٹی دوں گا لیکن میری کچھ شرائط ہوں گی۔"

میں نے کہا "وہ بھی بتا دو۔"

"نمبر ایک۔ مال میری تحویل میں رہے گا لارڈ پر اس کے وہ مال کیس اور شہنشاہ کرنے کی اجازت نہیں ہوگی جب وہ مکمل ادا ہو جائے۔" نمبر دو۔ وہ جس چیز کا سودا کرے

میں اس کو دے دوں گا۔ نمبر تین۔ ادا کی گئی تین ماہ میں ہوگی لیکن ایک طے شدہ فارمولے کے مطابق وہ ہر

تھیں بے عزت کرنا نہیں تھا۔ دراصل میں اس وقت کچھ زیادہ ہی تلخ ہوا ہوں۔ آج کا دن میرے لیے بہت خراب تھا۔ تم ذرا غصے دماغ سے سوچو کہ میں تمہاری طرف سے

تین لاکھ پاؤنڈ ادا کرنے کی ذمہ داری کیسے لے سکتا ہوں؟" غصے دماغ سے تم سوچو۔ اس میں پریشانی کی کون

سی بات ہے؟" "پریشانی کی بات تو اس وقت ہوگی جب تم تین لاکھ پاؤنڈ لے کر بھاگ جاؤ گے۔"

"اول تو میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں کہ بزنس شروع کرنے سے پہلے میں خود اپنے پاؤں پر کھانڈی ماروں۔ پھر اس سے

تمہیں کیا نقصان ہو سکتا ہے؟ تقریباً اتنی ہی بابت کا سامان تمہارے پاس پڑا ہے۔ اور اگر لارڈ پر اس کی قیمت لگائی جائے تو چھ لاکھ گا۔"

وہ ٹھہرے انداز میں ہنسا "لارڈ نے ابھی مال کی جھلک بھی نہیں دیکھی۔"

میں نے کہا "آر ٹڈ کوئی شے بازار ادا حق نہیں ہے کہ اپنا میرا اور لارڈ پر اس کا وقت ضائع کرے۔ اس نے تجربے

کی بنا پر ایک رائے قائم کی ہے جو صرف اس حد تک غلط ہو سکتی ہے کہ لارڈ چھ کے بجائے پانچ لاکھ لگا دے۔ اس سے

کم پر میں خود بات کو آگے نہیں بڑھاؤں گا۔ آدھی رقم دے کر وہ پورے مال کا قبضہ لے گا۔ تین لاکھ کا ادھار ہم کریں گے اسے بلا سود ادا کیلئے کے لیے تین ماہ کی مصلحت ہم دیں گے۔"

جی ایک کانڈ پر تین اور چھ کے ہندسے بنا کے کانٹا رہا "یہ تو خیر ٹھیک ہے۔"

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ "رہی میرے بھاگ جانے کی بات تو مجھے بہت افسوس ہے کہ تم ایسا سوچتے ہو۔

ایک بد اعتمادی کے ساتھ کوئی کاروباری معاہدہ جاری نہیں رہ سکتا۔ اس سے پہلے ہم کئی سال ساتھ کام کر چکے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ رب نواز کے مقابلے میں ہم بہتر بزنس پارٹنر

ثابت ہوں گے۔ گارنٹی فراہم کر کے تم کوئی گھانے کا سودا نہیں کر رہے تھے۔ میں تین لاکھ پاؤنڈز لے کر تباہ ہو جاؤں

تب بھی تمہارے لیے کوئی رسک نہیں۔ تین لاکھ کا مال تمہارے پاس پڑا ہے۔ وہ تم لارڈ پر اس کے حوالے کر دیتا۔ اور اگر تم ذرا صبر سے کام لو تو میں مینے میں تمہیں اس سے

دگنی رقم مل سکتی ہے جتنی تم گارنٹی دو گے۔ گارنٹی کیا ہے؟ صرف ایک زبانی وعدہ۔ لارڈ پر اس چھ لاکھ پاؤنڈز میں سے تین مجھے دے گا۔ ہائی تین وہ تمہیں ادا کرے گا۔ تم ڈرتے ہو

بچہ نظر آئے والا شخص تھا مگر اس کی روٹراکس بہت شاندار تھی۔ اس کے شو فر کی وردی بہت شاندار تھی۔ خود لارڈ کا سوٹ بہت شاندار تھا لیکن سب سے شاندار تھی اس کی شعلہ جوال اور مجسم قیامت بیوی جو عمر میں شاید لارڈ سے نصف ہوگی۔ لارڈ اگر پچاس کا تھا تو ساٹھ کا لگتا تھا اور اس کی بیوی اگر تیس کی تھی تو چوبیس کی نظر آتی تھی۔ اس نے سرخ اور سیاہ ویلٹ کا جو لباس پہن رکھا تھا وہ اس کے آگے سے کم جسم کو کور کر رہا تھا اور باقی آگے کو خیر کن انداز میں نمایاں کر رہا تھا۔ اس کا ہتھکڑیاں جاسے سے باہر تھیں وہ مرمر کی سفیدی میں گلاب کے گلابی رنگ کی ساری دلکشی رکھتا تھا اور اس کی نرمی، نہایت اور اچھے پن پر نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی۔ اس کے دہرے ہنڈوالے بال گردن چہرے اور شانوں پر ایک سرسراہٹ رکھتی ڈھیر کی طرح بکھر رہے تھے۔ پھل رہے تھے۔ پھل اور سٹ رہے تھے اور وہ انہیں ایک خاص ادائے ناز کے ساتھ لہرائے پر قادر تھی۔

لارڈ نے خاصی ناگواری سے کہا "تم تین منٹ لیٹ ہو۔"

آر ٹڈ نے ہمارا تعارف کرایا "یہ مسٹر شاہ عالم ہیں اور یہ لارڈ پر اس۔ یہ ان کی لیڈی ریکا پر اس۔"

صرف میں نے کہا کہ آپ سے مل کے خوشی ہوئی۔ لارڈ نے مجھ سے مصافحہ بھی بادل ناخواست کیا لیکن اس کی پیکر حسن

شباب اور کاری طرح نے مال کی بیوی نے مجھے پسندیدگی کی نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرا کے۔۔۔ اپنا ہاتھ چومنے کی اجازت دی۔ یہ ایک خاص طریقہ کار ہے۔ اس نے اپنا ہاتھ

پلٹ کر تھوڑا سا آگے بڑھایا پھر میرے لیے لازم ہو گیا کہ میں اس ہاتھ کو تھام کے تھوڑا سا جھکوں اور رٹھا اسے چوموں۔

جی اپنے شو فر کی مدد سے باہر آیا اور اس نے اپنا تعارف خود کرایا "میں لارڈ پر اس سے واقف ہوں۔ ہمارے درمیان پہلے بھی ایک ڈیل ہوئی تھی۔"

"مجھے یاد نہیں" لارڈ نے کہا "تم غالباً جیمز پونڈ ہو؟"

لیڈی ریکا بنس پڑی "کیا محکمہ خیریات ہے جیمز پونڈ اور جیمز پونڈ؟"

جی نے مسکرا کے کہا "جیمز پونڈ ایجنٹ زیر و زبر ہیں۔ ہے کچھ لوگ مجھے ایجنٹ زیر و زبر سس کہتے ہیں۔ سس میرا کئی نمبر ہے۔"

لارڈ نے اس بے تکلف گفتگو کو پسند نہیں کیا۔ "آر ٹڈ نے مجھے تفصیل سے سب بتا دیا ہے۔ میں مال پر ایک نظر ڈالنا چاہوں گا۔ اس کے بعد کیٹلاگ اور وہ انٹرن ہسٹری دیکھوں گا جس کو تم ریفرنس کے طور پر استعمال کرتے ہو۔"

"مجھے معلوم ہوا ہے کہ ہسٹری پر آپ کی کمری نظر

”مجھے تین ماہ میں تین لاکھ پاؤنڈز ادا کرنے کی ذمہ داری تمہاری ہے۔ تم نے اس پوری لاٹ کو خرید لیا ہے۔ اب تم اسے جس قیمت پر چاہو بیچو۔“

”لیکن اس تین مہینے میں اگر کوئی چیز غائب ہو جاتی ہے تو میں اس کی قیمت مجموعی رقم میں سے کٹ لوں گا۔ وہ فہرست کہاں ہے؟“

”میرے آفس میں“ جی نے کہا۔

”بہتر ہے تم وہ منگوا لو کیونکہ اسٹاک ٹیکنگ اور ہینڈلنگ اور کی ساری کارروائی آج ہی مکمل ہو جاتی ہے۔“

”یہ تو مت لبا کام ہے“ جی نے گہری دیکھی ”کیونکہ ہم کل بیچ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ صبح میں ایک سیکورٹی گارڈ کے ساتھ آؤں گا۔ ایک گارڈ تم بھی لائے ہو۔ وہ سارے مال کی حفاظت مل کے کریں گے۔“ لارڈ نے کہا۔

جب روشنی چائے لے کر آئی تو لارڈ کچھ حیران ہوا لیکن اس کی بیوی نے گلے کے کہہ دیا ”مجھے ایک ڈرنک چاہیے“

چائے نہیں۔“

”آئی ایم سوری۔ میں اپنے گھر میں وہ چیز نہیں رکھتا جو ذہب کی دوسرے میرے لیے حرام ہے۔“

انہوں نے میرا دل رکھنے کے لیے چائے پی۔ چلتے چلتے آرٹنڈ نے مجھے یاد دلایا کہ میں اس کے کمیشن کو نہ بھولوں۔ ان کے جانے کے بعد روشنی نے کہا ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ تین لاکھ پاؤنڈز کمیشن لے کر کہاں جائیں گے۔ رقم گھرا لیں گے؟“

میں نے ہنس کے کہا ”تم فکر مت کرو۔ میں کوئی انتظام کروں گا۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اندر سے میں بھی خوف اور اینڈیشوں میں مبتلا ہو گیا تھا۔ میرے پاس صرف ایک رات تھی اور کل کا آدھا دن اور میرے ذہن میں کوئی لائحہ عمل واضح نہیں تھا۔ صورت حالات خطرناک حد تک بے چیدہ ہو گئی تھی اور میری معمولی سی غلطی یا ایک ناسازگار اتفاق کامیابی کی ساری امیدوں کو خاک میں ملا سکتا تھا۔

میں نے روشنی کو کچھ نہیں بتایا تھا لیکن تجسس اسے مجبور کر رہا تھا کہ مجھ سے میرے عزائم کے بارے میں سوالات کرے۔ ایسا وہ بدینہ کی بنیاد پر نہیں کر رہی تھی۔ وہ مجھے اپنا محسن سمجھتی تھی اور میرا برا نہیں چاہتی تھی لیکن میں اسے اپنے تمام معاملات میں شریک راز نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے پہلے اسے بلا اور پھر جتنی سے منع کر دیا ”جن معاملات سے تمہارا تعلق نہیں“ ان کے بارے میں مجھ سے مت

ہے تو کل تم ساری رقم نقد وصول کر سکتے ہو۔“

جی نے... میری طرف دیکھ کے سہلایا ”میرے خیال میں خطرے کی کوئی بات نہیں۔“

میں نے سوچ کے کہا ”خطرے کا انتظام کیا جا سکتا ہے۔ میں کسی نجی سیکورٹی کمپنی کی خدمات حاصل کر سکتا ہوں۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے“ جی نے کہا ”میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

معلوم نہیں کیوں مجھے جی کے لیے میں تحفظ کی یقین دہانی ایک کیونڈلنگ کی طرح لگی جس کے پیچھے خطرہ چھپا ہوا تھا۔ لندن کا شہر بھی ہر برے شرکی طرح اتنی بڑی رقم رکھنے کے لیے غیر محفوظ تھا۔ جرائم پیشہ افراد راہ چلتے لوگوں کو لوٹتے تھے۔ ان کے گروہ ٹیکوں میں ڈاکے ڈالتے تھے اور تین لاکھ پاؤنڈز اتنی بڑی رقم تھی کہ لندن شہر کے سارے چوراہے میرے پیچھے لگ جاتے۔

اسے میرا خوف بھی کہا جا سکتا تھا۔ میری چھٹی حس کی پیش بینی یا محض وہم لیکن میں جی کے خالص انتظام پر بھروسہ کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ میاں جو ڈبل ہو رہی تھی اس کا علم باہر کے کسی شخص کو نہیں تھا چنانچہ خطرہ اگر ہو سکتا تھا تو اس سے جو واقف حال تھے۔ جی خود یہ ڈراما کر سکتا تھا کہ اس کے دو محافظ ہمارے ساتھ جائیں اور واپسی میں اس کے اپنے چار محافظ پوش ساتھی ہم سے کیش پیچمن کر لے۔ جائیں۔ جی ایک گروہ کا سرغنہ تھا اور اس کے لیے یہ پلاننگ آسان تھی۔ بعد میں خود پولیس کچھ ثابت نہ کر پائی اور میرے لیے بھی مہرے... اچھا نہ ہوتا۔

یہ کام لارڈ بھی کر سکتا تھا۔ میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ جی جیسا بد معاش ہے یا نہیں گھراس کا اور جی کا دھنڈا ایک تھا۔ چنانچہ میرے لیے کسی پر بھروسہ نہ کرنا ہی بہتر تھا لیکن میں نے اس وقت جی یا لارڈ پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔

میں نے کہا ”جی ساتھ ہو گا تو پھر ٹھیک ہے۔“

”تم کل دو بجے آ سکتے ہو؟“ لارڈ نے پوچھا۔

میں نے کہا ”بالکل آ سکتا ہوں۔“

لارڈ نے کہا ”اب مسئلہ ہے مال کا۔ تمہارے پاس سارے اثاثہ کی کوئی فہرست (INVENTORY) ہے؟“

جی نے کہا ”آف کورس“ میرے پاس مکمل فہرست ہے۔ تم ایک ایک آئٹم کو چیک کر سکتے ہو۔ ہم اسی انٹرنی کی بنیاد پر (VALUATION) کریں گے۔“

لارڈ نے کہا ”ایک میری قیمت خرید ہوگی جو میں ملے کروں گا۔ دوسری ہوگی میری قیمت فروخت جو میں تم کو بتانے کا پابند نہیں۔“

ایڈمن ہسٹری کے ریفرنس دیکھتے شروع کیے۔ اس کی بجائے ایک وقت مجھے ”جی“ اور آرٹنڈ کو اپنی اداؤں سے مل کر رہی اور پھر پنی وی کے چیکل بدل بدل کے کوئی پروگرام چلا کر رہی۔ روشنی نے اس کو پسند نہیں کیا تھا۔ خصوصاً ان کے لباس کی وجہ سے۔ وہ کچن میں چائے پانی رہی۔

بلاخر لارڈ نے کہا ”آرٹنڈ نے مجھے بتایا ہے کہ تم لاکھ پاؤنڈز مانگ رہے ہو کیا یہ کچھ زیادہ نہیں ہیں؟“

میں نے کہا ”اگر آپ اس بات کو مد نظر رکھیں کہ سب مال آپ کو آدمی قیمت پر مل رہا ہے اور پانی نصف رہا ہے آپ کو تین ماہ کی مدت میں مال فروخت کر کے ادا کرنی ہے یہ اچھا سودا ہے۔ ہم تین ماہ کی صلت دینے پر نہ انٹرسٹ خارج کر رہے ہیں اور نہ کوئی گارنٹی مانگ رہے ہیں۔“

”گارنٹی؟ گارنٹی تو ہم دے گے۔“

میں نے کہا ”اگر آپ نے بروقت ادائیگی نہ کی یا ادا کرے روک دی تو اس کا ذمہ دار کون ہو گا؟“

”میں ایسا کیوں کروں گا؟“ لارڈ نے خفگی سے کہا ”تم لاکھ نقد میں دے رہا ہوں۔“

”ہم اس کی رسید دے رہے ہیں اور اس سے دینی قیمت کا مال آپ کے حوالے کر رہے ہیں“ میں نے کہا۔

جی نے مجھے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ لارڈ پر اس اپنی برٹش ڈینک میں بہت فیر ہیں۔“

تھوڑی سی بحث کے بعد معاملات طے پا گئے۔ لارڈ نے مجھے لاکھ پاؤنڈز میں سودا کر لیا تھا اور وہ تین ماہ کی صلت۔ جی مطمئن تھا۔ میری طرف سے جی نے یہ ذمہ داری قبول کی کہ مال ادائیگی کے شیڈول کے مطابق لارڈ کے حوالے جاتا رہے گا۔ اس میں سے ایک چیز بھی ادا کر دھرن ہوگی اس کے لیے مال گروام پر دو سیکورٹی گارڈ بٹھائے جائیں۔ جن میں سے ایک لارڈ کا نمائندہ ہو گا اور دوسرا جی کا۔ جو وہاں سے فروخت کے لیے نکالی جائے گی اس کا اندازہ ہو گا۔ ایک رسید بنے گی اور جب اس کی قیمت ادا کر جائے گی تو دوسری چیز نکالی جائے گی۔ لارڈ نے اس پر اعتراض کیا تو جی نے کہا کہ میں لاکھ میں چھ لاکھ کا مال اس کے حوالے نہیں کیا جا سکتا کہ وہ جہاں چاہے لے جائے۔

بالآخر تمام معاملات طے پا گئے۔ لارڈ نے مجھ سے ادائیگی کا طریق کار پوچھا تو میں نے پچاس پچاس ہزار پاؤنڈ کے چھ پے آرڈرز یا ڈیمانڈ ڈرافٹ طلب کیے لیکن لارڈ انکار کر دیا۔ وہ کیش ادائیگی کرنا چاہتا تھا۔

”تین لاکھ پاؤنڈز کمیشن۔ میں کہاں رکھوں گا؟“ میں نے جی سے کہا۔

”اس کی فکر میں کیوں کروں؟“ وہ بولا ”اگر تمہیں

”ہے؟“

”لیس لیکن میری اسٹیشنل فیلڈ یورپین ہسٹری ہے۔“ وہ بولا۔

مجھے لارڈ ایک نظر ڈالنا کتا تھا وہ بڑا تفصیلی معائنہ ثابت ہوئی۔ اس نے ایک ایک چیز کو اٹھا کے غور سے دیکھا۔ بعض چیزوں کو محض ہڈے کے نیچے رکھ کے دیکھا لیکن اپنی صورت سے کسی رد عمل کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ یہ سلسلہ ایک گھنٹے سے بھی زیادہ دیر تک جاری رہا۔ جی اور میں اسے ہر چیز کے بارے میں مختصراً بتاتے رہے۔ اس کے لیے مجھے بار بار کیٹلاگ دیکھنا پڑا تھا۔ لارڈ کی بیوی صرف آرٹ میں دلچسپی رکھتی تھی ”انٹیک“ اور نوادرات اس کے نزدیک کبھی کا مال تھے۔ وہ پور ہوئی رہی مگر موقع پا کے مجھے اپنی قابل مسکراہٹ سے نوازتی رہی۔ اس سے میں نے اندازہ کیا کہ وہ شوخ حسینہ قدرت ثابت ہوگی۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ لارڈ نے اس سے چھ ماہ قبل شادی کی تھی اور یہ اس کی پانچویں بیوی تھی۔ لارڈ اپنی دولت مندی سے صحیح فائدہ اٹھا رہا تھا۔

ایک گھنٹا بیس منٹ کے بعد لارڈ نے لب کھولے ”میرا خیال ہے کہ اب ہم بات چیت کا آغاز کر سکتے ہیں۔“

آرٹنڈ بولا ”یہ جگہ اس کے لیے کچھ مناسب نہیں ہے۔“

جی نے فوراً کہا ”لیس“ ہم مسٹر شاہ عالم کے گھر چلیں گے۔“

میں نے کہا ”میں آپ سب کو دو یکم کروں گا لیکن میں ذرا معلوم کر لوں کہ میرا گھر کھلا ہوا ہے یا نہیں۔ بعض اوقات میری بیوی تالا لگا کے چلی جاتی ہے۔ آج اتفاق سے میرے پاس ڈبلی کیٹ چلی نہیں ہے۔“

میں نے فون کیا تو ریسپور میٹی نے اٹھایا ”آپ کہاں ہیں صبح سے؟“

میں نے کہا ”پہلے یہ بتاؤ کہ وہ پاگل مسخڑ کہاں ہے؟“

اس نے کچھ رکھا لی سے کہا ”عاطف ابھی آئے ہیں۔“

میں نے کہا ”پھر تم دس منٹ میں اس کے ساتھ نکل جاؤ۔“

”کہاں نکل جاؤں؟“

”یار کہیں بھی نکل جاؤ۔ لندن کا شہر اتنا بڑا ہے۔ میں کیا بتاؤں۔ جی اور کچھ لوگ میرے ساتھ گھر آ رہے ہیں۔ وہاں صرف روشنی کو ہونا چاہیے۔“ میں نے کہا اور جواب سے بغیر فون بند کر دیا۔

ہم پینتیس منٹ میں گھر پہنچے تو روشنی نے ہمارا استقبال کیا۔ مسلمانوں کے کمرے میں بیٹھ کے لارڈ نے کیٹلاگ اور

”وہ نوہ۔ اس عمر میں خیر کہاں آتی ہے اتنی جلدی۔ تو خدا کا شکر ادا کرتی ہوں کہ فی دی ایجاد ہو گیا۔ یہ گھر کا فرد ہے جو ساتھ چھوڑ کے نہیں جاتا۔ ہر وقت مجھ سے مرضی کی باتیں کرنے کے لیے اور مجھے خوش رکھنے کے مستعد رہتا ہے۔ مجھے اکیلے پن کا احساس نہیں ہونے کا خیر تم بتاؤ کیسے آئے؟“

میں نے کہا ”ایک مجبوری کی وجہ سے آنا پڑا۔ آپ گھر کا بیچ والا پورشن مجھے فوری طور پر چاہیے۔ اس میں آپ کا ارادہ رنگ روغن کرانے کا تھا“ اس کی مجھے ضرورت نہیں کیونکہ بیچے مجھے صرف اپنا سامان رکھنا ہے۔ ”آخر ایسی کیا مجبوری ہے اور تم سامان رکھو گے تو کہاں رہو گے؟“

میں نے کہا ”پر اہم میرے لینڈ لارڈ کی ہے۔ اس کی کو اسپتال سے گھر لانا ہے اور وہ مفدور ہے۔ اسے اور منظر پر نہیں رکھا جاسکتا۔ ہم نے اپنی رہائش کوئی اہمال کر کے تک محدود کر لیا ہے۔ دو کمرے خالی کرنے کے سامان کو شفٹ کرنا پڑے گا۔ وہ سب آرٹ اور پینٹ کرائف“ انٹینک وغیرہ ہیں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ تم چاہو تو ابھی سامان آؤ لیکن اوپر کا پورشن تمہیں ایک ہفتے سے پہلے نہیں گا۔ مجھے بیچ میں دیوار اٹھا کے اپنی رہائش الگ کرنی ہے۔ بہر حال پرائیویسی چاہتی ہوں۔“

میں نے کہا ”تینک یو ویری مچ۔ میں کل کسی سامان اٹھاؤں گا۔“

مجھے امید تھی کہ وہ مان جائے گی لیکن نہ بانی تو میں بھی گودام کرائے پر حاصل کرنے میں دیر نہ لگا۔ ابتدا میں تھی اور اب آخری التوا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کل دوسرے کے بعد یا رات کے وقت نوادرات کا سامان چھوڑ کر کسی محفوظ مقام پر منتقل کرنا تھا۔ لارڈ راکس کو اشاک چیک کرنا تھا اور دوسرے کے بعد مجھے ادا کیجی کرنا ظاہر ہے۔ یہ کام اس کے بعد ہی کیا جاسکتا تھا۔

ابھی تک میرے ذہن میں کچھ واضح نہیں تھا کہ پروفیشنل سیکورٹی گارڈز کی موجودگی میں یہ کام کیسے ہو گا۔ اس صورت حال سے فائدہ اٹھانے کے اپنا دامن بچانا چاہیے اور ایسی چویشن پیدا کرنا چاہتا تھا کہ جی اور لارڈ دوسرے کو الزام دینے کے سوا کچھ نہ کر سکیں۔ میری کسی کانٹک ہی نہ جائے۔

نچکی میں ایک لمبی ڈرائیو کے بعد میں رات سا گیارہ بجے ٹارنن پار پہنچا۔ اس علاقے میں بہت سے اور نیک نام ٹانٹ کلب تھے اور جوئے خانے تھے چنانچہ

پہنچو۔“ وہ دہانسی ہوئی ”آپ کا رویہ میرے لیے بالکل ناقابل فہم ہے۔ کبھی آپ اتنی اپنائیت کا اظہار کرتے ہیں کہ مجھے خوش لگتی ہوئے لگتی ہے کہ جیسے میں جی جی آپ کی بیوی ہوں۔ یہ بھول جاتی ہوں کہ مجھے ایک ایکٹریس کی حیثیت سے بیوی کا رول کرنے کے لیے رکھا گیا ہے۔“

میں نے کہا ”دیکھو۔ میرا اور تمہارا تعلقی بہت عارضی ہے پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں اپنی زندگی کے ہر راز میں شریک کروں۔ اس میں مجھ سے زیادہ تمہارے نقصان کا احتمال ہے۔“

”آپ نے تو کہا تھا مجھ سے کہ سوال مت کرنا۔ بس میں ہی بھول جاتی ہوں ہر بات۔ آئندہ خیال رکھوں گی“ اس نے دوپٹے کے پلے سے اپنے آنسو پونچھ لیے۔

میں نے اپنی بے رخی کا انداز برقرار رکھا ”یعنی اور عاقل کہاں گئے ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ وہ مجھے بتا کے جانے کے پابند نہیں ہیں“ وہ بولی۔

”جھاوہ آئیں تو ان سے کہنا کہ مجھ سے نیلم کے ہونٹ میں رابطہ کریں“ میں نے باہر جاتے ہوئے کہا۔

لندن میں نیلم کی یہ آخری رات تھی۔ اس کے ہونٹ نے اپنا کام طے اذوقت عمل کر لیا تھا لیکن فلم کے آخری چند سین فلم بند کرانے کے لیے نیلم کا واپس جانا ضروری تھا۔ میں نے اسے فون کیا تو اس کے ساتھ فلم کے ہدایت کار ہدم صاحب بھی موجود تھے۔

میں نے کہا ”تمہیں یہی اور عاقل کا کچھ پتا ہے؟“

”ہاں“ سب پتا ہے۔ یہ بڑا خیر رفتار دور ہے شاہ جی۔ کسی پر ایک نگاہ میں فریفتہ ہونے سے لٹنے کے مشن کرنے“ چوری چھپے لٹنے اور پھر عشق کے سارے مرحلے طے کر کے وصل کی منظر تک پہنچنے میں مینوں کیا سالوں لگ جاتے تھے“ انہیں دیکھو۔ جمعہ جمعہ۔“

میں نے کہا ”میرا سوال یہ تھا کہ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس وقت وہ کہاں ہوں گے؟“

”ہاں“ ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے ہوں گے“ خوابوں میں گم ہوں گے۔“

میں نے کہا ”خدا کے لیے نیلم، اگر وہ آئیں تو انہیں روک لیا۔ میں ابھی آتا ہوں لیکن دیر بھی ہوئی تو آؤں گا ضرور۔“

رات ساڑھے نو بجے میں پھر نیک دل خاتون کی خدمت میں حاضر ہوا جس کا مکان ہم نے کرائے پر لیا تھا ”میں صحتی چاہتا ہوں کہ آپ کو نیند میں ڈال دے۔“

رات کے دت دن نکلا تھا۔ میں جلتی بجتی رقص کرتی دھنوں کے دامن میں زندگی کے بھرپور تضاد کو دیکھتا ہوا چلا تھا۔ ایک طرف دولت کی فراوانی تھی، یہاں عیاشی کے لیے آنے والے عیش و عشرت اور سیرت کی سستی خیزی کے چند لمحات کے خریدار تھے اور انہیں یہ لمحات فراہم کرنے والے ہر خدمت کے لیے حاضر تھے ان کے لیے دنیا کی اعلیٰ ترین شراب اور ہر ملک، رنگ اور نسل کی نوخیز لڑکیاں اپنے جن شباب کے ساتھ چشم براہ تھیں۔ خود کو نزل جوان تھے جو ان پیشہ ور لڑکیوں کی طرح برائے فروخت تھے لیکن انہیں کوئی MALE PROSTITUTE نہیں کہتا تھا۔

باہر گاڑیوں کے ڈرائیور ملازم اور خدمت گار۔ آوارہ گرد اور بیروزگار جیسے نفلوں کے عادی، کال گرٹر اور بروکرز۔ پیشہ ور بد معاش اور چھوٹی موٹی وارداتیں کرنے والے بھی سرگرداں تھے۔ میں غور سے سب کی صورتوں کو دیکھتا جا رہا تھا اور سچ رہا تھا کہ اپنے مقصد کا آوی کہاں اور کیسے تلاش کروں۔

نیک کلومیٹر پیدل چلنے کے بعد میں پلای تھا کہ ایک ہائٹ کلب کے باہر کچھ ہنگامہ نظر آیا۔ ایک سیاہ فام بیک وقت تین افراد سے لڑ رہا تھا اور اکیلا ہونے کے سبب مار مار کر ہٹا کر پیچھے ہٹنے پر تیار نہ تھا۔ وہ تینوں بھی اس جیسے ہی تھے چنانچہ وہ اسے اٹھا کے سڑک پر پھینکنے میں کامیاب رہے۔ سڑک پر گرنے والا گالیاں بکتا ہوا اٹھا اور چلائے لگا ”یو ہاسٹڈ، تم انسان نہیں شیطان ہو۔“

”ان تینوں نے اسے پھر پیچھے دھکیل دیا“ جنم میں جاؤ

”تم سمجھتے ہو میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ میری بیوی کی بیماری کا سنا جھوٹ ہے۔ اپنے اس حرامی مالک سے پوچھو کہ کیا پہلے کبھی میں نے کوئی ایسی کی۔“ سیاہ فام جیج کے بولا۔

”وہ تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا“ اس کے ایک حرف نہ کہا۔

سیاہ فام نے روکے کہا ”خدا کی قسم“ میری بیوی اسپتال میں ہے۔ مجھے اس کے علاج کے لیے پیسہ چاہیے۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو۔“

دوسرے حرف نے کہا ”واجبات لینے کے لیے کل دن میں آنا۔ اب دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ ہمیں مجبور مت کرو کہ ہم پولیس کو بلائیں۔“

سیاہ فام ٹکست خوردہ سا کھڑا رہا پھر آہستہ آہستہ پیچھے ہٹا۔ اس نے اپنے بھاری بھر کمزور ہاتھوں سے اپنے چہرے پر بننے والے آنسو صاف کیے اس کی حالت انتہائی قابل رحم اور ہی تھی۔ ایک سیدہ رست و توانا مرد جو شاید خود کو بد معاش

ہی سمجھتا تھا اپنی بے بسی پر رونے کے سوا کچھ بھی کرنے سے قاصر تھا۔

میں نے اسے دو گاڑیوں کے درمیان فٹ پاتھ پر بیٹھے دیکھا اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا مسئلہ ہے جونی؟“ میں نے کہا۔

اس نے گردن ہٹا کر مجھے دیکھا ”دفع ہو جاؤ“ تم کچھ نہیں کر سکتے۔“

میں اس کے پاس بیٹھ گیا ”بھی جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا“ اس کے بعد مجھے خیال آیا کہ مجھے تمہارے لیے کچھ کرنا چاہیے۔“

”تمہارے پاس کوئی جاب ہے؟“ اس نے پُر امید لہجے میں کہا۔

”ہو سکتا ہے۔ یہ بتاؤ تم کیا کر سکتے ہو؟“

”اس وقت تو میں پیسے کے لیے اپنے باپ کا خون بھی کر سکتا ہوں۔ اگر ان سڑک کے بچوں نے میرے واجبات ادا نہ کیے اور میری بیوی مر گئی تو میں ان سب کو جان سے مار دوں گا۔ یہ کوئی انصاف نہیں ہے اگر اس مینے میں دیر سے آیا یا کسی دن نہیں آیا۔ زیادہ دن غیر حاضر رہا تو اس کی وجہ بھی۔ وہ بھی جانتے ہیں۔“

میں نے کہا ”تم یہاں کیا کرتے تھے؟“

”وہی جو باقی سب کرتے ہیں۔ میں تینوں کے ساتھ مل کے یہ خیال رکھتا تھا کہ کوئی ہنگامہ نہ ہو۔ نہیں کوئی بد معاش نہ دکھائے۔“

میں نے کہا ”ایک کام ہے میرے پاس“ اگر تم کر سکو؟“

”تم بتاؤ میں کروں گا“ وہ میرا ہاتھ تھام کے بولا۔

میں نے کہا ”کیوں نہ ہم کس اطمینان سے بیٹھ کے بات کریں۔ میرے ساتھ آؤ۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم میرے مطلب کے آدمی ہو۔“

”میرا نام ہو کر ہے۔“ وہ میرے ساتھ چلنے لگا ”مجھے بتاؤ کام کیا ہے؟“

ہم ایک پب (شراب خانے) میں بیٹھ گئے۔ میں نے اس کے لیے خود اس کی پسند کی شراب کا آرڈر دیا۔ اس نے ایک جام چہا کے سکون کا سانس لیا۔

”تم کیوں نہیں پی رہے ہو؟“ وہ بولا۔

میں نے کہا ”میں شراب نہیں پیتا۔ ہوگر“ تمہیں اس کام کے دس ہزار پاؤنڈ مل سکتے ہیں۔ تو ایک اور جام۔“

اس کے ہاتھ سے جام چھوٹ گیا۔ دوسرا جام طاق میں اتر چلتے ہی اسے پھندا سا لگ گیا ”دس ہزار۔ تم نے یہی کہا تھا یا میں نے غلط سنا؟“

”تم نے ٹھیک سنا۔ میں تمہیں دس ہزار پاؤنڈ دوں گا۔“

میں نے کہا "دیکھو۔ دنیا میں اعتماد کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔ رسک کیا میں نہیں لے رہا ہوں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تم یہ کام خراب کر دو یا کر ہی نہ سکو۔ راتوں رات تمہارے خیالات بدل جائیں۔ میں تم پر بھروسہ کر کے کتنا بڑا رسک لے رہا ہوں۔ یہی نہیں" میں تمہیں اصول اور قاعدے کے مطابق نصف رقم ایڈوانس دے رہا ہوں۔ پانچ ہزار پاؤنڈز اور مجھے کوئی ڈر نہیں کہ تم یہ کام نہ کر سکتے یا رقم لے کر غائب ہو گئے تو میں کیا کروں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ کوہنگے تو اپنی زندگی کو داؤ پر لگاؤ گے۔ تمہیں اسی پیسے میں رہنا ہے اور زندہ بھی رہنا ہے۔"

اس نے سر ہلایا "کل میں کہاں آؤں؟"

میں نے کہا "تم نے جیم برج روڈ دیکھی ہے؟ ناٹنگھم مل میٹ کی طرف جاتے ہوئے تمہارے بائیں ہاتھ پر لینڈ روڈ روڈ ہے۔ اس کے شروع میں ہی ایک ٹھیکر ہے اور ایک چرچ ہے۔"

"میں نے دیکھا ہے۔"

"میں اس ٹھیکر کے سامنے لوں گا۔ ٹھیک نو بجے۔"

"میں تمہیں کس نام سے پکاروں؟" ہوگر بولا۔

میں نے کہا "تم مجھے باس کہہ سکتے ہو۔"

"اور بگ باس کون ہے؟"

میں نے اسی دن صبح کے اخبار میں ایک رپورٹ پڑھی تھی کہ گزشتہ دو ہفتوں کے دوران میں پولیس آفیسر آغا براؤن آڈان اور بینک ڈپٹی کی دو بڑی وارداتوں کا سراغ لگائے ہیں ابھی تک ناکام ہے جبکہ ان کے پیچھے جس گروہ کا ہاتھ ہے اس کا نام کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ملی ماؤس کمانڈے والے اس مجرم کا نام پہلے ایک سال میں شیطان کی طرح مشہور ہوا ہے یا کیا گیا ہے اور عوام میں یہ تاثر بڑھتا جا رہا ہے کہ پولیس ملی ماؤس سے ملی ہوئی ہے یا اس سے خوف زدہ ہے۔

میں نے پُر سکون لہجے میں کہا "تم نے بھی ملی ماؤس کا نام سنا ہے؟"

اس کا منہ پھر کھل گیا "کی ملی ماؤس؟"

میں نے کہا "آہستہ بولو، دو باروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ بگ باس کے لیے کچھ کرنے سے پہلے ہی تم دھڑلے جاؤ۔ وہ خود بھی گناہم رہتا پسند کرتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اس کے کارکن بھی جی بازنہ ہوں۔ پولیس میں جی پی بی سے وہ لوگوں میں اپنا تاثر قائم رکھنے کے لیے ضرور ہے لیکن اس سے زیادہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔"

وہ سخت مرعوب ہوا "میں بگ باس کی توقعات پر پورا اتروں گا۔"

میں نے کہا "پھر کل صبح وقت اور جگہ یاد رکھنا۔"

تو نہیں دے رہا ہوں۔ اگر کسی بچے کے ہاتھ سے لالی پاپ لینی ہوتی تو میں خود بھی لے سکتا تھا۔"

وہ بولا "جی بہت خطرناک آدمی ہے۔"

میں نے کہا "چلو پھر رہے دو۔ میرا خیال ہے کہ تم اس کام کے لیے موزوں نہیں ہو۔ مجھے کسی اور کو تلاش کرنا ہو گا۔"

وہ جلدی سے بولا "نہیں" یہ بات نہیں۔ دراصل دائم بست کم ہے۔ مجھے سوچنا پڑے گا کہ اپنے ساتھ کسے لے جاؤں۔"

میں نے جال کا پھندا کچھ اور ٹائٹ کر دیا "یہ ہو سکتا ہے کہ میں دس ہزار تم کو الگ دے دوں اور تمہارے دو مددگاروں کو دو ہزار میں کس الگ دے دوں۔"

اس کی ساری مزاحمت ختم ہو گئی "کو کے باس۔ میں یہ کام کروں گا۔"

میں نے کہا "تمہارے اور میرے مستقبل کے تعلقات کا انحصار اس پہلے کام کی تکمیل پر ہے۔"

"آخر تم کہہ کر کیا ہو؟" وہ بولا۔

میں نے کہا "کیا یہ جتنا ضروری ہے؟ ایک وقت میں آدمی بست سے کام کرتا ہے اور کام کی نوعیت بھی بدل جاتی ہے۔ میں ایک بست بوسے گروہ میں دو سری پوزیشن پر ہوں اور فی الحال اس سے زیادہ نہیں جاسکتا۔ میرے ساتھ رہ کے تم ایک ہزار پاؤنڈز فی ہفتہ تو یقیناً پاؤ گے لیکن اس کے علاوہ خصوصی کام چھٹکتے ہیں۔ ان کا خصوصی معاوضہ بھی ہوتا ہے۔"

"ٹھیک ہے کیا میں اپنے ساتھ من لے جا سکتا ہوں؟"

"یہ فیصلہ کرنا تمہارا کام ہے۔ اگر تمہیں اپنے آپ پر کنٹرول ہے تو تم لے شک انیم لم لے جاؤ لیکن کام چوری ذہنی کا ہو تو قفل جیسا سٹین جرم کرنے سے بچنا چاہیے۔"

"کیا تم مجھے وہ جگہ ابھی دکھا سکتے ہو؟"

میں نے کہا "نہیں۔ کل صبح تم مجھے کیس ملو۔ میں تمہیں پورا راستہ سمجھا دوں گا۔ یہ مشکل سے تین گھنٹہ کا فاصلہ ہے اس کا اچھی طرح جائزہ لے کر خود فیصلہ کرو کہ تم جی کی گاڑی کو کہاں روکو گے؟"

"میلی گاڑی میں کون ہو گا؟"

میں نے کہا "اس کے نام سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ ظاہر ہے وہ بھی مجھ سے کم اہم نہیں ہے۔ وہ تم پر نظر کرے گا اور تمہیں ادا کیجی کرے گا۔"

"اور اگر اس نے ادا کیجی نہ کی یا وہ دس ہزار پاؤنڈز نہیں چودہ ہزار پاؤنڈز بچانے کے لیے گاڑی چھین کر لے گیا مجھے گولی مار کے کھل گیا؟"

ابھی تم کہہ رہے تھے کہ تم کو پیسے کی سخت ضرورت ہے اور تم قتل کرنے کے لیے بھی تیار ہو۔ ویل۔ میں تم سے ایسا کوئی کام نہیں کروں گا لیکن یہ کام شرفناہ بہر حال نہیں ہے اس کے لیے تمہیں کچھ مدت کا مظاہرہ کرنا ہو گا۔ تھوڑی سی عقل سے کام لینا ہو گا اور احتیاط سے۔"

ہوگر پلک چپکے بغیر مجھے دیکھتا رہا "آخر تم کام کیوں نہیں بتاتے؟"

میں نے کہا "میں بتا رہا ہوں۔ اتنی جلد بازی مت کرو۔ مجھے نروس اور نینس نہیں پڑ سکوں اعصاب والے ٹھنڈے دماغ کے آدمی کی ضرورت ہے۔ یہ کام ایک ٹیم کا ہو گا۔ تمہارے ساتھ کم سے کم دو افراد اور ہوں تو اچھا ہے ان کو تم کیا دیتے ہو؟ یہ تمہارا معاملہ ہے۔ کیا تمہارے پاس بھروسے کے آدمی ہیں جو تمہاری مرضی پر چلیں اور بعد میں کسی کو کچھ نہ بتائیں؟"

ہوگر پریشان ہونے لگا "یہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو۔"

میں نے کہا "اگر یہ کام اطمینان بخش طریقے پر ہو گیا تو تمہارے لیے دوسرا کام ہو گا اور ممکن ہے میں تمہیں مستقل بنیاد پر رکھ لوں۔ جو شخص پہلے میرے ساتھ تھا وہ مدت قابل اعتماد تھا لیکن اپنی ایک غلطی کے باعث آج وہ جیل میں بیٹھا ہے اور ابھی کافی عرصہ باہر نہیں آسکتا۔ اس نے اپنی بیوی کو شریک راز کر لیا تھا۔"

اس نے حقارت سے کہا "بیوی۔ مرل فرینڈ یا کوئی عورت اس قابل نہیں ہوتی کہ آدمی اسے کاروباری راز بتائے۔"

میں نے کہا "تم مجھے شاید جانتے نہیں" میں نارن بار کے جی کا دشمن نہیں ہوں۔"

"جی۔ وہ تو بہت خطرناک آدمی ہے" ہوگر بولا۔

"نہیں لیکن وہ اگر دنیا میں کسی سے ڈرتا ہے تو مجھ سے۔ ظاہر ہے جنگل کے شیر کا دشمن کوئی گیدڑ نہیں ہو سکتا۔ اگر تم سے غلطی ہوئی یا تم نے کوئی حرا ہی پن کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ یہ سمجھ لو، میں تمہیں واضح کروں گا۔ کیسے یہ میں ابھی نہیں بتاؤں گا، تمہیں وقت آنے پر معلوم ہو جائے گا۔"

"ٹھیک ہے" میں تیار ہوں۔ تم مجھے دس ہزار پاؤنڈز دو گے۔ میں ایک ایک ہزار دو ہندوں کو دوں گا۔ ان کی ذمے داری میری۔"

میں نے کہا "تم نے لا رہا اس کا نام سنا ہے؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا "فصلان میں سیکڑوں لا رہے ہیں۔"

"میں تمہیں اس کا پتا سمجھاتا ہوں۔ کل دوپہر دو بجے سے تین بجے کے درمیان میں لا رہا اس کے گھر سے جی کی گاڑی لٹکی کی تم اس کی گاڑی کو پہچانتے ہو؟"

وہ ہنسنے لگا "ہم تو ویسے بھی موسیٰ ہیں۔ دل کو قتل دے سکتے ہیں کہ اس میں بھی خدا کی کوئی مصلحت ہوگی اور بندے کا رزق اسے خود کھینچ کر لے جاتا ہے۔"

میں نے کہا "ایسا لگتا ہے کہ تمہارے رزق کو خدا نے میری طرف بھیج دیا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

میں نے کہا "مگر تمہیں کام ہی کرنا ہے تو چھوڑو یہ نوکریوں کے چکر تم میرے ساتھ کام کرو۔"

"آپ کے ساتھ کیا کروں؟ ایسے ہی دم چلتا ہوں کے پھوٹوں؟"

میں نے کہا "مفت خورے اپنا میرے نزدیک گناہ ہے۔ حرام خوری کے مرض کی حوصلہ افزائی ہے۔ کام بہت بڑے ہوتے ہیں میرے پاس لیکن ابھی کام کرنے والا کوئی نہیں۔" نیلیم نے تکتا ہوا فیصلہ کیا ہے میرا ساتھ دے کر۔

"ان کے پاس بڑے کاموں کے لیے بڑا سراہہ تھا۔"

میں نے کہا "کام صرف سرمائے سے نہیں ہوتے۔ صلاحیت سے بھی ہوتے ہیں۔ میں صرف نیلیم کے ساتھ مل کے کیا کر سکتا ہوں۔ کچھ بھی نہیں۔ مجھے قابل اعتماد ساتھیوں کی ضرورت ہے۔"

"دیکھئے، بڑا ماننے کی بات نہیں۔ میں آپ کی نوکری نہیں کر سکتا۔ کام آپ جو دین گے کروں گا لیکن معاوضے لے کر نہیں۔"

"کسی کو بیکار میں پکڑنا مجھے منظور نہیں۔ فی الحال تم سوچنے کے لیے آزاد ہو کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے؟"

"میں یہاں فری لانس جرنلزم کروں گا۔ بے روزگار تو میں بیٹھ نہیں سکتا۔ ہو سکتا ہے میں کوئی پروڈکشن ہاؤس جوائن کر لوں یا کوئی ڈاکو سینٹری فلم بنادوں جس کا مجھے بہت شوق ہے۔"

میں نے کہا "یعنی یہاں رہے گی۔ اسے آپ اپنا آپریشن سمجھیں اور پوری زندگی دیں۔ ادب، آداب، انگریزی زبان، صحافت، سب سکھائیں۔ یہ روشنی کے ساتھ رہے گی تو وہ بھی کچھ سکھائے گی۔"

یعنی نے اعلان کر دیا "مجھے کسی سے کچھ نہیں سیکھنا۔ جو سیکھنا ہو گا میں خود سیکھ لوں گی۔ زبردستی کے استادوں کو مجھ پر مصلحت کرو۔"

نیلیم نے کہا "اس کی خود سری اور دیگر تمام ذہنی امراض کا علاج بھی تمہیں ہی کرنا ہے۔"

میں نے اے چڑانے لگی "کیا بات ہے۔ ایک دیوانہ منہو

کھول۔

میں نے کہا "تم نے تو بار موقوف پر مشرمدہ کر دیا۔" اویسا میں ہیرے کے کھینچنے والی خوبصورت انگوٹھی بچہ گاری تھی۔ یعنی بالکل کسی دلہن کی طرح شرانے لگی اور سر ہلکے کے بیٹھ گئی۔

میں نے کہا "پر خوردار تم ہماری توقعات پر کچھ ضرورت سے زیادہ ہی پورے اترتے دکھائی دیتے ہو، چلو خیر ہے ہم

اند۔"

نیلیم نے کہا "بھئی تمہاری طرف سے کیا ہے، تم لڑکی

بڑے ہو۔"

میں نے سر کھپایا "یہ کیا پوچش پیدا کر دی تم نے۔ میرے پاس جھکے کو پٹانے کے لیے کیا ہے۔ یہ جوتے

پٹا دوں اگر آجائیں۔ خود کھینچے پاؤں چلا جاؤں گا۔"

نیلیم ہنسنے لگی "چلو تم لوگے والے بن جاؤ۔ یہ لو انگوٹھی اور میں لڑکی کی طرف سے یہ انگوٹھی پٹاتی ہوں۔" اس نے اپنی انگوٹھی اتار لی۔

"یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟" عاقل نے کہا۔

"دیکھیں۔ میری کیا مصلحتی کی انگوٹھی تھی؟" نیلیم نے انگوٹھی پٹتی کوئی "چلو۔ یہ تم پٹاؤ مگر پہلے دو لکھا میاں۔"

عاقل نے یعنی کا ہاتھ پکڑا اور انگوٹھی پٹا دی پھر کاپتے انھوں سے یہی رسم یعنی نے پوری کی۔ ہم نے نمایاں بجائیں اور ملے کیا کہ خوشی کے اس موقع پر دعوت باہر کہیں ہوگی۔

ہر بڑے بین الاقوامی شرکی طرح لندن شہر کی چوہیں کھنچے جاگتا رہتا ہے۔ ہم اسی علاقے میں چلے گئے جہاں

ایشیائی باشندوں نے اپنی تہذیب اور روایات کی پوری دنیا آباد کر رکھی ہے۔ ہم نے ایک پاکستانی ہوٹل کے ریسٹورنٹ میں کھانا کھایا۔ عاقل اور یعنی اتنے ہی خوش تھے جتنے کسی مصلحتی کی خاندانی تقریب میں ہونے والے دو لکھا دلہن نظر آتے

ہیں حالانکہ یہاں ہم صرف چار افراد تھے لیکن خوشی کا تعلق تو جذبات سے ہے۔ خوشی اندر سے پھوٹ رہی ہو تو ساری کائنات مسکراتی نظر آتی ہے۔

عاقل نے مجھے کچھ مایوسی کے ساتھ بتایا کہ بی بی سی والوں نے اسے نکاسا جواب دے دیا ہے کہ "حضرت! جب

بلایا تھا تو آپ آئے نہیں تھے۔ اب اس وقت تو ہم آپ کی خدمت کرنے سے قاصر ہیں۔ کبھی ضرورت ہوگی تو پھر اشتہار

دیں گے دوبارہ سب کے ساتھ قسمت آزما کے دیکھ لیں۔"

میں نے کہا "اس میں منہ بسورنے کی کیا بات ہے۔ بار بی بی سی کی نوکری نہ سہی بی بی جی کی غلامی تو مل گئی ہے۔"

"اب تم کرتے رہو اپنا قومانچہ کی واپسی کا آپریشن۔ میں تو کل رات پاکستان پہنچ جاؤں گی اور پھر شامل ہو جاؤں گی تمہاری واپسی کا انتظار کرنے والوں میں۔"

میں نے کہا "آج منگل ہے نا۔ جہازات یا جیسے کو میں ناشتا تمہارے ساتھ کروں گا۔"

"یعنی تو اب یہیں رہے گی۔"

میں نے کہا "اس کی بات چھوڑو۔ یہ اب ہمارا دروس نہیں رہی۔"

یعنی مصنوعی خفگی سے بولی "میں درود سر تھی؟"

"ایسا ویسا۔! اس کا درود تو اس پر سن سے ٹھیک ہو جاتا ہے جو تمہیں ٹھیک کرنے کی کوشش کرے وہ پاگل مستحق۔"

عاقل ہنسنے لگا "میں خود بہت بگڑا ہوا ہوں۔ اب دیکھو کون ٹھیک ہوتا ہے اور کون کسے بگاڑتا ہے؟"

میں نے کہا "نیلیم۔ آج ہم تمہارا ساجش منائیں گے۔ ایک بہت بڑے فیصلے کی خوشی میں۔ جس پر سب سے زیادہ

یعنی کا چہرہ مسرت سے دھنکے لگا "ج کد رہے ہیں آپ؟"

"نہیں۔ میاں عاقل و باغ کی طرح جموٹ بول رہا ہوں۔ جیسے یہ تمہارے سامنے بول کے تمہیں امپریس کرنا ہے۔"

عاقل بولا "کیا کریں سہی! یہ عورتیں جموٹ سے ہی خوش ہوتی ہیں۔"

میں نے کہا "نیلیم انہوں نے ایک فیصلہ کیا ہے جسے ہماری تائید اور حمایت حاصل ہے۔ جوانی کے سب فیصلے ایسے ہی ہوتے ہیں مگر میری دعا ہے کہ غلط میں کیا ہوا یہ فیصلہ کبھی غلط ثابت نہ ہو۔ یہ بیش اس پر فخر کریں۔"

"آمین، آمین، آمین! نیلیم نے کہا۔"

میں نے کہا "اب وہ جو ایک رسم ہوتی ہے مصلحتی کی یا اعلان عام کی وہ تو ہم یہاں کر نہیں سکتے لیکن ہم بہر حال ان کے بزرگ ہیں اور یہ ان کی سعادت مندی ہے کہ انہوں نے ہم سے منظور لی۔ تو ہمارا بھی کچھ فرض بننا ہے۔ یہاں تو

لڑکے جب میں انگوٹھی لے لے پھرتے ہیں کہ جہاں موقع ملا کسی کو پٹا دو لیکن میاں عاقل کو اتنا ہوش کماں۔"

عاقل نے فوراً جب میں ہاتھ ڈالا اور ایک غلطی ڈیا برآمد کی "صرف یہ ثابت کرنے کے لیے میں عاقل و باغ ہی نہیں ہوئی منہ بھی ہوں۔"

"ارے واہ! نیلیم نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ڈیا

اس نے سر ہلایا "باس۔! وہ ایڈوانس۔۔۔ میرا مطلب ہے کچھ۔"

میں نے اسے سو پاؤنڈ دے "ایڈوانس صبح لے گا، اب تم جاؤ۔"

جب وہ چلا گیا تو میں نے ٹیکسی پکڑی اور ہوٹل پہنچ گیا۔ یعنی اور عاقل مجھ سے پہلے وہاں پہنچ چکے تھے اور بے چینی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔

نیلیم نے سخت غلطی ظاہر کی "کیا کرتے پھر ہے ہو تم آخر؟"

میں نے کہا "جو کچھ میں کر رہا ہوں، اسے زندہ رہنے کی کوشش سمجھو۔"

"تم مرنے کے کام کر رہے ہو" وہ بولی "خدا کے لیے ناصبر!"

میں نے کہا "زندگی ایک مسلسل جدوجہد ہے نہ مرنے کے لیے اور میرے لیے تو خطرات کے اس دریا کو عبور کیے بغیر سلامتی کے ساحل تک پہنچنے کی کوئی صورت ہی نہیں۔

اسے میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی کو یاد بخشتی کہ ناصر عظیم اپنی زندگی کے راستے کو چھوڑ کے کسی اور کی زندگی کی راہ پر چل پڑا تھا اور وہ اتنا آگے نکل گیا تھا کہ اس کے لیے واپسی اب اتنی آسان نہیں رہی۔ مجھے زندگی کا سفر پھر

وہیں سے شروع کرنا ہے جہاں سے چھوڑا تھا۔ اس کے لیے مجھے اگلے قدم واپس آنا ہے اور اپنے سارے نقش پامٹانے ہیں سارے سراغ ختم کرنے ہیں تاکہ پھر شامت اعمال میرا

عقاب کرتی ہوئی بھی میرے سامنے تک بھی نہ پہنچ پائے۔ میں نے یہ مشکل کام تقریباً ختم کر لیا ہے۔ بہت جلد شاہ عالم

گزرے ہوئے کل کا ایک خواب پریشان رہ جائے گا اور آنے والا کل صرف ناصر عظیم کا ہو گا جس میں ہم سب ساتھ

ہوں گے۔ اپنے اپنے خوابوں کی تعبیر پانے کی مشترکہ جدوجہد کرنے کے لیے۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔ میں نے یہ کام بڑی

احتیاط اور بہت محنت سے سوچ سمجھ کے اور ایک ہی مقصد کو سامنے رکھ کے کیا ہے لیکن مجھے کچھ مشکل اور کچھ خطرناک

فیصلے بھی کرنے پڑے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے توفیق عطا کی اور بہت جلد ہی۔ تم سب نے میری حمایت کی اور میرا

حوصلہ بڑھایا۔ بس اب کچھ دن کی بات ہے۔"

میری بات کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ نیلیم مسکراتے لگی۔ "یہ تم سے کس نے کہا کہ ہمیں تم پر اعتماد نہیں لیکن جو کچھ تم

کرتے پھر رہے ہو۔"

"بات یہ ہے نیلیم کہ شاہ عالم کی زندگی بہت سے رشتوں سے بندھی ہوئی تھی۔ ان سب کو کٹانا ضروری تھا۔ یہ کام تقریباً ختم ہو گیا ہے۔"

”اور ہو کر کوادانگی کون کرے گا؟“
”تو کرے گی اور کون۔ اس کے بغیر وہ گاڑی تیرے
حوالے کیا کرے گی۔ ایک بات کا خیال رکھنا“ انیس جی
کی گاڑی میں کیش کی موجودگی کا علم نہیں ہے۔ اپنی کن
ساتھ رکھنا اور ان سے بات ایسے کرنا کہ وہ رعب میں رہیں۔
اپنی رقم لے کر گاڑی تیرے حوالے کریں اور چپ چاپ چلے
جائیں۔“

”اگر انہوں نے گڑبڑ کی۔ پھر؟“
”پھر بے شک انہیں گولی مار دیتا۔ باقی معاملات میں
سنبھال لوں گا مگر اس نپلی گاڑی کو یہاں مت لانا۔ راستے میں
کیش بھی چھوڑنا۔ میں تلاش کروں گا بعد میں۔ میرا
مطلب ہے ہوش میں آنے کے بعد۔“
وہ شکر ہوئی ”لیکن بھیا، کیش چوٹ زیادہ لگ گئی اور
پولیس آپ کو لے گئی اسپتال پھر کیا ہوگا؟“
”وہ میں نے سوچ لیا ہے۔ میں تجھے فون کر کے بتا دوں
گا۔“

اس نے ایک گہری لمبی سانس لی ”خدا کرے کوئی گڑبڑ نہ
ہو“ جو آپ نے سوچا ہے، بہت خطرناک کام ہے۔“
کال بتل جی تو ہم دونوں اچھل پڑے ”یہ۔ اس وقت
کون گیا؟“ یعنی نے خوف زدہ سرگوشی کی۔
میں نے کہا ”میں دیکھتا ہوں۔“ میں نے دروازے کے
پاس جا کے پوچھا ”کون ہے؟“
جواب ملا ”پولیس!“
میں نے زور زنی سے جھانک کر دیکھا۔



میں نے کہا ”کل صبح ہم کوئی بہانہ کر کے ایک ساتھ
چلے گئے۔“
وہ میری بات کاٹ کے بولی ”بھیا، بڑا نہ مانیں تو ایک
بات پر چوں کیا آپ کو ان سب پر اعتماد نہیں ہے۔ نیلم
روشنی اور عادل پر؟“

میں نے کہا ”اعتماد یقیناً ہے لیکن روشنی کو میں اپنے
تمام معاملات میں رازدار بنانا نہیں چاہتا۔ عادل کے بارے
میں کچھ کہنا مشکل ہے کہ وہ اس صورت حال کو کس طرح
دیکھے گا۔ اسے خیر ایک دن کے لیے بھی پھر سونی بنا اچھا لگے
گا یا نہیں؟ رہی نیلم کی بات تو وہ کل جاری ہے واپس۔ وہ
بلاوج پریشان ہوگی۔ اس کے علاوہ میں کسی اخلاقی بحث میں
دخا نہیں چاہتا۔ نیلم کے ذریعے یہ بات لاہور پہنچے گی وہاں
بہت لوگ آپ سیٹ ہوں گے اس سے بہتر ہے کہ اس
معدنے سے ہم دونوں نمٹ لیں۔“

”لیکن بھیا، یہاں ہم پنشن گئے۔ تو؟“
میں نے فحشی سے کہا ”مجھے ڈر لگتا ہے یا تو ساتھ دینا
نہیں چاہتی تو صاف انکار کر دے ابھی ڈائلاگ مار رہی
تھی کہ زندگی آپ کی ہے۔“

وہ افسردہ ہوئی ”اب میں نہیں بولوں گی، آپ کہئے۔“
میں نے کہا ”صبح ہم پہلے ہو کر سے ملیں گے لیکن اس
سے بھی پہلے میں ایک نیلے رنگ کی گاڑی کرائے پر لوں گا۔
جہاں سے بھی ملے تو اس گاڑی میں دور سے دیکھتی رہے گی۔
تیرے کپڑے مروانہ ہوں گے اور تو میرے پیچھے رہے گی۔
میں ہو کر اور اس کے ساتھیوں کو پہلے وہ جگہ دکھاؤں گا جہاں
سارے نوادرات موجود ہیں پھر وہ راستہ جس پر میں جی کے
ساتھ واپس آؤں گا۔ میرا خیال ہے کہ بارہ ایک بجے تک جی
اپنا سارا اشیا لاڈ پر اس کے حوالے کر دے گا اور ان
کے سیکورٹی گارڈز ڈیوٹی سنبھال لیں گے ان کے رخصت
ہوتے ہی میں دونوں گارڈز سے نمٹوں گا اور تو اپنے سابقہ
تجربے کی مدد سے ٹالا کھولے گی۔ میں سارے نوادرات بڑی
لی کے گھر پنچا کے دو بجے سے پہلے جی کے پاس پہنچ جاؤں گا۔
تو دو بجے نیلی گاڑی میں لاڈ پر اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر
ہمارے آنے کا انتظار کرے گی۔ میرا خیال ہے کہ ہم تین
بجے کیش لے کر نکلیں گے راستے کا تجھے علم ہے ہمارے
پیچھے ہوں گے ہو کر اور اس کے ساتھی۔ ان کے پیچھے تو
بائے گی۔ آگے سب پروگرام کے مطابق ہوگا۔ تو جی کی
گاڑی میں سے کیش نکال کے گھر آجائے گی۔“

”چلیں میں ہوتی سیریس، بھانپو کے بغیر۔“
میں نے کہا ”اسی طرح جیسے شاہ عالم کا تھ۔ بیش کے لیے
ختم ہو جائے گا تو صرف ناصر عظیم کی زندگی ہوگی۔ میری اپنی
زندگی۔ ایسے ہی بہت جلد سونی اپنے باضی کے ساتھ ایک
بھولا ہوا خواب بن جائے گی اور مستقبل ہوگا صرف یعنی کے
لے ہم یہ سب کچھ کر رہے ہیں اس خوشی اور اس کامیابی
کے لیے جس سے ہم ابھی تک حالات کی ستم گرانی کے باعث
محروم رہے۔“

وہ بولی ”میں تو یقینی بن گئی بیش کے لیے اور میں کس
زبان سے کون کہ مجھے بھانپو اور ایک پُر تحفظ مستقبل دینے
کے لیے آپ سب نے کتنی کوشش کی۔“
میں نے کہا ”رہی باقی چھوڑ۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ
غور سے سن۔ مجھے ایک دن کے لیے سونی کی زندگی
چاہیے۔“

وہ میری بات کا مطلب کچھ دیر بعد سمجھی ”سونی کی
زندگی؟“

”ہاں۔ اس سونی کی زندگی جو چوری دیکھتی کے فن میں
طاق تھی۔ مرنے مارنے سے نہیں ڈرتی تھی اور میں نے اسے
ایک جنگل سے پکڑا تھا۔“

اس کی حیرت برقرار رہی ”ہو کتنا ہے کھل کر کہئے۔
پہیلیاں مت بکھوائیے۔“

”کل تجھے میرے ساتھ ایک جگہ ڈاکا ڈالنے جانا
ہوگا۔“

وہ چوکی ”ڈاکا ڈالنے؟“
”ہاں۔ لیکن اس بات کا علم کسی کو نہیں ہونا چاہیے۔“
میں نے کہا۔

وہ میری بات بڑے دھیان سے سنتی رہی۔ میں نے
اسے اپنے پورے پلان کے بارے میں تفصیل اور ترتیب
کے ساتھ بتایا۔ یہ سمجھا کہ میں ایسا کیوں کر رہا ہوں۔ اس پر
عمل در آمد کیسے ہوگا۔ ناکامی کے امکانات اور خطرات کیا ہیں
اور کامیابی کے امکانات کیا ہوں گے۔

میرے خاموش ہوجانے کے بعد بھی وہ سوچتی رہی۔
بالآخر اس نے کہا ”بھیا، ویسے تو میری زندگی پر آپ کو پورا
اقتدار ہے، جب چاہیں لیں لیکن آپ نے یہ بھی سوچا ہے کہ
ہم پاکستان میں نہیں لندن میں ہیں؟“

”افلاطون۔ سوچنے کا سارا کام کر لیا ہے میں نے۔ تو
اپنے دماغ پر زور مت ڈال۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ بتائیں مجھے کیا کرنا ہے؟“

علاج کرے گا میری دیوانگی کا اور اپنی کینس سکھائے گا
مجھے۔“

نیلم نے کہا ”میں تو جا رہی ہوں کل واپس۔ اب تم
دونوں جو چاہو کرو سوائے شادی کے وہ ہوگی لاہور میں دھوم
دھام سے اور ہماری مرضی سے۔“

میں نے کہا ”میں بھی شاید پرسوں چلا جاؤں مگر میں آتا
جانا رہوں گا۔“

آدھی رات کے بہت بعد میں اور بھی گھر لوٹے تو
روشنی ہمارا انتظار کرتے کرتے سو گئی تھی۔ میں نے اپنی چابی
سے دروازہ کھولا اور ہم کسی کو ڈسٹرب کیے بغیر دوسرے
کمرے میں چلے گئے۔

یعنی نے اپنا بیگ ایک طرف پھینکا اور بستر پر گر گئی ”مجھے
تو بہت سخت نیند آ رہی ہے اتنا تھک گئی آج۔“
میں نے کہا ”جاؤ منہ دھو کے کانی بناؤ۔ مجھے تم سے کچھ
بات کرنا ہے۔“

اس نے روئی شکل بنائی ”ایسی کیا بات ہے جو کل
نہیں کی جاسکتی؟“

میں نے کہا ”ہے کچھ ایسی ہی بات۔“
وہ اٹھ کے بیٹھ گئی۔ ”اچھا تو پھر کو“ میں سن رہی
ہوں۔“

میں نے کہا ”مائی ڈیئر یعنی۔ یہ کتنی خوشی کی بات ہے کہ
ہم دونوں اپنی اس زندگی کا ایک نیا دور شروع کرنے جا رہے
ہیں۔“

وہ خوش ہو کے چلائی ”بھیا کیا آپ نے بھی فیصلہ کر لیا
ہے آخر کس نے جیتا ہے یہ مقابلہ۔ ختم نے یا چندا نے؟“
میں نے کہا ”تو واقعی ہاگل ہے لڑکی۔ اچھا انتخاب کیا
ہے تو نے اس ہاگل مسخرے کا۔ خوب گزرے گی جو مل
بیٹھیں گے دیوانے دو۔“

”کمال ہے۔ ابھی خود آپ نے کہا تھا۔“

میں نے کہا ”میں اپنی شادی کی بات نہیں کر رہا تھا۔ میں
نے تو ابھی اس بارے میں سوچنا بھی شروع نہیں کیا۔“

وہ بولی ”میرا مشورہ ہے کہ سوچنا شروع کر دیں۔“

”مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ شادی تو ایک دن ہو ہی
جاتی ہے سب کی۔ میں بات کر رہا تھا اس زندگی کا جو آدمی
سونی نے گزارا اور اپنی آدمی یعنی ہے۔“

وہ بولی ”آپ کا مطلب ہے چوالیس سال ہوگی میری
عمر۔ صرف باقیس سال باقی ہیں میری زندگی کے۔“

میں نے کہا ”تو سیریس ہوگی یا میں لگاؤں ایک بھانپو؟“

چور تھا جسے میں نے رنگے ہاتھوں پکڑا تھا۔ نہ زندگی میں اس نے مجھے پہلے بھی دیکھا اور نہ میں نے اسے۔ چنانچہ میں یہ اندازہ کرنے سے قاصر ہوں کہ مرنے سے پہلے اس نے مجھے کیوں یاد کیا تھا؟

”صرف معافی مانگنے کے لیے“ ڈاکٹر ایک فولڈر میں کچھ لکھتا رہا۔

میں نے کہا ”پولیس نے مجھے بتایا ہے کہ وہ ایک دہشت گرد تھا۔ اس نے زندگی میں نہ جانے کتنی وارداتیں کی ہوں گی۔ پھر خاص طور پر مجھ سے معافی مانگنا۔“

ڈاکٹر نے میری بات کاٹ دی ”ظاہر ہے وہ ان سب کو نہیں بلا سکتا تھا جو آج تک اس کے مجرمانہ عزائم کا شکار ہوئے۔ یہ اس کی آخری واردات تھی اور اس کی پھٹی حس نے اسے یقین دلایا تھا کہ یہ اس کی زندگی کی آخری رات ہوگی چنانچہ اس نے اپنے آخری گناہ کا داغ اپنے ضمیر پر سے دھونے کی کوشش کی۔“

”ضمیر!“ میں نے سنجیدگی سے کہا ”کیا ایسے لوگوں کا ضمیر زندہ ہوتا ہے؟“

”زندہ ہو جاتا ہے۔ موت کو سامنے دیکھ کر۔“ ڈاکٹر نے کسی فلسفی کی طرح سوچ کے کہا ”ہم اس کا مشاہدہ دن رات کرتے ہیں۔ اس نے مجھ سے تو کچھ نہیں کہا۔ ایک نرس کے سامنے بولتا رہا اور جو نرس کی سمجھ میں آیا اسے ہٹا کر اس نے کسی بوڑھی اور بیمار عورت کو مار دیا تھا۔ غالباً اس کی بیٹی کو بھی۔ کیونکہ وہ اس کی راہ میں مزاحمت ہوئی تھیں۔ ہم نے پولیس سے کفر میں کیا۔ انہوں نے کہا کہ ہاں، اس نے تو اپنی طرف سے انہیں مار دی تھا مگر وہ سخت جان تھیں کہ کچھ گھٹیں۔ وہ بڑھیا بھی زندہ ہے اور اس کی بیٹی بھی۔ نرس نے جب یہ بات اسے بتائی تو وہ بہت پر سکون ہو گیا اور بولا کہ خدا کا شکر ہے اب میں سکون سے مر سکوں گا۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ میں اس شخص سے بھی معافی مانگ لوں جو اس بڑھیا کا بیٹا یا داماد تھا۔ ہم نے پھر پولیس سے بات کی اور وہ انہیں لے آئے۔“

”ڈاکٹر نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔“

میں نے کہا ”ہم مسلمان ایک بات پر یقین رکھتے ہیں کہ آخری وقت میں کی جانے والی توبہ کو خدا قبول نہیں کرتا۔ اگر میں اسے معاف کر بھی دیتا تو کیا فرق پڑتا۔“

”اس معاملے کا ایک قانونی پہلو بھی ہے۔“

میں نے کہا ”اس سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔ اسی بننے والے مکان لوٹ آئے گا تو وہ جانے اور اس کی بلا۔ اگر

نکس چلتا تو شاید میری بیوی کی شناخت کی ایک گواہ ہوتی مگر طرم

اعتقاد کے ساتھ اور ایسے کہ ثابت کچھ نہ ہو سکے۔ یہ ناممکن اور بعد ازیں اس تھا کہ کوئی پولیس تشدد سے ہلاک ہو جائے اور پوچھنے والا کوئی نہ ہو۔ قتل میاں قتل تھا خواہ عام آدمی کرے یا پولیس اور قاتل کے لیے سزا بھی ایک ہی تھی۔

میں نے پولیس سے تیار ہونے کے لیے چند منٹ کی اجازت لی۔ روٹنی کو دکانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ یعنی کو خود میں نے ساتھ چلنے کی اجازت نہیں دی اور پانچ منٹ کے بعد پولیس کار میں بیٹھ گیا۔ وہ مجھے ایک اسپتال میں لے گئے جسے شائد ان کا غیر ضروری ہے کیونکہ یہاں صحت معافی دیکھ بھال اور علاج معالجے کی سہولتوں کے اعتبار سے سب اسپتال ایک جیسے تھے۔

مزم انتہائی عمدہ اشت کے پونٹ میں کسی دی آئی پی کی طرح لیٹا ہوا تھا۔ اسے ایک نرس اور ایک ڈاکٹر دیکھ رہے تھے۔ مرنے کے باوجود پولیس ضرور موجود تھی مگر اس کی حیثیت قانون کے نمائندے سے زیادہ کچھ نہیں تھی۔ وہ ڈاکٹروں کی مرضی کے بغیر مریض کے پاس چھلک نہیں سکتا تھا۔

مریض کو دیکھتے ہی میں سمجھ گیا کہ مجھے آنے میں دیر تھی۔ فرشتہ اجل مجھ سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ نرس اب مریض کے دل کی دھڑکن کو مصنوعی طریقے سے بھال کرنے کی نام کو شش میں مصروف تھی۔ ڈاکٹر اسے کوئی انجکشن نہ لگا رہا تھا۔ ہاتھوں سے خاموش ہو جانے والے دل میں زندگی کی آتش بھرا کرنے کی کوشش بے سود رہی تو نرس نے اسے ایک لٹا شاک دینے کی تیاری شروع کی۔ اس نے دو جگہ آگے ششیں کو آن کیا۔ مریض کے جسم کو ایک جھٹکا لگا۔ وہ تھوڑا سا اچھلا اور پھر ساکت ہو گیا۔ میں خاموشی سے دیکھتا رہا۔ کسی نے بھی میری طرف نظر اٹھا کے نہیں دیکھا۔ دس منٹ بعد مرنے والے کو حیات نو دینے کی کوششیں ترک کر دی گئیں۔ ڈاکٹر نے اسے مردہ قرار دے دیا۔

رہی اور قانونی کارروائی مکمل کرنے کے بعد ڈاکٹر نے مجھ سے بات کی ”تم نے آنے میں بہت دیر کی۔“

میں نے کہا ”دیر میں نے نہیں پولیس نے کی۔ مجھے ابھی کمرے گھنٹے پہلے بتایا۔“

پولیس مین نے احتجاج کیا ”خود مجھے ڈاکٹر نے آدھے گھنٹے پہلے کہا تھا۔ میں تمہارے ساتھ ایک گھنٹے میں واپس پہنچ گیا ہوں۔“

میں نے کہا ”خیر کیا تم جانتے ہو ڈاکٹر کہ مرنے والا مجھ سے کیا کہنا چاہتا تھا۔ بات یہ ہے کہ میرے لیے وہ صرف ایک

میں نے کہا ”میں اس بے ہودہ بات پر سخت احتجاج ہوں۔ میں ایک پاکستانی ہوں اور میرے لیے سزا ہونی کچھ ناگوار بھی لگتا ہے۔“

”پھر اس احتیاط بات کا کیا مطلب ہے؟ مزم دل کا مریض تھا مگر یہ بات اس نے ہمیں دل کا دورہ پڑنے کے بتائی۔“

میرا رد عمل فطری اور میرے مخصوص حالات کے منظر کا نتیجہ تھا۔ میرے ملک میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ پھر آدھی رات کے بعد ہر مہینہ طرم سے تفتیش شروع کرتی اور اس سے اعتراف جرم کرانے کے لیے تشدد کے انسانی سوز اور وحشتانہ طریقے استعمال کیے جاتے ہیں۔

مج تک مریض تڑپ تڑپ کے جان دے دیتا ہے۔ واقعات عام ہیں اور اخبارات میں بھی رپورٹ ہوتے ہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ ہر قانونی قتل کے بعد پولیس مقابلے کا نتیجہ ہوا یا تفتیش کا۔ سرکاری منصف ہوتا تھا کہ طرم دل کا مریض تھا اور دورہ پڑنے سے مر گیا۔ پولیس حکام زیادہ ڈھٹائی سے کام لیتے ہوئے یہ بیان دیتے تھے۔

میں نے عار محسوس نہیں کرتے تھے کہ طرم نے حوالات میں شلوار کے ازار بند سے خود کو پھانسی لگائی۔ حوالات تھا کہ اندر ہوتی ہے۔ دروازے پر ایک مسلح پولیس مین کھڑا رہتا ہے اور عموماً رات کے وقت حوالات خوب آباد ہوتے ہیں۔ اور اگر دھڑکتے لگتے جانے والے مہینہ طرم اور ملکہ افراد وہاں کوٹ کوٹ کر بھرے جاتے ہیں۔ اس کے بارے میں شخص سب کے سامنے شلوار سے ازار بند نکالتا ہے اور اپنے ہاتھوں سے پھندے کو اتار کر ختم کرتا ہے (کیونکہ اوپر لٹکنے کی کوئی جگہ نہیں ہوتی) کہ ہلاک ہو جاتا ہے اور پھر کھڑا سفری اور حوالات کے دیگر مہمان خاموشی سے سہ دیکھتے رہتے ہیں اسے روکتے نہیں کسی کو بلاتے نہیں شلوار نہیں کرتے اور وہ مر جاتا ہے۔

اس سے بھی زیادہ کمال کی بات یہ ہے کہ جب جوڈیشل انکوائری ہوتی ہے تو ایسا گواہ کوئی نہیں ملتا جو کہے کہ یہ ظلم ہے۔ عدالتی تفتیش کرنے والے ناممکن کو ممکن ثابت کر دیتے ہیں۔ پولیس کے پاس قانون کے نام پر قتل عام کا جبر لا سنس ہے اس کی تجدید ہر دور حکومت میں ہوتی رہتی ہے خواہ وہ جمہوری ہو یا غیر جمہوری۔

لیکن یہاں تفتیش کا مطلب قطعی مختلف تھا۔ پولیس قہراً ڈگری یعنی جسمانی تشدد کا طریقہ استعمال کرتی تھی تو بہت

مجھے ایک پولیس مین کی پرسکون صورت نظر آئی۔ اس کے پیچھے گلی میں ایک پولیس کار تھی جس میں دو سرا پولیس مین ڈرائیور کی سیٹ پر زیادہ سکون کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ بظاہر خطرے کی بات کوئی نہیں تھی ورنہ وہ دونوں گمن ہاتھ میں لے لے بے حد مستعد اور مقابلے کے لیے تیار نظر آتے۔

دوسری دستک ہونے سے پہلے میں نے دروازہ کھول دیا ”ہیں آفسر!“

اس نے مجھے نظر جمایا دیکھا ”مگر میں غلطی نہیں کر رہا تو تم ہی شاہ عالم ہو؟“

میں نے کہا ”تمہاری غلطی صرف یہ ہے کہ تم نے مجھے غینہ سے دیکھا۔“

وہ میرے جواب سے خوش نہیں ہوا ”کیا پروفسر واپس آ گیا ہے؟“

میں نے بد مزگی کا اظہار کیا ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہارے لیے آدھی رات کے بعد یہ معلوم کرنا کیوں ضروری ہو گیا تھا۔“

اس نے سخت لہجہ اختیار کر لیا ”ہمارے پاس ضائع کرنے کے لیے قانونی وقت نہیں ہوتا۔ جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔“

میں نے رکھائی سے کہا ”اس نے اپنی واپس ایک ہفتے کے لیے لمبی کر دی ہے اب یہ مت پوچھنا کہ کیوں کیا یہ بات تم صح فون پر نہیں پوچھ سکتے تھے۔“

وہ بولا ”ہم صح تک انتظار نہیں کر سکتے تھے اب تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“

میں نے کہا ”کس جرم میں؟“

وہ بولا ”جرم کوئی نہیں۔ مرنے یہاں سے جس چور کو پکڑا تھا وہ تم سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔“

”اور وہ بھی صح تک انتظار نہیں کر سکتا۔“

”یہ ہو سکتا ہے کہ اس کے لیے اب کوئی صح نہ ہو وہ مرنے والا ہے۔“

میں بھرپور ہنسا رہا تھا۔ ”مرنے والا ہے۔ تم نے مار دیا اسے؟“

”ہم نے مار دیا!“ وہ غصے سے بولا ”واٹ ٹان سینس؟“

میں نے کہا ”سب سمجھتا ہوں میں۔ تم نے تفتیش کے نام پر جو تشدد کیا اس کے نتیجے میں طرم کی یہ حالت ہوئی کیا یہ ظلم ہے۔“

”یہ کیوں ہے؟“ پولیس مین سپاٹ لہجے میں بولا ”لیکن میرا خیال ہے کہ تم سوچیں رہے تھے کہ میں مصروف تھا۔“

میں نے کہا ”میں اس بے ہودہ بات پر سخت احتجاج ہوں۔ میں ایک پاکستانی ہوں اور میرے لیے سزا ہونی کچھ ناگوار بھی لگتا ہے۔“

”پھر اس احتیاط بات کا کیا مطلب ہے؟ مزم دل کا مریض تھا مگر یہ بات اس نے ہمیں دل کا دورہ پڑنے کے بتائی۔“

میرا رد عمل فطری اور میرے مخصوص حالات کے منظر کا نتیجہ تھا۔ میرے ملک میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ پھر آدھی رات کے بعد ہر مہینہ طرم سے تفتیش شروع کرتی اور اس سے اعتراف جرم کرانے کے لیے تشدد کے انسانی سوز اور وحشتانہ طریقے استعمال کیے جاتے ہیں۔

مج تک مریض تڑپ تڑپ کے جان دے دیتا ہے۔ واقعات عام ہیں اور اخبارات میں بھی رپورٹ ہوتے ہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ ہر قانونی قتل کے بعد پولیس مقابلے کا نتیجہ ہوا یا تفتیش کا۔ سرکاری منصف ہوتا تھا کہ طرم دل کا مریض تھا اور دورہ پڑنے سے مر گیا۔ پولیس حکام زیادہ ڈھٹائی سے کام لیتے ہوئے یہ بیان دیتے تھے۔

میں نے عار محسوس نہیں کرتے تھے کہ طرم نے حوالات میں شلوار کے ازار بند سے خود کو پھانسی لگائی۔ حوالات تھا کہ اندر ہوتی ہے۔ دروازے پر ایک مسلح پولیس مین کھڑا رہتا ہے اور عموماً رات کے وقت حوالات خوب آباد ہوتے ہیں۔ اور اگر دھڑکتے لگتے جانے والے مہینہ طرم اور ملکہ افراد وہاں کوٹ کوٹ کر بھرے جاتے ہیں۔ اس کے بارے میں شخص سب کے سامنے شلوار سے ازار بند نکالتا ہے اور اپنے ہاتھوں سے پھندے کو اتار کر ختم کرتا ہے (کیونکہ اوپر لٹکنے کی کوئی جگہ نہیں ہوتی) کہ ہلاک ہو جاتا ہے اور پھر کھڑا سفری اور حوالات کے دیگر مہمان خاموشی سے سہ دیکھتے رہتے ہیں اسے روکتے نہیں کسی کو بلاتے نہیں شلوار نہیں کرتے اور وہ مر جاتا ہے۔

اس سے بھی زیادہ کمال کی بات یہ ہے کہ جب جوڈیشل انکوائری ہوتی ہے تو ایسا گواہ کوئی نہیں ملتا جو کہے کہ یہ ظلم ہے۔ عدالتی تفتیش کرنے والے ناممکن کو ممکن ثابت کر دیتے ہیں۔ پولیس کے پاس قانون کے نام پر قتل عام کا جبر لا سنس ہے اس کی تجدید ہر دور حکومت میں ہوتی رہتی ہے خواہ وہ جمہوری ہو یا غیر جمہوری۔

لیکن یہاں تفتیش کا مطلب قطعی مختلف تھا۔ پولیس قہراً ڈگری یعنی جسمانی تشدد کا طریقہ استعمال کرتی تھی تو بہت

مجھے ایک پولیس مین کی پرسکون صورت نظر آئی۔ اس کے پیچھے گلی میں ایک پولیس کار تھی جس میں دو سرا پولیس مین ڈرائیور کی سیٹ پر زیادہ سکون کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ بظاہر خطرے کی بات کوئی نہیں تھی ورنہ وہ دونوں گمن ہاتھ میں لے لے بے حد مستعد اور مقابلے کے لیے تیار نظر آتے۔

دوسری دستک ہونے سے پہلے میں نے دروازہ کھول دیا ”ہیں آفسر!“

اس نے مجھے نظر جمایا دیکھا ”مگر میں غلطی نہیں کر رہا تو تم ہی شاہ عالم ہو؟“

میں نے کہا ”تمہاری غلطی صرف یہ ہے کہ تم نے مجھے غینہ سے دیکھا۔“

وہ میرے جواب سے خوش نہیں ہوا ”کیا پروفسر واپس آ گیا ہے؟“

میں نے بد مزگی کا اظہار کیا ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہارے لیے آدھی رات کے بعد یہ معلوم کرنا کیوں ضروری ہو گیا تھا۔“

اس نے سخت لہجہ اختیار کر لیا ”ہمارے پاس ضائع کرنے کے لیے قانونی وقت نہیں ہوتا۔ جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔“

میں نے رکھائی سے کہا ”اس نے اپنی واپس ایک ہفتے کے لیے لمبی کر دی ہے اب یہ مت پوچھنا کہ کیوں کیا یہ بات تم صح فون پر نہیں پوچھ سکتے تھے۔“

وہ بولا ”ہم صح تک انتظار نہیں کر سکتے تھے اب تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“

میں نے کہا ”کس جرم میں؟“

وہ بولا ”جرم کوئی نہیں۔ مرنے یہاں سے جس چور کو پکڑا تھا وہ تم سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔“

”اور وہ بھی صح تک انتظار نہیں کر سکتا۔“

”یہ ہو سکتا ہے کہ اس کے لیے اب کوئی صح نہ ہو وہ مرنے والا ہے۔“

میں بھرپور ہنسا رہا تھا۔ ”مرنے والا ہے۔ تم نے مار دیا اسے؟“

”ہم نے مار دیا!“ وہ غصے سے بولا ”واٹ ٹان سینس؟“

میں نے کہا ”سب سمجھتا ہوں میں۔ تم نے تفتیش کے نام پر جو تشدد کیا اس کے نتیجے میں طرم کی یہ حالت ہوئی کیا یہ ظلم ہے۔“

”یہ کیوں ہے؟“ پولیس مین سپاٹ لہجے میں بولا ”لیکن میرا خیال ہے کہ تم سوچیں رہے تھے کہ میں مصروف تھا۔“

کے مرنے کے بعد اس کی فاکل بھی داخل دفتر ہوئی۔ قصہ ختم میں اب پہلا ہوں۔

یعنی میری واپسی کے انتظار میں جاگ رہی تھی اور پریشانی میں شریک کرنے کے لیے اس نے روشنی کو بھی چکا رہا تھا۔ دو تین کئی سال سے لندن میں بھی اور اس کے لیے کسی شخص کے پولیس اسٹیشن جانے کا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا کہ وہاں اسے کسی بھی ناگوار جرم کی پاداش میں ڈک دیا جائے گا اور پھر شروع ہو جائے گی تفتیش بذریعہ چھترول کا عمل۔ لیکن یہی کاؤہن اس حقیقت کو قبول کرنے پر آمادہ نہ تھا۔

جب صبح کے تین بجے میں نے واپس پہنچے کہ سب ٹھیک ہے کی خبر دی تو یعنی کو قرار آیا۔ میں خود بھی اٹا تھا کہ ہوا تھا کہ پڑے ہی سو گیا۔ صبح کو عموماً ہوجی تھی۔ کچھ دیر بعد مجھے ایک پُر خطر چٹخ درپیش تھا اور اس دن کے آغاز سے انجام تک میری زندگی کی ناؤ کو ایک سیل بلانچر سے گزرتا تھا جس میں ہر موڑ پر حادثات خطرات اور غیر متوقع مشکلات کا سامنا تھا۔ ایک معمولی سی کوئی یا بے پروا شاہ عالم کو بیل کی سناخوں کے پیچھے پہنچانے کا سبب بن سکتی تھی جہاں وہ سزا کی ساری مدت کا مہر عظیم بننے کے خواب پریشان پر آنسو بہاتا رہتا یا پھر جی کے ساتھ دغا بازی کرنے کے جرم کی سزا میں اس کے مگرلوں کے اٹھوں ہلاک ہو جاتا اور مہر عظیم بننے کی حسرت دل میں لیے لندن کے کسی گمنام مدفن میں یومِ حشر تک پڑا رہتا۔

ذہنی طور پر میں اتنا پریشان اور کچھ خوف زدہ تھا کہ میری آنکھ بار بار کھل جاتی تھی۔ ایک بار میں نے خواب میں ہونے کی یو کی دیکھا جو مجھ پر گولی چلانے کے بعد اپنے شوہر کو بتا رہی تھی کہ یہ غیبت مجھ پر بھی ڈرے ڈالتا تھا۔ دوسرا خواب اس سے بھی زیادہ بے سرو پا تھا۔ تمام نوادرات کے ساتھ پاکستان جاتے ہوئے جی نے مجھے ہوائی جہاز میں پکڑ لیا تھا اور اس نے مسافروں کو حکم دیا تھا کہ مجھے ہزاروں فٹ کی بلندی سے نیچے پھینک دیا جائے اور مسافر جو سب اس کے حکم کے غلام تھے یہی کر رہے تھے۔

بالآخر جی ہونے اور میں نے بھی کو ایک بار پھر ریف کیا کہ آج اسے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا ہے۔ میں نے ناکی کے امکانات کو نظر انداز نہیں کیا اور اسے سمجھاوا کہ کوئی گزربہ ہو جائے اور پلان مل ہو تو وہ کیا کرے۔

وہ مزید پریشان ہوئی "بھیا پھر سوچ لو۔"

میں نے کہا "سوچا جاتا ہے کام شروع کرنے سے پہلے کام شروع کرنے کے بعد کیا سوچنا۔"

"میرا مطلب تھا۔ کم سے کم عاقل کو بتا دیتے۔"

"کوئی ضرورت نہیں۔ میں کیا کم عاقل ہوں۔ اس معرے پر مجھ کو سامنے کیا جاسکا۔ وہ کیا سوچے گا کہ جرم کی پیش لوگوں میں پھیل گیا۔ اور میرا تو کوئی نقصان نہیں وہ مجھے چھوڑ کے بہاگ جائے گا۔"

یعنی نے سخت برا مانا "وہ ایسے نہیں ہیں بھیا!"

"سب وقوف لڑکی! عشق انسان کی آنکھوں پر جذبات پٹی باندھ دیتا ہے۔ اسے حقیقت نظری نہیں آتی۔ ابھی دن کی شناسائی ہے۔ مجھے کیسے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ کیا اور کیا نہیں ہے۔"

"آپ آؤ پکے ہیں اسے۔ اس پر مجھ کو سامنا ہوتا تو آپ کو کچھ بھی نہ بتا دیتے۔ اب بھی کون سی بات چھپی ہوئی ہے اور وہ میرے بارے میں سب جانتے ہیں۔ آپ نے خود اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ اگر یہ ڈر ہو تاکہ بھانڈا چھوڑے گا یا غلن ہو جائے گا تو آپ بھی اس کو سارا دن ساتھ نہ لے پھرتے۔"

اس کی بات نے مجھے کچھ لاجواب کیا "یہ تو خیر ٹھیک ہے۔ مگر۔"

"کیا مگر بھیا! خدا نخواستہ ایسی دیکھ کوئی بات ہو جی تو وہ سنبھل جائے گا۔"

میں نے کہا "لڑکی! ابرا مت سوچ۔ ایسی دیکھ بات کیا ہو سکتی ہے اور ہوئی تو وہ کیا قلمی بیرو کی طرح نمودار ہو کے سب کا مارا مار کے حشر نشر کرے گا؟ وہاں کوئی قلمی فائنٹ نہیں ہوگی۔ وہاں گولیاں چلیں گی۔ وہ حرای کون سا میں مار خاں ہے۔"

یعنی نے بے چینی سے پہلے بولا "مجھے۔ کچھ ڈر لگتا ہے۔"

میں نے کہا "ڈر لگتا ہے تو اتنی بزدل ہو جی ہے لڑکی! یاد کر اپنے اس ماضی کو جب توجہ جی کے ڈاکے ڈالنے جاتی تھی۔ کیا کہتے ہیں وہ۔ جان تھیلی پر رکھ کے اور سر سے کفن باندھ کے۔"

"جب جاتی تھی تب جاتی تھی۔ آپ نے خودی تو مجھے سونی سے نہیں بتایا اور اب مجھ سے توقع رکھتے ہیں۔" وہ رو باکی ہو گئی۔

"اوکے۔ اب رو مت شروع کرنا۔ میں اس تجویز پر سنجیدگی سے غور فرمانے کی کوشش کرتا ہوں۔ اب اتنا وقت بھی تو نہیں ہے۔ پتا نہیں وہ الوکا پچھا اس وقت کہاں ملے گا؟"

نظر جھکا کے بولی "بھیا! آپ ناراض تو نہیں ہوں۔"

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ "تو نے پہلے ہی اسے سب میں نے اسے غور سے آہستہ سے اقرار میں سہلایا۔"

میں نے اپنا سر پیٹ لیا "بزرگوں نے سچ فرمایا تھا۔ رات کو شریک راز کرنے والا اور یہ توقع رکھنے والا کہ وہ ی سے کچھ نہیں کہے گی۔۔۔ اسحق۔۔۔ کب بتایا تو نے؟"

وہ رک رک کے بولی "رات۔۔۔ رات کو۔۔۔ نیند نہیں رہی تھی مجھے۔"

"ابھی نیند کیسے آتی۔ ہیٹ میں موڑ جو اٹھ رہے ہوں۔ بات بھتم نہیں ہو رہی ہوگی۔ یا دل مجبور کر رہا تھا کہ دل بات یاں کی ہے کہ وہ دیکھ لے بے وقوف۔"

"کون۔ میں یاد ہے؟"

"دو دنوں۔ پھر کیا کہا اس جو کر کے بیچے؟ ڈائلاگ راکوئی قلمی قسم کا کہ جان میں تمہارا ساتھ بھانے کی قسم لگائی ہے تو اب بے شک جسم میں جاؤ۔ ہم تمہارے ساتھ ہوں گے۔ دن کیا جان بھی حاضر ہے جو چاہو لے لو۔"

"نہیں نے کہا۔"

میں نے کہا "سب پتا ہے مجھے اس ڈر اسے باز نہ کیا کہا ہوگا۔ فلموں کی کہانیاں اور مکالمے لکھتا ہے وہ لڑکی، وہی ہوئے ہوں گے تیرے سامنے تو اس کی باتوں پر مت جا۔ پتا نہیں کس کس سے یہی کہہ چکا ہوگا۔ سلا قلمی مہم بھائی۔"

یعنی نے کچھ ٹھہرا کے ادھر ادھر دیکھا "بھیا۔ قلمی دنیا میں نایم بھی تو ہے اس دنیا میں ہر شخص دیکھا نہیں ہوتا۔"

میں نے ہنس کے کہا "جب اسے وکیل تیرے جیسا مل گیا ہے تو پھر کیا ہو سکتا ہے۔ چل خون کر دے اسے۔"

"فون کی کیا ضرورت ہے؟" میں نے دروازے کی طرف رخ کر کے خاص لو فزوں کے اسٹائل میں مٹی ماری۔

دروازے کے پیچھے سے عاقل خان نے سر نکال کے کہا "آؤ اب۔۔۔ لا تا ہوں حضرت!"

میں انچھل پڑا "تم۔۔۔ اندر تھے کب سے؟"

اس نے سامنے آ کے اپنی بیسی نکالی "آپ خواہ خواہ پریشان ہو رہے ہیں یقین ماننے میں نے کچھ نہیں سنا۔"

میں نے پھر مجبور ہو گیا۔ "میں نے بھی کچھ نہیں کہا۔ کیوں تو رجم مٹی!"

"آپ کہہ سکتے ہیں بزرگ ہیں ہمارے" وہ مکاری سے

بول۔

میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے "اوبھائی! ابھی سے مجھے بزرگی کے عہدے پر مت فائز کرو۔ ابھی تو میں خود لاوارث پھر رہا ہوں۔ مجھ سے سینئر تو تم ہو گئے ہو کہ کم سے کم ملگنی کر چکے ہو۔"

اس نے کسی قلمی کی طرح فرمایا "دراصل آپ کی زندگی کا اونٹ ابھی غور فرما رہا ہے کہ کس کروٹ بیٹھے۔ ایک طرف شہنم ہے دوسری طرف چندا!"

"میرا خیال ہے کہ اونٹ کو ٹاس کر لینا چاہیے۔" یعنی شوشی سے بولی۔

"وہ اونٹ۔ سب سے اچھا ہے اگر اونٹ بیٹنے کا خیال ہی چھوڑے" عاقل بولا۔

یعنی نے کہا "پھر کیا کھڑا ہے ساری عمر اکیلا؟"

"نہیں بھی" ان دونوں کو بتائے اور چل پڑے "سوئے منزل مراد۔"

میں نے انہیں ڈانٹا۔ "چلو بہت بکواس ہو جی۔ یہ بتاؤ کہ تم کب آؤ گے اس کا فون ملے ہی سر کے مل نکل کھڑے ہوئے تھے صبح دم۔"

اس نے ایک آہ بھری "مجبوری تھی سرنی۔ آخر خود کو جاننا عاشق صادق بھی تو ثابت کرنا تھا۔ صبح صادق کے وقت نکلتا تھا۔ اب مذاق کی بات چھوڑیں۔ وقت کم ہے، چلنے کی سوچیں۔"

میں نے کہا "سوچنا کیا، بس ناشتا کر کے نکلتے ہیں۔"

روشنی نے ہماری باتیں ضرور سنی ہوں گی مگر وہ قطعی انا تعلق سے آتی جاتی رہی اور ناشتے کے انتظام میں لگی رہی۔

نہ اس نے کوئی سوال کیا اور نہ مشورہ دیا۔ گزشتہ رات میری بے رخی کے انداز نے اسے کچھ زیادہ ہی مایوس کیا تھا اور اس نے خود کو اپنے کردار تک محدود کر لیا تھا۔

عاقل کے ذہن میں شکوک یقین ہوں گے مگر اس نے مصلحت اسی میں سمجھی کہ سوال کوئی نہ کرے۔ گھر سے نکل کے میں نے اسے مختصر اپنے پلان کے بارے میں بریف کیا۔ وہ بڑی توجہ سے سنتا رہا۔ یہ ایک خالص مجربانہ منصوبہ تھا لیکن وسیع تر زاویہ نگاہ سے اور مجموعی مفادات کے ساتھ اسے قبول کرنا اس کے لیے بھی ناگزیر تھا۔ وہ اختلاف یا انکار کرنا تو اس سے میرا پروگرام متاثر نہ ہوتا لیکن یعنی کے ساتھ اس کا جذباتی رشتہ یقیناً مجروح ہو جاتا چنانچہ اس نے کچھ خوشی سے اور کچھ مٹی کی خوشی کے لیے ساتھ دیا۔

پہلا مرحلہ یعنی کے لیے کرائے کی ایسی گاڑی کا حصول

تھا جس کا رنگ نیلا ہو۔ یہ کوئی مشکل تلاش نہیں ثابت ہوئی۔ تیسری جگہ مجھے ایک گاڑی نظر آئی جس کا رنگ شہر آسمانی نیلا تھا۔ مجھے محفوظ رکھنے کے لیے یہ گاڑی عاقل نے اپنے نام سے کرائے پر لی اور اس کا نام بھی عاقل دہلوی کے بجائے غلام محمد لکھا گیا جو قانونی دستاویزات کی رو سے اس کا اصل نام تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ قلمی نام کی وجہ سے اس کے لیے اکثر قانونی مسائل پیدا ہوئے تھے تاہل قسم کے اعلیٰ افسران بھی اس سے پوچھتے تھے کہ آخر آپ کے دو نام کیوں ہیں؟ بینک میں اکاؤنٹ کھلواتے وقت اور عاقل دہلوی کے نام سے ملنے والا ہر چیک غلام محمد کے اکاؤنٹ میں جمع کراتے ہوئے اسے مشکل پیش آتی تھی۔ جب وہ پہلی بار پاکستان میں پاسپورٹ بنوانے گیا تو اس کی باقاعدہ جھڑپ ہو گئی تھی۔ پاسپورٹ آفیسر نے دہرے نام کو منبذ الفاظ میں دھوکا دی اور جھلسازی سے تعبیر کیا۔ وہ ڈگریاں رکھنے والا شخص قلمی نام کا مطلب نہیں سمجھتا تھا لیکن ابن انشا کے کالم پڑھتا رہا تھا۔ عاقل نے بتایا کہ ان کا نام شیر محمد تھا تو وہ کچھ حیران ہوا۔ پھر اس نے یہ کہا کہ یہ جون ایلیا جو اتنا بڑا شاعر ہے یہ مسلمان ہے یا عیسائی۔ اور یہ کہ اس کا اصل نام کیا ہے؟ پاسپورٹ آفیسر نے کہا کہ جون ایلیا کریمین نام ہے اور ظاہر ہے یہی اصل نام بھی ہو گا۔ عاقل نے کہا کہ وہ سید ہیں امروہہ کے اور اصل نام بتایا تو پاسپورٹ آفیسر خفیف ہوا۔ اسے مزید شرمندہ کرنے کے لیے عاقل نے پوچھا کہ میرا جی بھی شاعری میں بہت بڑا نام ہے۔ یہ عورت تھی یا مرد اور ہندو تھی یا مسلمان تھی؟ پاسپورٹ آفیسر نے اپنی عقل کے مطابق کہا کہ عورت ہی میرا ہو سکتی ہے اور یہ ہندو نام ہے۔ عاقل نے بتایا کہ میرا جی دراصل ثناء اللہ خاں تھے تو پاسپورٹ آفیسر معافی مانگنے لگا کہ اسے معلوم نہیں تھا۔ بعد میں ایسی صورت حال سے بچنے کے لیے عاقل دہلوی نے اس مشکل کا حل یوں نکالا کہ نیا شناختی کارڈ بنواتے ہوئے اپنا نام غلام محمد عرف عاقل دہلوی لکھا۔ بعد میں یہی نام پاسپورٹ پر بھی لایا اور انگریزی میں عرف کے بجائے ALIAS لکھا گیا۔ قلمی نام کی ابھی تک کوئی قانونی حیثیت نہیں ہے۔

اکھا مرحلہ چند منٹ بعد طے ہو گیا، جب یعنی ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں گئی اور واپس آئی تو مردانہ لباس میں تھی۔ اپنا زنانہ لباس اس نے ایک پیکٹ کی صورت میں اٹھا رکھا تھا۔ نیلے رنگ کی جینز پر لوڈز شرت نے اس کے زنانہ پن کو مکمل طور پر چھپا لیا تھا۔ اس کے بال البتہ ایک مسئلہ تھے۔ انہیں اس نے جوڑے کی شکل میں سر پر اکٹھا کیا

اور اوپر کرکڑ جیسا سفید بیٹ مضبوطی سے جمایا۔ عاقل نے اسے غور سے دیکھا تو وہ شرمائی رہے ہوئے۔

”تمہارا یہ بھیس ایک دم غلاب ہے۔“
”کیوں غلاب ہے؟“ یعنی نے فحش سے کہا۔
”یہ تم میری نظر سے پوچھو۔ اور ویسے بھی بدنام ہے اس معاملے میں۔ تم ایک نازک اندام لڑکا لگ رہی ہو۔“
”فضول مت بکو۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ یہاں ہم جنس پرستی تک قانونی تحفظ حاصل ہے۔ سوسائٹی تو خیر سب کر سکتی ہے۔ لوگ انگلیاں تم پر نہیں بھجھ رہا تھا۔ عاقل اسے پریشان کرتا رہا۔
”تم پر انگلیاں کیا ہاتھ بھی اٹھائیں تو ٹھیک نے ڈرائیونگ سنبھال لی۔“

”اور اگر تمہارا یہ بیٹ اڑ گیا، خدا نخواستہ۔ تو بل کھا کے نکل آئیں گے کیسے تاہر جن کے باوجود علامہ صاحب نے فرمایا ہے کہ گیسوئے تابعدار کو تابعدار کر۔ یعنی بالوں کو قابو میں رکھ۔ چٹیا پانڈھنے کی ہے و خزانہ اسلام کو۔“
”نہیں بیٹے لگی“ فرزند ان اسلام کے بارے میں کچھ کہتا ہے انہوں نے وہ بڑ نہیں؟“

عاقل ڈھٹائی سے جواب گول کر گیا ”کسی سکھ لیا کھلے بالوں کے ساتھ تو گلے لگا لے گا اور گاؤرو کا خال کے کیا سونا جوان ہے۔“

میں نے کہا ”کیا تم نے دیو آئند کی مشہور فلم ڈرائیور دیکھی تھی؟“
”ہاں بڑا مشہور ہوا تھا ایک گانا“ جاسین تو کہاں۔“

میں نے کہا ”اس میں شاید پہلی بار میں نے کلینا کو مردانہ رول کرتے دیکھا تھا۔ بعد میں تو یہ فلمی چوہہ ہو گئی۔“

”یہاں تک کہ آج ہم اسے استعمال کر رہے ہیں مس یعنی اگر تم نے زبان درازی کی۔ میرا مطلب بولنے کی کوشش کی تو صاف پتا چل جائے گا کہ کوہ گھونسلے میں کوئل چمک رہی ہے۔ خبردار جو آج مجھ سے کی۔“

”میں آواز بدل بھی سکتی ہوں۔“ اس نے بھاری

مش میں ایک مضحکہ خیز آواز نکالی۔
”عاقل بیٹے لگا“ یہ نہ کو نہ بلبل، لگتا ہے الو کا بھابھول

”اب ان کی لڑائی شروع ہوئی، میں اپنے خیالات میں محو رہا۔ دن کے پروگرام کو تصور میں ترتیب و تشکیل دے رہا تھا۔ جب لارڈ پرائس کی گاڑی نظر آئی تو میں نے انہیں بند کرنے کے لیے اب اپنی بیک بند کرو۔“
”میں سب بیک بند کرو۔ یعنی تم بھی شٹ آپ!“ عاقل

میں نے گاڑی کو خامسے فاصلے پر اس طرح پارک کیا کہ دوسری گاڑیوں کی قطار میں غیر نمایاں ہو جائے۔ ”یعنی۔“
”خیر سب ساتھ چلو۔ میں تمہیں وہ جگہ دکھاتا ہوں۔ آگے چلے ہوں، تم چند قدم پیچھے رہو۔ میں دیکھوں گا کہ اس ٹیکٹ کس مرحلے میں ہے اور ابھی انہیں کتنی دیر کی۔ تم جلد دیکھ کے واپس آ جاؤ اور انتظار کرو۔“

عاقل ہوا ”انتظار تو میرے لیے ہے۔ بقول شاعر۔ ہم مار کر بنے ترا قیامت تک۔ خدا کرے کہ قیامت ہو تو آگے جاتے ہوئے وعدہ کر جاؤ کہ آؤ گی۔“
”یہ ڈرائیونگ کس قلم کے لیے لکھا تھا؟“ یعنی نے کہا۔
”ایک بڑی زبردست رومانی قلم۔ یعنی اور عاقل کے۔ جو بن رہی ہے۔ اس کے مقابلے میں لیلیٰ بیچوں کی فریاد اور دیو جیولٹ سسی ہوں۔ سب غلاب۔“

یعنی اپنی آواز کی طرح اپنی چال بھی بدلنے سے قاصر نہ ہونے کیلئے شہر میں اچھی بات یہ تھی کہ کوئی بھی کسی کی بات نہ سمجھتا تھا۔ ہر شخص کو اپنے کام سے کام تھا۔ جو کسی نے بھی اس خوبصورت چھوکرے پر توجہ نہیں دی۔ کی چال نیم مردانہ نیم زنانہ ہو گئی تھی۔ گوا جلا نہیں کی۔ لاپٹ چال بھی بھول گیا۔ یعنی کو دیکھ کر یہ مثل یاد آتی

ایڈمنٹ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور باہر دو مختلف غلام والے محافظ مستعد کھڑے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ یہاں سے ایک جی کے ساتھ آیا تھا اور دو سرائلارڈ پرائس کے ساتھ۔ میں نے ایک بار پلٹ کے یعنی کو دیکھا اور پھر اندر لے گی کو شش کی۔

ایک گارڈ نے میرا راستہ روک لیا ”کیا چاہیے؟“
”میں نے کہا“ چاہیے تو بہت کچھ مثلاً برطانیہ کی شہادت۔ جو نصیب میں ہو ہی رہا ہے۔“
”گڈ ہے تمہارے نصیب میں آج ذلت اٹھانا لکھا

ہے“ دو سرا بد قیڑی سے بولا۔
میں نے کہا ”جی اور لارڈ پرائس کے کسی معزز دوست سے ایسا کہنے کا نتیجہ الٹا بھی نکل سکتا ہے۔“

پہلے نے سوچ کے کہا ”تم یہاں کھڑو“ میں انہیں اطلاع کر دوں۔“
میں نے دوسرے سے کہا ”تم نے آج اپنا ہور سکوپ دیکھا تھا؟“

”ہاں روز دیکھا ہوں۔“ وہ بولا ”خبر مجھے فری ملتا ہے کیونکہ میرا سر نکالتا ہے۔ وہی لکھتا ہے یہ کوا اس بھی کہ آج کا دن کیسا گزرے گا۔ اسے میرے پروگرام کا علم ہوتا ہے چنانچہ وہ کبھی غلط نہیں ہوتا۔“

”آج کے بارے میں کیا تھا؟“
”کسی بد خواہ کی طرف سے اچھی خبر ملے گی۔ ابھی کچھ دیر پہلے میری ساس نے بتایا ہے کہ اسے کینسر ہو گیا ہے“ وہ بولا۔

پھر لارڈ پرائس نے دروازے کی اوٹ سے اسے اشارہ کیا کہ مجھے آنے دے۔ میں اندر چلا گیا۔ وہاں جی کے ساتھ ایک اسٹنٹ تھا جو ایک کانڈی پلندے میں دیکھ کر پڑھتا جا رہا تھا اور لارڈ پرائس کے ساتھ آنے والا ایک عجیبو زحہا خزانہ قسم کا شخص الماریوں اور چھت تک گلے ہوئے ریکس میں سے ایک ایک چیز اٹھا کے اوکے کرتا جا رہا تھا۔

وہ ہر چیز کو اٹھا کے رکھتا تھا اور پھر اپنی فرست میں نشان لگا دیتا تھا۔ اگر وہ چیزیں وہاں ڈھیر کڑی جائیں تو شاید ہر چیز کو تلاش کرنے اور فرست میں دیکھنے کے بعد ترتیب سے رکھنے کا کام ایک ہفتے میں بھی مکمل نہ ہوتا لیکن جی کے تجربہ کار اسٹور کیپر والے ذہن نے ترتیب کا خاص خیال رکھا تھا۔ ہر چیز فرست کی ترتیب سے رکھی گئی تھی یا اسباب رکھنے کے بعد یہ فرست بنائی گئی تھی کہ وہ تیزی سے اپنا کام منٹاتے اور آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ میرے اندازے کے مطابق وہ ایک تہائی کام ختم کر چکے تھے اور باقی کام کے لیے انہیں دو گھنٹے کافی تھے۔

جی اپنی وکیل جیجرز ایک جام تھا بھٹا تھا۔ اس کی حسین یو کی بڑے ہو شرا لباس میں اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ یہ کتنا مشکل تھا کہ وہ جی سے محبت کرتی تھی، اس کی بے حساب دولت سے یا جی سے ڈرتی تھی۔ جس معاشرے میں شوہر پرستی اور وفاداری کے قصورات کی کوئی اہمیت نہ ہو وہاں یہ بات کچھ عجیب سی لگتی تھی کہ جولی ایک مذہور اور بد صورت شخص سے واقعی پیار کرتی ہو لیکن دل آنے کے

کنٹرول میں رکھا "کیا مطلب نہیں ہے، کہیں چلا گیا ہے وہ؟"

"ہی ازڈ۔ مجھے بھی کچھ در پیل چاہا۔"
"لیکن کیسے...؟ وہ بالکل ٹھیک تھا کل۔ کیا اسے کوئی بارٹ پر اہم وغیرہ تھی؟" میں نے کہا۔

"ہوگی۔ لیکن اس نے خود کسی کی۔ یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی کیونکہ ہم سب اسے جانتے تھے۔ اس کے لیے کوئی وجہ نہیں تھی ایسی۔ کہ وہ خود کو چھانی لگا لیتا۔ وہ ایک آسودہ اور مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ اس کی بیوی نہیں رہی تھی مگر بچے تھے جو سب اس کا بہت خیال رکھتے تھے وہ بس شوقیہ یہ کام کرتا تھا۔ اسے پر فیکٹ جنٹلمین 'وہ بہت قابل اور جینون شخص تھا۔"

میں نے سر ہلایا "مجھ سے کہہ رہا تھا کہ وہ پروفیسر تھا۔ قدیم تاریخ پڑھاتا تھا۔ میں نے یقین نہیں کیا۔"

"لیکن یہ سچ تھا۔ خیر مسٹر راج کوپال۔ مجھے بتائیں 'آپ کس قسم کی خریداری کرتا چاہتے ہیں؟"

میں نے کہا "اسٹیو سن۔ تم نے آر نڈ کی خبر سنا کے مجھے اس کا کیا ہے۔ میرا خیال ہے میں پھر بھی آؤں گا۔"

اس نے مجھے ایک کارڈ تھما دیا "آپ جب چاہیں مجھ سے رابطہ کریں، میں اس پیشے میں میں سال سے ہوں۔ آپ کا قیام کہاں ہے؟"

میں نے اسے ایک ہوٹل کا نام بتا دیا۔ آر نڈ کی موت کے مشتبہ حالات میرے شک کی تصدیق کرتے تھے اور میں اس قانونی معاملے میں کسی طرح بھی ملوث نہیں ہونا چاہتا تھا مگر میرے ذہن میں ایک اور خیال کی صورت واضح ہونے لگی تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ آر نڈ نے بھی ذہن کی کمینہ چاہا ہو اور لاڈ پر اس سے کوئی ایسی ذیل کرنے کی کوشش کی ہو جس نے لاڈ کو مشتعل کر دیا ہو۔

میری صورت دیکھ کے عاقل نے اندازہ کر لیا کہ کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے "تمہاری صورت ایسی کیوں ہو رہی ہے جیسی سرداری کی بارہ بجے ہو جاتی ہے۔"

میں نے کہا "میرا شک ہے، شاید نہیں تھا۔"

میں گاڑی میں بیٹھ گیا تو یقینی نے پوچھا "کیا ہوا ہے آخر؟ کچھ بتاؤ۔"

میں نے کہا "غالبا آر نڈ کو قتل کر دیا گیا ہے۔ میری چھٹی حس نے غلط نہیں کہا تھا، اب چلو۔"

"تم اپنی چھٹی حس کو سراخ رہی کے لیے استعمال کرو تو ایسی ساری گتیاں سلجھا سکتے ہو جن میں ہماری پولیس سالہا سال الجھی رہتی ہے۔" عاقل نے گاڑی آگے بڑھادی۔

یعنی نے کہا "یہ بات تو سمجھ میں آتی لیکن۔"

میں نے کہا "آر نڈ نے یہ سوچا کر لیا تھا اور دونوں طرف سے پانچ فیصد کے حساب سے اس کا کمیشن بناتا تھا۔

ہزار پانڈ اس میں آوے مجھے دینے تھے اور باقی آوے یعنی پندرہ ہزار لاڈ کو۔ اور اس کے لیے یہ بہت بڑی رقم ہے۔"

"جی جی بڑی بھی نہیں کہ اس کی خاطر لاڈ نے آر نڈ کو قتل کر دیا ہو؟" یعنی نے میرے اندیشے کو مسترد کر دیا۔

"اس سے کم رقم دے کر میں ایک کام کر رہا ہوں۔ جو زیادہ خطرناک ہے" میں نے کہا "اور اصل بات یہ ہے کہ لاڈ کا رویہ، اس کا لہجہ اور اس کے الفاظ کا انتخاب مجھے کھٹک گیا۔ وہ پوچھ سکتا تھا کہ آر نڈ کہاں ہے؟ وہ آج آیا کیوں نہیں، اس کا آج بھی کوئی ضروری نہیں تھا۔"

"چلو اپنی تسلی کر لیتے ہیں" عاقل بولا "ابھی معلوم ہو جائے گا کسی نہ کسی سے۔"

بائبر مارکیٹ میں گزشتہ روز میں نے بہت سے بروکرز دیکھے تھے ایک شناسا صورت نظر آتی ہی میں گاڑی سے اتر کے مارکیٹ کی طرف چلنے لگا۔ یعنی اور عاقل کو میں نے

عمر اس تفتیش سے دور رکھا۔ یعنی کا اعتراض غلط نہیں تھا۔ خود میں اپنے خیال کو منطقی جواز عطا کرنے سے قاصر تھا لیکن یہ معاملہ ہی چھٹی حس کا تھا جس کا تعلق نہ صرف احساس سے ہوتا ہے اور یہ احساس ایک وجدانی یا الہامی کیفیت رکھتا ہے جس کی غفلت اندر محسوس ہوتی ہے کچھ اس طرح کہ لاکھ کوشش کے باوجود اسے نظر انداز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

بروکر نے مجھے غور سے دیکھا تو میں مسکرایا۔ اس کی کچھ حوصلہ افزائی ہوئی۔ وہ میرے ساتھ چلنے لگا "آپ کچھ خریداری کرنے آئے تھے پہلے بھی۔"

میں نے کہا "لیں۔ اور میرا خیال ہے میں نے تمہیں بھی دیکھا تھا۔ میرا نام ہے راج کوپال اور میں ایک ٹورسٹ ہوں۔ فرام آڈیا! "

اس نے مجھ سے معاف کیا۔ "میرا نام اسٹیو سن ہے۔ میں ایک بروکر ہوں اور آپ میری مدد پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "تھینکس مسٹر اسٹیو سن، لیکن کل مجھے ایک بندہ کھلا تھا۔ کیا نام تھا اس کا؟ آر نڈ۔ میک من، کچھ ایسا ہی تھا۔"

بروکر کے چہرے کی سوگوار سنجیدگی میرے اندیشوں کی تصدیق کر رہی تھی "بے چارہ آر نڈ۔ وہ اب نہیں ہے۔"

میرا دل تیزی سے دھڑکا مگر میں نے اپنے رد عمل کو

لاڈ پر اس نے شاہانہ انداز میں شانے ملا لیے آج کل سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم آپس کرلو۔"

جولی نے شوہر کے کندھے پر ہاتھ رکھا "اٹ جی! ایک اٹ اپری۔ ہم وہ پروگرام کل پر رکھ لیں جی نے ایک گمری سانس لی "آج ہماری پانچویں سالگرہ ہے۔ میں نے جولی سے وعدہ کیا تھا جے کی فلائٹ سے دیکھ ایڈ منانے سوئزر لینڈ۔"

ٹکے اور دو دن بعد واپس آئیں گے۔ میں بھی جا ہوا وعدہ پورا نہیں کر سکا۔"

"اٹ اٹ اٹ رائٹ ڈارلنگ! ہم رات کو باہر چلے جائیں گے وہیں جہاں ہم پچھلے سال گئے تھے پیار سے کہا۔"

جی نے ہاتھ بڑھا کے بیوی کا چہرہ قریب کیا اور "آئی ٹو یو جولی!"

وہ منٹ بعد میں واپس گیا تو یعنی کی جگہ ڈرائیونگ سیٹ پر نظر آیا۔ یعنی اس کے ساتھ کرم کھارہی تھی۔ میں پیچھے بیٹھ گیا۔

یعنی بولی "میں اسی رفتار سے چالکیٹ اور کھاتی رہی تو موتی ہو جاؤں گی۔"

"اٹھا ہے تم موتی ہو جاؤ۔ مجھے بہانہ مل جائے کسی اور لڑکی پر عاشق ہونے کا" عاقل نے کہا۔

یعنی نے اس کرم باہر پھینک دی "میں قتل تمہیں اور اسے۔ تم میری پر اپنی ہو اور میں ہوں بیٹی۔ ڈاکو کے مال پر کوئی ڈاکا ڈالے، ناممکن۔"

میں نے کہا "عاقل غاں۔ جانا تو ہمیں کہیں اودہ پہلے چلو ڈرائیو پر! ایک مارکیٹ۔"

"کیوں؟ خیریت تو ہے نا؟"

"ابھی تک تو ہے وہ دار دوست آر نڈ سیکرٹ نہیں آیا اور جس انداز میں لاڈ پر اس نے کہا کہ ہے اس سے مجھے کچھ شک ہوتا ہے کہ معاملہ ہو کہیں۔"

"کڑو کیسی؟"

"لاڈ پر اس کی بات نے مجھے شک میں ڈال دی ہے کہ" "یہ عالی نسب شخص اور جی مال و زر کے میں ایک ہی ذہنی سطح رکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک کچھ پیسہ ہونا ہے۔ حلال یا حرام، کالا سفید، جائز ناجائز۔"

ڈھنگ نرا لے ہیں۔ جولی کے ساتھ میں تو صرف مذاق کرتا تھا مگر اس پر جے فریفت ہونے والے خوب اور صحت مند مردوں کی گمان ہوگی لیکن وہ کسی کو کھاس نہیں ڈالتی تھی۔

کم سے کم اس کے رویے سے یہی ثابت ہوتا تھا کہ وہ ایک دوا جی شری عورت سے زیادہ شوہر کی رشتہ کرتی ہے۔

جی نے کہا "ہیلو شاہ عالم، تم ادھر کیسے آگئے؟"

میں نے کہا "بس میں ادھر سے گزر رہا تھا۔ سوچا ایک نظر جولی کو دیکھ لوں تاکہ دل کو کچھ قرار آئے۔"

جولی ہنسے لگی "یہ تم سے زیادہ چاہتا ہے مجھے۔"

جی بھی ہنسا "فکرت کرو۔ میں وصیت کر جاؤں گا کہ میرے بعد جولی تمہیں ملے۔"

میں نے آہ بھر کے کہا "مگر تم تو مروجے مجھے مار کے لاڈ پر اس نے اس بے ہودہ مذاق کا سخت برا مانا

"تمہارا وہ ایجنٹ کہاں ہے؟"

میں نے کہا "آر نڈ ٹیکسز، میرا خیال تھا وہ یہاں ہوگا۔"

جی نے کہا "معلوم نہیں وہ کیوں نہیں آیا؟"

لاڈ نے کہا "میں نے فون پر اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ غائب ہے۔"

غائب ہے کے الفاظ نے مجھے چونکا دیا "کہاں غائب ہے؟"

"اگر تم معلوم کر کے بتا سکو تو مجھے ضرور بتانا" لاڈ نے کہا۔

میں نے سر ہلایا "یہاں تو میں کام کی پروگریس دیکھنے کے لیے رک گیا اور یہ بتانے کے لیے کہ اب میں پروگرام کے مطابق دو بجے نہیں آسکتا۔ میں شام چار بجے کے بعد آؤں گا۔ پانچ بجے رکھ لو۔"

"لیکن کیوں؟" جی کا رد عمل انتہائی شدید تھا۔

میں نے کہا "میری کچھ مصروفیت ہے۔"

وہ بگڑ گیا "ایسی کیا مصروفیت ہے جو اس کام سے بھی زیادہ اہم ہوگئی۔"

میں نے کہا "آئی ایم سوری۔ لیکن مجھے برطانیہ میں پاکستان کے ڈپٹی ہائی کمشنر نے بلایا ہے اور میں اسے انکار نہیں کر سکتا تھا۔"

جی نے دانت جیس کے کرسی کے بازو پر ہٹکا مارا "تمہیں دو سوروں کی مصروفیت کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔"

میں نے کہا "اگر آج تمہیں کوئی مجبوری درپیش ہے تو یہ معاملہ کل پر بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔"

گاڑی اور اس کے ڈرائیور کے بارے میں جس رائے کا اظہار کیا تھا وہ مبالغہ آمیز نہیں تھی۔ گاڑی کا انجن بالکل خاموش تھا (کیونکہ لندن میں سائفرس کٹ کے یا بٹا کے دندنا تے پھرنے کا کوئی تصور ہی نہیں) لیکن اس کی طاقت بھرپور تھی اور ٹام اسے یوں دوڑا رہا تھا جیسے سڑک پر نہیں ریس ٹریک پر رہے جہاں اس کے سامنے کوئی نہیں۔ بالآخر مجھے اس سے گناہ پڑا کہ وہ مجھے امپریس کرنے کے لیے ٹریفک پولیس کو پیچھے لگانے والا مظاہرہ نہ کرے۔ وہ کچھ ماؤس ہوا۔ راستے میں ایک جگہ پیچھے پلٹ کے میں نے ہو کر سے کہا "تم اس نیلی گاڑی کو دیکھ رہے ہو؟"

اس نے سر کو پیچھے ہٹایا "اب دیکھ رہا ہوں۔"

میں نے کہا "اس کو ایک لمحے کے لیے بھی نظر انداز مت کرنا۔ وہ ہر جگہ تمہارے ساتھ سامنے کی طرح ہوگی۔"

"اسے کوئی لڑکی چلا رہی ہے؟"

میں نے کہا "تمہاری آنکھیں ابھی سے دھوکا دینے لگیں؟ غور سے دیکھو۔"

"اگر وہ لڑکا ہے تو بہت خوبصورت ہے کیوں ٹام؟"

ٹام نے کدو جیسے ہنسنے سر کو ہلایا "میں باس۔ ایسے لڑکے کے لیے میں اپنی گرل فرینڈ کو چھوڑ سکتا ہوں۔"

میں نے کہا "ہو کر۔ تم نے ٹام اور برٹ کو کی ماؤس کے بارے میں بتا دیا ہے یا نہیں؟"

"کی ماؤس سے ان کا تعارف کرانا ہے۔"

"پھر ان کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ وہ اپنے کارکنوں پر کسی کا عاشق ہوتا بھی اچھا نہیں سمجھتا۔" میں نے کہا۔

جی کی گاڑی اپنی جگہ پر موجود تھی۔ ہو کر نے لاڑا برائے کی گاڑی کو بھی پہچان لیا۔ ہم وہاں سے سیدھے گھر گئے اور تقریباً ایک کلومیٹر کے بعد محکمہ کر مخالف لین میں واپس آ گئے۔ میری بیوی کی صریح خلاف ورزی کرتے ہوئے کرائے کی نیلی کار کو یعنی ڈرائیور کی تھی۔ شاید اس نے ایڈووکیٹ کی منشی کا لطف لینے کے لیے عامل و بائع خان کے سامنے اصرار کیا ہوگا اور وہ پھل گئے ہوں گے کہ جیسی تمہاری مرضی، میر تسلیم خم ہے جو مزاج یا میں آئے۔

واپس پر ہم نے ٹارنٹن بار تک سات کلومیٹر کا فاصلہ احتیاط سے آہستہ آہستہ طے کیا۔ میں نے ہر جگہ "ہرموڈ" پر کراؤنگ اور لین کا بغور جائزہ لیا کہ ہو کر کس پوائنٹ پر جی کی گاڑی کو روک سکتا ہے۔ خود ہو کر اس معاملے میں میری توقع سے زیادہ ذہن اور ہوشیار ثابت ہوا۔ اس نے میری بتائی ہوئی ایک جگہ کو مقبول اعتراض کے ساتھ مسترد کر دیا۔

برٹ اور ٹام نے اپنے اپنے پیسے تقریباً بچھٹ کے مجھ سے چھینے اور بڑے حوصلہ انداز میں رکھ لیے خود ہو کر کی گھنٹوں میں پانچ ہزار پاؤنڈ نے ایک ایسی چمک پیدا کر دی تھی جیسی ہر گرام تمکھانے کو دیکھ کے بھوکے کی آنکھوں میں پیدا ہوتی ہے۔

میں نے کہا "اس بارے میں ہمارے درمیان کوئی غلط فہمی نہیں رہنی چاہیے کہ یہ معاوضہ ایک ایسے کام کے لیے ہے جو خطرناک ہے۔ اس میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگر قسمت ساتھ نہ دے تو منصوبہ بندی دھری رہ جاتی ہے۔ معاوضہ بطور پولیس نمودار ہو جائے تو یہ ہو سکتا ہے کہ تم پکڑے جاؤ۔ کوئی زخمی ہو جائے یا مارا جائے ہر صورت میں میری ذمہ داری نہیں۔"

برٹ نے کہا "پولیس ہم سے کچھ نہیں اٹھا سکتی۔"

میں نے کہا "پولیس سب کچھ کر سکتی ہے مگر تم جو بھی بتاؤ گے غلط ہوگا۔ میں نے اپنا نام خود صحیح بتایا لیکن باقی سب۔"

میں نے کہا "تمہیں لکچر دینے کی ضرورت نہیں۔ سب دیکھ رہے ہیں۔"

میں نے کہا "تمہاری یہ گاڑی بھی اتنی ہی بھروسے کے قابل۔"

میں نے گاڑی کو چھکی دی "یہ میری بیوی سے زیادہ بھروسے کے قابل ہے۔"

میں نے کہا "دیکھنے میں تو ایسی نہیں لگتی۔"

اس کی صورت پر نہیں سیرت پر جانا چاہیے۔" اس نے کسی طرح کی طرح کہا اور تائید کے لیے برٹ اور ٹام کی طرف اشارہ کیا۔

ٹام نے اتفاق کیا "صورت تو ہماری بھی اچھی نہیں ہے۔" ہر گرام کا کوئی غلطی شمار نہیں ہوگا۔"

ہو کر نے کہا "پولیس کی گاڑی کے سوا اس کا انجن ہر گاڑی کو پیچھے چھوڑ سکتا ہے۔ اور یہ ڈھائی سو سرکش ٹھونڈوں کی طاقت اور تین سو صرف ٹام کے قابو میں آتی ہے۔ رہا اس کا رنگ۔ اس کی خود کرتا ہوں اور سال میں دو بار بدلتا ہوں۔"

میں نے کہا "کیا اب ہم چلیں؟ میں تمہیں جاسے وارڈز دیکھنے کے لیے۔"

ہو کر نے کہا "ایک ساتھ اچھلے اور جب لگے کہ بھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔" ہم آگے بڑھنے کے راستے بتاتے جاؤ۔

ٹام نے کہا "اس اشارت کیا تو میں نے مانا کہ ہو کر نے

بلیک میں۔

تھیمر کے پارکنگ ایریا میں بھی سیکڑوں گاڑیاں موجود تھیں اور انہی میں سے ایک پر ہو کر ناخنیں دکھائے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ قدرے پرانے ماڈل کی فورڈ کار تھی جس کی چھت چٹائی تھی۔ ہو کر کے ساتھ گاڑی کے بونٹ پر اس جیسے نظر آنے والے دو حضرات اور بھی تشریف فرما تھے۔ وہ سب مخالف سمتوں میں دیکھ رہے تھے کیونکہ ایک بونٹ کے دائیں جانب بیٹھا ہوا تھا اور دوسرا بائیں طرف۔ ان کے کپڑے بھی ایک جیسے تھے اور شاید ان کی صورتوں میں مشابہت احساس بھی لباس کی یکسانیت کے باعث زیادہ ہوتا تھا اور ان میں خاصا فرق تھا۔

ان سب نے پروگرام کو ذہن میں رکھتے ہوئے ایک خاص وضع کی یونیفارم پہن لی تھی جس سے وہ کسی کپڑے سے ملازم نظر آتے تھے سب کی پتلون اور چار جیبوں والی شلوار کا رنگ سلیٹی اور نیلا سا تھا۔ جیب پر ایک ایسا مونوگرام ہوا تھا جس پر آدمی غور کر رہا تھا "یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ ان کے سروں پر بلیک پانی کی بھی ایک جھبھی تھی۔

میں نے قریب جاکے کہا "ہیلو ہو کر!"

وہ کوڑے اترا "ہیلو۔ تم تھوڑا سائیت ہو گئے۔"

میں نے کہا "ہاں، آئی ایم سوری۔ دراصل مجھے ایک دوست کی موت کا علم ہوا۔ مجھے وہاں جانا پڑا۔"

"اوہ۔ آئی ایم سوری۔ ان سے ملو۔ یہ میرا دوسرا برنڈ اور یہ ٹام" ہو کر نے اپنے دونوں ساتھیوں کا تعارف کرایا۔

میں نے ان سے ہاتھ ملایا "میں شاہ عالم ہوں۔"

وہ خوش دلی سے ہاتھ ملا کے مسکرائے ان میں سے ایک کا سامنے والا دانت سونے کا تھا۔ دوسرے کی ناک ہوتی اور پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے کا طبعیتا تھا کہ پہلے ہانگت کرتا تھا۔ انہوں نے ایک ساتھ کہا "ہالو۔"

میں نے کہا "ہو کر۔ کیا تم نے اپنے دوستوں کو بتا دیا کہ تمہیں آج کیا کرنا ہے؟"

وہ تینوں سر ہلانے لگے "ہمارا کام تم ہم پر چھوڑ دو" بولا۔

ٹام نے کہا "تم اپنا کام کرو۔"

میں نے کہا "اوہ۔ میں۔ ہو کر" پانچ ہزار تمہارے ایک ایک ہزار تمہارے دوستوں کے۔"

"لیکن ابھی تو ہمیں اپنے دفاع کی فکر کرنی چاہیے۔ یہ لندن پولیس ہے جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ چھٹی حس کے ساتھ سمجھتی ہوتے ہیں اور ساتویں حس ان میں تربیت کے دوران میں پیدا کی جاتی ہے اور انہوں نے تجربے سے پیدا ہو جاتی ہے۔"

میں نے کہا "میں اسی لیے شکر ہوں۔"

"صرف شکر ہونے سے کام نہیں چلے گا۔ آپ اب آرتھ کا خیال تک دل میں نہ لائیں۔ اس کی موت کے حالات مشتبہ ہوئے تو پولیس سب سے پہلے انہیں پکڑے گی جو کل اس کے ساتھ تھے۔"

"اگر وہ اتنے ہی ہوشیار ہیں تو انہیں سب سے پہلے لاڑا پر اس کو پکڑ لینا چاہیے۔ کیونکہ جیسا کہ آپ لوگ بھی جانتے ہیں اسے میں نے قتل نہیں کیا۔"

عامل گھرے جیسا سر ہلانے لگا "دیکھئے جناب قانون اندھا ہے پناہیہ ہمارے جانتے نہ جانتے سے فرق نہیں پڑتا۔ دیکھا یہ جائے گا کہ ثبوت اور شہادت سے کون مجرم ثابت ہوتا ہے۔ بس اسے نکال دیں گے۔"

مینی چراغ پانچ ہوئی۔ "تم کون ہوتے ہو میرے بھیا کے بارے میں ایسی گواہی فرمانے والے میں قتل کردوں گی نہیں۔"

"گھڑشت آرمے مجھنے میں تم دوبار یہ دھمکی دے چکی ہو ایک مقتول کو۔ میں پھر مر گیا تو بھیا کے ساتھ تم بھی پکڑی جاؤ گی عامل بولا۔"

"اب آگے کہاں جاتا ہے؟ لندن کے راستے جانتے ہو تو پتا سمجھ لو۔ ورنہ نقشہ دیکھ کے چلو" میں نے کہا "یہاں سے چلو" ٹانگ بل کیٹ کی طرف۔

وہ بولا "آگے؟"

میں نے کہا "دائیں طرف آئے گی جیم برج روڈ۔ لاڈ بروک روڈ پر ایک چرچ ہے اور ایک ٹھیکر انا مقبول ہے کہ پہلے رک جاؤ۔"

تھیمر کے سامنے لوگ قطار میں کھڑے ٹکٹ لے رہے تھے۔ ان دونوں وہاں آرٹسٹ تھوٹک دے کے ٹاول پر مٹی کھیل پیش کیا جا رہا تھا۔ لندن میں ٹھیکر انا مقبول ہے کہ کامیاب ڈرامے سالوں چلتے ہیں اور حال یہ ہوتا ہے کہ کئی مینی کی انڈائنس بنگت ہوتی ہے چنانچہ ٹورسٹ بے چارے خواہش رکھنے کے باوجود ٹھیکر انا اور کٹ کا ٹکٹ حاصل کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ تاہم قوی نظم و ضبط کا یہ حال ہے کہ نہ کوئی سفارش سے ٹکٹ لے سکتا ہے نہ ہٹلر توڑ کے اور نہ

طرف سے سخت بدگمان ہیں ورنہ ایک ہی تالے کی دو چابیاں کالی تھیں۔ ایک جی کے پاس رہتی اور دوسری لارڈ پرائس کے پاس۔ لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ وہ ڈبل چابی والا تالا لگا دیں۔“

عاقل بولا ”ایسے تالے عام نہیں تھے۔ بینک والے لاکرز میں لگاتے ہیں۔ گھروں کے دروازوں میں لگنے والے تالے دوسرے ہوتے ہیں جو بازار میں ملتے ہیں۔“

میں نے کہا ”یو آر رائٹ۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ دو تالے لگا دیں؟“

عاقل نے نفی میں سر ہلایا ”ابا غشس کے ڈور لاک کی عام طور پر تین چابیاں ہوتی ہیں۔ بلکہ بازار میں ملنے والے ہر تالے کے ساتھ تین چابیاں ملتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ایک چابی جی اپنے پاس رکھے گا۔ ایک ہوگی لارڈ پرائس کے پاس۔“

”اور تیسری کس کے پاس ہوگی؟“ یعنی نے بے صبری سے کہا۔

عاقل نے کہا ”وہ تمہارے پاس ہونی چاہیے، بے یاغم کردی؟“

وہ جھپٹ گئی ”جھابا بابا۔ غلطی ہو گئی جو تم سے پوچھا۔“

”تیسری ہوگی سکیورٹی گارڈز کے پاس۔ ایک لارڈ کا نمائندہ ہے اور دوسرا جی کا۔ انہیں تاکید کی گئی ہوگی کہ جب تک دونوں مالکان ایک ساتھ نہ آئیں، وہ ایک کو تالا نہ کھولنے دیں۔ یعنی لارڈ چاہے کہ اکیلا جا کے کوئی چیز نکال لے تو جی کا گارڈ اسے ایسا نہیں کرنے دے گا اور جی جائے گا تو لارڈ کا گارڈ اڑ جائے گا کہ لارڈ پرائس کے بغیر آپ اندر نہیں جاسکتے۔“

”پھر تیسری چابی۔ اس کا کیا مصرف رہ گیا؟“ میں نے پوچھا۔

”دیکھئے“ میں اپنی عقل سے ایک اندازہ قائم کر رہا ہوں۔ اگر ان دونوں کی جگہ میں ہوتا تو ایسا ہی کرتا۔

”بہنی تم ایک کی جگہ ہو سکتے تھے“ یعنی بولی ”کیونکہ تم ایک ہو۔“

عاقل نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہیں ”میں تیسری چابی دیتا گارڈز کو ایمرضی میں استعمال کے لیے خدا نخواستہ اندر کچھ گرے یا آگ لگ جائے تو وہ اندر جاسکیں اور اس کے لیے یہ شرط رکھ دیتا کہ ہنگامی صورت حال دونوں کو محسوس ہو اور وہ اتفاق رائے سے اندر جا کے دیکھ لیں۔ اور بعد میں اپنے اپنے مالکوں کو مطلع کر دیں۔“

میں نے کہا ”وین بستر ہے لیکن اس پر کبھی کا نام نہ ہوتا۔“

میں نے کہا ”میرا خیال ہے کہ یہ کام ابھی اتنی غفلت میں کیا گیا تو بڑی خرابی ہوگی۔ ہم بہت آسانی سے پکڑے جاسکتے ہیں۔“

”پھر کیا کریں؟“ یعنی بولی۔

میں نے کہا ”ایسا کرتے ہیں کہیں بیٹھ کے میں اس پلان پر نظر ثانی کرتا ہوں۔ جو میرے ذہن میں پہلے سے ہے۔ مگر ہم اس کا ہر پہلو سے جائزہ لیں گے۔“

”ہم اس وقت مناسب جگہ بیٹھے ہیں۔“ عاقل نے کہا ”اس قسم کے مذاکرات کے لیے گاڑی سے بستر کوئی جگہ نہیں ہوگی۔“

”یہ بھی ٹھیک۔“

یعنی نے کہا ”بھیا۔ فرض کو تالا نہ کھلا۔“

میں نے کہا ”میں ایسا فرض کرتا نہیں چاہتا۔ تجربہ۔“

”تجربہ تھا لیکن وہ بات پرانی ہو گئی۔ اس کے علاوہ میں کچھ بھی وہ دیکھ سکتا ہوں۔ لیور والے تالے۔ ڈور لاک وغیرہ۔ ان کے تالے زیادہ پیچیدہ ہیں۔“

”تو نے کب دیکھے؟“

”میں مسلسل دیکھ رہی ہوں۔ معنطیسی تالے الگ ہیں۔ نمبر والے تالے ہیں۔ کبیش لاک ہیں۔ میں نے تو سنا ہے کہ شور مچانے والے تالے بھی ہوتے ہیں۔ ایسے کہ لٹا چابی لگاتے ہی سائزن جیسی سٹی بجائے لگتے ہیں۔“

”یہ کس سے سنا ہے تو نے؟“

یعنی نے عاقل کی طرف دیکھا ”اب بولتے کیوں نہیں؟“

عاقل نے کہا ”میں نے ہی بتایا تھا یعنی کو۔ لاک بعض اوقات براہ راست سکیورٹی ایجنسی سے یا پولیس اسٹیشن سے منسلک بھی ہوتے ہیں۔ غلط چابی یا نمبر ملاتے ہی اندر نصب ریڈیو الارم خاموشی سے منسلک نشر کرنے لگتا ہے اور چور دھریا جاتا ہے رنگے ہاتھوں۔“

میں نے کہا ”ایسی صورت میں چابی حاصل کرنے کے سوا کوئی صورت نہیں رہ جاتی۔“

”چابی کس کے پاس ہوگی؟“ یعنی بولی۔

میں نے کہا ”سچ پوچھو تو جی اور لارڈ پرائس کو ایک دوسرے پر ذرا بھی اعتماد نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کی

ریسرچ کر لو۔ اور راستے کو ایک مرتبہ پھر دیکھ لو۔ کوئی شخص اس سے بہتر نظر آئے تو مجھ سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ کام بہر حال تمہیں منانا ہے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ گزیر کوئی نہ ہو۔ بد قسمتی کا تو انتظام نہیں ہو سکتا مگر میں کوئی غالی نہیں رہتی چاہیے۔“

اس نے مجھے انگوٹھا دکھایا ”لڈ لک!“

میں نے بھی جواباً ایسا ہی کیا ”لڈ لک۔ مجھے امید ہمارا ساتھ اس کے بعد بھی رہے گا۔ طویل عرصے تک۔“

جب گاڑی میری نظر سے اوجھل ہو گئی تو میں واپس پلٹا۔ یعنی نے مجھے آگاہ کیا تو اپنی گاڑی آگے لے آئی۔

”بست خطرناک لوگ لگتے ہیں۔“

”کام بھی تو خطرناک ہے۔ اس کے لیے شریف مورے والے بندے ہیں کہاں سے لانا۔“ میں نے غصے سے کہا ”مگر پہلے یہ بتاؤ کہ میں نے تمہیں گاڑی چلانے سے منع کیا تھا۔“

”عاقل نے کہا تھا کہ ابھی تو میں ریسرچل ہے۔ اصل میں ابھی کہاں شروع۔“

وہ اچھلا ”جھوٹ۔ سفید ترین جھوٹ۔ تم نے کہا تھا کہ مجھے ڈرائیونگ کرنے دو۔ تم سے زیادہ ماہر ہوں میں۔“

میں نے کہا ”ماہر کی بیٹی۔ تیرے پاس لندن میں ڈرائیونگ کالائسنس ہے۔ ذرا سی غلطی پر یہاں ٹکٹ لی جاتا ہے۔ ریکارڈ پر آجاتا کہ اس دن جانے واردات پر یہ گاڑی بھی موجود تھی۔ جو کرائے پر لی گئی تھی۔“

اس نے فوراً گاڑی روک دی ”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ دراصل اپنے لاہور میں ڈرائیونگ کالائسنس نہ ہوتی جب میں میں کانوٹ ضرور ہونا چاہیے۔ کام چلتا رہتا ہے۔“

”اب شروع ہوتا ہے پہلا خطرناک مرحلہ۔ اس کے لیے ایک بار پھر اچھی طرح سمجھ لو کہ کس کو کیا کرنا ہوگا؟“

میں نے کہا۔

”مجھے تو کچھ نہیں کرنا“ عاقل بولا ”سوائے ایک ٹک لائے اور سامان لا کر لے جانے کے۔“

”ٹک کہاں سے لاؤ گے؟“

”ظاہر ہے کسی پورٹرائٹنگ سے۔“

میں نے سوچ گئے کہ ”برخوردار! جب تفتیش ہوگی تو یہ بات بڑی آسانی سے معلوم ہو جائے گی کہ ٹک کس کمپنی سے لیا گیا تھا۔ اور کمپنی کا ڈرائیور پولیس کو سیدھا وہاں لے جائے گا جہاں مال مسروقہ موجود ہوگا۔ کیا ٹک کرائے پر نہیں لیتے؟“

”میں نے کبھی لیا نہیں لیکن دینا ہی ہے۔“

”میں نے کبھی لیا نہیں لیکن دینا ہی ہے۔“

”میں نے کبھی لیا نہیں لیکن دینا ہی ہے۔“

”میں نے کبھی لیا نہیں لیکن دینا ہی ہے۔“

”میں نے کبھی لیا نہیں لیکن دینا ہی ہے۔“

دوسری جگہ کو اس نے قبول کر لیا ”یہ ٹھیک ہے۔ ہم یہاں گاڑی روک لیں گے۔ تم نے کہا اس میں تین افراد ہوں گے۔“

”ہاں ڈرائیونگ سیٹ پر چولی ہوگی۔“

”چولی کون؟ اس نے عورت کو شو فرم کھا ہے؟“

”وہ شو ہرے اس شو فر خاتون کا“ میں نے کہا ”وہ بھی کم خطرناک عورت نہیں ہے۔“

”جی کی بیوی ہے آخر۔“

میں نے کہا ”آگے اس کے ساتھ جی ہوگا۔ اپنی مخصوص معذروں والی کرسی میں۔ جب ٹائر فلٹ ہوگا تو اسے بدلنے کے لیے میں ہی اتروں گا۔“

”عام اور برٹ جیسے لگے۔“ عورت کے ساتھ یہ مسئلہ ہوتا ہے۔ وہ اچھی ڈرائیونگ کر سکتی ہے مگر ٹائر بدلنے وقت اوپر اصرار دیکھنے لگتی ہے کہ آئے کوئی جو انہر میری مدد کے لیے آگے۔“

میں نے کہا ”گاڑی میں جو انہر پہلے سے موجود ہوگا اس لیے ممکن ہے وہ نہ اترے۔“

”اس سے ہم نبھال لیں گے۔ نام ایک طرف ہوگا۔ برٹ دوسری طرف اور شوہر کی کپڑی پر ریوالتور ہوگا تو شو فر کی۔“

اس کی بے ہودہ بات پر میں نے توجہ نہیں دی ”مجھے کون تاک آؤٹ کرے گا؟“

”میں خود“ ہو مگر نے بڑے فخر سے بتایا۔

”ہاتھ ڈرا ہلکا رکھنا۔ نہ ہو میرے سر کے دو ٹکڑے ہو جائیں یا ہوش میں آنے کے بعد مجھے یاد ہی نہ رہے کہ میں انسان ہوں یا گھوڑا۔ تمہیں بعد میں کی ماؤس کو بھی منہ دکھانا ہے۔“ میں نے یوں کہا جیسے ہم گنگا رموس لوگ عادتاً کہتے رہتے ہیں کہ آخر خدا کو بھی تو منہ دکھانا ہے۔ اور پھر گناہ کرتے جاتے ہیں۔

وہ بولا ”تم سے کم لوگوں کو ایسا ہی لگے گا جیسے میں نے بڑا زبردست وار کیا ہے لیکن ریوالتور کا دست صرف تمہیں چھوئے گا۔ باقی سب تمہاری اداکاری ہوگی۔“

میں نے کہا ”میری ایکٹنگ دیکھ کے تو لوگ سمجھیں گے کہ میں فوت ہو گیا۔“

”وقت وہی ہوگا؟“

میں نے کہا ”وقت چار اور پانچ کے درمیان۔“

اس نے گھڑی دیکھ کے سہلایا ”ٹھیک۔ چار بجے ہم پھر ملیں گے۔“

میں نے کہا ”مگر تم ضروری سمجھو تو ایک

میں نے کہا ”مگر تم ضروری سمجھو تو ایک

میں نے کہا ”مگر تم ضروری سمجھو تو ایک

میں نے کہا ”مگر تم ضروری سمجھو تو ایک

دیکھ کے۔ ایک کو چار بادلوں گا۔
 "ہمارا کام صرف دو تین گھنٹے میں مکمل ہو جائے گا۔"
 میں نے کہا "ہم رات کے وقت دین کو پھر اصل حالت میں
 لے آئیں گے اسٹیکریٹس اتارنے میں اتنا وقت نہیں
 گئے گا جتنا چمکانے میں لگے گا۔ کہاں کرو گے یہ کام تم؟"
 "اسی جگہ جہاں کوئی نہ دیکھے" وہ سوچ میں پڑ گیا "ہے تو
 وہیں نہیں ابھی میرے ذہن میں۔ لیکن میں تلاش کروں
 گا۔"

"کل کے بعد بھی ہم دین کو تین دن اپنے پاس رکھیں
 گے تاکہ کسی کو بھی شک نہ ہو" میں نے کہا۔
 "تو پھر پانی پر وگرام ملے۔ تم رات کو اسپتال سے فرار
 کے آؤ گے۔"

"اسپتال سے دور نہ مردہ خانے سے" میں نے کہا۔
 یعنی نے دہشت سے بچ مار "بھیا۔ کیسی باتیں کرتے
 ہیں۔"

میں نے کہا "میں چپک کر رہا تھا کہ تمہیں کتنی محبت ہے
 مجھ سے۔ اچھی چیز تھی۔ بڑا جذباتی انداز تھا لیکن یہ کیوں
 سچ ہے تو کہ میں مذاق کر رہا تھا۔ تو خود جو کارنامے سرانجام
 دیتے رہی تھی۔ ان میں کیا ہو تا تھا۔ کیا ہر بار سب لوگ تحفظ
 کی پوری ضمانت کے ساتھ زندہ سلامت لوٹ آتے تھے! ان
 دہشتیں بھی غلط نہیں ہوتا تھا؟"

عاقل نے برہمی سے کہا "کیا ضرورت ہے آخر ایسی
 ضمانت کرنے والی باتوں کا اور وہ بھی ایک لڑکی کے سامنے۔
 جو کچھ بہادر ہو جذباتی طور پر اندر سے بہت کمزور اور بے بس
 ہوتی ہے۔"

میں نے کہا "مائی ڈیئر عاقل و بالغ۔ آدمی کو حقیقت
 پرانی سے کام لینا چاہیے۔ ننانوے فیصد امکانات اسنے حق
 میں ہوں پھر بھی ایک فیصد مخالف چانس کو نظر انداز نہیں
 کرنا ہوتا؟ میں بھی جانتا ہوں کہ کچھ نہیں ہوگا۔ کوئی گزیر
 نہیں ہوگی۔ لیکن کوئی بھی پلان اس لیے پر فیکٹ نہیں ہوتا
 کہ حادثات اور حالات کے دھارے پر ہمارا اختیار نہیں
 ہوتا۔ پھر بھی ڈیپس ہونے کی ضرورت نہیں۔"

عاقل نے ناگوار سے کہا "مسٹر حقیقت پسند۔ کیا یہ
 باتیں نہیں ہوگا کہ ہم کوئی اور بات کریں کہیں بیٹھ کے کھانا
 کھا لیں؟"

یعنی نے منہ پھلا کے کہا "مجھے بھوک نہیں ہے۔"
 میں نے ہمارے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا "اوکے۔
 آئی ایم سوری۔ کیوں نہ ہم نیلم کی طرف چلیں۔ وہیں کھانا

میں نے کہا "معاف کرنا عاقل دہلوی صاحب! ابھی تک
 میری رائے آپ کے بارے میں کچھ اور تھی۔"
 وہ کچھ خفیف ہوا "کیا؟"

"میں سمجھتا تھا کہ آپ صرف ہم کے عاقل ہیں۔ میں
 نے کہا "لیکن۔ بات ایسی کی ہے تم نے کہ واہ واہ اور سبحان
 اللہ۔ مکرر ارشاد۔"

یعنی ہنسنے لگی "آپ بھی مذاق اچھا کر لیتے ہیں بھیا!"
 عاقل نے جبکہ کربوں آداب کیا جیسے میں نے اس کے
 کسی اچھے شعر کی داد دی ہو "جلنے والوں کی میں پروا نہیں
 کرتا۔"

اسی طرح کی گفتگو کرتے ہوئے ہم نے نظر ثانی شدہ
 منصوبہ تیار کر لیا۔ اس وقت تک دو بج گئے تھے ابھی دو گھنٹے
 باقی تھے نظر ثانی شدہ منصوبہ ہر لحاظ سے زیادہ مکمل اور
 محفوظ تھا لیکن ایک دین کے حصول کا مسئلہ ابھی تک حل
 نہیں ہوا تھا۔

"مزا نیسپورٹ دین تو میں حاصل کروں گا۔ لیکن اس میں
 بھی رسک تو باقی رہے گا کہ دیکھنے والے اسے پہچان لیں
 گے کیا پتا کوئی نہیں دیکھے لے" عاقل بولا۔
 میں نے کہا "کوئی ایسی ترکیب نکالو کہ دین کا رنگ روپ
 بدل جائے غیر تو ہم بدل دیں گے۔"
 "کیا مطلب ہے آخر تمہارا۔ کرائے پر ملاؤں سفید
 گاڑی تو واپس کروں ٹال یا نیلے رنگ کی گاڑی۔"
 میں نے کہا "دماغ لڑاؤ۔"

یعنی بولی "ہاں" آپس میں لڑائیں۔ جیسے بکسے نکریں
 مارتے ہیں ایک دوسرے کو۔"
 عاقل بولا "یہ بھی کر سکتے ہیں۔ ٹھوس عقل سے بھرے
 ہوئے دماغ ہیں۔ زمانہ کھوپڑیاں نہیں ہیں۔ گول گچے جیسی
 نازک اور اندر سے خالی۔"

میں نے کہا "عاقل خاں۔ ایک خیال ہے قدرے
 اچھوتا۔"
 "پہلے مجھے ایک خیال پیش کرنے کی اجازت ہو تو عرض
 کروں۔ ایک دین ہے جو دستیاب ہو سکتی ہے اچھی خاصی
 بڑی ہے۔"
 میں نے کہا "کس کی ہے؟"

"ہمارے فلم پونٹ نے لندن میں شوٹنگ کے لیے
 حاصل کی تھی۔ اس میں ہم سب سامان بھر کے ادھر سے ادھر
 آتے جاتے تھے بلکہ ایک دو شاخیں بھی اس میں فٹائے گئے
 تھے نیلم تو جاری ہیں۔ ابھی دو گھنٹے میں۔ پونٹ کے کچھ

کھیلے "ہم نے جو دین ہار کی تھی وہ ان پورٹ سے واپس آئے کی شام تک میں اسے لے جاؤں گا۔"
 "تو براہم سر!" وہ بولا پھر.... اس کے اشارے پر ایک دھڑکنے والی کو پھولوں کا گلدستہ پیش کیا "ہمارے ساتھ قیام پر شکر ہے کے ساتھ۔" وہ بولا "ہم امید کرتے ہیں کہ آپ آئندہ بھی آئیں گی۔"

"تھیکس!" مینی نے کہا۔ پھر اس کی انگریزی ختم ہو گئی ورنہ شاید وہ بھی جواب میں ہونٹ کے لیے کوئی تعریفی جملہ گرا کر آتی۔

لارڈ پرائس کے گھر سے کیش وصول کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ مشکلات کے مرحلے اس کے بعد شروع ہونے لگے تھے۔ میں نے تمام امکانات کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنا پلان ترتیب دیا تھا لیکن اس کے باوجود میں اندیشوں کا شکار تھا اور مجھے اندر سے اپنا اعتماد کھوکھلا محسوس ہوتا تھا۔ جیسے کوئی بات تھی جو میری کم نگاہی کے باعث مس ہو گئی۔ شاید میں نے تھی کی غباری اور بد معاشی کی طاقت کا غلط اندازہ کیا۔ شاید میں نے ہو کر اپنا کمپنی پر ضرورت سے زیادہ اعتماد کر لیا۔ اگر جی نے تین لاکھ پاؤنڈز ہتھیانے کے لیے اپنی غنڈا فورس کی پوری ٹاپلین پیچھے لگا دی تو ہو کر کے سامنے۔ یا ہم ان کو جیسے روک پائیں گے اگر ہو کر پاس کے کسی سماجی کی نیت میں فور آگیا۔ یا ان کو حقیقت معلوم ہو گئی کہ جی کی گاڑی چھیننے کا مقصد تین لاکھ پاؤنڈز حاصل کرنا ہے تو کیا یہ رقم وہ خود نہیں لے جاسکتے مگر انہیں کیسے پتہ چل سکتا ہے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے ہو کر کا ایک سماجی ایڈوانس میں ملنے والی رقم جین کے فرار ہو جائے لیکن صرف سات ہزار پاؤنڈز کے لیے یہ رقم کون لے گا۔ نام اور برٹ بہت چھوٹے بد معاش ہیں اور میں نے انہیں کئی ماؤس کا ہوا دکھا کے مرعوب کر رکھا ہے۔

پھر مجھے ہو کر کا خیال آیا۔ ہو کر پانچ ہزار پاؤنڈز لے کر غائب ہو گیا تو میرا بڑا غرق۔ چاہے بعد میں وہ کیس نظر آجائے تو میں اسے کوئی مار دوں۔ مگر میرے تین لاکھ پاؤنڈز تو مجھے اور ہو کر کو تلاش کرنا بھی کون سا آسان کام ہو گا۔ وہ پولیس کے پاس تو خیر نہیں جاسکتا لیکن دھوکا دے سکتا ہے۔ وہ جی کے نام سے بھی خائف تھا۔ وہ آج کل بے روزگار بھی ہے۔ جی کے کردہ میں شامل ہونے کے لیے وہ اس کے پاس جا کے سب جاسکتا ہے۔ جی کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے وہ پانچ ہزار پاؤنڈز اس کے سامنے رکھ دے اور ہاتھ جوڑ کے کہتا ہو جائے کہ مالی باپ غلطی معاف۔ یہ رقم میں نے لے لی تھی

ہوں گی۔" اور اصل پہلے اس نے کئی یہ بات۔ میرے سامنے اپنے کارڈ کو ہدایات دیں تو جواب میں مجھے بھی کہنا پڑا۔
 "میں نے کہا" اگر خود گاڑی زائد رہ جائے تو؟
 "ان کا اندر کیا کام ہے؟"

میں نے کہا "فرض کرو خدا نخواستہ۔ آگ ہی لگ جائے شارٹ سرکٹ ہونے سے؟"

"ہاں۔ ایمر ہنسی کے لیے ان دونوں کے پاس تیسری چابی ہے لیکن وہ مجھے اور لارڈ کو جاتا کے اندر جاسکتے ہیں یا پولیس اور فائر ریگڈ والوں کو بلانے کے لیے۔ میرا آدمی بہت تجربہ کار اور بھروسے کا ہے۔"

مطلب کی بات مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ میں نے فون رکھنے کے بعد عاقل کی پیٹھ ٹھوکی "تمہاری سوچ اتنی منطقی تھی کہ بالکل صحیح ثابت ہوئی۔"

"یہ بات جتنی بھی حلیم کرے تبھی تو ہے" وہ آہ بھر کے بولا "یہ تو مجھے بے وقوف نہروں سمجھتی ہے۔"

میں نے کہا "اور سمجھتی رہے گی۔ تم نے اسے ثبوت جو فراہم کر دیا ہے اس بلا کو عمر بھر کے لیے گلے لگا کے اب بچتا ہے کیا ہوتا۔"

"بھیا!" مینی چلانے لگی "پنی بسن کے لیے ایسا کہتے ہوئے شرم آتی چاہیے آپ کو۔ آپ نے مجھے بلا کہا۔"

"اوکے خوبصورت بلا۔ اب خوش!"

"میرا خیال ہے کہ اب ہمیں چلنا چاہیے۔" عاقل نے گہری دیکھی۔

"ہاں۔ جی بھی روانہ ہو رہا تھا" میں نے کہا۔

ہم صاحب بھی بکیر کر گئے تھے۔ ہم نے مینی کی دو چار چیزیں اٹھائیں جو رہ گئی تھیں اور کمر خالی کر دیا۔ ہوٹل کا منیجر مائل سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ اسے ابھی تک یہ علم نہیں تھا کہ وہ فلم ہونٹ سے الگ ہو چکا ہے۔ اس نے عاقل کے سامنے سنسن بک رکھ دی۔

"مسٹر ڈیل دی۔ ہم نے آپ کے قیام کو زیادہ سے زیادہ سہولت بنانے کی پوری کوشش کی۔ اس کے باوجود آپ کو کوئی شکایت ہے۔"

"اوہ تو!" عاقل نے کہا "شکایت کا کیا سوال۔ سب کچھ بہتر تھا۔"

"تو پھر یہ بات کیسٹ کنٹ بک میں لکھ دیں۔" وہ بولا۔

عاقل نے چار پانچ سطرس تعریف میں لکھ کے دستخط

لو گے؟

مجھے یوں لگا جیسے اس سوال کے پیچھے کوئی اور مقصد ہے۔ وہ میرا نہیں اپنا اطمینان چاہتا تھا کہ اگر مقابلہ سکور گاڑی سے ہو تو وہ بھی جن کے صحیح لوگ جیسے میں نے کہا "کوئی فائدہ نہیں۔ کسی کو کیا معلوم کہ ہم لارڈ کے محل سے کیش لے کر نکلے ہیں۔ تین لاکھ پاؤنڈز۔"

وہ بولا "ہاں۔ میں نے پکا بندوبست کر لیا ہے۔ ہم واپس میں سیدھے ٹارنن بار آئیں گے۔ یہاں سے ایک سکیورٹی

کیمپنی والے روز کیش لے کر جاتے ہیں۔ میں نے ان سے لاکر لے رکھے ہیں۔ تم بھی بات کر لیتا۔ دو سال پرانی کیمپنی ہے ان کی گڈول پر آج تک حرف نہیں آیا۔"

میں نے کہا "یہ تو برا اچھا ہے۔ میری ساری فکریں ختم ہو گئیں۔ لیکن مجھے ایک بات بتاؤ۔ کیا تم نے سارا مال اس لارڈ کے حوالے کر دیا ہے۔"

"ہاں۔ تم نے دیکھا تھا۔"

"میرا مطلب تھا کہ وہ مطمئن ہو گیا۔ ہر چیز پوری تھی۔"

"لارڈ سودی ہے۔ ایک کیل بھی کم ہوتی تو وہ ایک پاؤنڈ گھٹاتا لیکن اسٹاک بالکل اتنی غریبی کے مطابق تھا۔"

میں نے کہا "اب وہاں تمہارا ایک سکیورٹی گاڑی ہے۔ کیا تم نے لارڈ کو کوئی چابی دی ہے؟"

"یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو۔" وہ غلطی لیے میں بولا۔

میں نے کہا "ظاہر ہے" میں جی اس ڈیل میں ایک پامانی ہوں۔ بے شک میں اپنا حصہ وصول کر چکا ہوں۔ میرا مطلب ہے آج کرلوں گا۔ لیکن اس سے میری ذمہ داری تو ختم نہیں ہو جاتی۔ فرض کرو لارڈ کی نیت خراب ہو جائے؟"

وہ ہنسا "کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔ میرا بندوبست پکا ہے۔ ایک چابی میرے پاس بھی ہے اور دونوں سکیورٹی گاڑی پائند ہیں کہ لارڈ ہم دونوں کی موجودگی میں ہی کھولیں۔ ایک کے لیے نہ کھولیں۔"

میں نے تعریفی انداز میں کہا "تم واقعی دورانہدیش ہو۔" وہ خوش ہوا۔ "زمانہ یہ ایسا ہے شاہ جی کہ جو اعتبار کرے وہی مارا جاتا ہے میں نے اپنے سکیورٹی گاڑی سے کہا ہے کہ کبھی لارڈ اکیلا آجائے اور اسے ڈرا دھمکا کے اندر کھنسنے کی کوشش کریں تو بے شک اسے شوٹ کر دے۔"

میں نے کہا "اور اگر جیچا ایسا ہو گیا۔؟"

"تو میں منت لوں گا۔"

میں نے کہا "میں ہی ہدایات لارڈ نے تمہارے لیے دی

وہ بولے "توین پر خوب یاد آیا۔ تم ہی لائے تھے وہ گاڑی۔ اس کا حساب کتاب کیا ہے؟"

"وہ میں کر لوں گا ہم صاحب!"

"تو دین کا کیا ہے۔ نیچے کھڑی ہے جیسے ہی ہمیں چھوڑ کے آئے تم پکڑو۔ خیر سے پروگرام کیا ہے؟ کہیں ہٹی مون وغیرہ۔" وہ ہنسنے لگا۔

مینی نے غصے سے کہا "آپ نے کیا شادی سے پہلے ہی منالیا تھا؟"

ہم صاحب اور ہنسنے "بھئی جیچ پوچھو تو ہاں! لیکن ہم جانتے ہیں یہ لڑکا ہماری طرح بے شرم نہیں ہے۔"

جیسے بولی "مگاڑی ابھی ہم سب کو ان پورٹ چھوڑنے جانے لگی واپسی میں بتاؤ کہ کہاں آجائے؟"

"دین میں آجائے۔ میں آکر لے جاؤں گا" عاقل نے کہا۔

میں نے کہا "افسوس کہ ہمیں کیس اور جانا ہے ورنہ تمہارے ساتھ ہی ان پورٹ جاتے، ہمیں سی آف کرنے۔"

وہ بولی "تم اب معاملات کو سمیٹو۔ پھیلاؤ مت۔ اور واپس آنے کی سوجھ بوجھ ورنہ دونوں آجائیں گی اور ہاتھ پکڑ کے لے جائیں گی۔"

مینی نے کہا "ہاتھ نہیں باقی" کان پکڑے۔ کان! مینی نے زور دے کے کہا۔

نیلیم اپنے ہونٹ کے ساتھ تین بچے چلی گئی تو میں نے جی کو فون کیا "تم جتنے بچے تک آ رہے ہو؟"

"میں بس نکلتا ہوں دس منٹ میں۔"

میں نے کہا "یار یہ ہے برا غیر محفوظ معاملہ۔ تین لاکھ پاؤنڈز کیش!"

وہ بولا "ارے تم بے فکر ہو جاؤ۔ جی ہو گا تمہارے ساتھ۔"

میرے دل میں تو آیا کہ کہہ دوں تم خاک حفاظت کرو گے میری جو خود اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتے مگر میں نے اس کی دلازاری سے گریز کیا۔ وہ بد معاش تھا اور اسے تازہ تھا اتنی غنڈا فورس کی طاقت پر۔ میں نے کہا "تم نے کسی سے ذکر تو نہیں کیا؟"

"تم نے بے وقوف سمجھے ہو مجھے؟" وہ بولا "میں صرف جولی کے ساتھ آؤں گا۔ ایسا محسوس ہو گا جیسے یہ ایک سوشل کال ہے۔"

میں نے کہا "میں بھی اکیلا ہی آ رہا ہوں۔"

وہ بولا "تم کہہ رہے تھے کسی سکیورٹی کمپنی سے حفاظت

اپنی ظاہری وضع قطع سے میں معزز اور شریف آدمی لگتا تھا مگر یہاں معززین اپنی لمبی چوڑی لمبوزین کاروں میں آتے تھے اور دربان انہیں پہچان کر گارڈ آف آنر دیتے تھے اور گیٹ کھول دیتے تھے۔ میں جموں نے گیٹ سے گزر کے کمرے میں پہنچا تو گارڈز کی چوکی کے گھراں کے سامنے پیش ہوا۔

"ہائیں، کس سے ملنا ہے حمیس؟" وہ مجھے گھور کے بولا۔ میں نے کہا "کون رہتا ہے یہاں؟ لا رہا ہوں اس کے علاوہ کس کا ملاقاتی آ سکتا ہے یہاں؟"

اس نے سر ہلے میں کہا "یہاں محل کے عملے میں ستر ملازمین ہیں۔ ان کے لئے والے بھی آتے ہیں۔"

"لا رہا ہوں کہ شاہ عالم آیا ہے۔"

ان الفاظ کا جاوہ کی اثر ہوا۔ وہ ایک دم کھڑا ہو گیا "تم شاہ عالم ہو۔ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"

"تم نے بتانے کا موقع کب دیا۔"

وہ میرے ساتھ باہر آیا "لا رہا ہوں اس آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" پھر اندر ڈرائیو سے میں کھڑی ہوئی بہت سی کاروں کے قریب کھڑے والے ایک ڈرائیور کو اشارے سے بلایا "یہ آپ کو لا رہا ہے پاس پہنچا دے گا۔"

ڈرائیو سے پر سرخ بھری چھٹی ہوئی تھی اور یہ دو سو سو

دو سو گز لمبا راستہ نصف دائرے کی صورت میں دونوں طرف پھیلے ہوئے سبز زار اور باغ کا چکر لگے دو سرے گیٹ تک جانا تھا جو باہر جانے کے لئے تھا۔ ڈرائیو سے کے بائیں ہاتھ پر بھی باغ تھا اور اس کے بعد صحنوں کی گاڑیاں پارک کرنے کی جگہ تھی۔ عقی جی کی طرف مجھے کیراج یا اصطبل نظر آ رہے تھے جہاں لاڈ کی گاڑیاں اور اس کے ٹھوڑے رہتے ہوں گے۔

جی کی گاڑی اس وقت پارکنگ ایریا میں واحد گاڑی تھی۔ پوریج کی جانب تین کاروں میں سے ایک روٹر رائس تھی۔ دوسری مرسیڈز اور تیسری پورٹے اسپورٹس۔ اس سے بھی اندازہ ہوتا تھا کہ لا رہا ہوں نام کا لا رہا ہوں "اس کی آمدنی لاکھوں پاؤنڈز ہوگی۔ اس کے بغیر ایسی شاہانہ طرز زندگی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔"

یہ کتنی عجیب بات ہے۔ میں نے ملازم کے ساتھ چلتے ہوئے سوچا۔ یہ کہ شان و شوکت اور ثلث بات اس آمدنی کا ثمر ہے جو قانونی اور اخلاقی طور پر ناجائز ذرائع سے حاصل کی گئی ہے۔ ہمارے ملک میں بڑے اسکندر بھی ایسے ہی رہتے ہیں۔ خیر ابھی میں ایک ایسا محل ہے جس میں ڈھائی سو بیڈ

"دیکھو بھئی! اگر میں یہ سمجھوں گا کہ کوئی کام غلط ہے تو ذرا تم دباؤ ڈالنے کے لئے میرے سامنے خود کھی کرلو" میں وہ بات نہیں کر سکا۔ نہ کسی کی دولت مجھے خرید سکتی ہے اور نہ طاقت۔ یہ ہو سکتا ہے کہ طاقت سے کوئی میری جان لے لے لیکن میرے انکار کو اقرار میں بدل دے یہ ناممکن ہے۔ میں دیکھنے میں سنبھلا اور باتوں سے دیوانہ ضرور لگتا ہوں مگر نام ہے میرا عاقل۔"

مینی جنس بڑی "احھا! آئندہ یاد رکھوں گی۔"

میں نے گھڑی دیکھی تو چار بجتے ہیں پانچ منٹ رہ گئے

تھے۔ میں نے انہیں خدا حافظ کہا اور آہستہ آہستہ لاڑ کے

پلے کی طرف چل پڑا۔ اس قصر کی شان کا گیٹ مجھے آدھے

گھنٹے کے فاصلے سے ہی صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں گیٹ

سے دو سو گز دور تھا جب مخالف سمت میں اسٹے ہی فاصلے پر

مجھے دو گری کی فورڈ کا نظر آئی جو بہت سی گاڑیوں کے ساتھ

کھڑی تھی۔ وہ سب کہیں آس پاس ہی تھے لیکن گاڑی سے

دور پہلے گئے تھے پھر چاکل میں نے ہو کر کو ایک اسپتال کے

گیٹ پہنچا۔ گاڑیوں کا دیکھا جیسے وہ کسی کے انتظار میں ہو۔ اس

نے کچھ دیکھ کر کھٹی بند کی اور اپنا ٹوٹا کھٹا کھانا جس کا مطلب

قربان ٹھیک ہے اور میں نے سب کی نظر پھانک کے اسے دو

انجیل سے دی فارو کھڑی کا نشان بنانے لگا دیا۔

لا رہا ہوں اس کے محل کے دو گیٹ تھے ایک بہت بڑا

نورانی گیٹ اور پھر کے بنے ہوئے دس بارہ فٹ اونچے

ستونوں کے درمیان تھا۔ سیاہ رنگ کے اس گیٹ کی سیاہ

نورانی چادروں کے سامنے ایک انچ موٹے سر پہلے تھے جو

اوپر چار کھیلے ہو جاتے تھے اس کے وسط میں پیتل کی ایک

شیلڈ چمک رہی تھی۔ جب دروازہ کھلتا تھا تو یہ شیلڈ دو حصوں

میں تقسیم ہو جاتی تھی اس پر لکھے ہوئے دو حرف ای اور پی

(اور انیسٹ براؤنس کا مخفف تھے) جدا ہو جاتے تھے اور گیٹ

بند ہو جاتا تھا۔ شیلڈ تمام نشانات و اعزازات پر احساس غرور

کے ساتھ آواز پڑا کرتی تھی۔

دو سرا گیٹ نسبتاً کم چوڑا تھا۔ بڑے چمک کے مقابلے

میں اس کی چوڑائی ایک چوڑائی ہوگی۔ بڑا چمک ایک ٹین

ہائے سے موٹر کے ذریعے کھولا جاتا تھا اور یہ صرف گاڑیوں

کی آمد و رفت کے لئے وقت تھا۔ بڑے گیٹ کے دونوں

جانب ایک شاہانہ گارڈ بھی وردی والا محافظ ہندو روایتی

انداز میں کندھے پر رکھے کھڑا رہتا تھا۔ چھوٹا گیٹ پیدل آنے

جانے والوں کے لئے کھلا ہوا تھا اور ایک خاصے بڑے کمرے

کا حصہ تھا جو محافظوں کے لئے بنایا گیا تھا۔

میں نے کہا "عاقل۔ ایک بات بتاؤ کیا واقعی تم مجھے کہہ رہے ہو جو کچھ میں کر رہا ہوں یا تم میرے لئے کر رہے ہو وہ کی وجہ سے کر رہے ہو۔"

"سب سے پہلے تو ریکارڈ کی درستی کے لئے نوٹ فرما

کہ میں جو بھی کر رہا ہوں ذاتی عقل اور سمجھ بوجھ سے

لیتے ہوئے کر رہا ہوں۔ اپنی ذمہ داری پر۔ قانونی زبان

بقا کی ہوش و حواس اور بلا جبر و کراہ۔ رہی اس پورے عمل

اخلاقی جواز کی بات تو میں اس موضوع پر پورا مقالہ لکھ

ہوں لیکن اس وقت مختصر یہی کہوں گا کہ جرم اس وقت

نہیں رہتا جب اس کے مقاصد نیک ہوں۔ خصوصاً آج

حالات میں جب لا قانونیت کو قانون پر بالادستی حاصل ہو

ہے۔ ہم مجرم نہیں ہیں، قول و فعل اور نیت کے اعتبار سے

کیونکہ ہمارے پیش نظر اخلاقی ترین مقاصد ہیں۔ جن میں

منفعت کا کوئی پلو نہیں۔ ہم قانونی راستہ اختیار کریں

نقصان صرف ہمارا نہیں۔ ملک و قوم کی فلاح اور سلامتی

چاہنے والوں کا بھی ہوگا جو خود کو کرپشن اور لا قانونیت کے

علیواروں کے مقابلے میں کمزور اور بے بس سمجھتے ہیں اور

فائدے میں یہی عناصر رہیں گے۔ چنانچہ اخلاقیات کے

اصول ہم ان مجرموں کے معاملے میں بلائے طاق رکھنے

مجبور ہیں۔"

میں نے اسے گلے لگایا "تم نے تو دریا کو کوڑے میں

کڑوا۔"

وہ مسکرایا "اگر مجھے یہ یقین نہ ہو کہ تم جو بھی کر رہے

ہو اپنے لئے نہیں کر رہے ہو اور تمہارا مقصد میں لاکھ پاؤنڈ

حاصل کرنا نہیں ہے یا میں سمجھتا کہ تم اپنا الو سیدھا کر کے

کے لئے مجھے الو بنارہے ہو تو ہماری دوسری ملاقات بھی ہو

ہوئی یا ہوتی تو وہاں ہوتی جہاں تم مجرموں کے کمرے میں نظر

آتے اور میں استغناء کا گواہ ہوتا لیکن میرا ضمیر مطمئن ہے کہ

میں نے تمہارا ساتھ دے کر کوئی غلطی نہیں کی بلکہ میں تمہارا

ساتھ نہ دیتا تو یہ غلطی ہوتی۔"

میں نے کہا "اس طرح تم نے میرے ضمیر سے بہت

بڑا بوجھ بنادیا۔"

بھئی کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں یا فرط جذبات

سے خنک ہو گئی تھیں۔ "معاف کرنا۔ میں بہت غلط سمجھ

رہی تھی۔"

وہ ہنسا "تمہیں خوش فہمی ہوگی کہ تمہاری وجہ سے میں

یہ سب کر رہا ہوں؟"

بھئی نے جھانپنا انداز میں سر ہلا کے اقرار جرم کیا۔

مگر پھر مجھے میرے ضمیر نے ملامت کی کہ ایک ہم وطن کے لئے ایک کالے انڈین کا ساتھ دینا غلط ہے۔ آخر مجھے رہنا تو اسی شہر میں ہے۔ اس لئے میں آپ کو سب بتانے آیا۔ اور جی خوش ہو کے پانچ کے بجائے اسے دس ہزار بخش دے اور اسے کہے کہ بس آج سے تم میرے لئے کام کرو گے۔

کوئی غیر متوقع حادثہ بھی میرے سامنے ہلان کو سبوتاژ کر سکتا تھا۔ جی کی گاڑی اتنی شاندار ہے۔ اس کے ٹائر بھی بہت مضبوط ہوں گے۔ اگر ٹائر پلٹ روٹتے ہوئے تو کیلوں سے کہاں غلیٹ ہوں گے۔ ان پر تو گولی بھی بے اثر رہے گی اور گاڑی کیلوں کو روندنی تو ہو کر انڈین پٹنی منہ دیکھتی رہ جائے گی۔ میرے تین لاکھ پاؤنڈز جی کی جیب میں پہنچ جائیں گے۔

اس کے علاوہ ایک جی پر ہی کیا موقوفہ خود لا رہا ہوں کیا تم حرا کی ہے یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے بھی کرائے پر ہو کر انڈین پٹنی کے بھی باپ بلائے ہوں۔ وہ محل کے باہر سے ہی پیچھے لگ جائیں۔ یہ بڑی عجیب فلمی پچویشن ہوگی۔ آگے تین لاکھ پاؤنڈز اور لندن کا ایک واداعی۔ وکیل چیئر میں مفلوج جی کے ساتھ اس کی بے انتہا حسین اور پرکشش بیوی بول۔ اس کے پیچھے والی سیٹ پر میں دھک دھک کرتے دل کے ساتھ۔ ہمارے پیچھے جی کے عہد کے غلام ڈیکھنی کا ڈراما کرنے کے لئے تیار۔ ان کے پیچھے لا رہا ہوں اس کے غنڈے اور سب سے پیچھے نیلی گاڑی میں مس بھئی اور ان کے جاناں عاشق مسٹر عاقل دہلوی۔ سات گلو میٹر کے راستے پر ایکشن ڈراما اور سسپنس۔ گاڑیوں کی دوڑ۔ مقابلہ۔ فائرنگ اور ہنگامہ۔ لاشوں کا ایک کے بعد ایک گرنا اور پبلک کی ہنگامہ۔

اور انجام؟ کس کے پاس جائے گی وہ تین لاکھ پاؤنڈ کی منحوس دولت بالآخر۔ کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد۔

میں اگر ایسے ہی سوچتا رہتا تو شاید بالکل ہو جاتا مگر ایسا ہوا کہ خنیل آگئی اور عاقل نے مجھے بلا کے کہا "سرجی جاگو!"

میں ہڑبڑا کے اٹھا "جاگو کیا مطلب؟ میں کوئی سو رہا تھا؟"

"اتنی آوازیں دیں بھئی نے" آپ جاگ رہے تھے تو کہاں تھے؟"

میں نے کہا "وہ دراصل یار ذہن بہت آپ سیٹ ہے۔"

عاقل نے میرا ہاتھ دبایا "خدا پر بھروسہ رکھو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

سے تین تال پر دھڑکنے اور رقص کرنے لگتا تھا۔ بحث اور گہرائی ایک حد تک ممکن تھی۔ اس کے بعد لارڈ نے ہمیں روک دیا۔

”دیکھو اپنی لڑائی باہر جا کے لڑو۔ جی! تمہارا کام ختم ہو گیا۔ تم اب جانا چاہو تو تمہاری مرضی۔ اپنی رقم لے جانا شاعلم کی ذمہ داری ہے۔ اسے راستے میں ڈاکو لے جائیں تو لے جائیں۔ تم اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“

میں نے کہا ”ہاں۔“
”کیا ہاں۔ میں ہرگز اپنے دوست کو یہ رسک نہیں لینے دوں گا۔ اوکے، تم رقم بوری میں ڈالو اور چلو تو کس لو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں اور چلو۔“ جی نے ہتھیار ڈال دیے۔
میں نے کہا ”یہ ضروری تو نہیں کہ میں تمہارے ساتھ جاؤں۔“

”یہ بالکل ضروری ہے۔“
میں اپنی بات پر اڑا رہا ”میں رات کو جاؤں گا۔“
لارڈ نے کہا ”رات تک کیا تم یہاں بیٹھے رہو گے؟“
میں نے کہا ”میں گاڑو دوم میں بیٹھ جاؤں گا۔ آدھی رات کو جاؤں گا۔“

بالآخر جولی نے دخل دیا ”شاعلم! کیوں خواہ خواہ کی ضد کر رہے ہو سوٹ ہارٹ۔ ہم تمہارے خیر خواہ ہیں۔ تمہارے دوست ہیں، ہم سے زیادہ تم کس پر بھروسہ کر سکتے ہو۔“

میں نے خود کو احمق سمجھنا ثابت کرنے کے لیے یہ ظاہر کیا جیسے جولی کی دلہا مسکراہٹ اور اس کے لہجے کی مفاسد نے مجھ پر جادو کر دیا ہے ”اوکے اگر تم کہتی ہو۔“

جولی نے قاتحانہ انداز میں اپنے شوہر کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ دیکھا تم نے۔ پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر۔ جولی کو کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ میں بے وقوف بن کے ہی اسے بے وقوف بنا رہا ہوں۔ میں نے رقم گننے کی بات چھوڑ دی اور لارڈ نے مجھے بوری فراہم کرنے کی بات مان لی۔

اس کے بعد اختلافات ختم ہو گئے۔ جو بوری لارڈ کے ملازمین نے کچن کی پیٹری (PATRY) سے لاکے دی اس میں سے پاز کی بوتلی آ رہی تھی۔ میں نے اپنے مزید جاہل ہونے کا یوں ثبوت دیا کہ بوری کو جھڑا۔ اس میں سے پاز کے ٹھکے اور کچھ کوڑا پتھر ڈرا رنگ دوم کے بیش قیمت قاتلین پر گرا پھر میں نے سوٹ کیس اٹھا کے کوڑے دان کی طرح بوری میں الٹ دیے اور نوٹوں کی گڈیاں اس میں ایسے

آہر میں کوئی رسک لیتا نہیں جانتا۔ اگر تمہیں دیر ہو رہی ہے تو تم جاؤ۔“
”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا“ جی نے کہا۔

”کیوں؟“
”اس لیے کہ تمہارا اکیلے جانا غیر محفوظ ہے۔“ جی نے بوجھلے نرم کیا۔

”اپنی حفاظت میں خود کر سکتا ہوں“ میں نے کہا۔
جی کچھ پریشان ہونے لگا ”لیکن میرے آفس میں سیکورٹی ایجنسی والے بیٹھے ہوں گے۔ میں نے ان سے تمہارے لیے ایک لاکر کی بات کر لی ہے۔“
میں نے کہا ”ٹھیک ہے۔ لاکر کی چابی میں تم سے لے لوں گا۔ سدا ایجنسی پہنچ جاؤں گا۔“

لارڈ اس بحث سے سخت بد مزہ ہو رہا تھا مگر میں جی کے واثق کا اندازہ کرنا چاہتا تھا اور اس کی برہمی سے صاف پتا چلتا تھا کہ میری احمقانہ محسوس ہونے والی باتوں سے اس کو اپنی پلاننگ ٹھیک ہوتی نظر آ رہی تھی۔ شاید اس نے اپنے آفس میں سے کہہ رکھا ہوگا کہ رقم دو سوٹ کیسوں میں ہوگی۔ تو وہ چین کر لے جاتا۔ اگر وہ راستے میں کیس گاڑی روکتے تو سوٹ کیس نہ پائے گا یوں ہوتے۔ اس وقت جی انہیں کیسے کہتا کہ الو کے پنچو سوٹ کیس نہیں ہے تو یہ بوری لے جاؤ۔

زیادہ امکان اس بات کا تھا کہ اس نے ڈیکھتی کا ڈراما رچانے کے لیے اپنے آفس کا ایجنج پنڈ کیا ہوگا۔ سیکورٹی ایجنسی سے لاکر لینے کا تو محض بہانہ تھا۔ وہ مجھے رقم کے ساتھ اپنے آفس لے جاتا اور وہاں ”ڈاکا“ پڑ جاتا۔ ڈاکو اسے جولی کو اور مجھے بے بس کر کے سوٹ کیس اٹھاتے اور چلے جاتے۔ فرسٹ کیس ہی نہ ہوتے تو وہ کسی کو نے میں پڑی ہوئی بوری کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھتے اور میرے سامنے جی کیسے کہتا کہ ڈاکو صاحب یہ بوری لے جاؤ۔

رفتہ رفتہ مجھے یقین چل گیا کہ جی میں لاکھ پاؤنڈ اٹھانے کے لیے مجھے ہر قیمت پر اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔ اسے یہ اندازہ کیسے ہو سکتا تھا کہ میرا اس کے آفس جانے کے لئے کا کوئی ارادہ نہیں ہے بلکہ میں نے راہ ہی میں ”لٹنے“ کا پورا بندوبست کر لیا ہے۔ اس کے ڈاکو ہاتھ پر ہاتھ دھرے انتظار کرتے رہ جائیں گے اور میرے ڈاکو راستے ہی سے مال لے لیں گے۔

جی کے پلان کے قلاب ہونے پر اس کی مددے اور اشتعال سے کیا حالت ہوگی! یہ تصور کر کے ہی میرا دل خوشی

لارڈ نے بڑی نخوت سے اشارہ کیا ”یہ ہے تمہارا رقم۔“

میں نے اس خود پسند منہور اور خبیث لارڈ کی انا کو خیر پہنچانے کے لیے غلطی کی بجائے پوری ہے؟“
اس نے قاصداً انا ”تم گن سکتے ہو۔“

میں نے کہا ”ہاں۔ میں لیکن دین کے معاملے میں کسی اعتبار نہیں کرتا۔“

جی نے کہا ”کیا تم پاگل ہو گئے ہو۔ تین لاکھ پاؤنڈ گنو گے۔ کیا تمہیں اندازہ نہیں کہ لارڈ پر اس جیسا خاندان آویں۔“

میں نے اس کی بات کاٹ دی ”برنس از برنس۔ غیر خاندانی میں بھی نہیں ہوں اور مجھے بے ایمان کوئی نہیں کہتا کیونکہ میں نے کسی کے اعتماد کو ایک پنس کی ٹھیس بھی نہیں پہنچائی لیکن اس کے باوجود میں کلائنٹس کو مجبور کرتا ہوں کہ وہ ہر معاملہ سامنے ہی طے کر لیں۔ بعد کی کوئی بات نہیں رہتی چاہیے۔“

لارڈ نے برہمی سے کہا ”اوکے، تم گنو۔“
جی نے کہا ”آئی ایم سوری لارڈ پر اس۔ پتا نہیں آج میرے دوست کے دماغ کو کیا ہو گیا ہے۔ ایسا اس نے پہلے کبھی نہیں کیا۔“

میں نے کہا ”چلو میں تمہاری بات مان لیتا ہوں لیکن یہ رقم میں اسے لے کر نہیں جاؤں گا۔“
”پھر کیسے لے جاؤ گے؟“ جی بولا۔

میں نے کہا ”لارڈ کیا آپ کے پاس کوئی بوری ہوگی؟“
”بوری؟“ لارڈ نے یوں کہا جیسے میں نے کراکری اسٹور میں پوچھ لیا ہو کہ کیا ہتھوڑا ملے گا۔

میں نے کہا ”ہاں بوری، عام سی بوری۔ یہ سوٹ کیس بہت مستحکم لگتے ہیں، انہیں آپ کھ لیں ورنہ مجھے واپس کرنے کے لیے آنا پڑے گا۔“

لارڈ نے کہا ”اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

میں نے کہا ”لیکن میں یہ سوٹ کیس نہیں لے جا سکتا۔“

مجھے بوریاں چاہئیں۔ ایک یا دو۔“

لارڈ نے خفگی سے کہا ”کل میں بوریوں کا کیا کام؟“

میں نے کہا ”آپ معلوم کریں۔ لازم فراہم کر دیں گے ورنہ مجھے کسی کو بازار بھیج کر منگوانی پڑیں گی۔“

”شاہ عالم! یہ کیا کواں ہے؟“ جی کی قوت برداشت

جواب دے گئی۔

میں نے سخت لہجہ اختیار کر لیا ”تمہیں کیا پریشانی ہے

رومزم ہیں۔ ایک بار میں نے کسی انگریزی اخبار میں اس کی تصویر بھی دیکھی تھی اور بہت حیران ہوا تھا کہ غیر علاقے میں ایسا شاہی محل کس نے بنایا ہوگا۔ وہاں جانے کے لیے خصوصی اجازت لینی پڑتی تھی اور محل کے اندر جانے کی اجازت خود مالک دیتا تھا لیکن یہ اصول غیر ملکی مہمانوں تک محدود تھا۔

لارڈ پر اس نے مہمانوں کے کمرے میں رواجی سرد مری کے ساتھ مجھے خوش آمدید کہا۔ یہ سرد مری ایک لارڈ کے مزاج اور ماحول کی آئینہ دار تھی اور قادی علامت شمار ہوتی تھی۔ اس نے مجھ سے ہاتھ بھی یوں ملایا جیسے اپنا ہاتھ مجھے پیش کر کے مجھ پر کوئی احسان کیا ہو۔ ایک بار پھر مجھے اس کی پورٹے اسپورٹس سے زیادہ شوخ و شنگ اور چمک دھمک رکھنے والی نئے ماڈل کی بوری کا ہاتھ تمام کے پوس دینا پڑا لیکن اس بار میں نے اسے لیوں سے چھو کر چھوڑ دینے کے بجائے جذباتی انداز میں مضبوطی سے پکڑا اور بڑی آواز کے ساتھ جوتا۔ لارڈ کے ماتھے پر پائیندہ کی کے جذبات کا سایہ گہرا ہو گیا لیکن اس کی لہڈی نے میری حرکت کو ایک دل پذیر مسکراہٹ سے شرف قبولیت عطا کیا۔

جی کے ساتھ بیٹھی ہوئی جولی نے نظریں بچا کے مجھے آنکھ ماری ”تم نے کچھ دیر کدی۔ کیا کسی کے ساتھ تھے؟“
میں نے کہا ”ہاں! میں تمہارے خیالوں کے ساتھ تھا۔“
جی نے اس بے موقع مذاق کو پسند نہیں کیا ”بہتر ہوگا اگر ہم کام کی بات شروع کریں۔“

میں نے تکلفی کے ساتھ اسی صوفے پر بیٹھ گیا جس پر جولی بیٹھی تھی۔ ”کیا حرج ہے اگر پہلے ایک دور کافی کا ہو جائے۔ دراصل میں بہت تھکا ہوا ہوں۔“

لارڈ نے پھر برا سامت بنایا مگر اس کا منہ اجماعی کب تھا۔ اس نے ایک ٹن دبا کے انٹر کام پر کافی کے لیے کہا۔ انٹر کام کا کلکشن یقیناً محل کے کچن سے ہوگا۔

جی نے دستخط شدہ انوتری نکالی ”اس پر ہم نے دستخط کر دیے ہیں۔ تم بھی کر دو۔“

میں نے انوتری لے لی ”لارڈ پر اس مطمئن ہیں؟“

لارڈ نے کہا ”میرے اطمینان کا ثبوت میرے دستخط ہیں اور یہ رقم۔“

میں نے اس کے ہاتھ کے اشارے کی سمت میں دیکھا تو مجھے دیوار کے ساتھ دو سوٹ کیس کھڑے نظر آئے ان میں یقیناً تین لاکھ پاؤنڈ کی رقم نوٹوں کی شکل میں موجود تھی۔ سوٹ کیس بالکل نئے اور خاصے جیتی تھے۔

دھڑکن بڑھ رہی تھی۔ فیصلہ کن موڑ قریب آنے لگا تو میرا حلق خشک ہونے لگا۔ مجھے ڈر ہوا کہ کہیں میرے سینے کے اندر دل کی دھما دھم چولی کے کان نہ سن لیں کیونکہ وہ میرے دل کے زیادہ قریب تھی۔ میں اس کے بالکل پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ اگلے چند منٹوں میں کچھ ہونے والا تھا اور میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ سب ویسا ہی ہوگا جیسا میں نے سوچا تھا۔ ایک ساتھ سیکڑوں ہارٹ لپل کرنے والے اندیشوں نے مجھ پر یلغار کی۔ سب سے خوفناک خیال ایک اڑنے کی طرح بھنگارے تھا کہ شاہ عالم، اگر ہو گئے اور اس کے ساتھیوں نے تمہارے پلان کے برعکس کوئی پلان بنالیا تو وہ ناک آؤٹ کر کے تین لاکھ لے جائیں گے اور یہ بھی بعد ازاں مکان نہیں کہ تمہاری آنکھ پھر کھلے تو قبر میں منکر تکبیر اپنا سوال نامہ لے کر موجود ہوں۔

وہ موڑ اچانک آگیا۔ میری آنکھوں کے سامنے لمحہ بھر کے لیے اندھیرا کیا پھر میں نے سر کو جھکا اور خود کو بدترین صورت حال کے لیے تیار کیا۔ نہیں، میں ہو کر کوٹے شدہ پلان سے انحراف نہیں کرنے دوں گا۔ میں اس کی ایسی ہیسی کر دوں گا۔ وہ میرے بال کی طرف بڑی نظر سے دیکھتے تو سہی اور مجھے فوت کرنے کی کوشش کر کے اپنا انجام دیکھے۔

لیکھت گاڑی نے ایک جھٹکا لیا اور پچھلے پینے سے گریز کر ڈی آواز آنے لگی۔ گاڑی لنگڑا کے چلتے گئی "شٹ!" جولی نے جھٹکے کہا۔

جولی نے غصے سے کہا "ٹائٹلیٹ ہو گیا" آخر کیسے؟

جولی نے بھی چٹاکے جواب دیا "میں نے کیا ہے جاوہر سے۔ ٹائٹلیٹ ہو گیا ہے؟"

"اوکے" اوکے۔ ٹیک اٹ ایزی! بدل دو ٹائر۔ "جولی کا لہجہ نرم ہو گیا۔

جولی گاڑی کو ایک سائڈ پر روک کے اتری۔ "او گاڈ!"

جولی نے ٹائٹلیٹ انداز میں پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ بولی "اترے ہوئے میرے شانے میں جھٹکا چل گیا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ محض غرور ہے۔" تم کو فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ٹائر میں بدلنا ہوں "میں نے بچے اتر کے کہا۔

جہاں گاڑی روکی گئی تھی اس سے سو گز پیچھے ایک موڑ تھا۔ دو سرا موڑ سو گز آگے تھا۔ دو سو گز میں دو موڑ کاٹنے والے بہت مختلط تھے۔ وہ ایک موڑ کاٹ کے سیدھا سامنے دو سرے موڑ کی طرف دیکھتے تھے لیکن درمیانی فاصلے میں گاڑی کی رفتار بڑھانا ضروری ہو جاتا تھا۔ ابھی تک سب ٹھیک تھا۔ ہوگر اینڈ سیکینی پروگرام کے مطابق گاڑی روکنے

کہ "پلے اس نے کہا تھا" میں نے غماہ کر کیا جیسے میں دب گیا ہوں۔

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "شاعلام ازبائٹز نمبروں۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

جولی نے کہا "جی۔ تم بہت فینس ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے جنہیں کہ شاعلام کو عادت ہے مجھ سے مذاق میں چھیڑ چھاڑ کی روٹ وہ بھی جانتا ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ کوئی غلط فہمی نہیں ہے اسے۔"

میں نے برائے بغیر سرگوشی میں کہا "جی۔ محبت نراکت کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تین لاکھ پاؤنڈ کم ہوئے۔ اتنی رقم کے لیے کسی خاندانی بے ایمان اور ایمان بھی خراب ہو سکتا ہے۔"

"تم لاؤڈ کو بے ایمان پوچھ رہے ہو؟"

"ہاں۔ چور کو چور نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟ اس نے نوادرات بھی خریدے ہیں اور یہ چوری کا مال ہے۔ وہ ہے لیکن اسے وہ جینوئن مال کہہ کے کئی گنا قیمت وصول کرے گا۔ اپنے نام کی ساکھ پر حلیفہ جمعوت بولے گا۔"

محض بسے کیا بعد تھا کہ اس نے ایک ہاتھ سے رقم دیکھ کر دوسرے سے واپس لینے کا بندوبست بھی کر لیا ہو۔

"واٹ ٹان سیشن!"

میں نے کہا "جولی سوئٹ ہارٹ۔ ذرا ایک ویو مرور دیکھ کے بتاؤ کہ کوئی گاڑی جس میں ڈاکو ہوں ہمارا حقائق نہیں کر رہی ہے؟"

وہ نہیں پڑی "میں کیسے پہچانوں؟ ڈاکوؤں کی کیا یونیفارم ہوتی ہے۔ پیچھے تو س گاڑیاں آ رہی ہیں۔"

میں نے کہا "جی۔ ان میں ایک لاؤڈ کی ہو سکتی ہے۔ میرا مطلب ہے حکم کے ان غلاموں کی جو یہ رقم ہم سے کر لے جائیں گے۔"

"تیرا بگل ہو گئے ہو" جولی بولا۔

"نہیں دوست۔ ایسا ہونا ممکن ہے۔ اس نے میں ہزار پاؤنڈ دے کر غنڈے کرانے پر حاصل کیے ہوں۔ ان سے کہا ہو کہ تمہاری گاڑی کہیں روک کے دو سوٹ لگائیں اور محل میں پہنچا دیں۔"

"میں ایسے غنڈوں سے غنڈے کے لیے تیار ہوں۔"

میں نے کہا۔

میں نے کہا "انتظار تو میں بھی ہوں لیکن جی کیا ہم تم بلکہ چاروں کے سوا کوئی جانتا ہے؟"

میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ بولا "نو۔ ہاں۔"

نہ کسی کو بتایا ہو تو میں نہیں کہہ سکتا۔

جولی نے کہا "خدا کے لیے تم دونوں ایزی ہو جاؤ۔ راستے میں کچھ ہونے والا نہیں ہے۔ ایوری تھنک اوکے دنیا اپنے معمول کے مطابق چل رہی ہے۔"

پیچھے کہیں بھی کچھ نہیں ہے جس پر شک کیا جائے۔"

میں نے پلٹ کے دیکھا اور کہا "یو آر رائٹ سو سو ہارٹ۔"

جی جھنجھکیا "یہ بار بار سوئٹ ہارٹ کہنا بند کرو جی۔"

بھگتیں جیسے پہلے باز بھرے ہوئے تھے۔

لاؤڈ نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا مگر اپنی صورت کے تاثرات اور آنکھوں کی زبان میں اس نے مجھے وہ سب گالیاں دے ڈالیں جو گورے حاکم انڈیا کے وحشی گنوار کالے غلاموں کو بدتمیزی کے ہر مظاہرے پر دیتے تھے۔ صرف جولی تھی جو مجھے اپنی بار بھری پرفریب مسکراہٹ سے نوازی رہی اور کافی پیتے ہوئے موقع ملنے پر اس نے مجھے آنکھ بھی ماری۔

وہ عورت کا پرانا حربہ مجھ پر آزمایا ہی تھی اور میں یہ غماہ کرنے پر مجبور تھا کہ مجھے اس کے جادو نے ریشہ پھیل کر دیا ہے۔ مذاق مذاق میں اس سے عشق لڑانے کا کھیل دل تھی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ جی سے کتنی محبت کرتی ہے۔

بالآخر دراصل کا وقت آگیا۔ میں نے پوری کامد باندھا اور اسے اپنے کندھے پر اٹھانے کی کوشش کی۔

لاؤڈ نے زیادہ برا منہ بنایا "یہ تم کیا کر رہے ہو؟ آخر تو کر کس لیے ہیں، تم چھوڑ دو۔"

میں نے پوری چھوڑ دی "لاکھوں کا معاملہ ہے لاؤڈ۔ کیا آپ کے نوکر اس حد تک اعتماد کے قابل ہیں۔"

"وہ صرف ایمانداری اور خدمت گزار ہی جانتے ہیں کیونکہ لاؤڈ پر اس کی فیملی کی خدمت کرتے ان کی دو شیلیں گزر چکی ہیں۔"

لاؤڈ نے کہا اور ایک ٹن دبایا۔

ایک نوکر سامنے کی طرح پردے کی اوٹ سے نکل آیا۔

اس نے لاؤڈ کے اشارے پر پوری اٹھائی اور جی کی گاڑی تک لے گیا۔

"تمہاری اپنی گاڑی کہاں ہے؟" جی نے پوچھا۔

میں نے کہا "میں پیدل آیا تھا اور اب تمہارے ساتھ چلوں گا۔"

جولی نے کہا "ہاں۔ میں ملے ہوا تھا۔"

حسب توقع جولی نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور گاڑی محل کے وسیع اور عالی شان گیٹ سے نکل کے سڑک پر آگئی۔

باہر آتے ہوئے میں نے بائیں جانب دیکھا تو نیلی گاڑی تھما سے نکل چکی تھی۔ درمیانی فاصلے میں مجھے چار گاڑیاں نظر آئیں۔ یہ کتنا مشکل تھا کہ ان میں سے کون سی جی کی گاڑی کا تعاقب کر رہی تھی۔

جی باہر آتے ہی پلٹ کر مجھ پر برس پڑا "یہ کیا ہے وقت کی تم حیف۔ وہ سوٹ کیس لانے میں کیا نقصان تھا۔ وہ چار سو پاؤنڈ کے سوٹ کیس تم نے تو نہیں خریدے تھے اور نہ ان کی قیمت لاؤڈ نے وضع کی تھی۔"

جولی کہاں ہے؟ جی کہاں ہے؟ وہ زندہ ہیں نا؟
 "پلیز سرائے آپ لینے ہیں۔ وہ ٹھیک ہیں۔ اسی اسپتال
 میں ہیں اور ڈاکٹر ان کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ یہ ہولی سٹی
 اسپتال ہے۔"
 میں نرس کا ہاتھ جھٹک کے اٹھ بیٹھا "جھوٹ۔ تم مجھے
 ہسلاری ہو۔ میں انہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔"
 "ابھی آپ انہیں نہیں دیکھ سکتے۔ پلیز سرائے آپ لیٹ
 جائیں۔ نرس گھبرا کے ڈاکٹر کو بلا لے گی۔"
 ڈاکٹر جیسے دووازے سے لگا کھڑا تھا، فوراً اندر آگیا۔
 "ہو؟"

میں نے کہا "میں جی کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور جولی
 کو۔"
 ڈاکٹر مسکراتا ہوا میرے پاس بیٹھ گیا "جب وہ ہوش میں
 آجائیں تو ضرور دیکھنا لیکن انہی ڈاکٹروں کو اپنا کام کرنے
 دو۔"
 "وہ۔ کیسے ہیں؟"

"وہ خطرے سے باہر ہیں۔ ڈاکٹر نے انہیں سکون اور
 انجکشن دے کر سلاوا ہے۔ ان کے چوٹ سے صرف باہر زخم
 آیا ہے۔ اندر کچھ نہیں ہوا۔ کوئی اندرونی چوٹ نہیں آئی۔
 تم ان کے مقابلے میں زیادہ لگی رہے کہ معمولی چوٹ پر بات
 نل گئی۔"

میں نے کہا "میں کتنی دیر بے ہوش رہا؟"
 ڈاکٹر مسکرایا "ہوش تو آپ کو آدھے گھنٹے میں آجاتا
 لیکن ہم نے آپ کو سلاوا تھا اور اب آپ بالکل ٹھیک
 ہیں۔"

میں اترنے لگا "کیا اب میں جاسکتا ہوں؟"
 "ابھی نہیں۔ اس واردات کے سلسلے میں پولیس آپ
 سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔"
 میں نے کہا "لیکن مجھے اپنے گھر اطلاع دینی ہوگی۔
 گھر والے میرے لیے پریشان ہوں گے۔ میری بیوی۔
 بہن۔"

"آپ انہیں فون کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر نے سہانے کی
 طرف اشارہ کیا اور باہر نکل گیا۔ میں نے فون اٹھایا۔ پہلی
 گھنٹی پر ہی ریسپور اٹھایا گیا۔ غالباً وہ لوگ فون سے گلے بیٹھے
 تھے۔ عاقل نے اور بیٹی نے ایک ساتھ کہا "ہیلو!"

میں نے کراہ کے کہا "ہیلو۔ میں شاہ عالم ہول رہا ہوں۔"
 عاقل زور سے ہنسا "کہاں سے عالم ہالا ہے؟"
 بیٹی بھی ہنسی "اصل شاہ عالم تو وہیں سے ہول سکتا

سوچنا پڑا کہ مجھے اپنی بے ہوشی کا ڈراما کتنی دیر جاری رکھنا
 چاہیے۔ میں ڈاکٹروں کو دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔ وہ مجھے
 ہوش میں لانے کے لیے پچ نہیں کتنے انجکشن ٹھوک دیتے
 اور بلاوجہ جسم میں پینچ جانے والی دواؤں کا نتیجہ نہ جانے کیا
 نکلتا۔ میرے سر پر بڑی چوٹ کا نشان بھی نہیں تھا مگر وہ جگہ
 درد کر رہی تھی جہاں ریو اور کادوسٹ لگا تھا۔ میں فرض کر سکتا
 تھا بلکہ چاہتا تھا کہ وہاں کوئی گومز ہو۔ اب میری خواہش اور
 دعا یہ تھی کہ ہوگر کی گاڑی کو کسی نے نہ دیکھا ہو اور نئی
 گاڑی چلانے والے عاقل نے جی کی گاڑی سے تین لاکھ
 پاؤنڈ کی بوری نکال لی ہو۔ بظاہر یہ ایک SMOOTH آپریشن
 تھا اور سب بحفاظت نکل جانے کی توقع کر سکتے تھے۔

اسپتال پہنچنے کے بعد میں نے کراہنا شروع کیا کیونکہ بے
 ہوش آدمی اگر ہوش میں آئے گے تو پہلے ہاتھ پر پٹتا ہے اور
 کراہتا ہے۔ اسپتال کے امیر جیسی سیکشن میں ایک دم بالکل
 شروع ہو گئی تھی جو عملے کے لیے معمول کی بات تھی۔ مجھے
 فوراً ایک اسٹریچر منتقل کر کے اندر پہنچا دیا گیا۔ فوری طور پر
 ایک ڈاکٹر نے میرا معائنہ کیا اور مجھے خطرے سے باہر قرار
 دیا۔ اگلے مرحلے میں مجھے ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا جہاں
 ایک نرس نے بڑی پیشہ ورانہ مستعدی کے ساتھ میرے
 ہڈ پر پٹرول کی دھڑکن اور نبض کی رفتار بتانے والے آلات
 لگا دیے۔ خون، آکسیجن اور گلوکوز کی فراہمی کا انتظام پہلے
 سے تھا۔ نرس نے فوری طور پر مجھے آکسیجن ماسک پہنانے
 آکسیجن کھول دی پھر۔۔۔ باڈو میں ایک سولی سی جیجی اور
 میں سمجھ گیا کہ یہ انجکشن یا ڈرپ لگانے کا انتظام ہے۔

میں نے اب کراہنے کے ساتھ ہلکا کے بولنا بھی شروع
 کر دیا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا "یہ ہوش میں آ رہا ہے۔"
 نرس نے کہا "پھر کیا کروں؟ انجکشن دوں یا نہیں؟"
 "انجکشن دے دو۔ ڈاکٹر نے فیصلہ کیا "یہ سخت نینس
 اور نیوس ہوگا۔ تھوڑا سا ریلیکس کر لے۔"

اس نے قہقہے کی۔ چند منٹ بعد میں نے سکون کو اپنے
 دماغ میں سرایت کرتا محسوس کیا۔ میرا جسم ڈھیل پڑ گیا
 اور مجھے غنودگی نے آیا۔ مجھے یقیناً سکون اور انجکشن دیا گیا
 تھا۔

رات کو جب میری آنکھ کھلی تو کمرے میں صرف ایک
 نرس تھی۔ میں نے کراہ کے کہا "اؤہ۔ اوما کی گاڑی! میں کہاں
 ہوں؟"

نرس نے کہا "ایزی۔۔۔ ایزی۔ تم اسپتال میں ہو۔"
 میں نے کہا "نرس! یہ۔۔۔ کون سا اسپتال ہے؟ اور جولی

نشانہ لیا۔ اس کا ہاتھ پورا اور اٹھا اور پوری قوت کے
 نیچے بھی کیا مگر میرے سر کو چھوٹے چھوٹے وار کی شدت
 کم ہو گئی تھی کہ مجھے چوٹ بھی نہیں آئی۔

اس کے باوجود میں نے حلق سے کراہنے کی آواز
 اور پھر سرک پر بے ہوش ہو کے لیٹ گیا۔ اتنی دیر میں نام
 جی کو کرسی سیٹ باہر پہنچ لیا تھا۔ برٹ دوڑ کے ڈرائیو
 سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں نے ایک آنکھ کو تھوڑا سا کھول
 دیکھا۔ عاقل خاں غائب ہو گئے تھے۔ ہوگر نے بھی گاڑی
 آگے بڑھا دی تھی۔

جی کی گاڑی کا انجن فرایا۔ اس ساری کارروائی میں
 دو منٹ سے بھی کم وقت صرف ہوا تھا اور اگر کسی گزرتی
 کار والے نے واردات کا ارتکاب ہوتے دیکھا تھا تو اس نے
 نظر اور جان بچا کے نکل جانا بہتر سمجھا تھا۔ میرے
 اطمینان کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ابھی تک
 پولیس کی کوئی گاڑی ادھر نہیں آئی تھی۔

جی کی گاڑی کے روانہ ہوتے ہی موٹر پر نئی گاڑی
 نمودار ہوئی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ پورا آپریشن
 سولیفیڈ پلان کے مطابق تکمیل کو پہنچا تھا۔ مشکل اور
 خطرناک نجات گزر گئے تھے۔ آگے کے سارے مرحلے میں
 اداکاری کے تھے اور آسان تھے۔

مجھے اور جولی کو سرک پر پڑا دیکھ کے اور ایک منٹ
 شخص کو دیکھ کر پھر گرا ہوا دیکھتے ہی بت سی کاریں رک
 تھیں۔ میں آنکھیں بند کیے سب کی باتیں سن رہا تھا۔ کسی
 نے چلا کے پولیس کو اطلاع دینے کے لیے کہا۔ کسی اور نے
 ایمریٹس کی بات کی۔ ایک عورت چیختی گئی "جلدی کرنا
 جلدی کرنا" اور پھر ایک بچہ بولا "ماما، بی ازیڈ!" اور چلنے
 والی ماں نے اسے چلا کے کہا "شٹ اپ! شٹ اپ!"

لندن کی چٹک بے حس نہیں تھی۔ وہاں لوگ صرف
 تماشا دیکھنے اور شور مچانے کے لیے نہیں رکے تھے۔ ان کو
 کسی قائدے ضابطے کی پروا نہیں تھی۔ یہ خیال نہیں تھا کہ
 ہماری مدد صرف پولیس کرے گی اور جو ہمیں اسپتال لے
 جائے گا وہ مشکل میں پڑ جائے گا۔

چار مضبوط ہاتھوں نے مجھے اٹھایا۔ کسی نے کہا "اٹھنا
 سے۔۔۔ آہستہ۔ کہیں فریجنگ نہ ہو پھر مجھے کسی گاڑی کی بیچ
 والی سیٹ پر لٹا دیا گیا۔ گاڑی دوڑنے لگی۔ غالباً کسی دوسری
 گاڑی میں جولی کو اور تیسری گاڑی میں جی کو بھی نزدیک تر
 اسپتال شفٹ کیا جا رہا تھا۔

نزدیک ترین اسپتال چند منٹ کی ڈرائیو پر تھا۔ اب مجھے

میں کامیاب رہی تھی لیکن ابھی تک ان میں سے کسی کے
 چہرے کی جھٹک تک دکھائی نہیں دی تھی۔
 نئی گاڑی موڑ کاٹنے سے پہلے ہی رک گئی تھی۔ ڈکی میں
 سے اسپیرو تیل نکالتے ہوئے مجھے عاقل کی صورت دکھائی
 دی۔ وہ گاڑی سے اتر کے پیدل آگے آیا تھا اور ایک سائیں
 بورڈ کے پاس ٹھہر گیا تھا۔

جولی نے مجھے دیکھ لیا اسپر تھمایا اور میں فلیٹ ہونے
 والے باز کے پاس بیٹھ کے بولٹ کھولنے کے لیے زور لگانے
 لگا۔ ایک ایک کر کے میں نے پانچوں بولٹ تھوڑے سے
 ڈھیلے کیے اور پھر گاڑی کے نیچے جیک فٹ کرنے لگا۔

کھڑکی سے چہرہ باہر نکال کے جی نے کہا "جلدی کرو شا
 علام!"

میں نے کہا "مجھ سے تیز کام تم کر سکتے ہو تو آجاؤ ورنہ
 چپ بیٹھو۔"

جولی نے میرے پیچھے ہاتھ رکھا "مت سنو اس کی۔ وہ
 نینس میں ہے۔"

میں نے تازہ بلائی تھا کہ ہوگر کی گاڑی ایک دم سامنے
 آئی۔ اس نے موڑ کاٹا اور چند سیکنڈ میں قریب آگئی۔ میرے
 دل کی دھڑکن جیسے رک سی گئی۔
 جولی نے کہا "کیا بات ہے؟"

میں نے جھک کے کہا "کچھ نہیں۔ جیک سلپ کر رہا
 تھا۔"

اگلے لمحے میں نے ٹام اور برٹ کو ایک ساتھ گاڑی سے
 کود کر نکلے دیکھا۔ ان کے ہاتھوں میں ریو اور تھے اور چروں پر
 نقاب لیکن میں نے انہیں پھر بھی شناخت کر لیا۔ گاڑی کا انجن
 چل رہا تھا مگر گاڑی آگے ٹھہر گئی تھی۔

ٹام نے جی کو بیٹھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ وہ گمن کے
 ساتھ اس کی کھڑکی پر پہنچ گیا۔ "باہر۔ باہر۔ باہر نکلو۔"
 جی نے چپ کے کہا "تم۔ کون ہو؟"

"تمہارا اصلی باپ۔ ٹام نے کہا اور ریو اور کادوسٹ جی
 کے سر پر گھما کے مارا۔ جی کراہا اور خاموش ہو گیا۔

اس دوران میں برٹ نے جولی کو ناک آؤٹ کر دیا تھا۔
 اس نے حلق سے آواز نکالی ہی تھی کہ ریو اور اس کے سر پر
 لگا اور وہ چیخ مار کے مجھ پر گر گئی۔

میں نے چلا کے کہا "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"شٹ اپ!" برٹ نے ریو اور اٹھایا اور ایک لمحے کے
 لیے اس کی اور میری نظر ملی۔ اس نے نقاب کو تھوڑا سا ہٹالیا
 تھا۔ اس نے ایک آنکھ دبا کے مسکراتے ہوئے میرے سر کا

”کسی نے انہیں دیکھا تو نہیں؟“
”نہیں پورا زمین تھا کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی۔ دس منٹ بعد وہ جی کی گاڑی چھوڑ کے بھاگ گئے تھے۔ میں نے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ان کا راست روک لیا تھا۔“
”انہوں نے کچھ دیکھا تو نہیں تھا میرا مطلب ہے پوری میں؟“

”نہیں، اتنی سہلت ہی کہاں ملی انہیں۔ خود میں کوئی سوٹ کیس دیکھ رہا تھا مگر گاڑی میں بھی صرف ایک پوری ہاتھ سے ٹھلا تو اندر نوٹ محسوس ہوئے میں نے اسے اٹھا کے اپنی گاڑی میں ڈالا اور ہم بھاگ گئے۔“

”تمہاری گاڑی اس وقت کہاں ہے، ٹیلی والی؟“
”وہ میں نے واپس کر دی، کین کو؟“ وہ بولا۔

”بہت اچھا کیا لیکن عاقل خاں، یہ سارے اخراجات کیسے پورے ہو رہے ہیں؟ سات ہزار پاؤنڈ جو تم نے ہو کر اینڈ کمپنی کو دیے۔“

وہ سر جھکا کے بولا ”جی بات ہے، میرے پاس تو تھے نہیں، میں نے احوال لے کر کسی سے۔“

میں نے جی کی طرف دیکھا ”اور کسی کے پاس اتنی بڑی رقم کہاں سے آئی۔“

وہ بولی ”دو ہزار انہوں نے دیے اپنے پاس سے۔ پانچ ہزار میں نے دیے۔ ٹیلی بائی جاتے وقت جو میں ہزار پاؤنڈ زبردستی دے کر لے کر لوٹا، انہیں گئے ان کے پاس ٹیولر چیک تھے جو استعمال نہیں ہوئے تھے، وہ کیش کرا لے تھے۔“

میں نے کہا ”روشنی کیوں نہیں آئی۔ آخر وہ بوی ہے میری۔ کم سے کم دنیا کے لیے۔ اسے دنیا کو دکھانے کے لیے میرے پاس ہونا چاہیے۔“

”وہ ضرور آئی ہمارے ساتھ لیکن صبح سے اس کی ماں کی طبیعت خراب ہے۔ کمانی بخار پلے سے تھا، آج ڈاکٹر آہو گیا۔ وہ ڈاکٹر کا انتظار کر رہی تھی۔“

”جب میں نے فون کیا تو وہ کہاں تھی؟“

”دوسرے کمرے میں اپنی ماں کے پاس۔ اس نے کچھ نہیں سنا لیکن بعد میں ہم نے بتا دیا۔“

”کیا بتا دیا؟“

عاقل بولا ”ہی اتنا ہی بتایا تھا کہ شاہ عالم کسی دوست کے ساتھ گاڑی میں کہیں جا رہے تھے، راستے میں غنڈوں نے گاڑی چھین لی۔ اسپتال سے فون آیا تھا۔ جس کی گاڑی تھی وہ اور اس کی بیوی بھی زخمی ہوئے لیکن معمولی چوٹیں ہیں۔“

”آئے ہوں گے۔“
میں نے کہا ”کیا کسی نے اس گاڑی کو نہیں دیکھا؟“
”فاسٹ نے فلی میں سر ہلایا۔ یہی تو جیرانی کی بات ہے۔ جی کی گاڑی آپ پولیس کی تحویل میں ہے۔ ہم اس پر سے فکڑ پٹس لے رہے ہیں اور ان کا موازنہ کر مل عاقل سے کریں گے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ فکڑ پٹس سے مجرم پکڑے جائیں۔ ہمارے ریکارڈ پر لاکھوں پرہس ہیں۔“

”بڑی عظیم واردات تھی مشرعا عالم جو بغیر خبری کے نہیں ہو سکتی تھی۔“ ہو مر بولا۔

ابھی پولیس میرا بیان لے رہی تھی کہ عاقل اور جی پتھج گئے اور جی نے بڑی اچھی اداکاری کا مظاہرہ کیا۔ اس کے دل میں تولد و پھوٹ رہے ہوں گے مگر وہ پولیس کے سامنے مجھ سے بچ مار کے اور پلٹ کے آئے ہونے میں بھی کامیاب ہوئی۔ خود عاقل نے بڑی پریشانی اور تشویش کا اظہار کیا۔

جب میں نے ان کا تعارف کرایا تو پولیس نے رسمی طور پر ان سے بھی کچھ سوالات کیے پھر وہ اخلافاً مجھے یقین دلا کے چلے گئے کہ واردات میں ملوث افراد ضرور پکڑے جائیں گے اور مجھے خین لاکھ پاؤنڈ واپس ملنے کی پوری امید رکھنی چاہیے۔

تاہم اسے انہوں نے میری بہت بڑی غلطی قرار دیا کہ میں نے سیکورٹی کا مناسب بندوبست نہیں کیا اور رقم کی انشورنس تک نہیں لی ورنہ انشورنس کمپنی خود مجھے تحفظ فراہم کرتی۔

جب پولیس چلی گئی تو جی نے ایک اور چھ ماری جو پہلی چھ کے برعکس خوشی کے جذبات سے بھرپور تھی ”سب ٹھیک رہا بھیا!“

میں نے دانت پیس کے کہا ”بھیا کی بچی۔ یہ اسپتال ہے۔ ابھی کوئی آگیا تو کچھ لے گا یہ ہنستا ہوا نورانی چہرہ۔“

عاقل بولا ”مگر ہم بالکل محفوظ ہے۔ میں نے اسے دو سوٹ کیوں میں بھجوا دیا۔ سوٹ کیس وین میں رکھے ہیں۔“

”اور وہ کہاں ہے؟“

”وین ایک گودام کے احاطے میں کھڑی ہے، بالکل محفوظ۔“

جی نے کہا ”ہم نے اس کا علیہ بدل دیا ہے۔ ایسے اسٹور گاہے ہیں کہ کلر اسٹیم ہی بدل گئی ہے اور یہ کام ہم نے ایسے کیا ہے کہ کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ عاقل نے وہ جگہ دیکھی تھی، میں نے اتنا کھول دیا، یعنی بہت جوش میں تھی۔“

میں نے کہا ”بہت بول۔ ان لوگوں کو بات پیسے دے دیے تھے؟“

”ہاں۔ میں نے دے دیے تھے“ عاقل بولا۔

ذہنی کی عام واردات ہے۔ کسی کو اس کی خبر مل گئی تھی۔“
”اور یہ خبر کہاں سے ملی ہوئی؟“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہے بے احتیاطی لارڈ پرائس نے کسی سے کچھ کہہ دیا ہو۔ یا ٹارٹن بار کے جیمز پونڈ کے منہ سے کوئی بات نکل گئی ہو۔“

”مطلب یہ کہ آپ نے کوئی غلطی نہیں کی“ فاسٹ بولا۔

”نہ۔ میں نے کسی کے سامنے ایسی کوئی بات نہیں کی۔“
”کیا حملہ آور لارڈ پرائس کے گھر سے تعاقب کر رہے تھے؟“

میں نے کہا ”میں نہیں کہہ سکتا۔“

”کیا وہ جی کی گاڑی پہنچاتے تھے؟“ ہو مر بولا۔

میں نے کہا ”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“

وہ مجھ سے نوادرات کے بارے میں پوچھتے رہے میرے بارے میں سوالات کرتے رہے۔ انہوں نے میرے شاختی کارڈ اور ڈیونک پاسپورٹ بھی دیکھا اور میرے کارڈ بار کے بارے میں پوچھا۔ یہ پوچھا کہ کیا میں آرٹ اسٹیک ڈیلر ہوں۔ کیا میرے پاس اس کارڈ بار کا کوئی لائسنس ہے؟

میں نے انہیں وہی بتایا جو بچ تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ جی اور جولی سے بھی سوالات کریں گے اور ہمارے بیان کوئی فرق ہو گا تو وضاحت مشکل ہو جائے گی۔ میں نے انہیں مختصراً اپنے سیاسی بیک گراؤنڈ کے بارے میں بتایا اور کارڈ باری معاملات کے بارے میں بھی۔ وہ سب کچھ فون کرتے رہے۔

”کیا آپ نے حملہ آوروں کو دیکھا تھا؟“ ہو مر بولا۔

”دیکھا تھا لیکن ان کے چہرے نقاب میں تھے۔ میں ان کا قد قامت ضرور بنا سکتا ہوں۔ وہ دو تھے، درمیانہ قد بھاری جسم اور انہوں نے ایک جیسی وردی پن رکھی تھی میرے لیے دوبارہ ان کو شناخت کرنا ناممکن ہو گا۔“

”آپ نے انہیں کسی گاڑی سے اترتے دیکھا تھا؟“

میں نے فلی میں سر ہلایا ”وہ اچانک میرے سر پر آگیا اور اس نے ریو اور کا دستہ مار کے مجھے ناک آؤٹ کر دیا۔ آخر سے پہلے وہ جولی کو ناک آؤٹ کر چکا تھا اور شاید جی کو بھی۔“

وہ گاڑی لے گئے تھے؟“

ہو مر نے اقرار میں سر ہلایا ”میں لیکن گاڑی ایک کلون کے فاصلے پر چھوڑ دی تھی۔ ان کا مقصد صرف رقم حاصل کرنا تھا پھر وہ کسی گاڑی میں کھل گئے غالباً اس گاڑی میں جس میں

ہے؟“
میں نے کہا ”میں ہولی ٹی اسپتال میں ہوں۔“

وہ چلائے ”مبارک ہو۔“

میں نے کہا ”میں ایک واردات میں زخمی ہو گیا تھا۔“

وہ بھر چلائے ”مزید مبارک ہو۔“

میں نے کہا ”تم تو خیریت سے ہوتا۔ وہ کام ٹھیک ہو گیا۔“

انہوں نے تیسری بار چلا کے کہا ”مبارک ہو؟“ اور قہقہہ مار کے خیمے۔

میں نے کہا ”خدا کے لیے سیریس ہو جاؤ۔ میں زیادہ لمبی بات نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر آہو گیا ہے۔ ابھی پولیس اندر آجائے گی۔“

وہ یقیناً پینٹ فری فون پر بیٹھے تھے کہ ایک ساتھ بول رہے تھے اور میں ان دونوں کی آوازیں ایسے ہی سن رہا تھا جیسے وہ میری سن رہے ہوں گے۔ ان کا مشن کامیاب رہا تھا۔ اس کا اظہار ان کی بے ساختہ ہنسی اور لہجے کی شوخی سے ہوتا تھا۔

عاقل بولا ”ہم ابھی پہنچے ہیں“ آدھے گھنٹے میں۔“

یعنی بولی ”ان دونوں کا کیا حال ہے؟“

میں نے کہا ”وہ ابھی تک بے ہوش ہیں“ اور فون بند کر دیا کیونکہ ڈاکٹر کے ساتھ سادہ کپڑوں میں دو پولیس والے اندر آ گئے تھے۔ وہ دونوں ایک جیسے کمرے سوٹ میں تھے اور اپنے ملے سے ہی فلی فیم کے سراغ رساں لگتے تھے۔

ان میں سے ایک نے اپنا تعارف کرایا ”میں سارجنٹ ہو مر ہوں اور یہ سراغ رساں فاسٹ۔ ہمارا تعلق لندن میٹرو پولیٹن پولیس سے ہے۔“

میں نے اپنا تعارف کرایا اور اس کے بعد سوال جواب کا ایک لمبا سلسلہ شروع ہوا۔ انہوں نے دستور کے مطابق مجھے بتا دیا تھا کہ میرے قانونی حقوق کیا ہیں مگر مجھے واردات کے بارے میں بتانے کے لیے کسی وکیل کی معاونت درکار نہ تھی۔

”تم لاکھ پاؤنڈ بہت بڑی رقم ہوتی ہے مشرعا عالم کیا آپ کو اپنی حفاظت کا بہت انتظام نہیں کرنا چاہیے تھا؟“ ہو مر بولا۔

”مجھے یقین تھا کہ اس ڈیل کے بارے میں کسی کو بھی معلوم نہیں۔ اگر مجھے ذرا بھی شک ہوتا تو میں پولیس سے سکیورٹی مانگ لیتا۔“

”کیا آپ کسی پر شک کرتے ہیں؟“

میں نے کہا ”ابھی میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچا۔ غالباً یہ

یعنی نے کہا "وہ بہت پریشان ہوئی تھی لیکن ہم نے قتل دی اسے کہ تم گھومو ماں کے پاس۔ انہیں تمہاری زیادہ ضرورت ہے۔"

اسی وقت روشنی اندر آگئی۔ اس کی صورت پر وحشت برس رہی تھی۔ وہ سیدھی میری طرف آئی "کیسے ہو تم؟" میں نے مسکرا کے کہا "دیکھ لو۔ بالکل ٹھیک ٹھاک ہوا کرتا بیٹھا ہوں۔"

اس نے میرے چہرے کو ہاتھوں اور پیروں کو چھو کے دیکھا "سچ کہہ رہے ہو؟" میں نے کہا "بابا مجھ پر اعتبار نہیں تو ڈاکٹروں سے پوچھ لو۔"

"آخر کیا ضرورت تھی تمہیں ان سے لڑنے کی۔ گاڑی کون سی تمہاری تھی؟ ایسے لوگ بالکل لحاظ نہیں کرتے، خدا نخواستہ کچھ ہو جاتا تمہیں پھر؟"

میں نے کہا "بیٹھ جاؤ آرام سے اور مجھے بتاؤ، ماں کیسی ہے؟ تم اسے اکیلا چھوڑ کے کیوں آئی ہو؟" میں نے ایک نرس بلائی تھی۔ ڈاکٹر دیکھ گیا تھا "وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔"

عاقلاً نے گھڑی دیکھی "میرے لیے کیا حکم ہے؟" میں نے کہا "تم دونوں جاؤ۔ ساڑھے آٹھ بجے ہیں روشنی تم بھی۔"

"نہیں، میں کہیں نہیں جاؤں گی۔" وہ ضدی لہجے میں بولی "آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ تم مجھے کچھ بتاتے کیوں نہیں؟ کیا تم کو بھروسہ نہیں ہے مجھ پر۔ بیوی نہ سہی دوست سمجھ کے مجھے بھی شریک کرلو اپنے راز میں۔ میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔ میرا ہے کون جسے میں بتانے جاؤں "وہ سخت نروس تھی اور بولتے بولتے رونے لگی۔"

میں نے کہا "روشنی۔ پلیز خود کو سنبھالو، ایسی کوئی بات نہیں۔"

"بات کیسے نہیں۔ یہ غیرت کا سلوک کس لیے ہے آخر میرے ساتھ؟ میں سب کے درمیان سب سے الگ ہوں۔ میری کوئی حیثیت نہیں۔"

ماں کی بیاہی کا اس کے اعصاب پر پہلے ہی کم دباؤ نہ تھا کہ میرے اسپتال پہنچنے کی خبر نے اس کا بالکل ہی نبوس بریک ڈاؤن کر دیا۔ وہ دل کی بات کو زباں پر آنے سے نہ روک سکی۔ میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی مگر وہ روتی رہی اور گھر کرتی رہی کہ اس کے ساتھ ہمارا رویہ تو بہن آمیز ہے۔ ہم اسے منہ نہیں لگاتے اس کے ساتھ بے رخی سے

پیش آتے ہیں کیونکہ وہ کرائے کی عورت ہے۔ بے وقوف ہے۔"

میں نے بڑی مشکل سے اسے غاموش کیا۔ وہ اپنے جذباتی ہسٹرا میں بالکل برحق تھی۔ ہمارا سلوک اس کے ساتھ ایڈوں جیسا بر حال نہیں تھا لیکن وہ ہم سب کے ساتھ بڑی اپنائیت سے پیش آتی تھی اور میرے لیے بہت پریشان رہتی تھی۔ جانتے بوجھے میں اس سے دور رہتا تھا تاکہ میرے اور اس کے درمیان کسی قسم کا جذباتی رشتہ نہ قائم ہونے پائے لیکن اس وقت ضروری ہو گیا کہ میں اس کے آنسو پوچھوں اور اسے گلے لگا کے پیار کر دوں۔ یہ جسمانی قربت ایک اخلاقی جواز رکھتی تھی۔ اس کی جگہ کوئی بھی عورت ہوتی، میں محبت اور قربت کا احساس دلانے بغیر اس کے جذباتی آتش فشاں کی آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتا تھا۔

ایک ڈاکٹر اور ایک نرس اندر آئے تو روشنی نے خود کو سینا اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ میرے ساتھ رہتے ہوئے اس نے لندن کا پستادو چھوڑ دیا تھا اور دوبارہ اپنے مخصوص پاکستانی لباس یعنی شلوار قمیض اور دوپٹے پر آگئی تھی۔ ڈاکٹر نے میرا سر سری چیک اپ کیا اور پھر روشنی کی طرف دیکھا۔

"کیا یہ خاتون تمہاری وجہ سے رورہی ہے؟"

میں نے کہا "میں اس کا اکتوتا شوہر جو ہوں۔"

"لیکن فکر کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ ہم تمہیں ابھی گھر جانے کی اجازت دے سکتے ہیں لیکن سر کی چوٹ ہے، دس بارہ گھنٹے تک تمہیں آہر و ریش میں رکھنا پڑے گا۔"

میں نے کہا "میرے دوست کیسے ہیں؟"

وہ بولا "خاتون جلدی ہوش میں آگئی تھیں اور وہ بھی ضد کر رہی تھیں کہ انہیں شوہر کو دیکھنے کی اجازت دی جائے شوہر صاحب ابھی ہوش میں آئے ہیں اور پورے اسپتال سے پرہیز ہیں کہ ان کو زبردستی لانا رکھا ہے۔"

میں نے کہا "تمہیں انہیں دیکھ سکتا ہوں؟"

"آف کورس لیکن اس آدمی کا یہ حال ہے کہ وہ سب کو کانٹے کے لیے دوڑاتا ہے اور سخت مشتعل ہے۔ اس نے پولیس کو بھی بہت برا بھلا کہا اور بڑی مشکل سے ان کے سوالوں کے جواب دیے۔ جواب میں آدھے سے زیادہ گالیاں تھیں۔" ڈاکٹر بولا اور نرس کو کچھ ہدایات دے کر رخصت ہو گیا۔

جب نرس جانے لگی تو میں نے پوچھا "کیا رات بھر ڈیوٹی پر یہی اسٹاف ہوگا؟"

نرس نے گھڑی دیکھی "نہیں۔ یہ شفٹ کیا رہے بدل

جائے گی۔ رات کی ڈیوٹی دینے والے ڈاکٹر اور نرسیں آجائیں گے۔ نو بجے کے بعد کسی کو بھی مریضوں سے ملاقات کی اجازت نہیں ہوتی۔"

میں نے کہا "کیا میرے پاس کوئی نہیں رہے گا؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا "آپ کو انیڈ کرنے کے لیے اسپتال کا عملہ جو ہے۔"

میں نے یحییٰ سے کہا کہ وہ روشنی کے ساتھ جائے "تم نے سن لیا کہ یہاں کوئی نہیں رک سکتا۔ تو بھی بیٹھے والے ہیں۔ کل میں گھر آ جاؤں گا۔ صبح کسی کو اسپتال آنے کی ضرورت نہیں۔ عاقلاً تم گھومو، مجھے کچھ بات کرنی ہے تم سے۔"

یعنی نے میری آنکھ کا اشارہ سمجھ لیا اور میری بات مان لی۔ امکانات کا ایک اور رشتہ پلوساٹنے آیا تھا اور میں اس صورت حال سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔

میں نے کہا "عاقلاً۔ مجھے نقشے کی مدد سے سمجھاؤ کہ وہیں کہاں گھڑی ہے؟"

اس نے حیران ہو کر کہا "نقشہ تو خیر میں کانڈ پر بنا سکتا ہوں لیکن۔"

"لیکن! لیکن کچھ نہیں، تم مجھے جگہ بتاؤ۔"

"نہیں باس!" وہ بولا اور ایک کانڈ پر لکیریں بنا کے مجھے راستہ سمجھانے لگا۔ لندن اس کا بھی دیکھا ہوا تھا اور میرا بھی مجھ سے وہ دعویٰ کر سکتا تھا کہ وہ کسی کی راہنمائی کے بغیر ہر جگہ پہنچ سکتا ہے نہ میں۔ اصل بات یہ تھی کہ لندن میں ہر جگہ روایا پگھلے گئے تھے۔ اس میں آپ دیکھ سکتے تھے کہ اس وقت آپ کہاں کھڑے ہیں اور جہاں آپ کو جانا ہے وہ جگہ کس سمت میں گھٹی دور ہے۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ آپ ٹیکسی میں بیٹھ جاتیں اور ڈرائیور کو پتا بتا دیں لیکن اس سے بھی آسان تیرا طریقہ کسی عوام دوست بولی یعنی پولیس من سے راستہ پوچھنا تھا۔ اگر آپ اس کی بات سمجھنے میں بالکل ہی ناواقف تھے تو نے کا ثبوت دیں تو یہ بھی ممکن ہے کہ وہ خود آپ کو اس جگہ چھوڑ آئے۔

میں نے کہا "عاقلاً۔ نو بجے جا کے تم گیارہ بجے واپس آؤ گے؟"

"فکر کیسے۔ اسپتال والے مجھے اندر کہاں آنے دیں گے۔"

"بیٹھ جانا چاہ ہے وہاں راہ ہے۔ جائز طریقہ اختیار کرو یا نا جائز مگر گیارہ بجے تم کو یہاں ہونا چاہیے۔ ایک قائم مقام سر محترم کی حیثیت سے اسے تم میرا حکم سمجھو۔"

اس نے ایک آہ بھری "یہ ایک شریف النفس ہونے والے داماد کا جذباتی استحصال ہے، بلیک میلنگ ہے۔"

میں نے اسے ڈانٹا "یہ مت بھولو کہ ابھی تم نامزد داماد ہو اور یہ تمہارا وہ بیڑہ ہے، انکویشن بیڑہ۔"

"انکویشن بیڑہ وہ ہوتا ہے جب مرنے والوں پر بیٹھتی ہے۔ میں مرنے نہیں ہوں۔ غالباً آپ پرویشن بیڑہ کتنا چاہتے تھے؟" وہ بولا۔

میں نے نقشہ نہ کر کے جیب میں رکھا "یہ بھی مت بھولو برخوردار کہ سر کی چوٹ کی وجہ سے ہم ہسکی ہسکی باتیں کر سکتے ہیں۔"

"اچھا فرض کرو، میں سلیمانی ٹی بی اور ڈھ کے یا نرس کی پونفام پرپن کے یہاں پہنچ گیا ٹھیک گیارہ بجے۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟"

"کچھ نہیں۔ تم میری جگہ لیٹو گے اسپتال کے کپڑے پہن کے اور میں باہر چلا جاؤں گا تمہارے کپڑوں میں۔ ذرا ڈھنگ کے کپڑے پہن کر آنا۔"

اس نے اپنا سر پکڑ لیا "یہ بہت مشکل ہے۔"

میں نے کہا "یہ بہت آسان ہے۔ تمہیں ماننا پڑے گا۔" وہ روتی شکل بنا کے بولا "کسی نے مجھے بچان لیا پھر؟"

میں نے کہا "یار، عقل سے کام لو۔ مجھے دیکھا ہے صبح سے رات تک ڈیوٹی دینے والے اسٹاف نے گیارہ بجے کے بعد جو اسٹاف ہوگا وہ تمہیں دیکھے گا تو تم سے تمہاری شناخت نہیں مانگے گا۔ وہ فرض کر لیں گے کہ تم ہی شاہ عالم ہو۔"

"اور اس کے بعد جو شاہ عالم کے ساتھ ہونا تھا میرے ساتھ ہوگا؟"

"خدا اسے اچھے کی امید رکھو" میں نے کہا۔

"اچھا خاک ہوگا، وہ تمہارے انکجشن مجھے لگا سکتے ہیں۔"

"ہاں" میں نے کہا "مگر اس کا کوئی چانس نہیں۔ ابھی ڈاکٹر تمہارے سامنے مجھے فٹ قرار دے گیا ہے۔ میں صرف آہر و ریش پر ہوں۔ ٹر۔ ٹرٹٹ پر نہیں۔ جب کوئی آئے، تم سوچے جی جاؤ۔ خراٹے لو، وہ مطمئن ہو کے چلے جائیں گے۔"

"اور یہاں سے فرار ہو کے تم کہاں جاؤ گے؟"

"میں دین لوں گا اور یعنی کی مدد سے وہ کام کروں گا جو تم نہیں کر سکتے۔ ان نوادرات کو شفٹ کرنا اتنا مشکل کام نہیں جتنا اس سے پہلے گاؤں سے ٹھٹٹ۔"

اس نے بے بسی سے سر ہلایا "مگر تم پکڑے گئے ہو کوئی غیر

اطلاع کدی 'جی' نے اسے اور اس کے عاشق کو ایک بجرے میں ڈال دیا۔ وہ لوہے کا بجرہ تھا۔ اس کو درمیان سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ انہیں ایک ہی بجرے میں ایک ایک بند کر دیا گیا۔ جی نے انہیں جانوروں کی طرح نگا رکھا تھا۔ اس نے بجرہ ایک - خانے میں بٹوایا تھا۔ - خانے کی چابی جی کے پاس رہتی تھی۔ وہ صبح شام انہیں دیکھنے جاتا تھا۔ وہ بھوک پیاس سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کے مر گئے۔ ان کی پیٹ پیٹ اور منت ساجت گالی گھونچ کسی نے نہیں سنی۔ جی نے بھی نہیں۔ وہ انہیں مرنے اور بھٹکا رہا۔ جب میں نے اس سے شادی کی تو میں نے بھی سوچا تھا کہ دولت کے لیے نامزد تو کیا مرے کو بھی قبول کیا جاسکتا ہے۔ رہی انہی طلب کی بات تو ایک عورت کے لیے کسی نام کے شوہر کی آنکھوں میں دھول جھرنکنا مشکل ہو سکتا ہے مگر نامکس نہیں ہو گا۔ وہ بٹانے کر کے کھل سکتی ہے اور کچھ نہیں تو شوہر کو خواب آور کر دی دے کے جاسکتی ہے لیکن شادی کے بعد معلوم ہے جی مجھے کہاں لے گیا؟

"جی مون کے لیے۔؟" میرے حلق سے آواز پڑی مشکل سے نکل۔
وہ ہنسی "ہاں۔ شب عروسی تھی وہ میری جب جی مجھے نہ خانے میں لے گیا۔ میں سمجھی وہ مجھے کوئی سررازدے گا اور سررازدے کو خیر تھا مگر انتہائی خوفناک۔ اس نے نہ خانے کی لاسٹ چلائی اور ایک دم میرے سامنے وہ بجرہ اٹھایا جس میں دو ڈھانچے بڑے ہوئے تھے۔ مکمل ڈھانچے ایک بجرے میں دائیں طرف اور دوسرا بائیں طرف۔ ان کے درمیان فولادی سلاخوں کی دیوار عائل تھی لیکن وہ ایک دوسرے کے سارے پر قائم تھے۔ ان کے استخوانی ہاتھ ایک دوسرے کے گلے میں تھے اور سرٹے ہوئے تھے مگر جسم جدا تھا۔ وہ ایک ساتھ مگر جدا امر گئے تھے۔ جی نے مجھ سے پوچھا کہ معلوم ہے یہ کون ہیں؟ یہ میری پہلی بیوی تھی اور یہ ہے اس کا چاہنے والا۔ زندگی بڑی خوبصورت چیز ہے اور جب اپنی دولت بھی ہو کہ دنیا کی ہر راحت اور نعمت تمہاری قوت خرید میں ہو تو زندگی اور قابل قدر ہو جاتی ہے۔ بہت زیادہ حسین اور جینے کے قابل بن جاتی ہے۔ بصورت دیگر جسم کی آگ تو ٹھنڈی پڑ جاتی ہے مگر زندگی کا انجام یہ ہوتا ہے کہ شش کرنا کہ میری پہلی بیوی کی جگہ تم یہاں نظر نہ آؤ اور مجھے اپنی تیسری بیوی کو دے دینے ڈھانچے دکھانے کے لیے یہاں نہ لانا پڑے۔"

میں نے محسوس کیا کہ میرا سر گھوم رہا ہے۔ "تم۔۔۔"

اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "سنو شاعلام! میری بھی سنو۔ بجرے جو بات میں تمہیں بتانے والی ہوں شاید وہ اپنے شوہر سے بے وفائی ہے۔ میں اس کے اعتماد کو دھوکا دے کر تمہیں اندر کی بات بتا رہی ہوں۔"

میں نے کہا "آخر کیوں کر رہی ہو تم اس سے بے وفائی؟"

"اس لیے۔ اس لیے کہ میں۔ نفرت کرتی ہوں اس مظلوج و مضطرب جوان سے۔ جو کہیں سے بھی نہ مرے اور نہ انسان۔ میں اس کے ساتھ رہنے پر مجبور ہوں۔ یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں۔ ہر جگہ ہر وقت اسے یہ احساس یہ یقین دلانا میری ذیولنی ہے۔ جو میں بڑی کراہیت اور خوشامد کے ساتھ پوری کرتی ہوں کیونکہ میں ایسا نہ کروں تو میرا بھی وہی حشر ہو گا۔ جو اس کی پہلی بیوی کا ہوا تھا۔ وہ بھی بہت حسین اور نوجوان تھی۔ اس نے بھی وہی سوچا تھا جو میں نے کہ جی زیادہ دن نہیں بنے گا۔ اس وقت جی کی حالت خراب تھی اور یہ امکان تو ہر وقت تھا کہ وہ کسی کی گولی کا نشانہ بن جائے اس کے دوست بالکل نہیں مگر دشمن بہت ہیں۔ اس کے وندے بھی ایسے ہیں۔ میں نے بھی یہی سوچا تھا کہ اس کے مرنے کے بعد یہ سب میرا ہو گا۔ اتنا لمبا چوڑا برنس "لاٹھوں کو ڈونڈوں پاؤنڈز کے سارے اٹھانے مجھے مل جائیں گے کیونکہ اس کی اولاد تو ہے نہیں۔"

اس نے رگ کر پائی کا ایک گھونٹ پیا اور گلاس میرے رکھ کے ایک گرمی سانس لی "وہ اولاد کیسے پیدا کر سکتا ہے۔ جو کسی عورت کے قابل ہی نہ ہو مگر پھر بھی دنیا کے سامنے اپنی مردانگی کا بھروسہ رکھنے کے لیے شادی کر لے۔ اس نے پہلی بیوی کو تار دیا تھا کہ وہ اس راز کے افشا ہونے تک ہی زندہ رہ سکتی ہے۔ زندگی میں اسے سب کچھ حاصل رہے گا۔ وہ اس کے سب اثاثوں کی مالک ہوگی اور کھلائے گی لیکن اس نے بے وفائی کی یا اسے قتل کرنا چاہا کسی آتشا کے ساتھ قتل کر تو اس کی سزا بہت سخت ہوگی۔ اس کی موت اس کی زندگی سے زیادہ مشکل ہو جائے گی اور ایسا ہی ہوا پالا خرب۔ وہ جوان اور حسین عورت تھی۔ اس نے اپنے جسم کی طلب پر قابو پانے کی بھرپور کوشش کی مگر وہ ناکام ہوئی۔ اس نے سوچا کہ جی کو کیسے پناہ مل سکتا ہے۔ ملنے کے راستے مشکل اور خطرناک ہوں مگر نامکس نہیں ہو سکتے۔ دراصل وہ بھی میری طرح کسی کو چاہنے لگی تھی۔ کیونکہ کوئی اس پر مرنا تھا۔ دونوں طرف تھی ایک برابر لگی ہوئی۔ اس نے دونوں کی زندگی کو جلا کے راکھ کر دیا۔ جی کے جاسوس ہر جگہ تھے۔ انہوں نے جی کو

وہ ایک دم سرسبز ہو گئی "کیا مطلب؟"

"مطلب صاف ہے جی۔ اس نے مجھے نکال کر دیا۔ میں بے وقوفی کی باتیں ضرور کرتا ہوں تمہارے سامنے لیکن میں بے وقوف ہرگز نہیں ہوں۔"

وہ دم بخود تھیں رہی "تم یہ کہہ رہے ہو؟"

"ہاں۔ وہ اسی کے آدمی تھے جنہوں نے گاڑی جینے کا ڈراما کیا۔ وہ باہر ہے ایسے کاموں کا۔ مجھے اس پر پہلے ہی شک تھا اور اسی لیے میں اس کے ساتھ نہیں آتا چاہتا تھا۔"

"مطلب ہے تمہارا شک؟" وہ چلائی۔

"تم تو یہی کوئی؟" اس کی بیوی جو ہو۔ تین لاکھ پاؤنڈز کے فوائد تم تک بھی پہنچیں گے۔"

وہ زور زور سے انکار میں سہلانے لگی "نہیں شاعلام۔ ایسا نہیں ہے۔ میرا یقین کہ "ایسا نہیں ہے۔"

میں نے کہا "اس نے سب کچھ ایسے پلان کیا جیسے وہ میرا بڑا قلعہ دوست ہے۔ اسے کیا ضرورت تھی میرے ساتھ جانے کی۔ میں اکیلا جا کے بھی تو کیش وصول کر سکتا تھا۔ اس نے مجھے پرائیویٹ سیکورٹی گارڈز لینے سے روکا۔ یہ کہا کہ میرے آدمی ہوں گے حفاظت کے لیے" یہی تھے وہ آدمی؟"

"شاعلام! یہ بڑی خطرناک غلط فہمی ہے۔"

"یہ بڑی بھلائی حقیقت ہے۔ اس نے مجھے اپنے ساتھ رکھا۔ وہ صرف تمہیں ساتھ لایا تاکہ مزاحمت کا ڈراما بھی نہ ہو۔ ایک مظلوج، ایک عورت۔ ڈاکوؤں کا مقابلہ کرنے والا صرف میں۔ مجھے تو اب یہ بھی شک ہو رہا ہے کہ ٹائرفلیٹ نہیں ہوا تھا یا کیا تھا۔"

"تم پاگل ہو گئے ہو۔ دماغ خراب ہے تمہارا" وہ چلائی۔

"چلاؤ مت۔ اس سے حقیقت نہیں بدلے گی۔ اس نے ہمانہ کیا کہ دفتر میں سیکورٹی کمپنی والے بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ مجھے سیف ڈیپازٹ لاکر فراہم کریں گے۔ وہ تو رقم کو بوری میں ڈالنے کے بھی خلاف تھا۔ اس نے اپنے فرمایا ہزار ڈاکوؤں کو تیار کیا ہو گا کہ رقم دو سو ٹھیکسوں میں ہوگی۔"

وہ ہلکے جھپکے بغیر مجھے دیکھتی رہی اور ساکت و صامت بیٹھی رہی پھر اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

میں نے کہا "جی! یہ تین لاکھ پاؤنڈز کیس نہیں گئے۔ یہ جی کے پاس ہیں اور یقین کرو میں اس سے وصول کر لوں گا۔ ایک ایک پیسہ۔"

متوقع بات ہو گئی تو کیا ہو گا؟

"اول تو ایسا کچھ نہیں ہے لیکن بالفرض حال میں صبح باج بچے تک لوٹ کے نہ آؤں تو تم کہنا کہ مجھے گھر جانا ہے۔ مجھے اسی وقت ڈسچارج کر دیا جائے۔"

"صبح باج بچے؟"

"وہ تمہیں نو بجے سے پہلے ڈسچارج کریں گے صبح جب پھر یہی عمل آئے گا جو اس وقت موجود ہے تو تم جا چکے ہو گے۔"

"بھئی رات کو جی نے یا جی نے پکڑ لیا۔ پھر۔؟"

میں نے کہا "کیسی بات کرتے ہو۔ رات کے وقت مریضوں کو دوسروں کے گروں میں گھونٹنے پھرنے کی اجازت نہیں ہوتی اب تم جاؤ۔"

نوبتے میں ابھی دس منٹ باقی تھے کہ میں اپنے کمرے سے نکلا "ایک نرس نے مجھے روکا "تم کہاں پھر رہے ہو؟"

میں نے غرا کے کہا "یہ پوچھنے والی تم کون ہوتی ہو۔ میں اسپتال میں ہوں یا قید خانے میں اور تم نرس ہو یا گارڈ؟" پھر مجھے درد آئے۔ رگی ہوئی جیمز بوز کی چٹ نظر آئی اور میں بلا تکلف اندر ٹھس گیا لیکن یہ جی کا کمرہ تھا۔ جیمز بوز کو کسی نے جیمز بوز لکھا تھا اور مسز کے لفظ کو میں نے نہیں دیکھا تھا۔

جی سیدھی بیٹھی کوئی سوپ پی رہی تھی۔ مجھے دیکھ کے وہ مسکرائی "تم کہاں بیٹھتے پھر رہے ہو مسز زخمی؟"

میں نے انوس سے سہلایا "انوس کہ تمہاری یادداشت چلی گئی۔ میں زخمی نہیں، متقل ہوں۔ تمہیں تو یہ بھی یاد نہیں ہو گا کہ مجھے پہلی اور آخری مرتبہ خود تم نے قتل کیا تھا۔"

وہ ہنسی "تم یہاں بھی باز نہیں آؤ گے، کیوں آئے ہو یہاں؟"

میں نے دل پر ہاتھ رکھا "اس دل نے مجبور کر دیا تھا۔ یہ خود کسی قلب ناک طبع راست بنا یہاں لے آیا۔"

اس نے مجھے ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھالیا "مجھے یقین نہیں آتا کہ تم کو تین لاکھ پاؤنڈز کے نقصان کا کوئی صدمہ نہیں یا تمہیں گل ہیں میں کر رہے ہو ایسی باتیں۔؟"

میں نے کہا "مس جی! معاف کرنا چاہتا نہیں کیوں تم کو مسز جیمز کہتے ہوئے دکھ ہوتا ہے۔ تین لاکھ پاؤنڈز میں تمہاری ایک ادا اور ایک مسکراہٹ پر غار کر سکتا ہوں بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ کر سکتا تھا لیکن انوس کہ تمہارے دغا باز شوہر نے میری بیٹھ میں جھرا گھونپا۔"

پہنچا سکتا ہے۔

میں نے جی سے کہا "نہیں۔ وہ میرے اپنے آدمی تھے جو مجھے لوٹ کر لے گئے۔"

"بہت بے وقوف ہو تم اور یہ سب تمہاری بے وقوفی کی سزا ہے۔ میں اس سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا لیکن وہ حرام زادہ لارڈ۔ وہ میرا بھی باپ نکلا۔ وہ بازی لے گیا۔"

میں نے کہا "کیا کتنا چاہتے ہو آخر تم؟"

"شاعلام! اب اعتراف کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ اگر وہ رقم میرے آفس پہنچ جاتی تو میری تجوری میں پہنچ جاتی۔ میں نے سب پلان کر لیا تھا۔ میرے اپنے آدمی اسے اور جنس لوٹ کر لے جاتے۔ وہ میرے محافظوں کو بھی ناک آؤٹ کر دیتے۔ مجھے اور تمہیں بھی۔ اور جولی کو بھی۔ جیسے اب ہوا لیکن چند روز منٹ پہلے۔ صرف چند روز پہلے اس سوز کے بچے لارڈ نے مجھے لوٹ لیا۔ بس تمہیں نہیں اس نے مجھے تین لاکھ پاؤنڈ سے محروم کر دیا۔ میں اسے جان سے مار دوں گا۔ وہ کیا سمجھتا ہے آخر! ایسے تین لاکھ پاؤنڈ محض کر کے آرام سے بیٹھ جائے گا۔"

میں اسے گھور رہا "تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے۔"

"مطلب نہیں یہی حقیقت ہے ایسا ہی ہوا ہے۔ وہ بچانے لگا "اس لارڈ نے اپنے آدمی پیچھے لگا دیے۔ میرا پلان نکل کر دیا۔"

"تم بھی کم حرامی نہیں ہو جی۔ میرا خیال ہے کہ اب اعتبار کا تو فیرو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آئندہ میری اور تمہاری کوئی ذیل نہیں ہو سکتی۔"

"تو کچھ۔ میری نیت خراب ہوئی، آئی ایم سوری لیکن میں نے تمہیں نہیں لوٹا۔ یہ بہت بڑا سبق ہے میرے لیے کہ جو دو سروں کے لیے کنواں گھودتا ہے خود اس میں گرنا ہے۔ تم مت کرو اعتبار لیکن یہ برنس جاری رہنا چاہیے۔ آخر تم کو میرا قرض بھی ادا کرنا ہے۔"

میں دوواڑے کی طرف بڑھا "یہ سب جھوٹی باتیں ہیں۔ پہلے مجھے سوچنا ہو گا کہ لارڈ سے کیسے نمٹا جائے۔"

"تم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ وہ بہت طاقتور ہے۔ اس کا سیاسی اثر سونگ بھی بہت ہے۔ وہ شریف اور خاندانی بنا ہوا ہے لیکن ایک فوج پال رکھی ہے اس نے بد معاشوں کی۔ اس کے علاوہ۔ ہمارے پاس کوئی ثبوت بھی تو نہیں ہے اس کے خلاف۔ اس کا نام لینا بھی خطرناک ہو گا لیکن میں کچھ کروں گا تمہارے لیے۔ یو سی میں براہ راست اس معاملے میں ملوث نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی مجھے نقصان

میں اپنے کمرے میں آ کے لیٹا تو میرا ذہن خیالات کے انتشار میں مبتلا تھا۔ مجھے جولی کی باتیں یاد آ رہی تھیں اور بیک وقت میں ماضی، حال اور مستقبل کے درمیان سفر کر رہا تھا۔ کل کیا تھا؟ آج کیا ہے؟ آنے والے کل میں کیا ہو گا؟

آج رات کیا ہو گا؟ اس کے بعد کیا ہو گا؟

گیارہ بجنے والے تھے کہ ڈاکٹر پھر آیا اور اس نے مجھے دیکھ کر اطمینان کا اظہار کیا۔ "تم اگر بے سگون ہو تو ایک منٹ کی گولی کھاؤ۔ ویسے سب ٹھیک ہے، تمہیں کسی دوا کی ضرورت نہیں۔"

میں نے کہا "ڈاکٹر کیا یہ ممکن ہے کہ کل صبح سات بجے مجھے فارغ کر دیا جائے؟"

وہ بولا "آف کورس۔ ہم کسی کو زبردستی تو یہاں نہیں رکھ سکتے۔"

اس کے جانے کے بعد میں گھڑی دیکھتا رہا۔ گیارہ سے سوا گیارہ بج گئے۔ میری بے چینی بڑھنے لگی۔ اسپتال کے قاعدے کا قانون بہت سخت ہوتا ہے۔ اگر ہمارے بازی اور کھو فرب سے کام لے کر بھی عاقل اندر نہ آ سکتا۔

اسی وقت عاقل اندر آیا۔ "آف۔ کتنا جھوٹ بولنا پڑا مجھے۔"

میں نے کہا "اللہ تمہارے سب گناہ معاف کرے۔ وہ بھی جو تم کرنے والے ہو۔"

جولی نے اپنے چہرے کے تاثرات بلک جھپٹتے میں بدل لے "تم بھوتکتے رہو گے مگر یہ کام جی نے نہیں کیا۔"

جی چلایا "یہ کیا ہو رہا ہے یہاں۔ کیا ڈراما چل رہا ہے؟"

"ڈرامے کے بجائے یہ تم ہو جتے ہو مجھ سے اسپتال نہ ہوتا تو میں تمہارا گلا دبا کے تم سے آفرار جرم کرالیتا۔"

جی ہنسنے لگا۔ زور زور سے قہقہے لگنے لگا۔ اس کی ہنسی میں نفرت تھی اور خفارت کا زہر تھا اور کینسی بھی۔ ایک لمحے کے لیے مجھے ایسا لگا جیسے وہ پاگل ہو گیا ہے۔

بالآخر جولی نے گھبرا کے کہا "فارگ ڈسک جی یہ اسپتال ہے۔"

وہ ہنسنے ہنسنے سہلانے لگا "ابھی لوگ آجائیں گے اور مجھے پکڑنے کے لیے جائیں گے زبردستی انجکشن لگا کے مجھے سلا دیں گے۔"

اور ایسا ہی ہوا۔ دھڑ سے دوواڑہ کھول کے ایک ڈاکٹر اور نرس اندر آ گئے "سمنجیمز پونڈ واٹ اڈس؟"

جی کی ہنسی رک گئی "آئی۔ آئی ایم سوری!"

"آپ اپنے کمرے میں چلیں" ڈاکٹر نے کہا۔

"دیکھو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے بات کرنے دو" جی پھر گیا۔

"آپ بالکل ٹھیک نہیں ہیں۔" ڈاکٹر نے اصرار کیا "کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں زبردستی کروں؟"

"اگر کسی نے مجھے ہاتھ لگایا تو میں اسے جان سے مار دوں گا" جی نے آہستہ آہستہ اپنی وائیل چیئر کا رخ موڑا اور پھر گردن گھما کے مجھ سے مخاطب ہوا "تم بھی آؤ۔"

میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ کمرے سے باہر جاتے ہوئے میں نے جولی کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرائی اور اس نے آہستہ آہستہ سے سرکوشی کی "ذریعہ۔ جو میں نے سنا بھی نہیں اس نے کہا "آئی لویو۔" اور میں سہلا کے باہر نکل گیا۔

ڈاکٹر نے مجھے روکنے کی کوشش کی "آپ جانیں اپنے کمرے میں۔"

میں نے کہا "یہ سب دوبارہ نہیں ہو گا۔ میں اس سے دس منٹ بات کروں گا اور لوٹ آؤں گا، پلیز!"

ڈاکٹر نے سہلایا اور ہمیں اکیلا چھوڑ گیا۔ جی ہیڈ پرلٹ کے مجھے گھورنے لگا پھر اس نے کہا "شاعلام! جو کچھ آج ہوا، بہت افسوس ناک تھا لیکن یہ مت سمجھو کہ اس میں میرا ہاتھ تھا۔"

سب مجھے کیوں بتا رہی ہو؟ مجھے تو تمہارے پاس بھی نہیں آنا چاہیے۔"

"شاعلام! تم مذاق کرتے ہو لیکن میں سچ سچ چاہنے لگی ہوں تمہیں۔ تم مجھے اچھے لگتے ہو۔ بڑے پنڈم اور پرکشش مرد ہو تم۔ خود میں یقیناً تم پر دیوانہ وار فدا ہوتی ہوں کی لیکن میں تمہیں اپنے ساتھ اس بھجرے میں نہیں لے جا سکتی۔ میں تم سے پیار بھی نہیں کر سکتی۔ اس لیے صرف ایک بار مجھے بس کر دے اور جاؤ۔"

میں نے اس کی یہ خواہش پوری کی اور پھر اسے چھوڑ دیا۔

"شاعلام!" اس نے بالآخر آنکھیں کھولیں "کاش مجھے تمہاری زندگی کی ایک رات مل جاتی۔ اگر آسان موت ملتی تو میں اس رات کے بدلے ضرور قبول کر لیتی۔ تم اندازہ نہیں لگا سکتے میرے عذاب کا۔ میں ایک صحر میں کتنی پیاسی ہوں اور ابھی زندگی کا بہت لمبا سفر مجھے طعن میں اور پیروں میں دینے والے انہی کانٹوں کے ساتھ طے کرنا ہے۔ اکیلے، بالکل اکیلے۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا "آئی ایم سوری نار یو لیکن میں کچھ نہیں کر سکتا۔"

"ہاں۔ اس سے پہلے دو عروایا ہی کہہ چکے ہیں۔ سب کو اپنی اپنی زندگی بہت پیاری ہوتی ہے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ مجھے تمہیں لے جاؤ۔ کسی دوسرے ملک میں، کسی دوسری دنیا میں۔"

میں نے کہا "کیا یہ سب مجھے بتانا ضروری تھا؟"

"ہاں۔ اس لیے کہ تم مجھے قابل اعتبار نہیں سمجھ رہے تھے۔ جی نے یقیناً یہی سوچا تھا کہ تمہارے تین لاکھ پاؤنڈ بھتیا لے۔ وہ تمہیں اپنے ساتھ آفس میں لے جاتا اور وہاں ڈاکٹر جاتا۔ ڈاکٹر اس کے اپنے آدمی ہوتے۔ اس نے ساری تاریکی کٹی تھی۔ پوری ریسرچ ہوئی تھی مگر اس کا سارا پروگرام چھٹ ہو گیا۔ اس کا راستہ میں ذہنی کا ڈراما کرنے کا گولی پروگرام نہیں تھا۔"

"تو کچھ۔ یہ کسی کی حرکت تھی؟"

"تم خود اندازہ کر سکتے ہو۔ لارڈ کے سوا یہ کام کون کر سکتا ہے؟"

اچانک دوواڑہ کھلا اور جی اندر آیا۔ اس کے سر پر پی بندوق تھی جی اور چہرے پر وحشت طاری تھی۔

میں نے چلا کے کہا "جھوٹ بولتی ہو تم، بکواس کرتی ہو۔"

وہ ہم سب کے درمیان رہ کے اپنی آنکھیں کیسے بند کرے اور کیسے تمام محاملات سے بے نیاز ہو جائے خیر اب تھوڑے دن کی بات ہے۔

"افسوس تو مجھے بھی ہوتا ہے۔ وہ دل کی اچھی ہے اور اس پر اعتبار بھی کیا جاسکتا ہے لیکن۔"

"لیکن بہت جلدی وہ بیوہ ہو جائے گی۔ اس کا کسی سے کوئی تعلق نہیں رہے گا چنانچہ کیا فائدہ اسے سرح حائے کا۔ اپنے ساتھ ہزار پاؤنڈ وزن لے اور جائے ایک کاروباری رشتے میں جذبات بالکل نہیں آتے چاہئیں۔" میں نے غمی سے کہا۔

جیسی ڈرائیور نے کہا "بیکسیوزی سرا یہ آپ لوگ کون سی زبان میں بات کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا "یہ پاکستان کی قومی زبان ہے۔"

"اردو۔" اس نے زبردست دہرایا "انڈین بھی یہی بولتے ہیں؟"

میں نے پُر زور تردید کی "وہ ہندی بولتے ہیں۔"

ڈرائیور نے زبردست حیرانی کا اظہار کیا "اسی ہی جتنی ہے وہ بھی۔ یہ اعلیٰ کے کس صوبے کی زبان ہے؟"

میں نے کہا "تمہاری لاطینی اور جہالت افسوس ناک ہے۔ پاکستان ایک آزاد ملک ہے جسے قائم ہوئے چھیالیس سال ہو گئے کیا تم کرکٹ سے کوئی دلچسپی رکھتے ہو؟"

"کرکٹ ہمارا قومی کھیل ہے ہر عمر پر اس میں بڑی دلچسپی رکھتا ہے۔"

"پھر تمہیں یہ بات کیوں معلوم نہیں کہ پچھلے سال کا ورلڈ کپ پاکستان نے ہی جیتا تھا۔" میں نے سخت ناراضی کا اظہار کیا۔

اس نے اپنے سر پر ہاتھ مارا "اوہ آئی ایم سوری۔" ریلی سوری یہ تو مجھے یاد ہی نہیں آیا۔ وہ عمران خان تمہارا کپتان ہے رات!۔"

"رات۔" ورلڈ کپ سے پہلے وہ حبیب میرا مطلب ہے انگلینڈ کی ٹیم کو یہاں انگلینڈ میں شکست دے گا تھا اور ہم نے گیارہ سال بعد ویسٹ انڈیز کو اس کے ہوم گراؤنڈ پر مارا۔ اسکاوش کا عالمی چیمپئن جوائنٹیرخان ایک پاکستانی ہے۔

اس وقت ہم اسٹوکر میں ورلڈ چیمپئن ہیں اور وکی میں۔" ہمیں پاکستانی قومی غیرت ایک دم جوش میں آگئی تھی اور اگر ہماری خط نہ آتی تو شاید میں اسے مزید امیر نہیں کرنے کے لیے بھی بتاتا کہ غلام اقبال کتنے بڑے شاعر ہیں اور کتنا عظیم تھے عظیم رہنما تھے۔

میں نے کہا "ٹھیک ہے۔ یہ بتاؤ وہاں پہنچ سکتی ہے؟"

"کہاں بھیا؟"

"جہاں وہ دین کھڑی ہے اور کہاں؟"

وہ ڈار کے بولی "نہیں بھیا" میں نہیں پہنچ سکتی۔ مجھے راتے کا بالکل پتا نہیں۔"

میں نے کہا "جیسی والے کو پتا بتائے گی تو وہ خود پہنچے گا۔"

"نہیں بھیا۔ مجھے ڈر لگتا ہے اکیلے۔ اتنی رات مجھے۔"

"اچھا" میں آتا ہوں تو تیار رہنا۔ وقت بالکل نہیں ہے سولہ گھنٹہ کے لیے۔ کپڑے وہی پہننا جو دن میں پہنے تھے۔"

میں نے کہا اور ریسیور رکھ دیا۔

تو جی رات کے وقت بھی لندن کا شہر پوری طرح جاگ رہا تھا۔ سڑکوں پر گاڑیوں کی آمد و رفت بھی اسی طرح جاری تھی اور لوگ ایسے پھر رہے تھے جیسے انہیں پتا ہی نہیں کہ رات ہو گئی ہے۔ ان میں ٹیکسٹ کی سیاح بھی تھے جو وقت کے

احساس سے بے نیاز لندن کی رات کا بھرپور مزہ لے رہے تھے۔ میں نے ایک جیسی میں بیٹھنے کے بعد اسے اپنے گھر کا پتا

دیا اور پھر اس جگہ کا جہاں سے مجھے دین لینا تھی۔ پاکستانی جیسی ڈرائیور کی طرح اس نے کسی قسم کے خرمے نہیں کیے اور رات کے وقت زیادہ کرائے کا مطالبہ بھی نہیں کیا۔ اس نے بس سرگما اور روانہ ہو گیا۔

میں بالکل تیار تھی اور شاید کئی بار پہلے بھی باہر جھانک چکی تھی۔ جیسی کے رکے یہ وہ باہر نکل آئی اور میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ "دو شنی جاگ گئی تھی۔"

"پھر؟" اس نے پوچھا ہو گا کہ اس وقت کہاں کی تیاری ہے؟

"ہاں۔ میں اسے کیا بتاتی کہ واکر عاقل سے لئے جا رہی ہوں۔ بس پھر کیا تھا وہ منی بھائی مجھے صحت کرنے

گی کہ ایسے وقت ناوقت میرا اس سے نامناسب نہیں اس طرح میں اپنے آپ کو چپ کرلوں گی۔ لڑکے ان لڑکیوں کی

قد اور عزت کرتے ہیں جو ریزرو رہتی ہیں۔"

میں نے کہا "بات تو ٹھیک کہہ رہی تھی۔"

"مگر اس کا کوئی موقع نہیں تھا میں نے چڑکے کہ واکر تم اپنی زندگی کی فکر کرو۔ میری زندگی کا کنٹرول مت سنبھالو۔"

وہ عاقل ہے تو میں بھی بالغ ہوں۔"

میں نے کہا "بے چاری دو شنی وہ ہمارے ساتھ جتنا غصے ہونے کی کوشش کرتی ہے ہم اتنی ہی اسے غیبت کا احساس دلا کے ذلیل کرتے ہیں عجیب مشکل میں پڑ گئی ہے"

تم کو چھٹی مل جائے گی۔"

"خدا کا شکر ہے کہ اسپتال والے اپنی فائل میں مزہ نام لکھتے ہیں مریض کی فون نہیں لگاتے۔" وہ بولا۔

میں نے کہا "فطرے کی ایک بات ہے۔"

"وہ کیا؟"

"نہیں رات کو جوتی نہ آجائے یا جی کا اچانک شاد سے کوئی خاص بات کہنے کا موڈ نہ بن جائے۔"

وہ بولا "میں منہ لپیٹے پڑا رہوں گا اور خرائے سن کر بھی ان کی سمجھ میں نہ آتی بات تو صاف کہہ دینا لگا کہ صبح اچھی میں سو رہا ہوں۔"

جب عاقل نے اسپتال کے اور میں نے اس کے کپڑے پہن لیے تو فطری میں ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ میں نے ایک بار پھر بتا دیا۔

دوسری میں ریو اور رکھ کے باہر نکل گیا۔ اطمینان سے چلا ہوا میں وارڈ کے کوریڈور سے گزرا۔ لفٹ سے نیچے گیا اور

فرنٹ آفس والے ہال سے گذرا۔ وہاں رات کا مکمل معمول کے مطابق اپنے کاموں میں مصروف تھا۔ معلوم نہیں کس نے مجھے گزرا دیکھ کے کہا "ہو گئے تمہارے دس منٹ پورے۔" اُدھے گئے میں؟

میں سمجھ گیا کہ یہ وہی شخص ہو گا جس نے عاقل کو اور جانے کی اجازت دی تھی۔ میں نے پلٹ کے اور مسکرائے اسے ہاتھ ملایا "تھک پو۔"

وہ مجھ سے خامے فاصلے پر تھا اور پیچھے سے صرف وہ کپڑے دیکھ سکتا تھا جو پہلے عاقل نے پہن رکھے تھے۔ اس نے میری صورت پر غور بھی نہیں کیا کیونکہ وہ خود بھی جلدی میں تھا۔ اس کی شفٹ گیارہ بجے ختم ہوئی تھی اور اسے ساڑھے گیارہ بج چکے تھے۔ میں نے اسے بڑی جگہ میں

دروازے کی طرف آتے دیکھا اور اپنی رفتار بڑھا دی۔

باہر والے گیٹ کے قریب مجھے ایک فون ہوتے نظر آیا اور میں اس میں گھس گیا۔ میں نے گھر کا نمبر ملایا اور انتظار کرنے لگا۔ تیری کھنٹی پر ریسیور مینی نے اٹھالیا۔ اس نے

آہستہ سے کہا "ہیلو بھیا۔"

میں نے کہا "ہاں۔ کیا تو سو گئی تھی؟"

"نہیں بھیا۔ تمہارے فون کا انتظار کر رہی تھی۔"

بولی۔

"دو شنی جاگ رہی ہے یا سو گئی؟"

"وہ سو گئی ہے۔ اس نے آج سارا دن ماں کی تارواہی کی۔ اس میں بہت تھک گئی۔"

"مجھے بڑی مشکل سے دس منٹ کی اجازت ملی ہے۔ اچھی بات یہ ہے کہ اجازت دینے والا رخصت ہو رہا تھا۔"

عاقل بولا۔

میں نے کہا "اب آرام سے بیٹھ جاؤ مگر لائٹ بجھاؤ۔ آکر ایسا لگے کہ مریض سو گیا ہے۔ کوئی مجھے ڈسٹرب کرنے نہ آئے۔"

اس نے لائٹ بجھا کے ٹائٹ بلب جلا دیا "تمہاری جی سہا ت ہوئی؟"

"ہاں اور میرا اندیشہ ٹھیک تھا۔" میں نے کہا "مگر میں رقم کے ساتھ اس کے آفس پیج جاتا تو جیجٹ جاتا۔ اس نے بھی ڈیجیٹ کا پورا ڈراما کرنے کا پورا انتظام کر رکھا تھا۔ ہم نے یہ ڈراما پہلے کر لیا وہ سخت مایوس ہوا۔"

"بھیا اس نے یہ بات مان لی ہے؟"

"ہاں پہلے اس کی بیوی نے میرے الزام کی تردید کرتے ہوئے تسلیم کیا کہ ان کا ارادہ میری رقم ہتھیانے کا تھا۔ مگر کوئی ان کا بھی باپ نکلا۔"

"اور یہ باپ کون ہو سکتا ہے اس بارے میں ان کا نظریہ کیا ہے؟"

میں نے کہا "کوئی بھی صحیح الدماغ شخص ایسی بات نہیں سوچ سکتا۔ میں اس دولت پر ڈاکا کیوں ڈالوں گا جو جائز اور قانونی طور پر میری ہے۔ میں تنگ کارخ لاؤ پرائس کی طرف

موڑنا چاہتا تھا مگر جی کو پہلے ہی یقین تھا کہ یہ کام صرف لاؤ کر سکتا ہے۔ اس نے اپنے آدمی ہمارے پیچھے لگا دیے ہوں گے۔"

"ابھی تک تو سب ٹھیک جا رہا ہے۔"

میں اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ "آئے بھی سب ٹھیک ہی ہوگا انشاء اللہ۔ اور اب ہم کپڑے بدل بھائی بن جائیں جیسے عورتیں دہن بدل بن جتی ہیں۔"

"خدا خیر کرے صبح تک پتا نہیں یہ لوگ میرا کیا حشر کریں گے کتنی گولیاں کھادیں گے اور کتنے انجکشن لگادیں گے۔"

میں نے کہا "ہو سکتا ہے ایسا بھی کر دیں۔ اس سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ پیٹ صاف ہو جاتا ہے۔"

"تم تو کہہ رہے تھے کہ تمہیں صرف آئز ویشن پر رکھا گیا ہے۔"

"یہ تو اس ڈاکٹر کی رائے تھی جو گیارہ بجے چلا گیا۔ رات کی ڈیوٹی والے ڈاکٹر کی اپنی رائے ہوئی۔ خیر تمہارے

کی بات نہیں "اللہ جو کرے گا چھاکرے گا اور صبح آٹھ بجے

نشے میں تھے لیکن مدہوش نہیں تھے۔ ان کی ایک عیسیٰ اسپورٹس شرٹ پر نمبر لگے ہوئے تھے قریب آنے پر مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کسی فٹ بال ٹیم کے ممبر تھے اور اپنی فتح کا جشن منا رہے تھے۔

میں نے ان میں سے ایک سے کہا "دوستو کیا تم عیش کرنے کے لیے کچھ پیے کھانا چاہو گے؟"

ان میں سے ایک سینے پر ہاتھ مار کے بولا "میرے باپ کے پاس بہت پیسہ ہے لیکن میری جیب خالی ہے۔"

دوسرا بولا "چپے کون کھانا کھائیں چاہتا؟"

تیسرے نے کہا "ٹھہرو۔ میں بات کروں گا۔ میں ٹیم کا کپتان ہوں۔ یس مسٹر، ہمیں کیا کام کرنا ہو گا؟"

"کام بہت آسان ہے۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر تم سب کی جیب میں پچاس پچاس پاؤنڈز ہوں گے۔"

ان سب کے منہ حیرانی سے کھلے رہ گئے۔ "کیا کیا تم نے پھر کو؟" پہلا بولا۔

دوسرے نے کہا "پچاس پاؤنڈز کے لیے میں مزار بھی کر سکتا ہوں" اپنے باپ کا بھی۔

کپتان نے اسے ڈانٹا "شٹ آپ۔ یہ آدمی ضرور ہم سے کوئی خطرناک کام کرنا چاہتا ہے۔ لک بیز مسٹر! مسٹر ایکس والی زیڈ۔ ہم اپنے گھر جا رہے تھے ہم پولیس اسٹیشن اور پھر جیل جانے کا سوا تمہیں کر سکتے۔"

میں نے کہا "ایسی کوئی بات نہیں۔ تمہیں اوپر سے کچھ سامان اٹھا کے لانا ہے اور اسے دین میں بھرتا ہے لیکن احتیاط سے کوئی چیز ٹوٹی نہیں چاہیے۔ آریو شیور کہ تمہارے ہاتھ پاؤں قابو میں ہیں؟"

کپتان کا چہرہ خوشی سے دھنک اٹھا۔ "آف کورس۔ ہم نشے میں نہیں ہیں۔"

ایک لڑکے نے کہا "سچ تو یہ ہے کہ ہم نے بالکل نہیں لی" اس کا لہجہ ہی اس کے نشے میں ہونے کی گواہی دیتا تھا۔

"تم سے کم ہم بالکل ٹھیک ہوں۔" ایک اور لڑکا بولا۔

"ویسے ہم سب آٹھارہ سال سے زیادہ بوٹی بیٹے ہیں۔"

ایک لڑکے نے سر آگے نکال کے کہا "یہ بات ہم نے پولیس میں کو بھی بتادی تھی جس نے ہمیں روکا تھا۔"

کپتان نے کہا "اور ثبوت بھی فراہم کر دیے تھے۔"

میں نے کہا "اوکے تم سب آجاؤ۔"

وہ خوش خوش میرے ساتھ چل پڑے میں نے کپتان کو بتایا کہ میں لا رہا ہوں اس کا لازم ہوں۔

"لا رہا ہوں اس کون ہے؟" وہ بولا "نام سنا ہوا لگتا ہے۔"

دروازہ کھول دو۔"

جو شخص میرے نشانے پر تھا بولے "بات نہ سکا" کیا

میں نے اس کی گردن پر ایک ہاتھ ایسے مارا کہ اس کا

دھککا رہ گیا اور گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ میں نے

اسے کرنے نہیں دیا وہ اسٹول پر ویسے ہی بیٹھا رہا۔ یوں لگتا

تھوڑے میں اس سے لگ کر کھڑا ہوا ہوں۔

"چالی کس کے پاس ہے؟" یعنی نے کہا۔

"میں۔ میں۔ میرے۔ میرے پاس۔" دوسرے نے

ذوق اور دہشت سے کانپتی آواز میں کہا "میں۔ ہی کھولنا

ہیں دروازہ۔"

یعنی نے اسے اٹھنے کا موقع دیا اس نے جیب سے چابی

لی لی اور تالا کھول دیا۔ یعنی نے اسے آگے دھکیلا اور اندر

لے گیا۔ میں نے دوسرے شخص کو بغل میں ہاتھ دے کر

الٹا دیا اور اندر گھسٹ لیا۔

یہ دو منٹ انتہائی خطرناک تھے جب کوئی ہمیں دیکھ لیتا تو

خفاہ خوش نہ رہ سکتا۔ دروازہ بند کر کے میں نے سکون کا

سانس لیا اور گاڑ کو چھوڑ دیا۔ وہ دین میں فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

دوسرا گاڑ اسے دہشت سے دیکھتا رہا۔ غالباً وہ اپنے

سامنے کو سر ہاتھ رہا تھا "مجھے۔ مجھے مت مارو۔ پلیز!"

میں نے اپنا سر ہلایا "نہیں ماریں گے۔ یو آر اے گڈ

بالے اب اپنا منہ دوسری طرف کرو اور آگے چلو۔"

وہ جیسے ہی پلٹا میں نے اسے بھی ناک آؤٹ کر دیا۔ مجھے

پورا یقین تھا کہ اب دو گھنٹے سے پہلے وہ ہوش میں نہیں

آسکتے۔ میں نے ایک سیکوریٹی گارڈ کو دوسرے کمرے میں

بجلا دیا اور یعنی سے کہا کہ وہ اپنے کپڑوں پر اس کے کپڑے

پڑھائے۔

یعنی کا قدم نہیں تھا مگر جو ڈائی بہت کم تھی چنانچہ اپنے

کپڑوں پر گاڑ دی ردی پہن کے بھی وہ مستحکم خیر نگ رہی تھی

چنانچہ میں نے رسک لینا مناسب نہیں سمجھا اور اسے کہا کہ

نہلا دی تاکہ وہ نہ

کے "تم نیچے جا کے گاڑی میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھو" میں

نے کہا۔

"اور تم کیا اکیلے سارا سامان اٹھاؤ گے" وہ بولی۔

میں نے کہا "نیکلے تو مجھے پوری رات لگ جائے گی شاید

فلم کرو جائے میں کرتا ہوں کچھ بندہ ہست۔"

میں یعنی کے ساتھ لوٹ کے پیچے آیا۔ کئی میں اس وقت

کئی میں تھا۔ پھر لڑکوں کا ایک غول نمودار ہوا۔ وہ سب

فٹ دیکھا جو عاقل نے بتایا تھا اور چلا گیا۔ تقریباً

منٹ کے بعد میں نے دین کو اس بلڈنگ کے سامنے دوڑ

جس کے فرسٹ فلور کے ایک اپارٹمنٹ میں اصل اور

تو اورات کا وہ ذخیرہ محفوظ تھا جو میرے وطن سے اسٹیک

لایا گیا تھا۔

میں نے یعنی سے کہا "دیکھو ہمارے پاس ڈرائیونگ

ایکشن کے سوا کوئی راستہ نہیں۔"

وہ بولی "کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ ہم سوچ بچار اور منصوبہ بندی میں

ضائع نہیں کر سکتے۔ ہم ایک ساتھ چلے ہوئے سوچے

کے پاس جائیں گے اور گمن پرائنٹ پر ان سے کہیں

خاموشی سے دروازہ کھول دو۔"

"ٹھیک ہے۔ میرا کام صرف قہیل کرنا ہے۔"

میں نے کہا "مگر گاڑی میں سے ڈرائیونگ آواز تو

ناک آؤٹ کر دیتا ڈرائیونگ۔ ڈرائیونگ نظر آنے کی کو

کہا "کچھ ہنساؤ بائیں کرو۔"

یعنی نے اقرار میں سر ہلایا اور میرے ساتھ چلے

اسے کچھ نوجوان لڑکے لڑکیاں نشے میں جموتے گاتے

ایک نوجوان نے جس کا ایک ہاتھ اپنی گرل فرینڈ کی

گردن میں تھا غور سے یعنی کو دیکھ کے کہا "پریمی گرل

اور مجھے آنکھ ماری۔"

اس کی گرل فرینڈ نے اسے اپنی تعریف سمجھا "وہ

ہوں ڈیرا!"

فرسٹ فلور پر پہنچتے ہی میں نے پلٹنا شروع کر دیا۔

نہیں کس ایڈیٹ نے تمہیں مشورہ دیا تھا کہ یہ فلم دیکھو

یعنی نے نقلی سے کہا "فلم تو اچھی تھی، تمہیں پسند

آئی تو میں کیا کروں؟"

ہم آپس میں لڑتے جھگڑتے ایک ایک قدم

لگے میں نے متقل دروازے کے باہر اسٹول پر ڈنڈی

پزار بیٹھے ہوئے دونوں گاڑز کو دیکھا۔ ان میں سے

سکرٹ لی رہا تھا اور دوسرا اونگھ رہا تھا۔ سکرٹ پہنے

نے بڑی دلچسپی سے یعنی کو دیکھا۔ ان کے قریب سے

ہوئے ہم ایک ساتھ رک گئے۔

یہ ان کے لیے اتنا غیر متوقع اور اچانک تھا کہ

اپنی گن نکالنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ ہمارے آگے

نہیں تھا۔ میں نے پڑ سکون لیجے میں کہا "تمہارے

آواز لگتی تو وہ تمہاری آخری آواز ہوگی۔"

یعنی نے اتنے ہی پڑ سکون انداز میں حکم دیا

اس نے کرایہ لینے ہوئے پھر مجھ سے معافی مانگی کہ اس

کی لاطینی کی وجہ سے میرے قومی جذبات کو نہیں سمجھی اور میں

نے بڑی فراخ دلی سے اسے معاف کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ

آئندہ پاکستان کے بارے میں اس کی معلومات کا ذخیرہ پہلے

سے کہیں بہتر ہوگا۔

جہاں ہم ٹیکسی سے اترے تھے وہ کچھ کمرشل اور کچھ

رہائشی علاقہ تھا۔ سڑک کے ساتھ ساتھ کاروباری اداروں

کے سامنے بورڈ تھے جن کے گیٹ بند پڑے تھے کچھ عمارتوں

کے اوپر والے حصے روشن تھے اور آباد نظر آتے تھے۔

یعنی نے میرے ساتھ چلے چلے ایک گیٹ کی طرف

اشارہ کیا "یہی ہے وہ جگہ۔"

میں نے کہا "کچھ ہے تاہم میں مت کہنا کہ رات کے

وقت پتا نہیں چلا۔"

یعنی نے مجھے ایک چابی دی "ہم نے نیا تالا لگا دیا تھا یہ

اسی کی چابی ہے۔"

سڑک پر سے کبھی کبھار کوئی گاڑی گزر جاتی تھی۔ دور

سے ایک پولیس من ٹھٹھا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا۔ میں نے

چابی لگا کے قفل کھولا تو وہ پلٹ گیا۔ میں نے گیٹ بند کیا اور

اندھیرے میں گرد و پیش کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ یہ تقریباً

پچاس گز چوڑا اور سو گز لمبا احاطہ تھا جس میں دوسرا سڈ پر ہیرک

جیسی عمارت بنی ہوئی تھی۔ درمیان کی خالی جگہ پر بہت

سے گتے کے ڈبے اور لکڑی کے گیٹ رکھے ہوئے تھے لیکن

احاطے کی تاریکی اور دورانی بتاتی تھی کہ ایک مدت سے یہاں

نہ کوئی آیا نہ گیا۔ شاید کوئی گودام تھا جو اب کسی کے بھی

ذرا استعمال نہیں تھا۔ اندر کی ساری لائسنس آف تھیں جو

کچھ میں دیکھ رہا تھا باہر سے آنے والے دھندلے اجالے

میں دیکھ رہا تھا۔

بس سے کچھ چھوٹی دین احاطے میں بائیں طرف کھڑی

تھی۔ اندھیرے میں بھی اس کی لال اور نیلی پٹیاں بہت واضح

تھیں مگر ان کا غور سے جائزہ لینا ممکن نہیں تھا۔ میں نے

ڈرائیونگ کی سیٹ پر چڑھ کے چابی لگائی اور انجن اشارت کیا۔

پھر نیچے اترا اور گیٹ کھولنے گیا۔ یعنی میرے ساتھ بیٹھ گئی تو

میں نے دین کو باہر نکالا اور ایک بار پھر گیٹ بند کر کے تالا

لگائے اترا۔ اس وقت میں نے پھر دور سے گشت پر مامور

پولیس میں کی پر جھانپیں ہی دیکھی اور فوراً دین کو آگے

بڑھا دیا۔

رات کے وقت راستے کچھ اجنبی سے لگتے تھے اور

سڑکوں کا جغرافیہ کچھ کنفیوز کرتا تھا۔ میں نے دو جگہ رک کر

وہیسی اندھ جاتی ہوں بستر سے۔
میں نے سر مٹھایا ”دراصل۔ مزدور تو میں خود ہوں۔“
”کیا پورا راز نک تم خالی کرو گے؟ میری مانو تو مٹی کے موڑ
تک چلے جاؤ وہاں ایک ٹھکانا سا بار ہے۔ فصول قسم کے لوگ
وہاں اس وقت بھی بیٹھے ہوں گے ایک ایک پاؤں میں
دو چار کو پکڑاؤ وہ سر کے بل آئیں گے۔“
میں نے کہا ”یہ تو بڑی اچھی بات بتائی آپ نے“ میں
یوں گیا اور یوں آیا۔“

تقریباً ایک فرلانگ چل کے میں نے وہ بار دیکھا۔ اس
کے گندے ہوجانے والے پیشوں پر لال رنگ سے جو نام
لکھا گیا تھا۔ وہ بھی اب پڑھا نہیں جاتا تھا۔ یہ بولی بار تھا
جوزف بار۔ اس کے بال میں لکڑی کی نیچوں اور کرسیوں پر
تھیں چالیس شرابی بیٹھے تھے۔ ان میں چار چھ عورتیں بھی نظر
آ رہی تھیں۔ وہ سب نچلے طبقے کے بد حال لوگ تھے جو اپنی
آمدنی اور صحت دونوں کے دشمن تھے ہال کے اندر ٹھن
تھی اور سستی شراب کی بو۔ نیلے جیسوں سے پھونٹے والے
پیسے کی بوتلی اور سکرین کا دھواں تھا۔ کچھ شرابی چپ بیٹھے
گائیات کی بے ثباتی یا اپنی ازلی وادی بد بختی پر غور کر رہے
تھے کچھ شور مچا رہے تھے اور قہقہے لگا رہے تھے ایک شخص
پینچ پر کھڑا شراب کے گلاس کو لہرا کے سب کو مخاطب کر رہا تھا
”دیکھو۔ میری طرف دیکھو میں صدرا مرکاٹ سے بھی بڑا ہوں۔
وہ اس بلندی کو کیسے پہنچ سکتا ہے جس پر میں ہوں“ دو سرائی
ہلا کے اسے گرائے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں سیدھا کاؤنٹر کی طرف چلا گیا جہاں ایک بڑے
کھوٹ کے ساتھ ایک حیرت انگیز طور پر خوبصورت اور
جوان لڑکی ساتی گری کے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ وہ
مجھے دیکھ کر کچھ حیران ہوئی کیونکہ اپنی صورت، صحت اور طے
سے میں اس کلاس کا نہیں لگتا تھا جو بار میں سے نوشی کر رہی
تھی۔

بڑھا فوراً ٹپک کے آگے آیا جیسے اسے ڈر ہو کہ میں
وہاں شراب کے بجائے لڑکی کو درغلانے آیا ہوں۔ میں نے
اس سے بات کرنے کی کوشش کی تو اندازہ ہوا کہ وہ اونچا سٹا
ہے۔ وہ میری بات کا مطلب کچھ کچھ نکلا رہا۔ بالآخر اس
لڑکی نے جو بڑھے کی بیٹی تھی میری مدد کی۔

میں نے کہا ”مجھے دو تین مزدور چاہئیں۔ کچھ سامان ہے
جو ایک دین سے اتار کے گھر میں رکھنا ہے۔“
وہ مزید حیران ہوئی ”اس کام میں بھلا میں آپ کی کیا مدد
کر سکتی ہوں اور یہ کیا مدد کر سکتے ہیں؟“ اس نے شرابیوں کی

انہوں پہلے ہی کچھ ایسی کرتا ہے کہ دیوانہ اور مستحو مشہور
ہے۔ ”کیسے کچھ۔“
”ست کریں ایسی باتیں“ وہ چلائی اور میں نے دیکھا تو وہ
دوڑی تھی۔

بہتے بہتے میرا برا حال ہو گیا ”محبت آدمی کا کیا حال کر سکتی
ہے تو بھی پاگل ہو گئی ہے لڑکی ایک پاگل کے لیے۔ وہ گنجا
ہوا تو شاید تو بھی سر منٹو ادیتی۔ مد ہے بے وقوفی کی مذاق کو
نہیں سمجھتی۔“

اس نے آنسو پونچھ لیے ”مجھے کیا معلوم آپ ایسا مذاق
بھی کرتے ہیں۔ ڈاکٹر تو نہیں ہوں میں کہ ان معاملات کو سمجھ
پاؤں۔“

میں نے کہا ”اچھا چل“ آنسو صاف کر اور مسکرا کے
رہا۔

وہ نہیں مسکرائی ”تمہیں آتا مجھے مسکراتا۔“
میں نے اسے ڈانٹا ”اب مسکرائے گی یا میں گد گدی
کریں؟“

وہ ہنسنے لگی ”کیسی ڈنٹ ہو جائے گا بھیا! آپ گاڑی
چلاؤ۔“

رات کے ڈھائی بجے میں نے بڑی بی کو جگانے پر ان
سے بہت معافی مانگی۔ ”آپ کیسے گی؟ کیسے بد تیز لوگ ہیں۔
لیکن ایسا نہیں ہے انتہائی مجبوری کی وجہ سے میں نے آپ
کو تکلیف دی۔ ہمارے رہتے ہوئے آپ کو کسی قسم کی
پریشانی نہیں ہوگی۔ ہم ہر طرح سے خدمت کریں گے آپ
کی۔“

میری انکساری اور آہ و زاری نے بڑی بی کو اتنا متاثر کیا
کہ وہ مجبوری پر چھٹائی بھول گئیں۔ بزرگوں کے ساتھ ایسی
شائستگی اور سعادت مندی کا وہاں کوئی تصور نہیں۔ اگر
انہیں غصہ تھا تو وہ میری شرافت اور عاجزی کے سیلاب میں
بریک کیا۔ انہوں نے فوراً مجھے چابی لاد لی۔ کوئی بات نہیں کوئی
بات نہیں۔ خود کو اتنا قصور وار مت سمجھو۔ تمہاری عمر بھی
میری تو میں بھی بہت کم خیال کرتی تھی کسی کی بزرگی کا۔ میں
بے ضرب تو ہوتی ہوں مگر تم نے کوئی جرم نہیں کیا۔“
میں نے کہا ”آپ واقعی بہت نیک دل اور مہربان خاتون
ہیں۔“

میری چالپوسی کے دوسرے نے بڑی بی کے دل میں غصے
کے بجائے محبت پیدا کر دی۔ ”چلو مزدوروں کو سامان اتارنے
لاؤ تم بھو“ میں جانے پاتی ہوں تمہارے لیے بھی اور اپنے
لے بھی۔ اب مجھے نیکد کہاں آئے گی۔ صبح پانچ بجے میں

میں نے چابی واپس گاڑی جیب میں رکھی۔ قفل
اپنی انگلیوں کے نشانات مٹانے اور دروازے کو کھلا
کچے اتر گیا۔ چند منٹ بعد میں دین کو ڈرائیو کر کے
تھا اور اتنا خوش تھا کہ میرا جی چاہتا تھا زور زور سے
لگاؤں اور گاؤں۔ ہر جگہ پر ہنگوڑا والوں اور مس پر ہانکوں
کے طلق سے گیدڑ جیسی آواز بھی نکالوں۔ گلی سے باہر
ہی میں نے چلا کے کہا ”یوریکا یوریکا۔“
میں نے ہنسنے ہوئے حیرانی سے کہا ”اس کا کیا
ہوا بھیا؟“

”میں نے پالیا میں نے پالیا۔“
وہ بڑی ”کسے پالیا؟“

میں نے کہا ”میں نے اپنا مقصد پالیا کامیابی کی
پالیا۔“ اور پھر ایک نعرہ لگایا ”یوریکا۔“
میں نے مجھے غور سے دیکھا ”یہ یوریکا کون ہے
میں نے انہوں سے سہلایا ”مجھے معلوم نہیں
اتنی جاہل ہے ار حیدر کا نام سنا ہے کبھی؟“
”نہیں۔“

”ایک سائنس دان تھا“ اس نے ایک سائنس
دریافت کیا تھا کثافت کا۔ اس مسئلے نے ار حیدر
دن سے پریشان کر رکھا تھا۔ جب حل اس کے دماغ
وہ تیار تھا۔ خوشی کے مارے وہ کپڑوں کے بغیر
خانے سے نکل آیا اور یوریکا یوریکا پکارتا ہوا بادشاہ
کی طرف دوڑ پڑا۔

”تو پھر ایسے کیا“ ار حیدر کی طرح دوڑ لگاؤ
”یہ واقعی پلاننگ اور سب کی محنت کا انعام
کریڈٹ میں اس پاگل سمجھنے کو دوں گا جس نے
کیا اور ہمارا بھروسہ ساتھ دیا۔ بے چارہ اس وقت
جگہ اسپتال میں لیٹا ہے۔ پتا نہیں کتنے انجکشن
کے اسے صبح تک۔“

میں پریشان ہونے لگی ”آپ تو کہہ رہے
ڑ۔ ٹھنک کوئی نہیں ہوگا صرف آپریشن پر
”ہاں۔ لیکن بعد میں ایک اسپیشلسٹ آیا۔
کہ دماغی جوت کے مختلف نقصانات سے بچتے
انجکشن ضروری ہیں۔ اللہ ہی رحم کرے اس پر۔
ہے کہ بیماری نہ ہو اور دوا دے دی جائے تو بعض
سے بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے وارث کے مرنے
دورے کی دوا سے قاعدہ ہوتا ہے مگر کسی صحت
اس سے دل کا دورہ پڑ سکتا ہے اب یہ دماغ کا

میں نے کہا ”وہ بہت مشہور آدمی ہے یہ نوادرات اسی
کے ہیں۔“
کپتان بالکل نئے میں نہیں تھا ”اس وقت تم انہیں
کمان لے جا رہے ہو؟“
”سارڈر اس کے محل میں۔“
”صرف یہ سامان اٹھانے کے تم ہمیں پچاس پاؤنڈ فی
کس کے حساب سے چار سو پاؤنڈ دو گے؟“
”کیا تمہیں کم لگتے ہیں“ میں نے کہا۔
”نہیں۔ اس سے ایک چوتھائی رقم میں تم پورے رہا سکتے
تھے۔“

میں نے کہا ”میں یہ سمجھو کہ جس کی قسمت میں ہوا سے
مٹا ہے۔“

وہ سب جو شیلے نوجوان تھے اور پچاس پاؤنڈ وزن کی
خوشی نے ان کا سارا نشہ جہن کر دیا تھا۔ انہوں نے ایک ایک
چیز کو اٹھا کے نیچے دوڑنا شروع کیا۔ وہ شور بھی کر رہے تھے
چنانچہ مجھے ان کو روکنا پڑا ”آہستہ اور احتیاط سے کام کرو۔
ایسے شور کو گے تو لوگ پولیس کو بلا لیں گے۔“
”مگر ہم کوئی غیر قانونی کام نہیں کر رہے ہیں“ کپتان
بولا۔

میں نے کہا ”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن آدھی رات کے
وقت سونے والوں کو نیند میں ڈسٹرب کرنا تو جرم ہے۔“
پھر وہ خاموش ہو گئے انہوں نے ہر چیز اٹھا کے میری
ہدایت کے مطابق دین میں بھری۔ دین کا پچھلا حصہ درمیان
کی خالی جگہ ”پیشیں۔“ پڑ ہو گئیں۔ آدھے گھنٹہ میں سب
سامان دین میں پہنچ گیا۔ ان نے تین لاکھ پاؤنڈ سے بھرے
ہوئے سوٹ کیس بالکل آگے پہنچا دیے تھے اور پچھلی سے کہا
تھا کہ ان میں سے دس ہزار پاؤنڈ نکال لے۔ میرے پاس اب
نقد رقم ختم ہونے کے قریب تھی۔

میں نے کپتان کو چار سو پاؤنڈ دیے ”تم یہ رقم سب میں
تقسیم کر دینا۔“
”تھینک یو سیر“ آپ دیکھ لیں کہ ہم نے کوئی چیز نہیں
توڑی۔“

جب وہ شور مچاتے آگے چلے گئے تو میں لوٹ کر
اپارٹمنٹ میں گیا۔ دونوں گاڑز ہاتھ روم میں بے لباس
بڑے ہوئے تھے میں نے بڑی مشکل سے وردی دوبارہ ان
کے جھپوں پر چڑھائی اور انہیں آرام سے لٹا دیا۔ ان میں
سے ایک آہستہ آہستہ کراہنے لگا تھا وہ کچھ دیر میں ہوش میں
آنے والا تھا۔

طاہر جاوید غل کے دل گداز
قلم سے ایک خوبصورت ناول

ستش
پریش

قیمت: ۱۵۰ روپے

محبت کے موضوع پر لکھی جانے
والی ایک پُر اثر کہانی
بہترین گروپیش اور
عمدہ طباعت کے ساتھ

براہ راست
مگوانے کا پتہ

ناشر: علی میٹاں پبلی کیشنز
۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔
فون: ۲۲۴۸۱۲

اسٹاکس: علی بک سٹال
نسبت روڈ چوک میوہسپتال لاہور
فون: ۲۲۳۸۵۳

اپنے ہاگرا قریبی بکسٹال سے طلبہ فرمائیں

اچھی بات تھی کہ چشم دید گواہ شرابی تھے۔ جہاں سے ہم
لے کر چلے تھے وہ بھی اور میاں بھی۔ اگر مچ وہ کسی کھانا
کہ آج رات کے بعد انہوں نے ایک دین سے نوادہ
آمارے تھے اور دین پر لال نیلے رنگ کی دھاریاں تھیں
لوگ کہتے کہ پتا نہیں انہوں نے نشے میں کیا دیکھا اور
سمجھا۔
صبح چار بجے تک میں نے دین کو پھر اس احاطے میں
پہنچا دیا جہاں عاقل نے اس کا مجھس بدلا تھا۔ میرے پاس
وقت نہیں تھا ورنہ میں اس کے سفید جسم پر سے لالہ لالہ
دھاریوں والے شیکرا آدرا دیتا اور اسے بول بھی پڑھتا۔
یہ کام میں نے عاقل کے لیے چھوڑ دیا۔ صبح سات بجے
وہ فاسر تھا۔

سوا چار بجے میں نے مینی کے لیے ایک ٹیکسی روکی
اسے پتا سمجھایا تو مینی نے اس میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔
مینی کمال کرتے ہو بھیا۔ میں اس وقت اکیلی کیسے چل رہی
اس کے ساتھ۔
میں نے بھنا کہ کہا ”یہ کیا بکواس ہے۔ میاں
سارے ٹیکسی ڈرائیور ایک تجھے اغوا کرنے کے لیے
کر رہے ہیں۔ اپنی شکل دیکھی ہے آئیے میں؟“

وہ ٹیکسی بڑی ”دیکھی“ ہے اسی لیے تو ڈرتی ہوں۔
میں مجبوراً اس کے ساتھ بیٹھا۔ اچھی وہ لندن
نہیں بنی تھی۔ سو فیصد پاکستانی لڑکی تھی جو گھر سے باہر
کبھی محفوظ نہیں سمجھتی۔ صبح ساڑھے چار بجے میں
کو دروازے پر اتارا اور ٹیکسی کو اسپتال لے گیا۔
یہ فکر لاحق تھی کہ میں واپس اپنے بیڈ پر جا کے کیسے لیٹ
لیں جو کام میں کر چکا تھا اس کے مقابلے میں یہ کام
آسان اور چھوٹا لگتا تھا۔ ایک رات کے دوران میں
اپنی تدبیر سے اور کچھ تدبیر کی دھوری سے وہ کام کیا تھا
کی چوٹی کو سر کرنے سے زیادہ مشکل اور کسی حد تک
لگتا تھا صرف پانچ گھنٹے میں آپریشن نہ ثابت عمل
اور میں اپنی اس کامیابی پر فخر کر سکتا تھا۔

کچھ اندیشے میرے دل میں بدستور جاگزیں تھے
سمتوں میں جب اس واردات کی خبر عام ہوئی تو کم
اس پر جی کار تو عمل کیا ہو گا اور لاڈ پر اس اس اطلاع
کارروائی کرے گا۔ میں نے حالات ایسے پیدا کر دیے
شک کا نشانہ لاڈ کی ذات بنی تھی۔ امارت منٹ سے
آمارے والے لوگوں نے ایک میکیو بی گاڑو کو وہ
دیکھا تھا اور اس گاڑو نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ لاڈ

دور جی تین لاکھ پاؤنڈ کی ڈیکٹی کا الزام لاڈ پر اس
کر چکا تھا اور اسے یقین تھا کہ اس کے سوا یہ حرکت کسی
نہیں ہو سکتی۔ جب چھ لاکھ مالیت کے نوادرات عائب
کے تو ایک بار پھر حالات کی گواہی لاڈ کو مجرم ثابت
کے کیونکہ میں اور جی تو زخمی تھے اور اسپتال میں
تھے۔ اسپتال کا ریکارڈ اور ڈاکٹر زسمیت سارا عملہ اس
کا تھا۔ جی تو حلف اٹھا کے کہ گا کہ لاڈ پر اس کے سوا
کسی کا حرا یں نہیں۔ اس نے پہلے تین لاکھ واپس لے
اور پھر مال عائب کر دیا۔ اس نے حالات لیے فاسر
سوا چار بجے میں نے مینی کے لیے ایک ٹیکسی روکی
اسے پتا سمجھایا تو مینی نے اس میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔
مینی کمال کرتے ہو بھیا۔ میں اس وقت اکیلی کیسے چل رہی
اس کے ساتھ۔
میں نے بھنا کہ کہا ”یہ کیا بکواس ہے۔ میاں
سارے ٹیکسی ڈرائیور ایک تجھے اغوا کرنے کے لیے
کر رہے ہیں۔ اپنی شکل دیکھی ہے آئیے میں؟“

طرف اشارہ کیا۔
میں نے کہا ”تم انہیں جانتی ہو؟ یہ بتا سکتی ہو کہ کس نے
اتنی لی لی ہے کہ اپنے بیروں پر کھڑا بھی نہیں ہو سکتا اور کون
چند پاؤنڈ کما سکتا ہے؟“
”چند پاؤنڈ کی بات کی تو یہ سب تمہارے پیچھے چل پڑیں
گے تم اس سے بچو وہ کوئے میں“ اس نے کہا اور تین
چار افراد کی نشاندہی کی۔

”تھیکس لیڈی! تم جتنی خوبصورت ہو اتنی ہی نیک
دل بھی ہو۔ کاش میرے لیے تم پر ہزار جان سے فریضہ ہوتا
ملک ہو نا۔“
وہ کھکھلا کے ہنس پڑی ”تم کو شش بھی کرتے تو میرے
باپ کے ہاتھوں قتل ہو جاتے کیونکہ وہ رنگ دار لوگوں سے
نفرت کرتا ہے۔“

مجھے تھوڑا سا افسوس ہوا اور میں نے کچھ بے عزتی بھی
محسوس کی۔ اگر وقت ہوتا تو اس متعجب بڑے کو سبق
سکھانے کے لیے ہی میں اس کی بیٹی کو ایک بار ضرور اپنے
ساتھ باہر لے جاتا۔ لیکن لندن میں کبھی نہ کبھی ایسے سچ
تجربے سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور آپ خون کے کھونٹ پی
کر خاموش ہو جانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔

لڑکی نے جن کی طرف اشارہ کیا تھا ان میں سے تین
نشے میں نہیں تھے۔ ایک ایک پاؤنڈ کے لالچ میں فوراً میرے
ساتھ چل پڑے۔ ایک نے تو بڑی کینگی سے یہ بھی کہا کہ
میں اکیلا ہی کافی ہوں۔ تین پاؤنڈ مجھے دے دیتا۔ ان دو
نیکم کی پچھی کو لیکن بائی دو کی گالیاں سن کے وہ خاموش
ہو گیا۔

میں بڑی لی کے ساتھ اوپر جا کے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ مینی
اوپر چلی گئی۔ میں نے اپنی زیر کمان فون کو کام کی نوعیت
سمجھائی اور انہیں مستعد رکھنے کے لیے ان کے سر پر سوار رہا
ورنہ شاید وہ ایک گھنٹے کا کام ختم کرنے میں دو گھنٹے لگا دیتے۔
میں نے وہیں کھڑے کھڑے چائے پی اور تمام اسباب کو
احتیاط کے ساتھ اور قریب سے چلی منزل میں رکھوا کے آلا
لگا دیا۔

وہ ایک ایک پاؤنڈ لے کر خوش خوش چلے گئے۔ اب وہ
صبح تک مدبوش ہونے کی حد تک شراب کا زہر خلق میں
اندھل سکتے تھے ان کی حالت افسوسناک ضرور بھی مگر میں
خود کو اس کا ذمہ دار نہیں سمجھ سکتا تھا۔ انہوں نے محنت
کر کے ایک ایک پاؤنڈ کما تھا۔ اب اس ”دولت“ کا صحیح
مصرف انہیں کوئی نہیں سکھا سکتا تھا۔ میرے نقطہ نظر سے یہ

میں خود اسرار پاکس کر لیتے تھے۔
میں نے نرس نے پوچھا "کیا یہ ڈاکٹر بھی اجازت نہیں دے سکتا؟"
اس نے کہا "نہیں۔ وہ بھی مجبور ہے۔"

میں نے آہ بھری "پھر تو میں بھی مجبور ہوں یہاں بیٹھ کے صبح کا انتظار کرنے پر۔"
دس منٹ بعد جب میں اضطراب اور انتظار سے سخت پریشانی میں مبتلا ہو چکا تھا قدرت نے میری مشکل آسان کی۔
نرس خاصی کوشش کر کے کرسی سے نکلی اور مجھ سے مخاطب ہوئی "میں چند منٹ کے لیے واش روم جاری ہوں۔ کوئی غلط حرکت مت کرنا۔"

میں نے سخت حیرانی سے کہا "غلط حرکت؟ یہاں کیا ہو سکتی ہے؟" میں اب اور تم نہیں باہر جاتے تو؟"
وہ مسکرائی "نہی میں۔" اور بائیں جانب والے دروازے سے گزر کے واش روم میں غائب ہو گئی۔
ایک لمحہ ضائع کیے بغیر میں نے ڈاکٹر کا اپہن باندھا۔

اسٹیتس کوپ گلے میں ڈالا اور پیچھے والے دروازے سے کارنیور میں طلوع ہو گیا۔ آخر ایک بیسیس جسم سے فاضل پانی کو خارج کرنے میں کتنا وقت لگتی ہے؟ میں نے خود سے سوال کیا مگر مجھے کبھی اس قسم کے مشاہدے کا موقع نہیں ملا تھا یا ملا تھا تو میں نے فراغت کا نام نوٹ نہیں کیا تھا۔ اندازاً مجھے پانچ منٹ کی مسلت میسر تھی۔

میں اب بیٹھنے سے ایک ڈاکٹر نظر آتا تھا۔ میرے چہرے پر رنگ نہیں تھی لیکن اعتدال تھا۔ میں نے ایک خطرناک جواھیلا تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ اشاف کا کوئی نمبر میری اجنبی صورت سے کنفیوز ہو جائے کہ یہ ڈاکٹر کون ہے؟ یا کوئی مجھ سے پوچھ بیٹھے کہ تمہارے پینے پر نام کچ کون نہیں ہے جو مجھے خلعے کے ہر فرد کے سینے پر نظر آ رہا تھا۔

اندر کا جغرافیہ پوری طرح میرے ذہن میں نہیں تھا۔ آتے جاتے میں ایک ہی گورنڈور سے گزرتا تھا اور میں نے ایک سی لفٹ کو استعمال کیا تھا اور ایک سی زینہ دیکھا تھا۔ سوال یہ تھا کہ وہ لفٹ اور زینہ کہاں ہے؟ میں نے تصور میں سمجھ کر کہیں کیا۔ میں گیت سے اندر کے میں کہ ہر مڑا تھا؟ بائیں جانب۔ اور اب میں کہ ہر جا رہا ہوں؟ صحیح سمت میں یا مخالف سمت میں۔

میں پلٹ گیا۔ دس قدم "میں قدم" وہ نرس اب کیا کر رہی ہوگی؟ لا حول ولا قوت۔ اصل بات یہ ہے کہ ابھی وہ دائیں نہیں آئی ہوگی۔ لیکن یا فرض محال وہ صرف منہ پر پانی کا

لے جانے کی اجازت دے سکتی ہیں جو دوم نمبر تین سو گیل میں اور اس اور اکیلا بیٹھا ہے۔

"یہ اسپتال کے قواعد کے خلاف ہے۔"
میں نے کہا "مس۔ مجھے صبح وطن واپس جانا ہے کیا میں اسے ایک نظر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ ہو سکتا ہے یہ اس سے میری آخری ملاقات ہو۔"

وہ بالکل جذباتی نہیں ہوئی۔ اس نے ایک کیس لیا چند منٹ دبا کے کہا "آپ کے کزن کی حالت اطمینان ہے۔ آپ کی اس سے ملاقات اسپتال کے باہر ضرور ہوگی۔" میں نے کہا "میں اپنی بات کر رہا تھا میری زندگی کی فرصت بہت محدود ہو گئی ہے۔ یوسی" میں بہت جلد اس خوبصورت دنیا کو چھوڑ جاؤں گا۔"

وہ متاثر ہو گئی "اوپ کیا ہوا ہے آپ کو؟"
میں نے کہا "ٹرمینل کیسر اور کیا۔ اب میں مر رہا ہوں۔" میں نے پاکستان جا رہا ہوں تاکہ وطن کی مٹی میں دفن ہو سکوں۔"

وہ اور جذباتی ہو گئی "آئی ایم سوری" "ایواؤٹ۔" میں کچھ نہیں کر سکتی۔ صبح کے پانچ بجے کسی مریض سے ملاقات کی اجازت صرف ایڈمنسٹریٹر دے سکتا ہے۔" میں نے کہا "ایڈمنسٹریٹر کوئی پتھر دل شخص نہیں ہوگا۔"

"ہاں۔ مگر وہ بھی گھر پر سو رہا ہے اور میرا تجربہ رات کے وقت فون بند کر دیتا ہے۔ بائیں ڈایا پھر اس کے دیتی ہے کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔ کتنا وہ اس سو رہا ہوا ہے۔"

میں نے کہا "تم زانی تو کرو۔"
اس نے کوشش کی اور ناکام ہو کر رہیور روک رہا۔ فون بڑی کال رہا ہے مسلسل۔"

میں نے کہا "کیا کچھ نہیں ہو سکتا نیک دل خاتون اس نے نئی میں سہلایا "تم یہاں بیٹھ کے آفس آنے کا انتظار کرو۔ وہ عام طور پر آٹھ بجے ہے۔"

میں نے اتنی دیر میں اسپتال کے اندر جانے دیکھ لیا تھا جو آفس کے پچھلے حصے میں واقع تھا۔ میں کرسی پر بیٹھ کے سوجنا شروع کیا پچھلی طرف سے اندر آیا۔ اس نے اپنا اسٹیتس کوپ کا نظریہ رکھا۔ کرا اور دائیں طرف والے دروازے میں غائب غالباً ڈیوٹی روم بھی جہاں ڈاکٹر مصروف نہ ہونے

پھر جو کیدار نے دوڑ کے مجھے پکڑ لیا "کیا بات ہے تم کچھ اونچا سنتے ہو؟ ایسے کہاں منہ اٹھائے جا رہے ہو جیسے یہ اسپتال نہیں تمہارا گھر ہے؟"

میں نے ستانت سے سوال کیا۔ "کیا یہاں شریف آدمیوں کے داخلے پر پابندی ہے۔"
وہ بولا "شریف آدمی یہاں رات کے وقت تفریح نہیں کر سکتا۔ کوئی کام ہے تو رجسٹریشن آفس جائے۔"
میں نے کہا "اوپ کے وہ کہہ رہے؟"

اس نے مجھ سے کہا "باہر سے آگے جاؤ۔ ایک دروازے پر رجسٹریشن لکھا ہوا ہے۔ امید ہے تم پڑھ لو گے۔"

میں نے اس کے طے کے جواب میں کہا "ہاں" اگر عبرانی یا چینی میں نہیں لکھا ہوا ہے تو؟ اور پھر اسی اطمینان سے واپس ہو گیا جیسے کوئی بات ہی نہیں لیکن اندر سے میری اضطرابی کیفیت کچھ اور بھی میں سوچ رہا تھا کہ اندر کسی مریض سے ملاقات کے لیے جانے کا میں کیا ہنگامی جواز پیش کروں گا۔ ہر مریض اس وقت سو رہا ہوتا ہے۔ خود اس کے عزیز بھی اسے جگا نہیں کر سکتے۔ خواہ وہ کچھ بھی ہو۔ پھر کیا میں پلٹ کے دوڑ لگاؤں اور رکے بغیر سیدھا نکل جاؤں۔ چونکہ ار کیا کرے گا؟ وہ چلائے گا؟ شور مچائے گا یا میرے پیچھے دوڑے گا۔ ریس میں تو وہ میرا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن ایسے ٹھننے والے پر وہ فائر بھی کر سکتا ہے۔ وہ میری ٹانگ کو نشانہ بنا سکتا ہے یا پھر آگے والے میرا راستہ روک سکتے ہیں۔ کسی فلم کا کامیڈی سین یہاں ہرگز پیش نہیں کیا جاسکتا کہ میں ایک نرس کو ٹانگ آؤٹ کروں۔ اسپتال کی کوئی ٹرائی انٹوں اور کسی اسٹریچر جالیوں پھر اسٹریچر چل پڑے۔

اچانک میں نے خود کو رجسٹریشن آفس میں پایا۔ وہاں رات کے وقت آنے والے مریضوں کا رش نہیں تھا اور کوئی انکوائری کرنے والا نہیں تھا چنانچہ ڈیوٹی دینے والی واحد خاتون ایک کرسی پر فارغ بیٹھی تھی۔ بلکہ یہ کہا جائے کہ وہ کرسی میں بیٹھی ہوئی تھی تو زیادہ مناسب ہوگا۔ اس کے بے پناہ وجود کو دیکھ کر کرسی کی مضبوطی کی داد دینی پڑتی تھی۔

اس نے اٹھے بغیر مجھ سے سوال کیا "میں" میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟"

میں نے کہا "مگر نے کو تو بہت کچھ کر سکتی ہیں لیکن میں آپ کو زحمت نہیں دوں گا۔"

"شلا؟" وہ بولی۔
میں نے کہا "آپ مجھے میرے کزن سے ملاقات کے

”کیسے؟ کسی ڈاکٹر کو تاک آؤت کر کے؟“
 ”نہیں یار ایک جگہ رکھا ہوا مل گیا تھا مگر انہیں پتہ چل گیا۔ وہ لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کر چکے ہیں کہ ایک شخص ڈاکٹر کا حلیہ بنا کے اندر گھس گیا ہے۔“
 ”پھر اب کیا ہو گا؟“

”میں نے کہا“اب“ کچھ نہیں ہو گا۔ توکل جائے گا آسانی سے۔ روکتے ہیں وہ اندر آنے والے کو۔ باہر جو چاہے جائے رات کو سب ٹھیک رہا؟“

”خاک ٹھیک رہا۔ ایک نرس آ کے دو بجے کوئی انجکشن لگائی۔ ابھی تک تو کچھ نہیں ہوا اس کا اثر۔“
 ”ہو گا۔ ہو گا۔ کچھ دواؤں کا اثر ایک دن بعد ہوتا ہے“ میں نے قہقہہ مارا ”میری خاطر آپ کو بڑی زحمت اٹھانا پڑی اس کے لیے بہت شکریہ۔“
 ”وہ بولا ”تمہارا مشن کیسا رہا؟“

”زبردست۔ ایک دم SMOOTH۔ کس کوئی پر اہم نہیں ہوئی بلکہ مشکلیں خود آسان ہوتی چلی گئیں۔“
 ”میرا تو دوسو سو اور انڈیشوں سے حال خراب تھا۔ چار مرتبہ تو باجھ دوں گیا۔ بہت ہی عجیب موڑ سے اٹھتے تھے۔ دراصل ایسے لین کر دقت کے گزرنے کا انتظار کرنا بہت مشکل کام تھا۔ ایک طرف تو یہ ڈر تھا کہ کہیں میں پکڑا نہ جاؤں اور سری طرف ہم دونوں کی فکر تھی۔“

”فکر کی اب کوئی بات نہیں دوست۔ نوادرات ہمارے قبضے میں ہیں اور بالکل محفوظ جگہ پر ہیں۔ یعنی اپنے گھر میں ہے اور تمہاری دین وہیں ہے جہاں سے لی تھی۔“
 ”وہ کرسی پر بیٹھ گیا“آف۔ کتنا سکون ملا ہے مجھے اس وقت دہن میرے اعصاب بالکل جواب دے گئے تھے۔ اب اس دقت مجھے سخت طلب ہو رہی ہے ایک کپ کافی کی۔“
 ”میں نے کہا“تم کپڑے بدلو۔ میرے کپڑے پہننا اور نکل جاؤ۔ تاکہ میں یہ مریضوں والا لباس پن کے لیٹوں جو آپ نے چڑھا رکھا ہے۔“

”نعت ہے اس لباس پر اور اس سے زیادہ سینے والے پر۔ میری عقل ماری گئی تھی کہ میں اس خطرناک کھیل میں شریک ہوں۔“

”میں نے ہنس کے کہا“اب کیا فائدہ عقل کو کوئٹے سے۔“

جب وہ میرا سوٹ پن کے نکلا تو میں نے اندر جا کے اس کا سوٹ اتارا اور اسپتال کے کپڑے پن لیے۔ عاقل کا

بھی شخص کا ایک مریض کے کمرے میں جانا کوئی قابل غور بات نہیں تھی پھر میرے چہرے کا رخ دروازے کی طرف تھا اور گاڑی نظروں میں میرا ساڈا بوز تھا۔ اس کے باوجود مجھے ڈر تھا کہ قریب آ کے وہ ایک اجنبی کو دیکھ کے سوال جواب نہ شروع کر دے۔

عاقل نے بروقت دروازہ کھول دیا ”مواؤا تھا تم نے ابھی اتنی دیر۔“
 ”وہ۔۔۔ دراصل میں اندر تھا“ اس نے ہاتھ روم کی طرف اشارہ کیا۔

”میں سیدھا سڑکی طرف لپکا۔“ جاؤ پھر وہیں۔“
 ”وہ کچھ پریشان ہوا“نہایت تو ہے نا؟“
 ”ابھی تک تو ہے“ آگے کا حال خدا جانتا ہے“تم جاؤ۔“

وہ کچھ کنفیوز سا پھر ہاتھ روم میں گھس گیا۔ میں اپنے بیڈ پر جو قوس سمیت چادر اوڑھ کے لیٹ گیا۔ اپنا اسٹیتھو اسکوپ میں نے کئی کئی گھنٹے کے نیچے رکھا لیکن اپن آن تار نے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ آنگل دو منٹ بڑے سسپنس والے تھے۔ اگر چونکہ آرٹسٹ کی بنا پر کمرے میں جھانک کر دیکھا تو صورت حال ناقابل وضاحت ہو جاتی۔ ابھی ابھی اس نے ایک ڈاکٹر کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تھا مگر دو منٹ بعد اسے اندر صرف مریض سوتا ہوا ملتا تو وہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا کہ کیا اس نے غلط دروازے سے جھانک کر دیکھا تھا۔ شاید پھر وہ ساتھ والے دو دروازوں کو کھول کے دیکھا اور ڈاکٹر نہیں بھی ملتا تو فوراً رپورٹ کرنا کہ ڈاکٹر نظر آنے والا وہ مشتبہ شخص جس کے بارے میں لاؤڈ اسپیکر سے اعلان نشر کیا گیا تھا“ابھی نظر آیا تھا مگر پراسرار طور پر کسی کمرے میں غائب ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے اس کے بعد سیکورٹی والے کمرہ میں گھس کر غلطی کی گئی اور بتایا گیا کہ کھیل بڑا جاتا۔ لیکن سب خیریت دی۔ گاڑی کے قدموں کی چاپ نزدیک آئی۔ ایک لمحے کے لیے مجھے ایسا ہی محسوس ہوا جیسے وہ کمرے کے دروازے پر رکا ہے مگر پھر چاپ دور ہونے لگی۔ میں نے سکون کا سانس لیا اور باجھ دوں کے دروازے پر ٹاک کر کے عاقل کو ”آل کیئر“ کا سٹل دیا ”اب تم باہر آ سکتے ہو۔“

”آؤت ہو کیا تھا؟“ وہ بولا۔
 ”میں نے کہا“وہ مجھے اندر نہیں آنے دے رہے تھے۔ مجبوراً میں نے ایک ڈاکٹر کا اسٹیتھو اسکوپ لیا اور اپن آن۔“

”آؤت ہو کیا تھا؟“ وہ بولا۔

”بات کیسے نہیں۔ میرا دل ایک میرا تھن ریس دوڑتا رہا ہے“ ساری عمر زندگی اور کیا ہے“ ایک میرا تھن ریس“ لیکن اچانک وہ سو میٹر کی دوڑ میں سرپٹ بھاگ رہا ہے تو یہ پریشانی کی بات نہیں؟“
 ”میں نے کہا“اوکے“ اوکے۔ میں نرس کے ہاتھ دوا بھیجتا ہوں۔“
 ”میں اب میری فائل میں دوا لکھوں۔“ اس نے حکم دیا ”نرس آ کے دیکھ لے گی۔“

یا میرے خدا۔ یہ کیا مصیبت گلے زدائی۔ میں نے سوچا مگر اپنا کردار نبھانے کے لیے میں نے فائل اٹھائی اور اس کے چند صفحات پلٹ کر دیکھے۔ مریض کو دی جانے والی دوا میں ایک الگ شیٹ پر لکھی ہوئی تھیں۔ میں نے اس کے آخر میں لکھا۔ ”ڈیٹیر فور“ اور فائل رکھ دی۔ اس نے فوراً فائل اٹھا کے دیکھی۔ وہ مطمئن ہو گیا تو میں نے پھر خدا کا شکر ادا کیا۔ میں نے اسے کہا کہ وہ آرام سے لیٹ جائے اور کمرہ نہ کرے۔

دوبارہ کارڈیوڈر میں فائل کے میں نے آگے پیچھے دیکھا۔ اعلان کا واضح رد عمل ابھی تک سامنے نہیں آیا تھا۔ شاید سیکورٹی گاڑز پر فلور پر مجھے تلاش کرتے پھر رہے تھے مگر میری خوش قسمتی تھی کہ ابھی تک کسی کا سامنا مجھ سے نہیں ہوا تھا۔ اپنے کمرے تک پہنچ کے میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے آہستہ سے اور پھر زور سے دستک دی مگر عاقل تو جیسے گھوڑے سے بچ کے سو رہا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ صبح کے پانچ بجے تھے۔ آخر عاقل اتنی بے فکری سے کیسے سو سکتا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آؤں تو وہ صبح دوپہار کے لیے میرا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں نہیں آؤں گا۔ اور کیا خود اسے ڈر نہیں ہے کہ میں نہ راز فاش نہ ہو جائے کہ اصل مریض تو بھاگ گیا اور تمہیں کون اس کی جگہ لینا ہوا ہے۔

میں نے دانت پیس کر کہا ”الو کے شے“ عاقل خان دروازہ کھول۔“ اور پھر دستک دی۔
 اسی وقت کارڈیوڈر کے آخری حصے میں ایک سیکورڈ گاڑا نمودار ہوا۔

رات کے وقت کارڈیوڈر کی روشنائی مدھم مدھم کر دی تھیں چنانچہ دور سے گاڑا میری صورت غور سے دیکھ سکتا تھا۔ آؤتھیک اسے شک نہ ہو“ اسے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ رات دن کسی بھی وقت ڈاکٹر نظر آنے والے

پھر مل گیا تو کسے گا کہ ڈاکٹر۔ یہ کیا؟ تم ساتویں فلور تک جا کے پھر نیچے چلے فلور تک آئے ہو اور وہ بھی زینے سے؟
 لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں زینے کے راستے نیچے پہنچا تو وہ مجھے کہیں دکھائی نہیں دیا۔ کارڈیوڈر سنسان پڑا تھا۔ میں کمرہ کے نمبر دیکھتا ہوا آگے بڑھا۔ اس مرتبہ میں مخالف سمت سے آیا تھا چنانچہ میرا اپنا کراچیچھے رہ گیا تھا۔ ایک کمرے سے پہلے نرس فلی۔ پھر ایک ڈاکٹر تیزی سے باہر آیا۔ وہاں کوئی گھڑی معلوم ہوتی تھی۔ ڈاکٹر نے کارڈیوڈر میں لگے ہوئے انٹر کام پر کسی سے بات شروع کی۔ نرس سیدھی گزرتی۔ وہ ذہنی طور پر اب سیٹ تھی اور اس کی پریشانی کی وجہ یقیناً مریض کی حالت تھی ورنہ وہ پیچھے ضرور دیکھتی۔

ڈاکٹر کے پیچھے سے گزرتے ہوئے میں نے ڈاکٹر کی بات سنی۔ وہ کسی دوسرے ڈاکٹر کو بتا رہا تھا کہ مریض کو فوری طور پر آئی سی یو میں شفٹ کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ اس کا منہ دیوار کی طرف تھا چنانچہ اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ اس بات کا امکان کم تھا کہ اس نے میرے بارے میں شریکے جانے والا اعلان سنا ہو کیونکہ وہ مریض کے ساتھ کمرے میں تھا لیکن وہ مجھے دیکھ لیتا تو میرے لیے مشکل نہ ہو سکتا تھا۔ تمام ڈاکٹر ایک دوسرے کو یقیناً پہچانتے ہوں گے اور جو رات کی شفٹ میں ہوں گے ان کی تعداد بہت کم ہوگی۔

میرا کمرہ اب دس سرورڈر تھا کہ ایک نئی بات ہو گئی۔ ایک دروازہ کھلا اور اسپتال کے کپڑوں میں کوئی مریض باہر آ گیا۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ یہ اسپتال ہے یا پائل خانہ“ نرس کو بلاؤ تو ڈاکٹر آجاتا ہے۔ ڈاکٹر کو بلاؤ تو نرس آجاتی ہے۔“

انٹر کام پر بات کرنے والا ڈاکٹر کارڈیوڈر میں بہت دور جا چکا تھا۔ مریض نے مجھے پکڑ لیا ”اوہر آؤ۔ کیا نام ہے تمہارا؟“
 ”میں نے مجبوراً اپنا نام بتایا“ ڈاکٹر کو پی چند فرام انڈیا۔ لیکن میں ڈیوٹی پر نہیں ہوں۔“

”مضول بات مت کرو۔ ایک ڈاکٹر ہر وقت ڈیوٹی پر ہوتا ہے۔ چوبیس گھنٹہ کوئی ٹھکر نہیں ہوتا“ وہ بستر پر لیٹ گیا

”میرا دل اچانک بہت تیزی سے دھڑکنے لگا ہے۔“
 میں نے کوئی چارہ نہ پا کے اس کے سینے پر اسٹیتھو اسکوپ رکھا اور کان میں اس کے دل کی دھڑکن سنی۔ دھڑکن واقعی تیز تھی مگر میں اس کا کیا علاج کرتا۔ میں نے اسے تسلی دینے کے لیے کہا ”ایسی پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

آج کچھ اب سوٹ ہوں۔ میرے پوائے فریڈ نے دو سال مجھے بے وقوف بنا کے کسی اور سے منگنی کر لی ہے۔ یہ بہت ڈسٹرب کرنے والا جذباتی حادثہ تھا۔

میں نے ہمدردانہ پُر آساف لیجے میں کہا "اور مجھے معلوم نہیں تھا لیکن اس قسم کے جذباتی دباؤ میں تم کو کیا ضرورت ہے ڈیوٹی دینے کی۔ آخر کار یہ ایک انتہائی ذمے داری کا کام ہے۔ تمہاری معمولی سی غیر ارادی غلطی کا نقصان بہت بڑا ہو سکتا ہے۔"

"میں دراصل یہ کہنے آئی تھی سر!۔ اسی وقت سہانے رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بجے گی۔ میں نے ریسیور اٹھا کے کہا "ہیلو شاہ عالم ہیرا!۔"

عاقلاً نے کہا "مجھے کوئی پرابلم نہیں ہوئی باہر نکلتے میں۔ یہی بتاتا تھا۔"

میں نے کہا "میری طبیعت رات بھر اوپر نیچے ہوتی رہی۔ کبھی ایسا لگتا تھا کہ چھت گھوم رہی ہے۔"

وہ بولا "چھت واقعی گھوم رہی تھی۔"

میں نے اپنی کواں جاری رکھی "کبھی لگتا تھا کہ بید نیچے سے نکل گیا ہے اور میں ہوا میں مبتلا لیٹا ہوا ہوں۔"

"میں نے بھی دیکھا تھا یہ کرتب کیا کرے میں کوئی ہے؟"

"ہاں۔ اس لیے تو یہ سب بتا رہا ہوں۔ رات دو بجے ایک انجکشن بھی لگا تھا۔"

وہ بولا "ہائیں بازو پر یاد رکھنا۔"

میں نے کہا "ہائیں ہاتھ میں لیکن تکلیف بالکل نہیں ہوئی۔"

"اب تم جتنی دیر چاہو بولو۔ میں جا رہا ہوں" عاقلاً نے کہا۔

میں نے مزید دو منٹ اپنی رات بھر کی بے چینی کے بارے میں کی طرف متغیر فرمائی اور پھر ریسیور رکھ دیا "میرا دوست تھا۔ وہی داخل کرانے لایا تھا۔"

وہ بولی "میں یہ کہنا چاہتی تھی کہ آپ اس بات کا ذکر کسی سے بھی مت کریں۔ پلیز! کہ میں نے آپ پر شک کیا۔ سب سمجھیں گے کہ میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میری کل بھی رپورٹ ہو گئی تھی۔"

میں نے کہا "ڈونٹ وری۔ مجھے بہت ہمدردی ہے تم سے۔ کون تھا وہ کینہ جس نے تم جیسی حسین لڑکی کو چھوڑ کے کسی اور کو پسند کر لیا۔ وہ بھی دو سال بعد۔ لوگوں میں شرافت اور انسانیت بالکل نہیں رہی۔"

ڈاکٹر نے منہ گول کر کے سنی بجائی "تین لاکھ کما تم نے؟"

"ہیں، تین لاکھ۔ قمری ہنڈرڈ تھا ڈیڑھ۔ صبح کے اخبارات میں اس کی تفصیل ملے گی۔ میں بے ہوش تھا۔ اس وقت بھی دماغ کے اندر کچھ عجیب سی کیفیت ہے۔ اگر مجھے ایک پیالی کالی مل جائے تو شاید میں کچھ ہنڈرڈ ٹھوس کر دوں۔"

نرس کسی سوچ میں گم تھی "کیوں نہیں۔"

ڈاکٹر نے کہا "ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ کسی کمرے میں کوئی گزرتا تو نہیں ہے۔"

"کیسی گزرتا تو نہیں ہے؟" میں نے حیران ہو کر آنکھیں ملیں اور تھام لے کر اٹھ بیٹھا۔

"کچھ نہیں۔ ڈاکٹر کا حلیہ بنا کے ایک باہر کا آدمی اندر تھس آیا ہے اور پتا نہیں کہاں کھو گیا ہے۔ ہم ہر کمرے کو چیک کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا "میں تو سوتا رہا۔ ایک بار اٹھ کے ہاتھ دھو تک گیا تھا تو چکر آئے۔ لگے بڑی مشکل سے واپس بید تک آیا۔ ایسا کب تک رہے گا ڈاکٹر؟"

ڈاکٹر نے میری فائل دیکھی پھر میری نبض۔ اسٹیٹس اس کوپ سے دل کی دھڑکن سنی اور سہلایا "نظا ہر تو ٹھیک ہے۔ کوئی تشویش کی بات نہیں۔ سر کی چوٹ میں ہوش آنے کے بعد بھی کچھ اثر باقی رہتا ہے۔ میں ایک گولی بھجواتا ہوں۔"

میں نے کہا "گھنٹی پینے میں کوئی حرج تو نہیں؟"

"کوئی حرج نہیں۔ اس سے فائدہ ہی ہوگا۔ تم اچھا محسوس کر رہے؟" ڈاکٹر نے جانے جانے لگا۔

جب اس نے دوا داہ کھولا تو میں نے باہر ایک سیکورٹی گارڈ کی جھلک سی دیکھی۔ ڈاکٹر نے کہا "ہاں تو کوئی نہیں مریض کے سوا" پھر دوا داہ بند ہو گیا اور ان کی گھنٹہ کا باقی حصہ میں نہیں سن سکا۔

نرس اچانک واپس آئی۔ اس نے کہا "جسین یقین ہے کہ میں نے تمہیں انجکشن لگایا تھا؟"

میں نے برہمی سے کہا "یہ کسی قسم کا احقانہ سوال ہے۔ اتنی غیر حاضر دماغ نرس کی ڈیوٹی کس بے وقوف نے لگادی ہے یہاں؟ کیا یہ سوال تم ہر مریض سے پوچھتی ہو؟ میں نے تمہیں انجکشن لگایا ہے؟ دوا دے دی ہے؟ میں صبح تمہاری شاییت کروں گا۔"

وہ ڈر گئی "آئی ایم سوری سر! وری سوری دراصل میں

بودا تھا جو ان کی ایک دوسرے کے ہاتھوں چابی کا سبب بن سکتا تھا۔

آنکھیں بند کر کے میں نے اپنے کشیدہ اعصاب کو سکون دینے اور کچھ اپری ہونے کی کوشش کی۔ نیند ان حالات میں خواب آور گولی کی مدد سے بھی نہیں مل سکتی تھی۔ عاقلاً کی طرح مجھے بھی کافی کی شدید طلب ہے قرار کر رہی تھی لیکن صبح ہونے سے پہلے شاید اسپتال والے میری فرمائش پوری نہیں کر سکتے تھے بھر میں نے سوچا کہ کوشش کر کے دیکھنے میں کیا حرج ہے۔ اسپتال میں کوئی کینے بیٹھا ضرور ہوگا جہاں سے اسٹاف اور داخل مریض رات کے وقت اپنی ضرورت پوری کر سکیں۔

میں کال تیل کا بٹن دبانے ہی والا تھا کہ دوا داہ پر آہستہ سے دستک ہوئی اور میں فوراً سو گیا پھر میں نے ہنڈرڈ کچھا کہ اسپتال کے عملے پر اپنی موجودگی ثابت کر دی جائے میں نے خواب آلود لیجے میں کہا "ہیں پلیز!"

ایک ڈاکٹر اور ایک نرس اندر آ گئے "سوری ٹو ڈسٹرب یو۔"

"مجھے ٹھیک سے نیند نہیں آ رہی تھی" میں نے کہا۔ "ات از ازل رائٹ۔"

نرس نے بدحواسی سے رادر اڈھر دیکھا "تم، تم ہی مریض ہو؟"

میں نے مسکراتے کی کوشش کی "اس کمرے میں تمہیں میرے علاوہ بھی کوئی نظر آ رہا ہے؟"

"لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" اس نے کنفیووز نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھا "رات دو بجے میں نے انجکشن لگایا تھا۔"

میں نے کہا "ہاں لگایا تھا۔"

"لیکن۔۔۔"

ڈاکٹر نے اسے غور سے دیکھا "کیا بات ہے؟"

"نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگتا ہے ڈاکٹر۔ جیسے یہاں کوئی اور تھا گریہ کیسے ممکن ہے؟" اس کی عقل خبطا ہو گئی تھی۔

میں نے کہا "تم شاید کام کی زیادتی سے تھک گئی ہو۔"

"شاید۔۔۔ پتا نہیں میرے دماغ میں یہ خیال کیوں آیا؟"

میں نے کہا "مجھے کل داخل کیا گیا تھا۔ جی اور جولی ساتھ۔ ان کو زیادہ چو نہیں آئی تھیں۔ کچھ بد معاش ہمارے گاڑی اور تین لاکھ پاؤنڈ چھین کر لے گئے تھے۔"

سوٹ لائٹ برائون تھا۔ میرا کچھ بلے بلیک چنانچہ مجھے پوری امید تھی کہ اس پر کسی کو شک نہیں ہوگا اور وہ کسی رکاوٹ کے بغیر باہر نکل جائے گا۔

"اوکے۔ میں جا رہا ہوں۔ خدا حافظ!" وہ بولا۔

میں نے کہا "صبح ہونے سے پہلے دین کا اصل رنگ بحال کر دیتا۔"

"وہ سب میں کر لوں گا۔ خطرناک مرحلے تو طے ہو گئے۔ اب چھوٹے چھوٹے مسائل ہیں وہ حل ہو جائیں گے۔"

"ہو سکے تو وہیں کو ابھی واپس کر دینا اور کوشش کرنا کہ کوئی کلرک اسے گزشتہ دن کی تاریخ میں واپس لے لے۔"

"یہ تو بہت مشکل ہے۔"

میں نے کہا "کوئی مشکل نہیں۔ چند گھنٹے کا فرق ہو تو تاریخ پچھلی ہو جائے گی۔ اس نے رات بارہ بجے کے بعد کون سی انٹری کی ہوگی۔ میرا مطلب ہے رات کی ڈیوٹی والے کسی کلرک نے۔ وہ گیارہ سے بارہ کے درمیان دین کی واپسی دکھا دے۔"

"اسے شک ہو جائے گا کہ دین کسی واردات میں تو استعمال نہیں ہوئی؟"

"جیسے شک ہو جائے گا۔ تم ایک فلم پونٹ کے ساتھ تھے وہ جانتا ہے اور دین کو فلم پونٹ کے سوا کسی نے استعمال نہیں کیا۔ پونٹ چند گھنٹے قبل ہی لندن سے واپس گیا ہے۔ تم کہہ سکتے ہو کہ صرف میں پیچھے رہ گیا تھا اور میری فلائٹ صبح توڑے کی ہے۔"

"لیکن پچھلی تاریخ کا معاملہ؟"

میں نے کہا "یار کون سا معاملہ ہے جو سنبھالا نہیں جاسکتا۔ پتا چلتا چاہو خرچ کرو اور اس کلرک کو جیسے چاہو مطمئن کرو کہ ایسی ویسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ تم ماشاء اللہ سے سیانے اور تجربہ کار ہو۔"

"ایسے ہانس پر چڑھانے کی ضرورت نہیں" وہ باہر نکل گیا۔

میں نے سکون کا گہرا سانس لے کر خدا کا شکر ادا کیا جس نے سارے مرحلے آسان کیے اور مجھے تباہ کن اتفاقات سے محفوظ رکھ کر مشکلات ابھی تمام نہیں ہوئی تھیں لیکن خطرات کا باب بند ہو گیا تھا۔ آگے صرف قانون سے نمٹنے کا مسئلہ تھا یا جی اور لاڈلہ راکس سے جان چھڑانے کا۔ اپنی اپنی جگہ وہ دونوں بد معاشی کے اندر گراؤنڈ ورلڈ کے بے تاج بادشاہ تھے اور میں نے بڑی کامیابی سے ان کے درمیان دشمنی کا وہ بیج

موقع ملا تو میرے پرانے پرنس پارٹنر رب نواز نے مجھ سے رابطہ کیا اور پرانے کا بدکاری تعلقات استوار کرنے کی ضرورت پر زور دیا تو میں نے اس کی بات مان لی۔ میں پہلے بھی پاکستان سے نوادرات لاتا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ رب نواز وہ نوادرات کہاں سے حاصل کرتا تھا اور کیسے؟ ان میں کتنے اصلی ہوتے تھے کتنے جعلی؟ مجھے کچھ علم نہیں۔ یہ نوادرات یہاں میں بھی کے حوالے کر دیتا تھا۔ وہ مجھے ادا بھی کرتا تھا اور میں اپنا حق محنت رکھ کے باقی رب نواز کو پہنچاتا تھا۔ میرے لندن میں کا بدکاری رابطے تھے اور ڈیڑھ لاکھ پائونڈ ہوتے کی وجہ سے ایکشن کے سخت مراحل میرے لیے آسان ہو جاتے تھے۔ بس میں لاڈ پر اس کے علاوہ بھی بہت سے ٹکلی اور غیر ٹکلی خرید ادوں آرٹ ڈیلروں اور نوادرات کے قدردانوں سے واقف ہوں۔ میرے پاس خود بھی کے فراہم کردہ نام اور پتوں کی فہرست تھی۔ یہ میں پولیس کے حوالے کر سکتا تھا اور محفوظ رکھتا تھا۔

میں اپنے خیالات میں اتنا حق تھا کہ فون کی تھنٹی جی تو میں اچھل پڑا، میں نے ریسیور اٹھا کے سوالیہ لہجے میں کہا۔

”تمہاری بیوی اور کون؟“ روشنی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

میں نے کہا ”یہ تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے کیا تم بدلتی رہی ہو؟“

”اگر دوتا ہے میرے نصیب میں تو؟“

میں نے کہا ”روشنی، خیریت تو ہے؟“

”میری چھوٹو۔ اپنی شاؤ، میرا خیال تھا تم سورہے ہو گے۔“

”مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔“

”او ہو ہو۔ بڑے بے رحم ہیں اسپتال والے۔ ہر مریض کو سکون سے سلا دیتے ہیں اور اتنی بڑی واردات میں زخمی ہونے والے شاہ عالم کی کوئی مدد نہیں کی۔ وہ خطرے بولے۔“

میں نے کہا ”جس سب معلوم ہے۔“

وہ چلانے لگی ”سب نہیں، بس اتنا ہی معلوم ہے جتنا مجھے بتایا گیا ہے جتنا تمہاری اس خود بخود بننے اور پاگل بننے کی بنا مناسب سمجھا۔“

میں نے کہا ”تم لانا چاہتی ہو فون پر؟“

”میں کیا لڑوں گی تم سے۔ اتنی اوقات کہاں ہے میری۔ پہلے ہی دن تم نے میری حد بندی کر دی تھی۔ ساتھ ہزار پائونڈ

رکاوٹیں دور کر لیتا تھا لیکن لندن میں ایک بیوی اور ایک چھوٹی بہن کے سوا میرا کوئی نہیں تھا۔ میں پاکستان میں بھی صرف سیاسی بد معاشی کر سکتا تھا۔ میں کسی مافیا کا سربراہ یا کسی زیر زمین دنیا کا ڈان نہیں تھا۔

چنانچہ یہ طے تھا کہ اب چھ لاکھ پائونڈ کے نوادرات پوری کرنے کا الزام جی اور لاڈ پر اس ایک دوسرے پر عائد کر سگے اور اس معاملے میں ان کے درمیان کوئی خوفناک ٹینگ وار بھی ہو سکتی تھی جس کا انجام دونوں کی تباہی کے سوا کچھ نہ ہو مگر قانونی جنگ سے الگ وہ اپنی جنگ ضرور لڑیں گے۔

مگر ان کی جنگ کے اثرات سے خود کو محفوظ رکھنا میرے لیے بھی آسان نہیں ہوگا۔ اگر انہیں ذرا بھی شک ہو گیا تو میرا بیٹا عذاب کرس گے۔ میں نے اپنی طرف سے پوری احتیاط کی لیکن لندن کی پولیس کی مثالی کارکردگی کی افسانوی شہرت غلط نہیں تھی۔ ان کے ہارے میں مبالغے کی حد تک یہ کہا جاتا تھا کہ وہ ہر جائے واردات پر مجرم سے پہلے موجود ہوتے ہیں کیونکہ اگر کتاب جرم طے پہلے کی ساری منصوبہ بندی ان کو معلوم ہو جاتی ہے اور یہ کہ وہ بھی مایوس نہیں ہر تھپ پولیس کے سراغ رساں اس خیال پر عقیدے کی طرح قائم رہتے ہیں کہ ہر مجرم خواہ کتنا ہی ذہین اور دور رس کیوں نہ ہو کوئی قطعی ضرور کرنا ہے۔

تاہم یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ لندن پولیس بہت سی وارداتوں کا سراغ لگانے میں ناکام رہتی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ ہمارے ملک کی پولیس کے مقابلے میں یہ ناکامی کا نسب بہت کم تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ پولیس کے سراغ رساں اپنی تحقیق کی بنیاد شک پر رکھتے ہیں اور سامنے کی حقیقت کے بجائے امکانات میں ناممکنات کو زیادہ باریک بینی سے کھنگالتے ہیں۔ وہ مجھ سے تمہا پھرا کے وہی سوالات بار بار پوچھتے گئے نفسیاتی حربے استعمال کر کے مجھے کنفیوز اور گمراہ کرنے کی کوشش کر سگے اور میرے بچ کو جھوٹ تسلیم کرتے ہوئے میری ہر بات کو اپنے تجربے کی کسوٹی پر پرکھنے لگے۔

مطمئن نہیں ہوں گے چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اپنے جان کو زیادہ سے زیادہ حقائق تک محدود رکھوں گا۔ اس میں صرف لوگر ایڈیشن کے ساتھ میری ساز باز کا ذکر نہیں ہوگا۔ باقی سب وہی ہوگا کہ جو ہے۔ میں شاہ عالم ہوں، میں بنیادی طور پر نہ آرٹ ڈیلر ہوں نہ نوادرات کا ماہر یا اسکالر۔ میں سیاست دان تھا لیکن لندن میں خاموش جلا وطنی کی زندگی گزار رہا ہوں۔ حال ہی میں مجھے ایک بار پھر پاکستان جانے کا

تین لاکھ پائونڈ راستے میں لٹ گئے تھے تو اس صدمے نے مجھے اتنا پاگل نہیں کیا تھا جتنا جی کو کیا تھا۔ اسے وہ اپنا مال سمجھ رہا تھا۔ اس کی پلاننگ مکمل تھی اور سب کچھ اس کے شاندار منصوبے کے عین مطابق ہو رہا تھا۔ وہ کامیابی سے صرف چند رہ منٹ کے فاصلے پر تھا جب تقدیر نے اس کو ذک پہنچائی اور اس کے تین لاکھ پائونڈ کا مالک بن جانے کے خواب کو چٹکا چور کر دیا۔ اصولاً اس نقصان پر مجھے سب سے زیادہ صدمہ ہونا چاہیے تھا اور اس نقصان پر سب سے زیادہ آنسو مجھے بہانے چاہیے تھے مگر میں نے ثابت کیا کہ میرے اعصاب کتنے مضبوط ہیں اور مجھ میں میرے کام لینے کا کتنا حوصلہ ہے۔ ظاہر ہے اس کے بعد جی مثبت کا مظاہرہ نہ کرنا تو کیا کرتا۔ اس نے اپنی ذات پر آنے والے الزام کو بچ بول کر رد کیا تھا اور اس میں سب سے زیادہ مددگار جولی ثابت ہوئی تھی۔

لیکن مفت میں ملنے والے تین لاکھ پائونڈ کے ایک منصوبے کی ناکامی کے باوجود جی نے خود کو مطمئن کر لیا تھا کہ چلو، بد قسمتی سے ایک فائدہ نہیں ہوا مگر اپنے پاس سے تو کچھ نہیں گیا۔ یا کیا تو شاہ عالم کا کیا لیکن ڈیکھتی کی واردات میں جتنا مال گیا وہ بھی میرے نقصان کے برابر تھا اور یہ جی کا مال تھا۔ اس کے نصف کی مالیت اتنی ہی تھی جتنی اس نقد رقم کی جو ”ڈاکو“ مجھ سے جھپٹ لے گئے تھے۔ جی پہلے تو میں ہوا مگر اب ضرور پاگل ہو جائے گا۔

میں نے بیوی کامیابی سے شک کے جذبات کا ریلا لاڈ پر اس کی طرف موڑ دیا تھا اور اب جی کو یقین تھا کہ ہم سے تین لاکھ پائونڈ چھین کر لے جانے والے لاڈ کے اپنے گھر گئے تھے جو محل سے ہی ہمارے پیچھے لگ گئے تھے۔ اس نے مان لیا تھا کہ خود اس نے بھی ایسا ہی سوچا تھا مگر لاڈ پہل کر گیا اور جی مت دیکھتا رہ گیا۔ اس اعتراض پر جرم سے جی نے اپنی ذات کو الزام سے محفوظ کر لیا تھا مگر ظاہر ہے پرنس میں اگر ایک پارٹنر کی نیت اس حد تک ناقابل اعتبار ہو تو اس کے ساتھ مستقبل میں کوئی پارٹنر شپ کرنے کا کیا سوال؟

لیکن اس رات چھ لاکھ کے مال کا چوری ہو جانا معمولی بات نہ تھی۔ میری ذات پھر شے سے بالاتر ہو گئی تھی کیونکہ میں زخمی ہو گئے تھی کے ساتھ اسپتال میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ میں کسی ٹینگ وار میں شریک نہیں ہو سکتا تھا۔ لندن میں میرا کوئی انڈر گراؤنڈ کردہ نہیں تھا۔ میں ایک سیاسی شخصیت تھا اور نوادرات کی حد تک صرف ایک پرنس میں۔ میرے پاس ڈیڑھ لاکھ پائونڈ تھا جس کی مدد سے میں بہت سی

ابھی چند ہی منٹ گزرے تھے کہ کافی آگنی۔ میں نے گھڑی دیکھی تو صبح کے ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔ کیا اب تک لاڈ پر اس کو دوسری ڈیکھتی کی واردات کے بارے میں معلوم ہو گیا ہوگا؟ میں نے سوچا۔ واردات کو اب تقریباً دو گھنٹے گزر چکے تھے شاید اب تک سیکیورٹی گارڈز ہوش میں آچکے ہوں گے۔ ان کے جسم پر کسی خطرناک چوٹ کی کوئی ظاہری علامت نہیں ہوگی چنانچہ اپنی حالت سنبھالنے کے بعد ان کے سامنے سب سے خطرناک اور جان لیوا مرحلہ یہ آئے گا کہ وہ کس منہ سے اپنے مالکوں کو ڈیکھتی کے بارے میں بتائیں۔ وجہ کتنی بھی معقول کیوں نہ ہو اور اسباب کیسے بھی ہوں، مالکوں کے نزدیک ان کی غفلت اور ادا علی کا جرم ناقابل معافی ہوگا۔ وہ مسلح تھے۔ انہیں وہاں اس لیے بٹھایا گیا تھا کہ وہ لاکھوں کے مال کی حفاظت کر سکیں۔ اس فرض کی ادائیگی میں اپنی جان بھی قربان کرنی پڑے تو گریس اور وہ ہمارے ہیں کہ دو افراد خالی ہاتھ وہاں آئے اور ان میں سے ایک نے ”صرف ایک“ نے ان دونوں کو ایک ہاتھ مار کے لپٹا لٹا دیا۔ جھوٹ، مفید جھوٹ جس کے پاؤں ہی نہیں۔ ان کے جسم پر تو چوٹ کا کوئی نشان بھی نہیں۔ واردات خود انہوں نے کی ہے۔ چھ لاکھ پائونڈ کا مال خود انہوں نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے نکالا۔ یہ اور بات سب ڈراما ہے۔

ایسے تنگ حراموں کی سزا موت سے کم کیا ہو سکتی ہے مگر مالکان اپنا مال برآمد کرنے کے لیے پولیس سے مدد لیں گے اور پولیس کو تشدد کے وہ سائنڈ ٹیک اور سیٹانہ طریقے اختیار کرنے کا معاوضہ بھی ادا کریں گے جن سے پتھر کے بت بھی بولنے لگیں۔ وہ سیکیورٹی گارڈز چوری کا مال اٹھنے کے بعد خون اٹھتے ہوئے جان بھی دیں گے مگر جان دے کر عذاب زندگی سے رہائی کا آسان مرحلہ بہت بعد میں بہت دیر سے آئے گا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ اس ڈیکھتی کی اطلاع پر جی کا اور لاڈ پر اس کا فوری رد عمل کیا ہوگا؟ کیا جی کو یہ اطلاع یہاں اسپتال میں دی جائے گی؟ کسی میں بہت ہے کہ جو ہیں کتنے گزرتے سے پہلے ہونے والے اس نقصان عظیم کی خبر سنانے کی ہمت کرے؟ یقیناً یہ کام جولی کرے گی۔ جولی معاملہ فہم اور سمجھ دار عورت ہے۔ وہ صورت حال سے نشے کی ملاجیت رکھتی ہے۔ سرکس میں شیریں سواہی کرنے والے کی طرح جو چاہتا ہے کہ جنگل کا بادشاہ غیظ و غضب میں پاگل ہو جائے تو اسے کیا کرنا چاہیے؟

ڈیکھتی کی خبر اتنی دھماکے کی خبر سے کم نہ ہوگی۔ میرے

"مجھے اب کسی کا ذر نہیں۔ میں باپوسی کی اس انتخاب ہوں جہاں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا اگر میں میراؤں لیکن مرنے سے پہلے میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی جو میری بربادی کے ذمے دار ہوں گے۔"

"میں کیسے ذمے دار ہو گیا تمہاری بربادی کا۔"

"تم نے دھوکا دیا ہے، پہلے سوئی امیدوں کے خواب دیے اور جب میں بھل گئی تو تم انہیں چھین لینا چاہتے ہو۔ مجھے سارا چاہیے شاہ عالم! اپنے ساتھ ہزار پاؤنڈ واپس لے لو۔ میں دنیا میں بالکل اکیلی رہ گئی ہوں۔ میری ماں بھی مر گئی ہے۔"

مجھے ایک دم بجلی کا زبردست جھٹکا لگا "کیا۔۔۔ ماں مر گئی؟"

"ہاں۔ اسے مرنا ہی تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے دیکھا تو ماں کی جگہ اس کی اکڑی ہوئی لاش پڑی تھی۔"

"اوماں گاؤ! اور یہ تم مجھے اب بتا رہی ہو۔۔۔ بالکل لڑکی!"

وہ زور زور سے رونے لگی "کوئی نہیں ہے یہاں اس وقت میرے ساتھ۔ مجھے ماں کی موت کا کوئی دکھ نہیں۔ اچھا ہوا وہ دنیا کے عذاب سے چھوٹ گئی۔"

میں نے کہا "اچھا دیکھو۔ میں آتا ہوں۔ ابھی ایک کھنچے کے اندر اندر پچھتا ہوں۔ ویسے جینی اور عاقل بھی واپس آنے والے ہوں گے۔ تب تک اپنے آپ کو سنبھالو۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وعدہ کرو میرے آنے تک کوئی بے وقوفی نہیں کرو گی۔"

اس نے کہا "آئی ایم سوری۔ میں اپنے آپ میں نہیں تھی۔ پتا نہیں تم سے کیا کچھ کہہ گئی۔"

میں نے ریمپرور رکھ دیا۔ میرے داغ میں سائیں سائیں ہو رہی تھیں۔ روشنی کی ہریات میرے احساس میں انگارے بھر رہی تھی۔ یہ سچ تھا کہ ماں کی موت کے صدمے نے اسے اکیلے پن کے خوف میں مبتلا کر دیا تھا اور اس کا داغ سوئے کھنچے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا تھا مگر بالکل پن اور فٹے کی کیفیت میں آوی ہو شندی کی ساری منافقت بھول جاتا ہے۔ اس کے دل کی بات خود بخود زبان پر آ جاتی ہے۔ روشنی نے بھی اپنے آپ کو ایکسپوز کر دیا تھا۔ جذبات پر کنٹرول کھودینے کے بعد اس نے مجھ سے وہ سب کہہ دیا تھا جو وہ محسوس کرتی تھی مگر عام حالات میں کہہ نہیں پاتی تھی۔

اس کی شکایت اس کا گلہ شکو ایکسرے بنیاد نہیں تھا۔ بے شک ہمارا سلوک اس کے ساتھ اپنایت والا نہیں تھا لیکن ہم مصنعت کے پیش نظر دانستہ ایسا کر رہے تھے۔ ہم

"فضول باتیں مت کرو، یہ ایک سودا تھا۔"

وہ چلا کے ہوئی "جو مجبوری میں ہوا لیکن ایسے نہیں چلے شاہ جی۔ ساری دنیا کو بتا رہا ہے تم نے کہ میں بیوی ہوں نہاری۔ میں یہ ذلت آمیز سلوک برداشت نہیں کروں گی۔" میں ہر طرح سے تمہارے ساتھ ہوں۔ پوری ٹیک جتنی کے ساتھ۔ تم کچھ بھی کرو، میں تمہارا ساتھ دوں گی لیکن ایسے نہیں۔"

"تم مجھے دھمکی دے رہی ہو؟"

"ہاں۔ دھمکی سمجھتے ہو تو تمہاری مرضی۔ یا تو مجھے اپنا لو یا چھوڑ دو لیکن اس کے بعد مجھ سے کوئی توقع مت رکھنا۔ یہ نہیں بھی معلوم ہو گا کہ جس عورت کی انہماک ہو جائے وہ زخم خوردہ نامن بن جاتی ہے۔ میں نے تمہارے لیے سب کیا اور تمہارے بھی کر سکتی ہوں۔ تمہاری عزت کم نہیں ہے میرے دل میں اور وہ۔ چاہے تم اسے بے شری کو یا کچھ اور۔ لندن میں رہ کے میں عادی ہو گئی ہوں ایسی باتوں کی اور ویسے بھی کون سی شریف لڑکی ہوں۔ ایک ٹریس ہوں، اس لیے مجھے بے چارے سے کہنے میں کوئی عار نہیں کہ تم مجھے اچھے لگتے ہو۔"

"پلیز اسٹ آپ!" میں نے دھاڑ کے کہا۔

"نہیں خاموش رہوں گی میں۔ آئی لو۔ ایک بار نہیں ہزار بار کہوں گی۔ میں جی رہی ہوں کہ صرف ایک ٹنگ کرنا نہیں چاہتی بیوی بن کے رہنا چاہتی ہوں میں۔"

"تمہارا داغ خراب ہو گیا ہے روشنی۔"

"چلو، یہی سمجھ لو اور میرے داغ کا علاج بھی بس یہی ہے کہ تم مجھے اپنالو۔ سب کے سامنے نہیں، اکیلے میں بھی لڑکی مان لو۔"

"یہ ناممکن ہے۔"

"اسے تم ممکن بنا سکتے ہو۔ یقین کرو تم کو کبھی پچھتاوا نہیں پڑے گا۔ میں کوئی بڑی لڑکی نہیں ہوں شاہ جی! بہت اچھی بیوی ہوں گی میں۔ ساری عمر تمہاری خدمت کروں گی۔ تمہاری کہنیں بن کے رہوں گی۔" وہ رفتہ رفتہ جذباتی ہنسنا کا شکار ہو گئی تھی اور اب سسکیاں لے کر رونے لگی تھی۔

"ارے! ارے! روشنی! پلیز، خود کو سنبھالو۔ ہم پھر بات کریں گے دیکھو یہ ہسپتال ہے۔ میں زیادہ لمبی بات نہیں کر سکتا اور یہ ٹھیک بھی نہیں ہے۔ کیا پتا کوئی سن رہا ہو۔"

"مجھے بے وقوف مت بناؤ۔ تمہیں فیصلہ کرنا ہی ہو گا شاہ جی۔"

"ورنہ کیا؟" میرا پارا پھر چلنے لگا۔

کیوں خیال رہتے ہو میرا؟ میری ماں کی فکر کیوں کرتے ہو؟ تم نے ساتھ ہزار پاؤنڈ دے دیے۔ اب میرے مسائل، میری خوشی اور میرے غم ان سے تمہارا کیا تعلق؟"

"دیکھو" میں نے لاجواب ہو کر کہا "ایک گھر میں رہ کے۔ قطعی لا تعلق کیسے ممکن ہے؟"

"پھر مجھ سے کیوں توقع رکھتے ہو کہ میں گھر میں ایک ڈیکوریشن پیش کی طرح رہوں؟ تم آنے جانے والوں کو دکھا سکو کہ یہ بدھ کا مجسمہ ہے۔ یہ موجود ڈو کی رقم ہے اور یہ میری بیوی۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے، یوں ہو رہا ہے؟ اس پر میرا منتظر ہونا، پریشان رہنا، جتنا لڑھکا کیوں غلط ہے؟ دیکھو شاہ جی! میں کوئی بچی نہیں ہوں اور نہ میرا آئی کیوتا کا ہے کہ مجھے کچھ سمجھ نہ آتا ہو۔"

"تم کچھ سمجھ رہی ہو آخر؟ کیا ہو رہا ہے گھر میں۔؟"

"کوئی بہت غلط کام۔ چوری جیسے مجھ سے بھی چھپا کر مجھے کام کی نوعیت کا علم نہیں مگر تمہارا لاہور سے آنے والا دوست گھیا نام قاسم کا؟"

"رب نواز؟"

"ہاں اور یہ جو یہاں تمہارے ساتھ ہے۔۔۔ جی، مارش بار والا، تم سب مل کے کوئی بہت غلط کھیل، کھیل رہے ہو۔ فائدہ پہلے صاف محسوس ہوتا ہے مجھے۔ تم سب مجھ سے چھپاتے ہو اور میں کچھ بولتی نہیں تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ میں اندازہ بھی نہیں کر سکتی۔"

میں نے برہمی سے کہا "آخر تم کتنا چاہتی ہو؟"

"یہی کہ مجھے ایسے شوروں کی طرح نریت مت کرو۔ رات بھر تم سب کسی ایک ٹیبلوٹی میں مصروف رہے۔ تم آنے اور بیٹنی کو باہر ہارے لے گئے۔ وہ پھر آئی اور پھر گئی۔ عاقل کے ساتھ۔ تمہارے تین لاکھ پاؤنڈز چھین گئے جی کی گاڑی کے ساتھ۔ تم نے مجھ سے بات تک نہیں کی۔"

میں نے کہا "تمہیں کس نے بتایا؟"

وہ جی سے ہنسی "جو بات سارے زمانے کو معلوم ہے وہ بالآخر روشنی کو بھی مقامی خبروں سے پتا چل گئی تھی۔"

میں نے کہا "میں تمہارے اندازوں کو بیکس فٹ اور اندیشوں کو بے بنیاد نہیں کہوں گا لیکن تمہیں میرا خالص مشورہ یہی ہے کہ خود کو ان معاملات سے الگ رکھو۔ اسی میں بہتری ہے تمہاری۔"

"واہ۔ کیا غلوں ہے۔ پہلے دلدل میں اتار لیا۔ اب کہتے ہو کیچڑ سے دامن بچاؤ۔ اچھا فائدہ اٹھایا تم نے میری مجبوری کا۔"

کے حصار سے باہر جانے کی مجھے اجازت نہیں۔ ہر قدم پر تم مجھ سے جھوٹ بول رہے ہو اور یہ چاہتے ہو کہ میں تم پر اعتبار کرتی جاؤں۔"

"آخر کیا جھوٹ بکڑا ہے تم نے میرا؟" میں نے ڈھٹائی سے کہا۔

"رہنے دو شاہ جی! تم خود جانتے ہو کہ تم نے مجھ سے کتنے سچ بولے ہیں اور کتنا جھوٹ کہا ہے مگر جھوٹ اور سچ کے تناسب سے مجھے کوئی غرض نہیں تو تمہیں بھی فکر نہیں کرنا چاہیے کہ میں اعتبار کرتی ہوں یا نہیں مگر ایسے کب تک تذلیل ہو گی میری۔ آخر یہ کیا تمنا ہے؟"

میں نے کہا "دیکھو روشنی، میری کچھ مجبوریاں ہیں۔" وہ جی "واقعی" آپ تو مجھ سے بھی زیادہ مجبور ہیں۔ میں آپ کو مزید مجبور کیا کروں لیکن مکمل بے بسی اور لا تعلق اختیار کرنا میرے بس کی بات نہیں۔"

میں نے کہا "روشنی۔ میں تمہارے جذبات سمجھتا ہوں۔"

"نہیں شاہ جی! یہی تو ساری خرابی ہے۔ میرے جذبات تم سب کے لیے قطعی غیر اہم ہیں کیونکہ تم نے ساتھ ہزار پاؤنڈز میں ایک ایک ٹریس کو بیوی کا بدلہ کرنے کے لیے ہار لیا ہے۔ اسے بیوی نہیں بنایا ہے لیکن اسے بڑا کرنا کرنے والے سب کو مار اپنا اپنا دول ٹھیک سے نہ کریں تو بات نہیں بنتی۔"

"آئی ایم سوری لیکن۔"

اس نے میری بات کاٹ دی "مجھے ایک بات بتاؤ، میری جگہ تمہاری اصل بیوی ہوتی تو کیا اس کے ساتھ جینی اور عاقل کا یہی رویہ ہوتا؟"

"یہی کیا بات ہو گئی ہے آخر؟"

وہ سخت غصے میں تھی "کیا ان کا سٹوک جھیس ٹھیک لگتا ہے اور تم ایسے ہی بیوی ہو کر رہے ہو جیسے بیویوں کے ساتھ شوہر کرتے ہیں؟"

"تمہیں اس کی توقع نہیں رکھنی چاہیے روشنی۔ میں نے رکھائی سے کہا۔"

"ہاں" بے وقوف میں ہوں کہ تمہارے مسائل میں ذہنی اور جذباتی طور پر اتوارا ہو جاتی ہوں۔ نہ چاہنے کے باوجود کیونکہ میں اس گھر میں ہوں، دن رات کے چوبیس گھنٹے سب دیکھ رہی ہوں۔ سن رہی ہوں، سمجھ رہی ہوں اور محسوس کر رہی ہوں۔ کبھی تم نے اپنے رویے پر غور کیا۔ تم میرے معاملات میں جذباتی طور پر کیوں ملوث ہوتے ہو؟

میں نے جسے ہر اعتماد تاثرات پیدا کیے جیسے میں اس واردات کی تکلیف کو کھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ "نوادرات چوری ہو گئے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے وہاں تو سب کچھ ہمارے وار تھے۔ اور نوادرات کر کسی نوٹ نہیں ہوئے کہ پوری میں ڈال کے نکل جائے کوئی۔ ہماری طرح۔"

"میں جانتا ہی ہوں۔ ابھی مجھے پولیس اسٹیشن سے فون آیا تھا۔ دونوں گاڑزخمی ہیں اور وہاں رپورٹ درج کرائے گئے ہیں۔"

میں نے کہا "میں ابھی تک کھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ ممکن کیسے ہوا؟ یہ سب کس وقت ہوا اور کون ہو سکتا ہے وہ؟"

جولی نے کہا "دیکھو، تفصیلات تو پولیس ہی بتائے گی۔ جو مجھے میرے گاڑے بتایا ہے یہ تھا کہ سب ساڑھے تین بجے کے قریب دو افراد نے ان کو ناگ آؤٹ کیا۔ ان میں سے ایک کے پاس گن تھی۔ دوسرا عاتبا جو ڈر کرانے کے فن کا ماہر تھا۔ اس نے ایک ہاتھ مار کے گاڑز کو بے ہوش کر دیا اور پھر نوادرات سمیت کر لے گئے معلوم نہیں کیسے۔"

میں نے کہا "اس کے لیے وہ ضرور ٹرک لائے ہوں گے اور تمام نوادرات کو اوپر سے نیچے پہنچانے والے لوگ بھی ان کے ساتھ ہوں گے۔ صرف دو آدمی یہ کام کرتے تو کھنوں لگ جاتے پھر بھی کسی نے ضرور دیکھا ہوگا۔"

وہ سخت اضطراب میں اسے ناخن کا قاتی رہی "شاعلاہ تم کیا اندازہ کر سکتے ہو کہ آخر کون ہو سکتا ہے ہمارا ایسا دشمن۔ کون ہماری جاہلی کے در پے ہے؟ کل سہ پہر اس نے نوادرات کا معائنہ ہمیں لیا تم سے رات کو وہ نوادرات لے گیا۔"

میں نے نفی میں سر ہلایا "میں کیا کون، میرا تو دماغ ہی کام نہیں کر رہا۔"

"پھر بھی تم کچھ اندازہ تو کر سکتے ہو؟" اس نے اصرار کیا۔

"جولی ڈیرا؟" میں نے کہا "اندازہ تم بھی کر سکتی ہو۔ پہلے تم بتاؤ شاید ہمارے ذہن میں وہی ایک نام ہو۔ تم نے بھی وہی سوچا ہو جو میں سوچ رہا ہوں۔"

وہ کچھ دیر تذبذب کا شکار رہی "میرا ذہن جاتا ہے۔ لاڈ پرائس کی طرف۔"

میں نے سر ہلایا "میرے ذہن میں بھی اسی کا نام آیا ہے مگر وہ اتنا بے وقوف نہیں ہو سکتا کہ بارہ گئے میں دو سری واردات کرے۔ میرے بعد جی کو بھی لوٹ لے یہ بات

"کچھ نور ساس ہیں۔ فون پر میں تاسک۔ اس نے مجھ سے بڑی الٹی سیدھی باتیں کی ہیں۔" میں نے کہا۔

"آخر کیا کہا اس نے؟"

"میں کہ ہم اسے غیر سمجھتے ہیں۔ اس پر اعتبار نہیں کرتے۔ اس کی کوئی عزت نہیں مگر میں اور کچھ ایسی ہی باتیں بن سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شدید ڈپریشن کا شکار ہے اور لکے پن سے خوف زدہ ہے۔ اس کے ساتھ ذرا محبت اور رات سے پیش آنا اور اگر وہ ایسی کسی کوئی بات کے تو سن لیا۔"

"ٹھیک ہے۔ تم کب تک آؤ گے؟"

میں نے کہا "میں صبح کی شفٹ والے آ جاؤں۔"

"کسی ری ایکشن کی خبر ملی؟"

میں نے کہا "نہیں۔" اور ریپورٹ رکھ دیا کیونکہ دو اواز کھل کے جولی اندر آ گئی تھی اور اس کے چہرے پر پرے والی دہائی اور اس کی نگاہوں سے جھجکے والی وحشت ہتائی تھی کہ مائل نے جس ری ایکشن کی بات کی تھی وہ سامنے آ گیا۔

مگر میں نے انجان بن کے اس کو خوش آمدید کہا "سوٹ ہارٹ! سب دم تمہارے حسن کا سورج کیسی تابانی کے ساتھ نکلا ہے۔"

وہ خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گئی اور مجھے دیکھتی رہی۔ میں نے کال ٹیل کا بن دیا "کتنا دل چاہ رہا تھا میرا کہ آج تم مجھے اپنے حسین ہاتھوں سے بریک فاسٹ کراؤ۔ اللہ نے میری سن لیا۔"

وہ بولی "شاعلاہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟"

"وہی جو دنیا میں پہلے بھی ہوتا آیا ہے۔ اوائے حسن پر ہر بخت قریاں۔"

"کارپون سیک" میری سر ہو جاؤ، کیا جس معلوم نہیں۔ رات کیا ہوا؟" اس کی شکل رونے والی ہو گئی۔

میں نے کہا "کیا بات ہے جولی، ابھی تو ٹھیک ہے؟"

"مجھ کو کچھ نہیں ہوا۔ ابھی ابھی مجھے اطلاع ملی ہے کہ کل رات ڈپٹی کی دو سری واردات ہو گئی؟"

میں نے کہا "کس کے ساتھ؟"

"ہمارے ساتھ اور کس کے ساتھ؟"

میں نے کہا "لیکن ہم تو یہاں تھے سب کیا تمہارے بار بار رات کلب میں ڈاکا پر گیا؟"

"میں شاعلاہ کل رات ڈاکو ہمارا نوادرات کا ذخیرہ اٹا لے گئے۔ کچھ نہیں چھوڑا انہوں نے۔"

مگر یہ بات کہہ کے وہ بچھتاہی تھی۔ اس شک کو خود اس نے اپنے دماغ کا غلط حلیم کر لیا تھا۔

مجھے اسے پلان کے آخری مرحلے کی کامیابی میں کوئی شک نہیں تھا مگر مجھے عاقل یا بیٹی کے فون کا انتظار تھا کہ تصدیق ہو جائے کہ واردات میں استعمال ہونے والی ون کی شک وجہ کے بغیر واپس کر دی گئی ہے۔ مجھے اب ڈپٹی کی اطلاع موصول ہونے کی بے چینی بھی لاحق تھی۔ یہ اطلاع کیسے آئے گی؟ کیا کوئی خود جی کو بتائے آئے گا؟ لیکن اسپتال میں شاید کوئی اسے یہ خبر سنانے کی ہمت نہ کرے۔ خود جولی بھی۔ فون تو جی کے کمرے میں بھی ہے۔ کیا لاڈ پرائس اسے براہ راست فون نہیں کر سکتا؟ کیا ابھی تک اسے کسی نے نہیں بتایا؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ گاڑز ابھی تک بے سدھ پڑے ہوں۔ ہوش میں آتے ہی وہ پولیس پولیس چلاتے ہوئے دوڑیں گے اور پولیس چند منٹ میں جی سے اور لاڈ پرائس سے رابطہ کرے گی۔

فون کی تکلیف بھری جی تو میں نے جیت کر ریپورٹ اٹھا لیا۔ "ہیلو!"

دوسری طرف سے عاقل نے کہا "جس خوش خبری دی تھی۔ ون گزشتہ تاریخ میں واپس ہو گئی۔ صرف چار سو پاؤں خرچ ہوئے۔"

"تھیکس گاڑز!" میں نے گہری سانس لی "مگر تم لوگ کہاں ہو؟"

"ہم۔ ایک ریپورٹ میں 'ناشتا کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا "دیکھو ایک بہت بری خبر ہے۔"

وہ گہرا گیا "کیا ہوا؟"

میں نے کہا "دو شہری کی ماں مر گئی۔"

"کب؟"

"وہ پریشان ہو کے بولا۔"

"رات کو کسی وقت سوئے میں اس کا دم نکل گیا۔"

فون آیا تھا میرے پاس دو شہری کا۔ اس نے دیکھا تو وہ اکثر بڑی تھی۔ ظاہر ہے اسے مرے ہوئے دو تین گھنٹے ہو گئے ہوں گے۔

"ہم ابھی گھر جاتے ہیں" وہ بولا۔

مجھے سے بیٹی کی آواز آئی "عاقل کے بچے، کچھ مجھے تو بتاؤ۔"

میں نے کہا "تم گھر جاؤ لیکن دیکھو، وہ بہت آپ بے حال کی موت کا مدد۔ اتنا شدید نہیں ہے کیونکہ اب مرنا ہی تھا۔"

"پھر کیا ہے؟"

اسے جذباتی طور پر قریب آنے اور کسی کو اپنا کھینے کا موقع دینا ہی نہیں چاہتے تھے کیونکہ اس کا اور ہمارا ساتھ عارضی اور ایک ضرورت کا رشتہ تھا لیکن ہمارے اندازے غلط ہو گئے تھے۔ اتنے قریب رہ کے کوئی ابھی کیسے رہ سکتا ہے۔ روشنی نے گھر میں رہ کے بہت کچھ سمجھ لیا تھا۔

اور اب شاید وہ فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ اس کی مجبوری یعنی اس کی ماں ختم ہو چکی تھی اور اب اسے کسی کا ڈر نہیں رہا تھا۔ اس نے کھلی آنکھوں سے سب دیکھا تھا۔ کانوں سے سب سنا تھا اور انجان رہتے ہوئے بھی سب جان لیا تھا۔ اس نے بڑی عیاری سے ہر بات سمجھ لی تھی اور اب وہ اس پوزیشن میں آ گئی تھی کہ اپنی منوا کے مقابلہ کر سکے اور ضرورت پڑنے پر بلیک میلنگ ہی۔ ساتھ ہزار پاؤنڈ جو اس نے ماں کی بیماری کے سلسلے میں قبول کیے تھے بے مصرف ہو گئے تھے۔ مجھ سے ملنے سے پہلے بھی وہ لندن میں ایسی رہتی تھی اور گزر اوقات کے لیے ملازمت کرتی تھی مگر اب اس نے کچھ اور سوچا تھا۔ وہ میری شریک حیات بننا چاہتی تھی اور اس سب کی مالک ہونا چاہتی تھی جو میرا تھا۔

میرا وجود مجھے کی لگ میں جلنے لگا۔ الو کی چٹھی، مجھے دھمکی دیتی ہے۔ ابھی اس نے بلیک میلنگ کا صرف نام سنا ہے۔ یہ نہیں جانتی کہ بلیک میلنگ کرنے والوں کا انجام کیا ہوتا ہے۔ اسے اندازہ نہیں کہ شاہ عالم کیا چیز ہے۔ کتنی خطرناک چیز ہے۔

چند لمحوں میں میرا غصہ پورا اتر گیا۔ وہ بے وقوف ہے۔ اپنا برا بھلا نہیں سوچ سکتی۔ جذبات کی رو میں بہ کر وہ مجھ سے ایسی باتیں کہہ گئی جو بے معنی ہیں۔ بے شک وہ اکیلے ہے مگر دنیا میں کمزوروں اربوں انسان اکیلے ہیں اور اکیلا رہنا مشکل ضرور ہے۔ ناممکن نہیں۔ اکیلے پن کے دکھ کا مداوا ایسے ممکن نہیں۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔

اب صبح کا اجالا پردے کے چیمے کھڑکیوں کے شیشوں سے جھلکے لگا تھا۔ روشنی نے میرے خیالات کے گرداب میں ایک اور محور پیدا کر دیا تھا۔ اب میں فوراً گھر پہنچنا چاہتا تھا لیکن جلدی میں کام خراب ہونے کا ڈر تھا۔ یہ ضروری تھا کہ مجھے اسپتال سے رلیز کرنے والے وہی لوگ ہوں جنہوں نے مجھے داخل کیا تھا۔ اسپتال کے ریکارڈ سے بھی ثابت ہوتا تھا کہ جب نوادرات کا ذخیرہ چوری ہوا تو میں زخمی حالت میں اسپتال میں داخل تھا۔ مجھے ثبوت کے ساتھ گواہ بھی درکار تھے ابھی تک صرف ایک پریشان حال نرس کو یہ شک ہوا تھا کہ رات ایک بجے اس نے کسی اور کو انجان دیا تھا

بھی دھکا دیا "دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ تم بھی ان کے ساتھی ہو۔ تم نے ان دونوں سے رشوت لی ہے مجھے پاگل کرنے کے لیے۔ انہوں نے تو سوچا ہو گا کہ میرا پارٹ مل ہو جائے گا مگر میں جان سے مار دوں گا ان دونوں کو۔"

ایکلا ڈاکٹر اسے قابو نہیں کر سکتا تھا۔ دونوں نرسوں نے ایمر جنسی الارم دیا اور مدد طلب کر لی۔ دو منٹ میں نہیں ملے کئے سیکورٹی گارڈز وہاں پہنچ گئے۔ جی انہیں بھی گالیاں دیتا رہا مگر انہوں نے پیشہ ورانہ مہارت کے ساتھ اسے جکڑ لیا پھر ڈاکٹر نے اسے انجکشن لگا دیا۔

میں بیٹھ اس کے سامنے جولی سے مذاق کرتا تھا اور اس کے ساتھ دو مینٹک ہو جاتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ جی اسے مذاق ہی سمجھے گا مگر اس کے جنسی طور پر بیمار ذہن میں شک کا کیزا فوراً کھلنے لگا تھا۔ اس نے مجھے میرے سامنے کوئی ناگواری ظاہر نہیں کی مگر اندر ہی اندر میری ہر بات کا براہ منا رہا۔ یہ سب لاشعوری غرت کا زہر اچانک پھوٹ بھا تھا۔ اصل صدمہ کچھ اور تھا مگر ہوش کے بریک ٹل ہوئے تو اس نے وہ سب بھی بک دیا تھا جو جی نہیں تھا مگر اسے جی کی طرح ڈرانے والا لگتا تھا۔

تین منٹ میں جی دھپلا پڑ گیا۔ اس کی چیخ و پکار بھی غراہٹ میں ڈھل گئی اور اس کی عصبی غرت بھری آنکھیں بند ہونے لگیں۔

ڈاکٹر نے اسے آرام سے لٹا دیا "بری خبر کیا تھی؟"

میں نے کہا "ایک اور ڈیکٹی کی واردات میں ڈاکو اس کے چھ لاکھ پاؤنڈز لے گئے۔"

ڈاکٹر جی آنکھیں پھیل گئیں "چھ لاکھ پاؤنڈز۔ کیش۔؟"

میں نے کہا "نہیں۔ چھ لاکھ پاؤنڈز کا مال۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اس کا اتنا تباہ کن اثر ہو گا۔ جی مضبوط اعصاب رکھنے والا شخص ہے۔"

ڈاکٹر نے سر ہلایا "ابھی اس کے اعصاب پر کل کے واقعات کا اثر ختم نہیں ہوا تھا۔"

میں نے کہا "اب پولیس آنے والی ہے۔"

ڈاکٹر نے کہا "اس حالت میں پولیس کیا پوچھے گی اور پھر ہم اس کی اجازت کب دیں گے۔"

"لیکن میں تو ٹھیک ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں ان سے بات کر سکتا ہوں اور شاید اب میرا اسپتال میں رہنا بھی ضروری نہیں" میں نے کہا۔

"وہ ہم دیکھیں گے" ابھی تم بھی اپنے کمرے میں جا کے

جولی نے میری طرف دیکھا اور شوہر کی نظر بچا کے مجھے اشارہ کیا کہ میں اصل بات کی طرف آؤں لیکن میں اپنے آپ میں اتنی ہمت نہیں پاتا تھا کہ جی کو ایسی پاگل کر دینے والی خبر سناؤں "بات یہ ہے جی۔" میں نے تمہید باندھی۔

وہ جولی کی طرف دیکھ کے بولا "کیا بات ہے؟ تم نے کیا کر دیا ہے میری خوبصورت بیوی سے کہ اس کا چہرہ اترا ہوا ہے؟"

میں نے کہا "جولی ایک بری خبر سنانے آئی ہے جس میں۔"

"کیسی بری خبر؟" جی چونکا ہو گیا۔

میں نے دل مضبوط کر کے کہا "تمہارے نوادرات کا مارا زہر چوری ہو گیا ہے۔"

وہ چند سیکنڈ منٹ کھولے بیٹھا رہا "یہ کیا بکواس ہے۔"

میں نے کہا "یہ حقیقت ہے ابھی پولیس آنے والی ہے۔ میں جانتا ہوں تم خود کو کنٹرول میں رکھو۔"

وہ چیخا "جولی! واٹ ازس۔ یہ کیا کیا بھوک رہا ہے؟"

جولی نے کہا "یہ ٹھیک کر رہا ہے ذہن۔ کل رات یعنی جو گزری ہے کسی نے ڈاکا ڈالا اور ہمارے نوادرات کا سارا زہر لے گیا۔"

جی نے چیخ کے گھاس کو دیوار پر دے مارا "یہ بھوت ہے۔ یہ جی نہیں ہو سکتا جولی!"

"خدا کے لیے جی! خود کو سنبھالو۔ ایسا ہی ہوا ہے" جولی نے کہا۔

اس کی کیفیت جتنی ہو گئی "نہیں۔ میں ایسی بات کو حلیم نہیں کر سکتا۔ یہ ناممکن ہے۔ وہاں مسلح گارڈز کھڑے تھے اور نوادرات کا اتنا بڑا ذخیرہ تھا۔ کوئی جیب میں یا بیگ میں ڈال کے تو نہیں لے جاسکتا۔" وہ حائل کے بولا۔

اس شور نے ڈاکٹروں کو متوجہ کر لیا تھا۔ دو نرسوں کے ساتھ ایک ڈاکٹر اندر آ گیا "مسٹر جنس! یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"شٹ آپ اینڈ ریٹ آؤٹ" جی نے چلا کے کہا۔

میں نے کہا "ڈاکٹر! ایک بری خبر ہے اس کے ذہن کو متاثر کیا ہے۔"

"شٹ اپ! یو پاسٹو۔ بری خبر کے بنانے تم مجھے انجکشن لگوانا چاہتے ہو۔ مجھے سنا چاہتے ہو۔ میں رات بھر سوتا رہا اور تم۔ کیا تم اور جولی عیش کرتے رہے؟ تمہاری شکلوں سے صاف نظر آ رہا ہے۔ تم دونوں نے سازش کی ہے۔ تم مجھے پاگل کراد گے۔" وہ دیوانہ وار چیخنے لگا اور چڑوں کو کرائے لگا۔

صدمے سے اس کا دماغ واقعی الٹ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے پکڑنے کی کوشش کی تو اس نے ڈاکٹر کو

جن کو تم جانتے ہو؟"

"اگر تمہارا اشارہ رب نوازی طرف ہے تو۔۔۔"

"کیوں؟ وہ بھی شریف آدمی تو نہیں ہے کیا یہ؟"

ہے کہ اس نے ایک ہاتھ سے رقم وصول کرنے اور دوسرے سے مال واپس لینے کا پروگرام پہلے سے بنالیا ہو وہ مارا جا گا۔"

"جولی! وارننگ! اپنے دماغ پر بلاوجہ زور مت ڈالو۔"

الٹی سیدھی باتیں مت سوچو۔ رب نواز پاکستان میں ہے واردات لندن میں ہوئی ہے۔ جتنا عرصہ وہ تمہارے رہا۔ کیا اس کی کسی بات سے تمہیں شک ہوا کہ وہ پکڑ کرنے کے بجائے ذہنی کرنے کا سوچ رہا ہے؟ تو وہ ایسا کرنے کا اہل ہی نہیں ہے میری طرح۔ یہ کسی گروہ کا رہا ہے جس کے پاس وسائل ہیں اور طاقت ہے۔ پورا انڈیا میں ہے اور۔۔۔ بہت کچھ ہے۔"

"بہت کچھ کیا؟"

میں نے کہا "مثلاً گڈول ہے" شک سے محفوظ رہنے کے لیے۔ تجربہ ہے اور صلاحیت ہے سراغ ملانے کی اور کچھ کو غلط رخ پر موڑنے کی۔ جگہ ہے مال کو عائب رکھنے کے اور مارکیٹ کے رابطے ہیں چوری کے مال کو ٹھکانے لگانے کے لیے۔"

جی ناشتا کر کے بیٹھا تھا اور ٹی وی پر مقامی خبروں کی گزشتہ رات کی ڈیکٹی رپورٹ دیکھ چکا تھا "ہاؤ آر یو علام!" اس نے ٹی وی بند کر دیا۔

میں مجھے ہوئے شخص کی طرح کرسی پر گر گیا "میرے پاس کچھ نہیں رہا۔ میں برباد ہو گیا جی! اب کوئی مجھ پر اتار نہیں کرے گا۔ یہ تین لاکھ پاؤنڈز کا قرض چکاتے چکاتے بوڑھا ہوا جاؤں گا۔"

وہ مجھے تسلی دینے کے لیے بولا "ہو سکتا ہے پولیس ڈاکوؤں کا سراغ لگالے۔ میں تو کہتا ہوں کہ تمہیں ڈرے۔"

لاڈ پرائس کا نام لینا چاہیے۔

"کسی ثبوت کے بغیر پولیس اس پر ہاتھ ڈالنے کی ہمت نہیں کر سکتی۔" انہیں پھنس جاؤں گا۔"

وہ بولا "کیا تم نے ناشتا کیا؟"

میں نے کہا "میری بھوک" نیند سب عائب ہو گئی ہے۔"

"چلو بار" اب جیسے بھی ہو گا اس نقصان کو بھرا دے کریں گے میں تمہارا پچھلا قرض معاف کر دوں گا۔ جانے گا۔"

کا دبا داری حرام تو رہیں گے؟"

مجھے ہضم نہیں ہوتی۔ وہ اتنا بڑا رسک لینے کی طاقت نہیں کر سکتا۔"

"اگر وہ نہیں تو پھر کون ہے؟ سوچو! دونے ہم بڑی مصیبت میں پڑ جائیں گے۔ کوئی ضرور کسی کو مار ڈالے گا۔ آپس کے گتہ خون سے بچنے کے لیے اور آپس کی دشمنی سے محفوظ رہنے کے لیے اصل دشمن کا پتا چلانا بہت ضروری ہے۔"

میں نے کہا "ضروری تو ہے لیکن یہ اتنا آسان نہیں ہو گا۔ خود پولیس کچھ کرے تو اور بات ہے ورنہ میری سمجھ میں تو یہ بات بالکل نہیں آتی۔ کل میرے تین لاکھ پاؤنڈز لوٹنے کے خواہش مند دونوں تھے، جی اور لاڈ پرائس مگر پرائس ہانڈی لے گیا۔ میرا تو مستقبل ہی تاریک ہو گیا ہے، میں صرف ایک ٹل میں ہوں۔ نوادرات کسی اور کے ہوتے ہیں۔ میں انہیں یہاں لا کر ڈیلرز کو سونپ دیتا ہوں اور قیمت اصل مالکوں تک پہنچا کر اپنا حق منصف وصول کرنا کالی سمجھتا ہوں۔ برسوں سے یہی دستور ہے۔ جی یا لاڈ پرائس کی طرح میرا لندن میں کوئی پرنس یا کوئی کینگ نہیں ہے۔ اب میں کیا واپس لے کر جاؤں گا اور جن کے نوادرات تھے انہیں کیا منہ دکھاؤں گا پھر وہ میرا منہ دیکھ کر کب مطمئن ہوں گے۔ وہ تو کہیں گے نقصان پورا کر دو۔ میں کئی برس کے لیے دیوالیہ ہو گیا۔"

"جی بھی صدمے سے پاگل ہو جائے گا۔"

میں نے کہا "یہ بہت کی سزا ہے۔ کل اس نے سوچا تھا کہ مجھے لوٹ لے کر قدرت نے پہلے سے اس کی سزا کا بندوبست کر لیا تھا۔ کوئی اس سے بھی بڑا ڈاکو اسے لوٹنے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ یہ پلان پہلے سے اس کے ذہن میں تھا لیکن اس پر عمل درآمد ایسے وقت میں ہوا کہ دونوں وارداتوں کے پیچھے ایک ہی مقصد اور ایک ہی ہاتھ کا درخشاں نظر آنے لگا ہے۔ شاید وہ بھی یہی چاہتا تھا۔"

"شٹ اپ! خدا کے لیے مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ میں بہت زیادہ اپ سیٹ ہوں ابھی پولیس آجائے گی۔"

میں نے کہا "تم انہیں کب تک ٹال سکتی ہو۔ بہتر ہے کہ پولیس کے آنے سے پہلے ہی جی کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔"

"تم میرے ساتھ چلو۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا "آل رائٹ! تمہارا حکم ہے تو چلا نہیں جاسکتا۔"

جولی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری "شٹ اپ! یہ کام کسی آرٹ ڈیلر یا نوادرات کے اسمگلر کا بھی تو ہو سکتا ہے۔"

اٹھارے لے گیا وہ غیر محدود مدت تک اسے چھپا کے رکھ سکتا ہے اور جب یہ محسوس کرے کہ اب معاملہ ٹھنڈا ہو گیا ہے تو اس مال کو دوسرے مال کے ساتھ مارکیٹ میں لاسکتا ہے کیا تم ہمیں نوادرات کے پرانے اور بڑے ڈیلرز کے بارے میں معلومات فراہم کر سکتے ہو؟

میں نے کہا "مذہن میں نوادرات کی ایک پوری مارکیٹ ہے۔"

"میں صرف ان ڈیلرز کی بات کر رہا تھا جن سے تمہارا لین دین تھا۔ ظاہر ہے کہ پورے لندن کے سارے ڈیلرز کو شامل تفتیش نہیں کیا جاسکتا۔"

میں نے کہا "یہ معلومات بھی جنہیں جی فراہم کر سکتا ہے۔ انفرادی خریداروں سے وہی ڈیل کرنا تھا اور اب میں اجازت چاہوں گا کیونکہ مجھے فوری طور پر گھر پہنچنا ہے۔ گزشتہ رات میری سانس مر گئی۔"

ایک سرائے رسالے نے قدرے طنز آمیز منظر کے ساتھ کہا "کیا اس کا باہر تفل ہو گیا۔ مادہ کے اتنے بڑے نقصان کا مدد برداشت نہیں کر سکتی؟"

میں نے کہا "ویری فنی! وہ عرصہ دراز سے شدید علیل تھی۔"

سوال کرنے والا کچھ خفیف ہوا "اس کے ساتھی نے کہا۔ "سودی مسٹر عالم۔ تم ضرور جاؤ لیکن ایک آخری سوال۔"

"اف پوڈنٹ مائنڈ!"

میں نے کہا "مانڈ کرنے کی بات تو سے مگر تم پوچھو۔"

"آخر ایسا کیوں ہے؟ یہ اتفاق ہے یا کچھ اور کہ تم کے بعد دیگرے قانونی معاملات میں ملوث ہوتے جا رہے ہو۔ تم نے فلمی ہیرو کی طرح ایک اولڈ لیڈی کے ہوٹل پر حملہ کرنے والے چار بد معاشوں کو مار مار کے اسپتال پہنچا دیا۔ معاملہ کسی لڑکی کا تھا؟"

میں نے کہا "یہ لفظ ہے۔"

وہ اپنی رپورٹ دیکھ کر بولا گیا "گزشتہ ہفتے بھی تم نے اپنے گھر میں چوری کی نیت سے داخل ہونے والے ایک بد معاش کو اس بری طرح مارا کہ وہ اسپتال میں مر گیا۔"

"اگر میں اپنا دفاع نہ کرتا تو وہ مجھے مار ڈالتا اور میرے بچنے سے قبل وہ میری بیوی اور اس کی ماں کو تشدد کا نشانہ بنا چکا تھا۔"

"وہ دن قبل تم ایک بروکر آر ٹنڈ سیکٹری سے ملے تھے۔"

"یہ جنہیں کس نے بتایا؟" میں نے کہا۔

حاصل کیے بغیر تو کچھ نہیں ہو سکتا اور تم نے یہ کیوں فرض کر لیا ہے کہ اس کا مقصد تم پر شک کرنا یا تم کو پریشان کرنا ہے؟

میں نے کہا "اگر تو تم تین لاکھ پاؤنڈز کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتے ہو جواب تک نہیں پوچھنا تھا تو میں تعاون کے لیے تیار ہوں لیکن مجھ سے کوئی سوال اس مال کے بارے میں پوچھو گے جو اب مشترکہ طور پر لارڈ پرانکس اور جیمس کی ملکیت تھا تو میں کچھ بتانے سے قاصر ہوں۔"

"وہ سب نوادرات تم ہی لائے تھے پاکستان سے؟"

"وہ کوئی جرم نہیں تھا۔ پاکستان سے اور بھی بہت کچھ آتا ہے۔ اس وقت سوال یہ نہیں ہے کہ جو مال میں لایا وہ کن ذرائع سے آیا۔ قانونی طور پر طرے پہنچا نہیں۔ وہ مال میں نے ڈیلو کر دیا تھا۔ اس کی ملکیت سے میرا کوئی تعلق نہیں رہا۔ اب وہ چوری ہوتا ہے یا جمل کے خاک ہو جاتا ہے اس کے مالک جانیں۔ میرا معاملہ اس سے الگ ہے۔ میرے تین لاکھ پاؤنڈز ڈاکوؤں نے چھین لیے کیا پولیس وہ برآمد کر سکتی ہے؟ یہ سوال اس کے بعد اٹھ سکتا ہے کہ میں نے وہ تین لاکھ پاؤنڈز جائز طور پر کہاں سے یا غیر قانونی طور پر؟"

ایک سرائے رسالے بولا "تمہارا موقف قانونی طور پر غلط نہیں ہے۔ اس کیس میں دوسرے لوگ تفتیش کر رہے ہیں۔"

دوسرا بولا "گزشتہ رات کی ڈیکٹی کی پہلی واردات سے تعلق ضرور ہے اس لیے ہم یہ پوچھ سکتے ہیں کہ کیا تم کو کسی پر شک ہے؟ تم اور جی پرانے برٹش پارٹنر ہو۔ تمہارا ایک ورکنگ پارٹنر پاکستان میں ہے۔"

پہلے نے کاغذات پر ایک نظر ڈالی "رب نواز!"

دوسرا بولا "حمید یقیناً معلوم ہو گا کہ لارڈ پرانکس کے علاوہ نوادرات کا خریدار اور کون تھا۔ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ سونفید قانون نظر آنے والے اس کاروبار میں لا سونفید غیر قانونی لین دین ہوتا ہے۔ اس کے دو پہلو زیادہ عظیم ہیں۔ ایک یہ کہ نوادرات ساری دنیا سے چوری ہو کے آتے ہیں اور دوسرا یہ کہ وہ جعلی بھی ہوتے ہیں لیکن اس وقت ہم اس پہلو سے واردات کا جائزہ نہیں لے رہے ہیں۔ ہمیں یہ سمجھنا ہوں کہ تین لاکھ پاؤنڈز تو کوئی بھی چھین سکتا ہے مگر نوادرات کوئی غیر متعلقہ شخص چوری نہیں کر سکتا۔"

میں نے کہا "یہ تم بالکل صحیح خطوط پر سوچ رہے ہو۔"

"نوادرات کا برٹش بالکل الگ ہے اور بہت محدود ہے جس شخص نے بھی رات کو ڈاکو ڈاکو اس ذخیرے کو

"مسٹر عالم! آپ نے غلط سمجھا۔"

میں نے کہا "غلط تم نے سمجھا ہے کہ مجھے جہاں جا ہوتا جاؤ۔ میں ایک پاکستانی ہوں اور میرے پاس ڈیپوٹیشن پاسپورٹ ہے۔ کیا تم نے میرے سفارت خانے سے اجازت لی ہے؟"

وہ بظاہر جھانکنے لگے "تم انہیں اطلاع دے سکتے ہو لیکن اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں کیونکہ ہم صرف تمہارا بیان لینا چاہتے ہیں۔"

"بیان میں کل دس چکا ہوں۔"

"کچھ نئی باتیں ہیں جو تفتیش میں سامنے آئی ہیں۔ ایک سرائے رسالے بولا۔"

دوسرے نے کہا "اور پھر کچھ واقعات ایسے پیش آئے ہیں جو تمہارے علم میں نہیں۔ اسپتال ان باتوں کے لیے کئی مناسب جگہ نہیں۔"

میں نے کہا "کیا اس معاملے میں ملوث دوسرے سب لوگ اپنے بیانات ریکارڈ کر چکے ہیں؟"

سرائے رسالے نے کہا "مسٹر جیمس کی حالت ایسی نہیں کہ وہ بیان دیں۔"

میں نے کہا "کیا تم نے لارڈ پرانکس سے بات کی؟"

"کتا ہے؟"

"تمہیں دوسروں کے بیان سے غرض نہیں ہو چاہیے۔ دوسرے سرائے رسالے نے ابھی سے کہا "ہم کام جانتے ہیں۔ ہمیں مت بتاؤ کہ ہم پہلے کیا کریں۔"

میں نے کہا "کیسی عجیب بات ہے کہ تم پہلے ان لوگوں کو بیان لینا چاہتے ہو جو اسپتال میں لیٹے ہوئے تھے اور واردات کا شکار ہوئے کل دوپہر لندن کی ایک سڑک پر سے تین لاکھ پاؤنڈز چھین لیے گئے۔ مجھ پر ایک قاتلانہ حملہ بھی قتل کر دیتے اور لندن کی پولیس جو اچھی کارکردگی پر فخر کرتی ہے ابھی تک میرا بیان لینے کے لیے کوئی کارنامہ سرانجام نہیں دے سکی ہے۔ وہ تین لاکھ پاؤنڈز جس نوادرات کے ذخیرے کا معاوضہ تھے وہ گزشتہ رات چوری ہو گیا۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وارداتوں کے پیچھے ایک ہی ہاتھ ہے؟"

"بظاہر تو یہی نظر آتا ہے۔"

"تو کیا وہ ایک ہاتھ میرا ہے کہ تم صبح صبح مجھے معلومات حاصل کرنے آگئے؟"

ایک سرائے رسالے نے کہا "دیکھو مسٹر عالم! معلوم

لیو۔ ریڈیٹر سے پہلے فائل چیک اپ ضروری ہے۔ آپ بھی خاتون! یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ یہ اسپتال ہے کوئی کلب نہیں۔ آپ نے یہ سمجھا ہوتا تو اتنا ہنگامہ نہ ہوتا۔" ڈاکٹر بکر گیا۔

پولیس کے دو سرائے رسالے اسپتال پہنچ گئے تھے مگر اوپر کسی سرخس کے کمرے میں جانے کے لیے انہیں ڈاکٹری اجازت درکار تھی۔ وہ نیچے ڈیننگ ہال میں بیٹھے رہے۔ میں نے اپنے کمرے میں ناشتا منگوایا۔ جی یا جولی کے سامنے ضروری تھا کہ میں صورت پر نا پوسی، خزن و غلال اور پریشانی کے جذبات طاری رکھوں اور اپنے اصل جذبات کے برعکس ادکاری میرے لیے ایک پیٹرن بن گئی تھی۔ اندر سے میں بہت خوش تھا۔ میرا پلان بہت کامیاب کیا تھا اور اب وہ وقت بہت قریب تھا جب شاہ عالم سارا مال قیمت سمیٹ کر لندن سے ہی نہیں اس دنیا سے بھی بیکش کے لیے غائب ہو جائے لیکن اس سے پہلے مجھے بہت سے مرحلے درپیش تھے۔ مجھے تفتیش کے عمل میں قانون سے تعاون کرنا تھا اور اپنے آپ کو شاہ عالم کے کاروبار سے ایسے باہر نکالنا تھا کہ جی کو شک بھی نہ ہو۔ اس کے لیے میرے انتظامات مکمل تھے لیکن میں افراتفری میں فرار ہونے کے شک کی نفاذ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں اطمینان اور اعتماد کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔

میں نے ڈٹ کے ناشتا کیا اور فائل چیک آپ کے لیے تیار ہو گیا۔ صبح کی شفٹ میں پھر وہی ڈاکٹر آگئے جنہوں نے گزشتہ روز مجھے داخل کیا تھا۔ انہوں نے میری جسمانی حالت دیکھی اور ذہنی حالت کے بارے میں کئی سوال کیے۔ میں کیسا محسوس کرتا ہوں۔ کیا میں پرسکون ہوں۔ مجھے دیکھنے سننے میں کوئی براہم تو محسوس نہیں ہوتی۔ انہوں نے مجھے رگھیں پارت دکھائے اور جو میڈیکل پیٹرن ترتیب سے لگائے کو کہا۔ ایک گھبر پر اور پھر ایک دیوار پر چلا کے دیکھا۔ بالآخر مجھے فٹ اور غارل قراء دے دیا گیا۔ اس کے بعد پولیس نے مجھے گھیر لیا۔

انہوں نے مجھ سے کہا کہ مجھے ان کے ساتھ پولیس اسٹیشن جانا ہو گا تو میں نے انکار کر دیا "تم کو جو پوچھنا ہے یہاں پوچھ سکتے ہو۔"

"تم اپنے وکیل کو بلا سکتے ہو۔"

میں نے کہا "کیوں کیا میں نے کوئی جرم کیا ہے؟ ڈیکٹی کا شکار ہو کر؟ کیا تین لاکھ پاؤنڈز گونا گونا خلاف قانون ہے؟ میری مدد کرنے کے بجائے تم مجھے ہراساں کرنا چاہتے ہو؟ ایسا نہیں ہو سکتا۔"

کر دیا تھا۔ وہاں سے ایک مڑے شملے والا مسٹر کا لازم آئے گا وہی کھن بھی لائے گا۔ عورت کو غسل اور کھن دینے والی کوئی عورت یہاں نہیں تھی۔ اگر کہیں ملتی ہے تو مجھے علم نہیں۔“

بھئی نے اچانک کہا ”تم فکر مت کرو۔ ماں کو غسل میں دوں گی۔“

سب کی حیران نظریں ایک ساتھ بھئی کی طرف اٹھی۔ بلاشبہ یہ کوئی مشکل کام نہیں لیکن اس کے کچھ بنیادی طریقے اور ادب آداب ہیں جن سے عام طور پر لوگ واقف نہیں ہوتے۔

”مجھے آتا ہے“ بھئی نے ہمارے اطمینان کے لیے کہا۔ میں نے یہ پوچھنا غیر ضروری سمجھا کہ اسے یہ کام کیسے آتا ہے اور کس نے سکھایا۔ میرا اندازہ یہ تھا کہ شاید وہ ڈاکوؤں کے گروہ میں تھی تو شاید کوئی ایسی صورت حال پیدا ہوئی ہوگی جب اسے یہ کام کرنا پڑا اور کسی نے اسے عورت کی میت کے غسل اور کھن کا جو طریقہ اسے بتایا تھا وہ اس نے یاد رکھا۔

”ماں نے بہت تکلیف اٹھائی“ روشنی کچھ دیر بعد بولی۔ میں نے اسے دکھ بھری بادوں کے ذکر سے دور رکھنے کے لیے کہا ”تمہاری ایک بہن بھی تو ہے یہاں؟“

اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب مسکراہٹ اٹھی ”ہاں۔“

”تم نے اسے بتایا؟“

روشنی نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”میرا ارادہ نہیں تھا لیکن پھر میں نے سوچا کہ میرے جذبات کچھ بھی ہوں۔ ماں کا اس پر یہ حق ضرور ہے کہ مٹی میں دفن ہونے سے پہلے وہ مٹی بھی اس کی صورت آخری بار دیکھ لے۔ اس کا سراغ بڑی مشکل سے ملا۔ وہ ایک نائٹ کلب میں ڈانسر ہے۔ صبح پانچ بجے سوئی تھی تو اس نے فون اٹھا کے ایک طرف رکھ دیا تھا۔ شاید وہ ہر روز ایسا ہی کرتی ہوگی۔ میرے پاس کلب کا نمبر تھا۔ وہاں بھی دن میں کوئی نہیں ہوتا مگر صفائی کرنے والا حملہ آگیا تھا۔ ایک پاکستانی کریمین لڑکی نے ریسور اٹھالیا۔ میں نے اسے پیغام دیا کہ میں اپنی بہن سے بات کرنا چاہتی ہوں مگر اس کا فون ٹی نہیں رہا ہے۔ کیا تم اسے جا کے یہ بتا سکتی ہو کہ اس کی ماں مر گئی ہے؟ اس نیک دل لڑکی نے کہا کہ میں ابھی بتا کرٹی ہوں وہ کہاں رہتی ہے۔ آپ کا پیغام پہنچ جائے گا۔ وہ خود فون کرے گی آپ کو۔“

”پھر فون کیا اس نے؟“

”ہاں۔ تمہارے آنے سے کچھ دیر پہلے اسے سوتے

سے پہلے وہ روشنی کو اور اس کی ماں کو مزاحمت کی سزا دے چکا تھا۔ اس نے مجھ پر فائر کیا تھے اور میری جان بال بال بچ گئی تھی۔ ظاہر ہے اس کے بعد میں اس سے شرافت کا برتاؤ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے اسپتال میں مر جانے سے یہ کیس بھی ختم ہو گیا تھا اور مرنے والے نے آخری وقت میں مجھ سے معافی مانگنے کی کوشش کی تھی مگر موت نے اسے صلت نہ دی۔

اب چوبیس گھنٹے میں دو کس ہو گئے تھے جو اپنی عینیت کے اعتبار سے پہلے کی تمام وارداتوں پر بھاری تھے اور میں دونوں میں لوٹ ہو گیا تھا۔ ایک میں براہ راست اور دوسرے میں بالواسطہ۔ دونوں معاملات میں قانونی طور پر میں بالکل محفوظ تھا لیکن ان سراغ رسائیوں کا یہ پوچھنا برحق تھا کہ آخر میں ہی ہر قانونی معاملے میں لوٹ کیوں ہو جاتا ہوں۔ عام آدمی زندگی میں ایک بار بھی پولیس اور عدالت کے چکر میں نہیں پڑتا اور حادثاتی طور پر ایسا تجربہ ہو جائے تو ساری عمر حط رہتا ہے۔ میں اقامت جت کے لیے اسے بدھستی یا اتفاق کہہ سکتا تھا مگر پولیس کے لوگ بار بار کے اتفاقات کے قائل نہیں ہوتے اور ان کے درمیان اسباب کا رشتہ تلاش کرنے لگتے ہیں۔

میرے گھر پہنچنے سے پہلے ہی عینی اور عاقل اپنے مشن کو مکمل کر کے کامیاب لوٹ آئے تھے اور اس پر ان کی دلی مسرت کے جذبات چھپائے نہیں چھپے تھے مگر روشنی کی ماں کی موت کے ا لیے نے انہیں ایک ہر متانت اور ہمدردی دینے اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ روشنی کے غم میں شریک نظر آنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔

روشنی کی ماں کا سرو جسم ایک چادر سے ڈھکا ہوا ہے جس وچرت پڑا تھا اور روشنی اس کے نزدیک ہی فرش پر چپ بیٹھی تھی۔ اپنی ٹھوڑی کو گھٹنوں پر ٹکائے وہ ہاتھ باندھے غلامی دیکھ رہی تھی۔ اس کے بال پریشان تھے اور آنکھوں سے آنسو خود بخود نکل کر رخساروں پر بہتے جا رہے تھے۔

میں اس کے پاس بیٹھ گیا ”روشنی، کئی ایم سوری!“

وہ نظر اٹھا کے بولی ”تم خفا نہیں ہو مجھ سے؟“

میں نے کہا ”کس بات پر؟“

”ابھی جو میں نے بکا۔“

میں نے کہا ”غصے اور صدمے میں آدمی کو خود پر اختیار نہیں رہتا۔ اب یہ بتاؤ کیا کرنا ہے؟“

وہ بولی ”کچھ نہیں۔ میں نے ایک کیونٹی سینئر کو مطلع

ایک نے کہا ”جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں۔ اس بزنس میں رب نواز جو پاکستان میں ہے سلاز تھا۔ تم کو سیر کا کام کرتے تھے اور جی تم سے مال خرید کر آگے دیتا تھا راسٹ؟“

”راسٹ“ میں نے کہا ”اس کی بیچ اور مکمل مطلوبات تمہیں بھی دے سکتا ہے۔ میں تو جب مال کے ساتھ آتا تھا تو میری ڈیپنگ صرف جی سے ہوتی تھی اور میرا قیام بھی مختصر ہوتا تھا لیکن یہ بہت برائی بات ہے۔“

”اس کے بعد ایک طویل عرصے تک تم کا دوبارہ سے باہر رہے۔“

میں نے کہا ”ہاں اور اس لیے وقفے کے بعد وہ پہلا کاروباری رابطہ تھا۔“

میں ایک ٹیکسی میں بیٹھ گیا تو منکر نکیر بن کے نازل ہو جانے والے ان فرشتوں سے میری جان چھوٹی۔ ان کے پاس میری پوری فائل تھی۔ چوبیس گھنٹے میں انہوں نے میرا ساری ماضی کھنگال لیا تھا اور کچھ پورے سے ریکارڈ لے کر نکلے۔ میں میرے قیام کی پوری تاریخ مرتب کر لی تھی۔ تاہم اس میں کوئی ایسی بات نہ تھی جس کی بنا پر وہ شاہ عالم کو گرفتار کر سکتے یا اس کی ملک بدری DEPORT کرنے کے لیے کارروائی کا کام آغاز کر سکتے۔ وہ جانتے ہوں گے کہ میں پاکستان کا ایک سیاسی لیڈر ہوں جو ناموافق حالات کی بنا پر دوسرے بہت سے لیڈروں کی طرح بیرون ملک جلا وطنی کی زندگی گزارنے کو مجبور رہا ہے۔ انہیں یہ بھی علم ہو گا کہ ڈیپٹیک پاسپورٹ کی بنیاد مجھے تحفظ یعنی IMMUNITY حاصل ہے اور میرے خلاف براہ راست کوئی قانونی کارروائی نہیں کی جاسکتی۔ اس کے لیے پہلے پاکستان کے سفارت خانے کو مطلع کرنا ضروری ہو گا۔

میں نے وہی وجہ تھی کہ انہوں نے مجھ سے تعرض نہیں کیا اور تفتیش میں بھی میرے ساتھ مذہب دینیہ اختیار کیا۔ مجھے موقف قانونی طور پر بلا جواز اور غلط نہیں تھا۔ پہلی بار میں نے جن چار بدعاشوں کی پہچانی لگائی تھی وہ ایک پاکستانی لڑکی زبردستی اٹھا کے لے جانا چاہتے تھے۔ وہ لڑکی بڑے فروشوں کے چنگل میں چھس کے برطانیہ آگئی تھی۔ بعد میں اس نے میرے مدد قبول کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ خود اس کی ماں اسے کئی کاروبار بنانا چاہتی تھی لیکن اس کیس میں عدالت نے باعزت طور پر رہا ہی نہیں کیا تھا کیونکہ اس کی ماں کی جان بچانے پر میری تعریف بھی کی تھی۔

دوسرا معاملہ اس چور کا تھا جو گھر سے میرے مالک کے پروفیسر کی کچھ دستاویزات چرانے آیا تھا اور میرے پیچھے

”کل وہ پراسرار حالات میں مر گیا۔ اس کے وارث آئرلینڈ کی خود کشی کو قتل قرار دے رہے ہیں۔“

میں نے کہا ”جس شخص سے وہ آخری بار ملا وہ لارڈ برانس تھا۔ میں نے چلا کے کہا ”ان کے درمیان کمیشن کا جھگڑا تھا“ ظاہر لیکن صرف جائز کمیشن کی ادائیگی کے مسئلے پر کوئی بروکر کو قتل نہیں کرتا۔ آخر میں نے بھی تو اسے پندرہ ہزار پاؤنڈ ادا کیے تھے۔ غالباً ان کے درمیان کوئی اور اختلاف پیدا ہو گیا تھا۔“

اس نے کچھ لکھتے ہوئے کہا ”مثلاً؟“

میں نے کہا ”لارڈ کا نام بہت بڑا ہے لیکن اس کی نیک نامی نہیں ہے۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ انڈورلڈ سے مضبوط کنٹیکشن رکھتا ہے اور اس نوادرات کی مافیا کو کنٹرول کرنے والوں میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ بھی لوگ ہوں گے دوسرے شہروں میں اور ملکوں میں لیکن یہاں میں نے صرف اس کے بارے میں یہ سنا ہے۔“

”تم نے صحیح سنا ہے۔“

”ظاہر ہے میں اس بزنس سے وابستہ ہوں۔ ممکن ہے آئرلینڈ کی سبزی نے چوری کے مال یا جعلی نوادرات کے کسی مسئلے پر لارڈ کو بلیک میل کرنا چاہا ہو۔ اس کے پاس لارڈ کی دھوکا دہی کا کوئی ایسا ثبوت ہو جس سے لارڈ پر اس کو کاروباری نقصان ہونے کا احتمال ہو یا اس کی کاروباری سادھ تباہ ہوتی ہو۔ آئرلینڈ اپنے شیشے میں ماہر فن کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی رائے کو مسترد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں صرف امکان کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔ وجوہات قطعی مختلف بھی ہو سکتی ہیں۔“

”کیا تم بھی یہ سمجھتے ہو اور شک کرتے ہو کہ کل کی وکیت، جس میں تمہارے تین لاکھ پاؤنڈ چھین لیے گئے خود لارڈ پر اس کی منصوبہ بندی کا نتیجہ تھی؟“ ان میں سے ایک نے اچانک سوال داغ دیا۔

”کسی ثبوت کے بغیر میں الزام تو نہیں لگا سکتا لیکن اپنے طور پر میں لارڈ پر اس کے سوا کسی پر بھی شک نہیں کر سکتا“ میں نے کہا ”تم نے ابھی کہا تھا کہ ایک آخری سوال۔ لیکن تم اس سوال کو بچھ چکے ہو“ اب میں چلتا ہوں۔“

میں نے اپنا دفاع کرتے ہوئے الزامات کا بوجھ لارڈ پر اس کی طرف منتقل کر دیا تھا۔ پولیس والے بے وقوف نہیں تھے جن امکانات کی طرف میں نے اشارہ کیا تھا وہ پہلے ہی ان کے ذہن میں تھے۔ دونوں سراغ رساں باہر تک میرے ساتھ آئے۔

تدفین کے ساتھ ہی سوگاری کی ساری رسمیں ختم ہو گئی تھیں۔ دباغیہ میں ان کے سوا جو گھر میں تھے، شریک غم ہونے والا کون تھا۔ پاکستان میں اپنے پرانے سب لوہا حقین کو احساس دلانے آجاتے ہیں کہ وہ ان کے دکھ میں بھی برابر کے شریک ہیں۔ وہ وقت تو اب نہیں رہا کہ گلی محلے میں کسی کی موت ہو جائے تو دو سو سوں کے گھر میں بھی چولہے نہیں جلتے تھے اور شادی کی تقریبات تک سو قوف ہو جاتی تھیں۔ کسی گھر سے ریڈیو پر گانے کی آواز تک سنائی نہیں دیتی تھی۔ خوشی کے شارانے بھانا تو دور کی بات ہے، مگر اب بھی گلی محلے کے لوگ خاندان والے اور دوست احباب تعزیت کے لیے اور تدفین سے سوئم تک فاتحہ خوانی میں حضور شریک ہوتے ہیں اور یوں لواحقین کے دل کو ڈھارس دیتی ہے کہ وہ اکیلے نہیں ان کے غم خوار بہت ہیں۔

یہاں صورت حال اس کے بالکل برعکس تھی۔ ماں کے آخری دیدار کے لیے خود اس کی بیٹی نے آنے سے انکار کر دیا تھا کیونکہ وہ رات بھر کی تھکی ہوئی سونا چاہتی تھی۔ دونوں بہنوں کے درمیان ایک ماں کا جو پرانے نام سارشتہ بانی رہ گیا تھا، اب وہ بھی ٹوٹ گیا تھا چنانچہ اب ان کی کسی آشنا کی طرح اتفاق سے کہیں ایک دوسرے سے ملاقات ہو جانا تو ممکن تھا لیکن بہنوں کی طرح ابن کا باقاعدگی سے ایک دوسرے کے حال و احوال سے باخبر رہنا، ایک دوسرے کی کمی کو محسوس کرنا اور محبت سے مجبور ہو کے ملنے جانے کا کوئی سوال ہی نہیں رہا تھا۔

باقی لوگ محض صورت آشنا تھے یا کاروباری تعلق رکھتے تھے تو ان کا فون آجنا بھی بڑی بات تھی ورنہ کسی کو نہ روشنی سے تعزیت کی ذمہ داری کا احساس ہوگا اور نہ اس سے ہمدردی کی ضرورت ہوگی۔ ماں باپ کس کے ہمیشہ رہتے ہیں اور وہ بڑھیا تو نہ جانے کب سے زندگی اور موت کے پہلے صراط پر چل رہی تھی۔ چلتی ہی جا رہی تھی۔ آج کل کے سختی فرصت ہے کہ خون کا رشتہ بھانے اور دودھ کا قرض چکانے کے لیے جو ہیں گھٹنے وقف ہو جائے دنیا کے کام چھوڑ کے تیار دار ہو جائے۔ بوڑھے لوگوں کا روٹے پینے زندگی کے پوجہ کو گھٹیتے رہنا اور عمر کے جینا کسی کو گوارا نہیں۔ بھی مرنا ہے تو بغیر دکھ دے اور بغیر دکھ اٹھائے نافذ مرحاؤ۔ ہم یقین دلاتے ہیں کہ آپ کے لیے قورے بیانی والی ہر فاتحہ بڑی دھوم دھام سے کریں گے اور بہت دعائیں کرائیں گے کہ خدا آپ کو کوٹ کوٹ جنت نصیب کرے۔

دو شنی شام تک اکیلی چپ بیٹھی رہی۔ کسی کے پاس

کر دیتا تھا اور وہ مجھے جو قیمت دیتا تھا وہ میں جیسے پہناتا تھا۔ بعض اوقات وہ جیسے ڈائریکٹ بے منت کرتا تھا۔

”جب تو اس مت کو تم بھی سلاؤ ہو۔“

میں نے کہا ”سلاؤ تم ہو۔ ایک بار تمہارا غیر قانونی کا دبا ریساں کے حکام کی نظر میں آگیا تو پہلے تم بند ہو جاؤ گے پھر تمہارا دھندا بند ہو جائے گا۔ خود بھی اپنی رپورٹ میں تمہارا نام بھی لکھو اے گا۔“

”وہ ایسا نہیں کر سکتا میں اس سے بات کرتا ہوں۔“

”ہسپتال میں اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ پولیس والے اس کا بیان لے سکتے۔ تم کو بات کرنے کی اجازت کون دے گا؟ ہاں اس کی مجبور اور خوبصورت بیوی کی منت دانت کر کے دیکھو۔“

”میرے ساتھ حرائی بن مت کرو شاہ عالم۔“

”یعنی الٹا چور کو تال کو ڈانٹے۔ حرائی بن جو تم نے کیا ہے لا جواب تھا۔ اب میں جا رہا ہوں اپنی سانس کو دنانے۔ دو گئے تک باہر رہوں گا۔ اس کے بعد بھی میرا کچھ بتائیں۔ تم مجھے فون مت کرنا۔ میں خود رات کو بات کروں گا۔“ میں نے انہیں روک رکھا۔

مجھے معلوم تھا کہ میری باتوں سے جو بدری رب نواز کتنا بیان ہوگا لیکن اسے شک میں نامزد کرنے کا خیال مجھے چانک آیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کسی ثبوت کے بغیر مل پولیس رب نواز کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھاتی مگر وہ سے شامل تفتیش ضرور کر سکتے تھے پاکستان سے تو اس کا گنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس کا لندن آنا بھی دشا رہا تھا۔ جو بزم پاکستان میں قانون کو کھیل سمجھا ہے وہ لندن میں اپنے سارے غیر قانونی جھنڈے بھول جاتا ہے۔ چنانچہ یہ ہو سکتا تھا کہ معاملات کلیئر ہونے تک رب نواز اپنا مال لندن بھیجتا بند کرے۔ بے شک اس سے رب نواز کا پرانا کاروبار بند نہیں ہو سکتا تھا مال لانے لے جانے کے راستے کھلے ہوئے تھے اور وہ پولیس پارٹنر بدل سکتا تھا اور اپنا روٹ تبدیل کر سکتا تھا۔

اس کے اور میرے درمیان ہونے والی یہ آخری ذیل تھی جس میں سابقہ قصاصات کی تلافی ہونے کے بجائے اس کا مجموعی نقصان کئی گنا ہو گیا تھا۔ اسے گھر بیٹھے ایک لاکھ پاؤنڈ پہنچانے والی بات بھی غلط تھی۔ اب بھی اسے کچھ دینے والا نہیں تھا حالانکہ ساری ذمہ داری اسی نے قبول کی تھی۔ مستقبل میں وہ ایک دوسرے کے دشمن ہو سکتے تھے۔ بڑے پارٹنر نہیں۔

میرا پاسپورٹ ضبط کر لیا ہے۔“

میں نے کہا ”دوسرا ہوا لاکھ تمہارے پاس تو ہوگا لیکن اس بات کا خیال رکھنا کہ یہاں بھی تمہارے خلاف دو رپورٹیں ہوں گی۔ یہاں سفارش رشوت یا دھونس نہیں چلتی۔ تم اندر ہو جاؤ گے۔“

وہ مجھے کابایاں دینے لگا ”کسی ثبوت کے بغیر مجھے کوئی گرفتار نہیں کر سکتا اور تم نے رپورٹ میں میرا نام لیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”تم مجھے کیسے روک سکتے ہو؟ حقیقت تو یہ ہے کہ آج ہی صبح جب مجھے ہسپتال سے فارغ کیا گیا تو پولیس وہاں پہنچ گئی تھی اور انہوں نے میرا منسل بیان لیا۔ میں نے تم پر اور لارڈ پر انس برٹش کا اٹھارہ کر دیا ہے۔“

”تمہارے بھونکنے سے کچھ نہیں ہوگا۔“

”جی کو بھی تم پر اور لارڈ پر انس بری شک ہے۔“

وہ چلا کے بولا ”کیا پائل ہو گئے ہو تم دونوں؟“

”دیکھو رب نواز۔ ہم دونوں ہر جگہ ساتھ تھے۔ مال دکھاتے وقت مال چیک کراتے وقت۔ حوالے کرتے وقت اور اس کی قیمت وصول کرنے سے ڈیکٹی کی واردات تک اور پھر زخمی ہو کے ہسپتال پہنچنے تک۔ ایک دن پہلے آرٹلڈ ٹیکسز کی لارڈ پر انس سے ملاقات ہوئی تھی۔ تم آرٹلڈ کو جانتے ہو؟“

”ہاں۔ وہ بروکر؟“

میں نے کہا ”وہ نوادرات کا بڑا ماہر تھا۔ اصل اور نقل کی پہچان اس سے بہتر کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ سائنٹیفک طریقے اپنی جگہ۔ وہ تو بس ایک نظر دکھ کے بتا دیتا تھا۔ اس نے لارڈ کو بتایا کہ اس لٹ میں سب نقلی مال ہے۔ اس کا منافع بخش سودا کرانے کے لیے اس نے لارڈ کو پانچ فیصد کے بجائے بیس فیصد کمیشن دینے پر مجبور کیا اور لارڈ کے انکار پر اس نے دھمکی دی کہ وہ اب تک کے سارے سودوں میں لارڈ کی جلساڑی کا بجائے اچھوڑ دے گا۔ لارڈ پر انس بہت بڑا بد معاش ہے۔ کوئی اسے بلیک میل کرے یہ کیسے ممکن ہے۔ اس نے آرٹلڈ کو قتل کر دیا۔“

”قتل کر دیا۔ وہ کیسے؟“

”یہ پولیس معلوم کرے گی“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”دیکھو نامیری پوزیشن تو بالکل محفوظ ہے۔ میں صرف ایک کورسز تھا۔ مال لانے اور لے جانے والا۔ مجھے اس کے اصلی نقلی یا غیر قانونی ہونے سے کیا۔ ڈیپلنک بیجنگ کو سہم والے کلیئر کر دیتے تھے تو یہ ان کی کوٹاہی میں مال بھی کے حوالے

”کیا معلوم نہیں۔“

”یہی کہ مذاق کتنے بچے کرنا چاہیے۔ کیا وقت ہے آج کل اس کا؟“

وہ اور گرم ہوا ”کیا یہ سچ ہے کہ ڈاکوؤں نے تم سے تین لاکھ پاؤنڈ چھین لیے۔ دن دباؤ ہے۔ اور جی کی گاڑی بھی چھین گئی۔“

میں نے کہا ”یہ سارے بہت دردناک حقائق ہیں۔ میرے سر کے گوز میں دبانے سے درد ہوتا ہے۔ جی اور جولی ابھی تک ہسپتال میں ہیں۔“

”تمہارے روپے کو دیکھ کر مجھے ذرا بھی یقین نہیں آتا۔ جس شخص کے تین لاکھ پاؤنڈ نکل جائیں وہ مسخروں نہیں کر سکتا۔ یہ کیا ذرا مانے شاہی؟“

میں نے کہا ”میں اس کے ہدایت کار تم تو نہیں؟“

وہ بولا ”خبریں ان کے اخبارات میں بھی شائع ہوتی ہے۔ مجھے پوری بات بتاؤ۔“

میں نے اسے پوری بات بتادی۔ وہ چلائے لگا ”یہ ضرور تم سب نے مل کے میرے ساتھ کوئی حکم کھلایا ہے۔ تم نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھایا۔ میں لندن میں رک نہیں سکتا تھا۔ تم نے مجھے چلا کیا اور مال آپس میں بانٹ لیا۔“

میں نے کہا ”یہاں جو بھی ہوا۔ تمہاری جائے بلا۔ تم وہاں آرام سے بیٹھے رہو۔ جیسے ملے شدہ حاصل جائے گا۔ تمہارے ایک لاکھ پاؤنڈ تمہیں گھر بیٹھے مل جائیں گے۔“

وہ کچھ پرسکون ہوا ”یہ ضرور اس نے لارڈ پر انس کا کام ہے۔ تم اس کے خلاف رپورٹ لکھو اور۔“

میں نے کہا ”میں سوچ رہا تھا کہ۔ کیوں نہ شک اس لارڈ پر اور تم پر ظاہر کروں۔“

اسے پیسے بھرنے کاٹ لیا ”مجھ پر۔؟ تمہارا دماغ ٹھکانے ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ لارڈ کو سازش کا یہ پلان تم نے دیا۔ اس نے عمل درآمد کی ذمہ داری لی۔“

”غفلت کو اس مت کرو۔ میں یہاں بیٹھا ہوں اور وہاں ابھی نہیں سکتا۔ فوری طور پر ورنہ میں سب سے نمٹ لیتا۔“

”تم کو روکنے والا کون ہے؟“

”یہ سب تمہارے منصوبے پر عمل کرنے کا نتیجہ ہے۔ لندن میں پولیس کا نفرنس بلانے کا مشورہ تم نے دیا تھا۔ میں عدالت سے اجازت لیے بغیر کیا تھا۔ خاموشی سے لوٹ آتا تو کچھ نہ ہوتا۔ اب میرے معافی مانگنے کے باوجود عدالت نے

میں نے ہنس کے کہا "اس کو ہارٹ انیک ہو گیا۔ پاگل
ہن کا دورہ ہو گیا۔"

"اس نے تم پر تو شک نہیں ہوا؟"

"میں اس کے ساتھ ہی اسپتال پہنچا تھا اور پھر رات بھر
وہیں لیٹا رہا۔" میں نے تشدد لگایا "اسے کیسے شک ہو سکتا تھا کہ
ایک نرس شک میں پڑی تھی۔"

"وہ جو انجکشن لگانے آئی تھی، انوکھی تھی؟"

میں نے کہا "وہ خود کچھ ذہنی طور پر اپ سیٹ تھی۔ آج
کل کون ہے جو اپنے مساکلی کی وجہ سے پریشان نہیں ہے۔
وہ بھی کہ دھوکا اس کی نظر کا تھا ورنہ کسی بڑے کا مریض کیسے
بدل سکتا ہے۔ لانا اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اس
کا ذکر کسی سے نہ کروں ورنہ اسپتال والے اس کی دماغی
حالت پر شک کریں گے۔ مریضوں کو سنبھالنا تو بڑی ذہنی
مستعدی کا کام ہے۔"

"سوال یہ ہے کہ ہوش میں آنے کے بعد جی کیا کرے
گا؟"

"جی رپورٹ لکھوائے گا لارڈ پرائس کے خلاف یہ
طے ہے۔ اسے پہلے بھی شک تھا اور باقی کس میں نے پوری
کردی ہے۔ میں نے جی کے دماغ میں یہ بٹھایا ہے کہ لارڈ
پرائس کے سوا یہ کسی کی پلاننگ نہیں ہو سکتی۔ اس نے مال
جی وصول کر لیا اور معاوضہ بھی واپس لے لیا۔"

"لیکن پولیس یہ ثابت نہیں کر سکتی۔"

میں نے کہا "ہاں صرف شک سے توبت نہیں بنتی۔"

"کیوں نہ ہم ثبوت کے لیے کچھ کریں" عاقل نے کہا۔

"مثلاً؟"

"مثلاً یہ کہ جو نوادرات غائب ہوئے ہیں اگر ان میں
سے کچھ لارڈ پرائس کے کسی ٹھکانے سے مل جائیں۔"

"تمہارا مطلب ہے اس کے محل سے برآمد ہوں"

ناممکن!

"آف کورس یہ ناممکن ہے۔ محل پر حفاظتی عہدہ بہت
بڑا اور چوکس ہے لیکن لارڈ کی پراپرٹی اس کے علاوہ بھی
ہوگی۔ اس کا کوئی گودام یا بزنس کی جگہ کوئی آفس۔"

"اگر تو مجھے معلوم نہیں۔"

"وہ میں معلوم کروں گا۔ ابھی لارڈ لانا جی کے خلاف
رپورٹ لکھوانے کے چکر میں ہو گا۔"

"دونوں ایک دوسرے کو طرہم بنا سکتے ہیں" ثابت نہیں
کر سکتے "میں نے کہا۔

"تو ہم یہ کر رہے ہیں کہ ایک پر بار الزام منتقل کر دیتے

ایک لڑکی تھی، ہم دونوں کو ایک ریجن میں لے گئے، فارم ہاؤس
میں۔ میرا خیال تھا کہ وہاں کوئی نہیں ہو گا لیکن بڑے غلط
وقت پر نہ جانے کہاں سے ترچ کی ایک بوھیا آ گئی اور
سائزن کی طرح بچنے لگی۔ اسے میں نے بہت سمجھایا کہ ٹیک
بچنے جا۔ کیوں روٹا ہاؤس کے رنگ میں بھگ والتی ہے۔ خود جوانی
میں رنگ اور بھگ سے نہ جانے کتنوں کی عاقبت سنواری
ہوئی مگر وہ نہ مانی۔ مجبوراً میں نے فرار اختیار کیا۔ یعنی ہم
لے پڑے پھر اس وقت اندر گئی تھی پولیس کو فون کرنے "میری
بات نے ٹیکو کو متاثر کیا۔ اسے مجھ سے کچھ ہمدردی ہو گئی
تھی۔ کہنے لگا تم نے اس بوھیا کو قتل تو نہیں کیا؟ میں نے کہا
کہ اب وہ لڑکی ایسی بھی نہیں تھی کہ اس کے لیے میں خون
کرتا۔ اب ثبوت گواہ تو کوئی ہے نہیں اور نہ جرم اتنا سنگین
ہے کہ اسکاٹ لینڈ یا رڈ والے میرے پیچھے لگ جائیں۔ دیکھا
جائے تو یہ کوئی جرم تھا ہی نہیں لیکن میں پھر بھی پریشانی سے
چٹا جاتا ہوں اور کوئی بات نہیں" ٹیکو پر میرے سفید
بھوس کا اثر سچ سے زیادہ ہوا۔ اس نے حساب لگایا کہ
پانچ سو پاونڈ میں وہ اپنا خمیر بیچنے کے لیے تیار ہے اس میں
سے چاس پاونڈ تو دین کی سروس کے ہوں گے اس فارم
ہاؤس کی دھول تک نہیں ہوگی ٹائٹوں پر تو اسکاٹ لینڈ یا رڈ
والے بھی کچھ ثابت نہیں کر سکتے "میں نے چار سو پاونڈ میں
سودا کر لیا۔ اس نے مجھے رجسٹر دکھایا۔ اس میں آخری
اندر راج گزشتہ روز شام چھ بجے کا تھا جب ایک کار لی گئی
تھی۔ آٹھ بجے بڑھا گیا تھا اور ٹائٹ ٹھکر ڈیوٹی پر آیا
تھا۔ اسے "دوسری رچھ" سے سخت شکایت تھی کہ وہ سخت
متعجب ہے اور کالے لوگوں کا معاشی استحصال کرتا ہے۔
ڈیوٹی کا ٹائم دکھاتا ہے رات بارہ بجے سے صبح چھ بجے تک۔
بارہ بجے ڈیوٹی لے کر چھ گھنٹے کا معاوضہ ادا کرتا ہے۔ چنانچہ
اس کا یہ چار سو پاونڈ لینا بالکل جائز ہے۔ اس نے آٹھ بج کر
پندرہ منٹ پر دین کی واپسی دکھادی۔ یعنی واردات کے وقت
سے چھ سات گھنٹے قبل تو دین ابھی ہی موجود تھی۔ اس نے
دین کی سروس بھی کٹی ہوئی۔ اس سے سارے داغ دھبے بھی
منٹ گئے ہوں گے اور فکر گرنت بھی۔ اب اگر بغرض خیال
پولیس وہاں پہنچ جائے تو ٹیکو کو اپنی بات پر قائم رہنا پڑے گا
کہ دین سوا آٹھ بجے واپس کر دی گئی تھی اور یہ ہو گا بھی
شیفول کے عین مطابق۔ ہم نے فلم پوٹ کو انرپورٹ پر ہی
تف کیا اور واپسی میں دین نوٹادی۔"

میں نے کہا "ویری گڈ!"

"ڈیوٹی کی خبر جی کا کیا رد عمل تھا؟"

بچنے کی کوشش میں ناکام رہی۔ اسے میں ایک دن شرنک
دکھانے لے گیا تھا۔"

میں نے کہا "کیا یہ بات بھی کو معلوم ہے؟"

وہ ہنسنے لگا "یہ زمانہ قبل ازیمینی کی بات ہے۔ اس دوسری
نژاد لڑکی سے تو میں مگر کام کی طرح عشق ہو جاتا تھا پندرہ
میں دن میں ایک بار اور دو کام کی طرح ٹھیک ہی ہو جاتا تھا۔"

"دو اکھاؤ تو سات دن میں نہ کھاؤ تو ایک بچتے ہیں۔"

"بس سب آپ تو ماشاء اللہ تجربہ کار ہیں۔" وہ بولا
"بچنی کا مالک میرا بہت شکر گزار تھا۔ میں اس کے لیے
پولیس بھی لاتا تھا۔ پوٹ کے ارکان کو کرائے کی کاروں کی
ضرورت پڑتی رہتی تھی۔ وہ میں اس دوسری کی ٹرانسپورٹ
ابھی سے لیتا تھا۔"

"تو تم نے تعلقات کا فائدہ اٹھایا۔"

وہ نفی میں سرھلانے لگا "میں تو پہنچا تھا صبح ساڑھے چھ
بجے اس وقت وہاں ٹائٹ ٹھکر بیٹھا تھا۔ ایک خطرناک
ختم کا ٹیکو مگر وہ پیسے ہوئے تھا۔ نئے میں آدمی کا دل اتنا بڑا
ہو جاتا ہے کہ وہ کسی کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں نے
اس سے پوچھا کہ بیک ڈیٹ میں گاڑی لینے کی بہت ہے اور
ہے تو اس کے بدلے میں مجھ سے کیا لوگے؟ وہ پہلے تو مجھے
گھورتا رہا پھر انڈے کے گاڑی کا معاوضہ کرنے گیا۔ اس نے
آگے پیچھے اور پیچھے ہر جگہ سے ٹانج کی روشنی میں گاڑی کو
اچھی طرح دیکھا اور پھر بولا "آخر مسئلہ کیا ہے تم نے کسی کو
دوندالا ہے۔" میں نے کہا کہ ایسی بات ہوئی تو میں صاف
بتا دیتا "اس نے کہا کہ کوئی بات نہیں اگر تم نے کسی سفید کتیا
یا کتے کے اوپر سے بس گزار دی تھی۔ ویسے ٹائٹ پر مجھے خون
تو نظر آیا نہیں ہے میں نے کہا "میں بتا چکا ہوں کہ ایسا کچھ نہیں
ہوا پھر تم مجھ پر یقین کیوں نہیں کر سکتے؟ وہ بولا کہ "اچھا تو جو
ہوا ہے وہ بتا دو۔ کس غلط پارکنگ پر ٹکٹ ملا ہے یا
اور اسپیلنگ پر" میں سمجھ گیا کہ جب تک اسے کوئی وجہ
نہیں بتائی جائے گی۔ وہ میری "کچھ نہیں ہوا" کی تیہوری کو
قبول نہیں کرے گا۔ کچھ نہیں ہوا تو بیک ڈیٹ میں گاڑی
واپس کرنے اور رشوت دینے کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے
تذبذب میں دیکھ کے وہ کہنے لگا کہ دراصل مجھے بھی پیسے کی
سخت ضرورت ہے۔ یہ پیسہ جیڑ ہی ایسی ہے کہ ہر شخص کو
ہر وقت اس کی سخت ضرورت رہتی ہے۔ میں رشوت لینے
کے موڈ میں ہوں لیکن تو کسی گنوا لے یا بیل جانے کا چانس
نہیں لے سکتا۔ میں نے کہا کہ مجھ سے قانونی جرم تو کوئی نہیں
ہوا لیکن ایک غیر اخلاقی حرکت سرزد ہو گئی تھی۔ میرے ساتھ

اس سے کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس کی صورت کے
تاثرات سے اندازہ ہوتا تھا کہ احساس غم پر آہستہ آہستہ
احساس جرم و عداوت غالب آتا جا رہا ہے۔ آج صبح ہی اس
نے فون پر مجھ سے جو کچھ کہہ دیا تھا اس پر ابھی تک میں نے
کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ میں یہ کہہ سکتا تھا کہ چلو جو
ہوا اسے بھول جاؤ کیونکہ وہ باتیں کتنے وقت فرط جذبات غم
سے حمیس خود پر اختیار کہاں تھا لیکن یہ دہی موت کی بات
غلط ہوتی۔ روشنی خود بھی جانتی تھی کہ سوچے سمجھے بغیر اس
نے جو بھی کہا وہ اس کے حقیقی جذبات کا آئینہ دار بیٹھا تھا۔
اب اس کا اعتبار افسوس بھی لا حاصل تھا۔ جو کچھ اس نے
کہہ دیا تھا میرے دل پر نقش ہو گیا تھا اور میں اسے بھول
نہیں سکتا تھا۔

یعنی اتنی جھل ہوئی تھی کہ گھر آتے ہی بڑے سو گئی تھی۔
عاقل بھی انکھ رہا تھا اور سونے کے موڈ میں تھا مگر میں اسے
کپڑے اپنے ساتھ لے گیا۔ خود میرے سر میں ٹھکن سے
شدید درد ہو رہا تھا۔ ہم گھر سے کچھ فاصلے پر ایک ریسٹورنٹ
میں پہنچ گئے جس کا نصف حصہ بار تھا اور نصف کیفے میں
نے پانی کے ساتھ اسپرین نگل اور کافی کا آرڈر دیا۔

میں نے کہا "عاقل۔ میں تمہاری جتنی تعریف کروں کم
ہے۔"

وہ دانت نکالنے لگا "جو لوگ کسی کی تعریف کرتا ہی نہیں
چاہتے وہ ایسی باتیں کر کے کام چلاتے ہیں۔"

میں نے کہا "تمہاری مدد کے بغیر یہ کام میرے لیے
ناممکن تھا۔"

وہ بدستور ٹان بیل رہا "میں نے جو کیا مجبوری میں
کیا۔ ایک قائم مقام سر کو خوش کرنے کے لیے اور جی کو
امپریس کرنے کے لیے" میں تو پھنس گیا تھا۔

میں نے کہا "اوکے" ہم دہی باتیں نہیں کر سکتے۔ تم یہ
بتاؤ پولیس اس دین کو نہیں تو نہیں کرے گی۔"

"تو یہ فیصلہ امکانات ہیں کہ نہیں۔ میری اس انجینی
میں بھی خاصی واقفیت ہو گئی تھی جہاں سے دین حاصل کی
تھی۔ اس کا مالک ایک گورا آئزک ہے جو نسلاروی ہے۔
انہیں سوستر میں دوش سے بھاگ کے آیا تھا۔"

"انتخاب دوش کے وقت؟"

"ہاں اور پھر میں آباد ہو گیا۔ اس کا باپ۔ اب تیسری
نسل بھی جوان ہو گئی ہے۔ اس کی بیٹی کو غلوں میں کام کرنے
کا بہت شوق ہے۔ یہاں لندن میں تو اس کی وال گھٹی نہیں
اور امریکا وہ جانیسکتی۔ صورت شکل بھی ایسی ہے کہ ماڈل

نے سوچا ہو گا کہ آرام سے بات کر کے گی مگر اس وقت وہ ضبط نہ کر سکی اور تھوڑا بہت بول نکلی۔ اب اس سے پہلے کہ وہ زیادہ بولے اور مجھے بلکہ سب کو بلیک میل کرنے پر آمرا آئے۔

”بلیک میل صرف پیسا مانگتا ہے۔“

میں نے کہا ”تو گناہ کیا؟“ لیکن یہ ضروری نہیں۔ ہو سکتا ہے روشنی مجھے صرف جذباتی طور پر بلیک میل کرے۔ یہ تو اس نے کہا رہا ہے کہ اسے ساٹھ ہزار پاؤنڈ نہیں چاہئیں۔“

”پھر کتنے چاہئیں۔ تین لاکھ کے آدھے۔ آخر ہے نا ذرا سے باز عورت۔“

میں نے کہا ”ایسی غلٹ میں تم غلط فیصلہ بھی کر سکتے ہو۔ فرض کرو اس کا مقصد وہی ہو۔ جو اس نے کہا: مجھ سے شادی کرنا۔“

عاطف ہنس پڑا ”تم ایسا کرو۔ یہ ساری صورت حال رکھو چندا اور مجھ کے سامنے۔ اور پھر ان کی صلاح پر عمل کرو۔ ان سے کہنا کہ مجھے تم دونوں تو میراث پر واقعی مستحق تھیں اور یہ فیصلہ کرنا بھی مشکل تھا کہ نمبر دن کون ہے۔ یہ تین نمبر دھونس سے اور اتنا چاہتی ہے۔ جیسے انتخابات میں غلط امیدوار کا پیاب ہو مانا ہے۔“

”بہت شکر! اس مفید مشورے کا۔ میں نے سوچا ہے کہ علاج بالمثل کروں۔ یعنی جیسے کہ تیرا۔ اس نے میرے اعتماد کی قیمت وصول کر کے اعتماد کا خون کیا۔ میں اس کا اعتماد حاصل کر کے حساب برابر کروتا ہوں۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں کہ آخر تم کیا کرو گے۔“

”اس سے پہلے کہ وہ مجھ سے بلیک میل کے بجائے میں بات کرے۔ میں خود اس سے کہوں کہ اب ہمیں واقعی شادی کر لینی چاہیے۔ میں اسے یقین دلاؤں کہ اتنا عرصہ میں اسے آزما رہا تھا۔ ساٹھ ہزار پاؤنڈ واپس کرنے کی بات سے میں سخت متاثر ہوا ہوں اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس سے بڑھ کر قابل اعتماد شریک حیات مجھے نہیں مل سکتی۔ مجھے اس کو باتوں سے شیشے میں اتارنا ہو گا۔“

”اور ایسی باتوں کے تم ماہر ہو۔“

”میں ٹیکس۔ بی ایچ ڈی تم مجھے کر چکے تھے یعنی سے ملے۔ یہ پہلے میں چاہتا ہوں روشنی کے چچ کا خطوط بننے سے پہلے اس کا سید باب کروا جائے۔“

”یعنی اس سے واقعی شادی کر لی جائے؟“

”شادی کرنا اور شادی کی بات کرنا دو الگ الگ معاملات ہیں۔ پہلے بات ہوگی پھر شادی کی تیاری۔ شادی

تین لاکھ پاؤنڈ چھین کر لے گئے تھے تو میں رات کے دو بجے اپنی کے ساتھ کیا کرنا پھر رہا تھا۔ مجھے تو اس وقت اسپتال میں رہنا چاہیے تھا۔“

عاطف پریشان ہو گیا ”اس کا مطلب ہے وہ سب سمجھ گئی ہو گی۔“

”معمولی عقل سے دو اور دو چار ثابت ہو جاتے ہیں۔ وہ خود سوچ سکتی ہے کہ اسپتال سے ایک مریض کیسے نکل سکتا ہے۔ اسی صورت میں کہ اس کی جگہ کوئی اور لیٹ جائے اور یہ کارنامہ تم سرانجام دے سکتے تھے۔ اس نے پہلے مجھے دیکھا۔ اس وقت تم ساتھ نہیں تھے۔ وہ فرض کر سکتی ہے کہ تم اسپتال میں میری جگہ لینے ہوئے تھے۔ میں دوبارہ یعنی کو چھوڑنے آیا اور واپس جا کے اپنے بیڈ پر لیٹا تو کل آٹھ اسپتال میں رات بھر میری موجودگی ثابت ہوئی لیکن اس رات کے علاوہ خود میری بیوی اگر میرے خلاف ایک گواہ بن جائے تو میرا بیڑا غرق نہیں ہو سکتا۔“

”صرف آپ کا کیوں؟ ہم سب کا ہو سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”اب دوسرے زاویے سے دیکھو۔ روشنی نے رات کو کوئی کھانا تھا۔ رب نواز ایک مقصد کے تحت شاہ عالم کے گھر پہنچا تھا۔ وہاں بیٹھ کے اس نے شاہ عالم سے جو کاروبار گفتگو کی اس میں روشنی شریک نہیں تھی۔ وہ لیکن میں غلط طور پر موضوع کا انتظام کر رہی تھی۔ اس نے بڑے سستے تھے اور طوطہ بٹا تھا۔ دو چار مرتبہ آئی تھی تو اس کی سب بازی سے میں لگتا تھا کہ اسے ہماری گفتگو سے کوئی دلچسپی نہیں لیکن اس کے کان ہماری آواز پر لگے ہوئے تھے۔ وہ سامنے آئے بغیر سب سن رہی تھی۔ اس نے میرے سیاسی کردار کے ساتھ میرے کاروبار کی نوعیت کو بھی اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ اسے میرے اور مجھ کے کاروباری مراسم کا بھی اندازہ ہے۔ ان حالات میں کیا وہ ان دونوں وارداتوں میں تعلق قائم نہیں کر سکتی۔ اس نے ابھی تک کچھ کہا نہیں لیکن میرا خیال ہے وہ دو ٹوک بات کرے تو کہہ سکتی ہے کہ جناب! مل کر ہیں۔“

”مجھے آپ کے سارے ذرا بے کا پتا ہے۔ جس رات نوادرات چوری ہوئے، آپ اسپتال سے فرار ہوئے تھے اور یعنی کو اپنے ساتھ لے کر کہیں گئے تھے پھر آپ اسے واپس چھوڑنے آئے اور عاطف اسے کہیں لے گیا۔ کیا کرتے رہے تھے آپ لوگ رات بھر؟“

عاطف سوچ میں پڑ گیا ”پھر کیا سوچا ہے تم نے؟“

”ابھی سوچ رہا ہوں۔ صبح تو اس نے زیادہ نہیں کہا۔ شاید وہ صدمے سے مغلوب تھا مگر اسے غصہ بھی تھا۔ اس

تھی۔ میں باہر ہی سے اس کو لے گیا تھا پھر وہ اکیلے واپس آئی تھی اور دوبارہ تمہارے ساتھ نکلی تھی۔“

”اسے کیسے اندازہ ہوا کہ پہلی بار یعنی تمہارے ساتھ گئی تھی؟ تم تو اسپتال میں لینے ہوئے تھے۔“

میں نے کہا ”میں اپنی جگہ چھوڑ کے میں واپس گھر آیا تو یعنی میری منتظر تھی اور بار بار دروازے تک آ کے دیکھ رہی تھی۔ ظاہر ہے میں کتنی بجائے اسے نہیں بلا سکتا تھا اور آواز بھی نہیں دے سکتا تھا۔ یعنی کی بے قراری کو روشنی نے محسوس کیا ہو گا۔ وہ دیکھنا چاہتی ہوگی کہ ہر روز کی طرح آرام سے سونے کے بجائے وہ نکل کیوں رہی ہے اور بار بار دروازے تک کیوں جاتی ہے۔ آخری بار جب وہ دروازے پر آئی تو اس نے مجھے گاڑی میں دیکھ لیا اور میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ ایسا لگتا ہے کہ روشنی نے کسی کمزری کا پردہ ہٹا کے جھانکا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ یعنی باہر کیوں نکلی ہے۔ دیکھو نا رات کے دو بجے ایک جوان پاکستانی لڑکی جسے لندن آئے بعد جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہوئے اور جو لندن کے راستوں سے ہی پوری طرح واقف نہیں۔ صبح انگریزی نہیں بول سکتی۔ وہ اکیلی کہاں جا سکتی ہے۔ یہ شک والی بات تو تھی۔ اس کے علاوہ روشنی کو ہم سب کے رویے سے گلہ تھا کہ ہم اسے جوتی کی نوک پر نہیں رکھتے۔ اتنی اہمیت بھی نہیں دیتے جنہی گھر میں ملازمہ کی ہوتی ہے۔ نہ اٹھا کے جہاں چاہتے ہیں۔ چلے جاتے ہیں۔ پتا نہیں کیا کرتے پھرتے ہیں۔ اسے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ یعنی سے اس کو کچھ حسد اور جلن ہوں بھی تھی کہ یعنی مجھے اپنا بڑا بھائی سمجھتی ہے اور اس پر شاہد اللہ اتراتی بھی بہت ہے۔ اب یہ اسے سخت ناگوار گزرتا ہے کہ یعنی بھی اسے لفت نہیں کرائی حالانکہ دنیا کے سامنے وہ بڑی بھالی ہے۔ یہی سب اسباب تھے جن کی بنا پر روشنی نے یعنی پر نظر رکھی اور جب اس نے دیکھا کہ رات دو بجے کے بعد اسے لے جانے والا خود میں ہوں تو ظاہر ہے ہماری فریب کاری پر اس کا صدمہ اور غصے سے برا حال ہو گیا۔ اس کے بعد روشنی چونکا ہو گئی۔ اس نے یعنی کی واپسی کے انتظار میں ہر آنے جانے والی گاڑی پر نظر رکھی ہوگی اور یہ دیکھ لیا ہو گا کہ میں اسے ذرا پ کر کے واپس چلا گیا۔ دو سے چار بجے تک وہ کہاں رہی میرے ساتھ؟ یہ بہت بڑا سوال ہے نشان تھا پھر تم پہنچے اور یعنی تمہارے ساتھ گئی تو صبح چھ بجے لوٹی۔“

”یہ تو بڑی کڑی ہو گئی۔“

”میرا خیال ہے روشنی یہ سمجھ گئی ہے کہ ذہنی والی بات

جموئی تھی۔ اگر واقعی مجھ پر کاغذ خانہ حملہ کرنے والے مجھ سے

ہیں۔ افسوس یہ کہ تین لاکھ پاؤنڈ کے نوٹ پرانے ہیں۔ نئے اور سیریل نمبر والے ہوتے تو وہ بھی اس کے آفس سے برآمد کر دیتے۔“

”یہ کام بہت خطرناک ہے پر ضرور ارا۔“

”بڑا گوارہ کام یہ کیا جو خطرناک نہ ہو۔ بچوں کا کھیل ہو گیا وہ تو۔“ عاطف بولا ”جو پلان میرے ذہن میں ہے اس پر عمل در آمد کے لیے آج کا دن سب موزوں ہے۔ آج لاڑ کا ذہن دوسری طرف ہو گا اور اسے پولیس کی دو طرفہ تفتیش سے بھی فرصت نہیں ملے گی۔“

”جو بھی کرو سوچ سمجھ کے کرنا۔ میں اگلے دو تین دن میں اپنے آپ کو ان تمام چکروں سے الگ کرنا چاہتا ہوں تاکہ واپس کی کوئی صورت نہ بنے۔ پاکستان میں میرے لوٹنے کا انتظار کرنے والوں کا پتا نہ میر بھی لیز ہو چکا ہے۔“

”فوری طور پر تم کہیں نہیں جا سکتے۔ تم نے تفتیش میں تعاون نہ کیا تو کہا جائے گا کہ تم بھاگ گئے۔“

”لیکن میں یہاں غیر معینہ مدت کے لیے نہیں رک

سکتا۔ یہ میں نے پولیس کو بھی کیئر کر دیا تھا کہ میں پاکستان آتا

جانا رہتا ہوں۔ یہ میرا آخری دورہ ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے شاہ عالم آخری بار لندن آیا تھا۔“

”مجھے اس کو دنیا سے جلد از جلد رخصت کرنا ہو گا

عاطف۔ وہ بہت سے قانونی مسائل میں الجھ گیا ہے لیکن اس

سے بڑا مسئلہ بن رہی ہے اس کی بیوی۔“

”تمہارا مطلب ہے روشنی؟“

میں نے کہا ”ہاں۔ اس عورت کے ارادے کچھ ٹھیک

نہیں لگتے۔ اس نے مجھ سے مطالبہ کیا ہے کہ میں چچ اس

سے شادی کر لوں اور نہ۔“

”ورنہ کیا؟“

”یہ اس نے کچھ واضح کیا ہے، کچھ واضح نہیں کیا۔ ایسا

ہے کہ وہ چھپ چھپ کے ہماری باتیں سنتی رہی ہے۔ ہم

نے تو اسے کچھ بھی نہیں بتایا مگر اس نے کچھ اندازے قائم

لیے ہیں۔“

”کس بارے میں؟“

”شاہ عالم کے بارے میں۔ اس کے کاروبار کے بارے

میں۔ شاہ عالم کی دوسری زندگی اور دہرے کو دار کے بارے

میں وہ کیسے جان سکتی ہے۔“

عاطف بولا ”یہ تو بڑی خطرناک بات ہوگی۔“

”ہاں۔ گزشتہ رات بھی ہم سمجھ رہے تھے کہ وہ سوری

ہے مگر اسے سب معلوم ہے کہ یعنی پہلے میرے ساتھ گئی

پولیس والوں کو پہچان کے ایک سے ایک گالی دے رہا ہے۔
میں نے کہا "جولی نے کتنی پر شک ظاہر کیا ہے؟ اس نے
انہیں بہت قریب سے اور واضح دیکھا تھا۔"
"میں مگر میں تمہیں بتائیں سکتا کہ وہ چاروں کون ہیں۔
کل ہم تمہیں جانے واردات پر لے جائیں گے اور وہ سین
دہرائیں گے۔ بشرطیکہ ڈاکٹرز نے کل جی کو اسپتال سے
جانے کی اجازت دے دی۔"
"وہ کل تک رکے والا نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں
اسے۔"

"ہم اسی گاڑی میں جائیں گے۔ اسی راستے پر ایک
گاڑی تمہارا پیچھا کرے گی جس میں پولیس والے ڈاکوئین کے
سوار ہوں گے ہم دیکھیں گے کہ سارا واقعہ وہاں کس طرح
پیش آیا تھا۔ باقی داوے کیا وہ نوٹ مارک نہیں تھے؟"
میں نے کہا "نہیں اور نہ وہ نے سیریل نمبر والے
تھے۔"

اس نے افسوس سے سر ہلایا "میں بالکل یہ سمجھنے سے
قاصر ہوں کہ تم جیسا معقول آدمی سیکورٹی کمپنی کی خدمات
حاصل کیے بغیر یا پوری رقم کی انشورنس حاصل کیے بغیر تین
لاکھ پاؤنڈ لے کر روانہ ہونے کی غلطی کیسے کر سکتا ہے؟"
میں نے کہا "کیا مجھ سے پہلے۔ بے وقوفی کسی نے نہیں
کی؟ یہ لندن میں ہونے والی بات تھی۔"
وہ بولا "میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا لیکن یہ غلطی
تھی۔"

میں نے کہا "اس سے میں نے کب انکار کیا ہے۔ مجھے
یہ بتاؤ کہ اس دوسرے کیس کا کیا ہوا؟"
وہ بولا "اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔ وہ دوسرے
علاقے کی واردات تھی اور اس کی تحقیق کوئی اور کر رہا ہے
لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ کل تک دونوں کی تحقیق کسی تیسرے
سینئر سراخ رساں کے سپرد کر دی جائے۔"

اسپتال میں ملاقات کا وقت تھا چنانچہ مجھے براہ راست
جی تک پہنچنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ جولی وہاں
نہیں تھی۔ اسے ڈاکٹرز نے ریڈیو کر دیا تھا اور وہ اپنے
کاروباری معاملات کو سنبھالنے چلی گئی تھی۔ جی کے پاس دو
افراد سیدھے کمرے اس کی ڈانٹ ڈپٹ سن رہے تھے۔ وہ
اس کے بیڑے تھے۔ میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا اور قائل دید
تصویروں والے ایک رسالے کی ورق گردانی کرنے لگا۔

لیکن جی نے ان دونوں کو ایک منٹ میں قانع کر دیا
"شاعلمہ آخر اس دنیا کا کیا ہوگا۔"

"اوکے پھر جب وقت آئے تو تم ٹاس کر لینا براہ رور۔"
"ہاں اٹھ کھڑا ہوا" میں اب چل کے دیکھتا ہوں مگر کو۔"
میں نے کہا "میں جاؤں گا جی کی طرف اور شاید پولیس
ایجنٹ۔"
پولیس اسٹیشن پہلے میرے راستے میں آگیا۔ وہاں ایک
پولیس آفیسر جیسے میرے لیے ہی دکان کھولے بیٹھا تھا "ویلکم
سٹر شاہین!"

میں نے کہا "صبح باہر یہ شاہ عالم!"
"اوکے شاعلمہ مجھے افسوس ہے کہ ابھی تک مجرموں
کا سران نہیں ملا لیکن اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ تم نے
پولیس کی تحقیق میں تعاون نہیں کیا۔"
"بالکل بے بنیاد بات ہے۔"

وہ کچھ حیران ہوا "کیا تم نے نہیں کہا تھا کہ آج تمہاری
ماس مرنے سے اس لیے تم دستاویز نہیں ہو سکتے۔"
میں نے کہا "یہ تو کہا تھا خیراب میں آگیا ہوں۔"
اس نے سر ہلایا "میں تمہیں کچھ مجرموں کے فوٹو دکھاتا
ہوں۔ ان میں سے جس پر تمہیں ذرا بھی شک ہو اس کا نمبر
نوٹ کر لو۔"

میں نے کہا "میں کسی کو شناخت نہیں کر سکتا کیونکہ میں
نے ان کی صورت تو کبھی ہی نہیں تھی۔"

"انہوں نے پہلے مسٹر اور مسز جیس کو ہٹ کیا اور پھر
تمہاری طرف آئے تمہیں کافی وقت ملا تھا؟"
میں نے کہا "لیکن میں ٹائمر بدل رہا تھا۔ جو فلیٹ ہو گیا تھا
یا کر دیا گیا تھا۔ میری ساری توجہ جیک لگانے کے بعد نٹ
بلاٹ کھولنے پر تھی۔ اس نے مجھ پر چیخے سے وار کیا۔"

"تم نے ان مایاں بوی کی چیخ بھی نہیں سنی؟"
"میرا خیال ہے انہوں نے کوئی چیخ نہیں ماری تھی۔
ماری ہوئی تو میں ضرور سنتا۔"

وہ بولا "پھر بھی یہ الہم دیکھ لو۔ بعض اوقات تاک آؤٹ
ہونے والا حواس کھونے سے پہلے حملہ آور کا چہرہ دیکھ لینا ہے
مگر یہی سمجھتا ہے کہ اس نے کچھ نہیں دیکھا تھا۔ شاید تصویر
دیکھ کے تمہارے لا شعور میں۔"

میں نے الہم کو ہاتھ نہیں لگایا۔ "ڈاٹ ٹان سنس۔ اس
میں لا شعور کماں سے آگیا۔ کیا جی اور اس کی بوی جولی نے
الہم دیکھی ہے؟"

"جولی نے دیکھی ہے۔ اور اس نے چار تصویروں پر شک
ظاہر کیا ہے۔" وہ بولا "جی ابھی تک سو فیصد فٹ نہیں ہے۔
کم از کم ڈاکٹر ایسا ہی سمجھتے ہیں حالانکہ وہ ڈاکٹروں کو اور

نہیں کہتا کہ کبھی ایسا نامزد وقت آیا جب مجھے یہ فیصلہ
پڑا تو میں کیا کروں گا۔ قرار کرتی ہے یعنی جی پوچھتی ہے
میں اس کا یہی جواب دے سکتا ہوں کہ یار ابھی تو میں
سوچا نہیں۔ یہ سوچنا شروع بھی نہیں کیا کہ مجھے شادی
ہے تو کب پھر یہ کیوں سوچوں کہ میرا انتخاب چندا ہوگی
ختم کیا مجھے کوئی اور نہیں ملی سکتی۔"
وہ ہنسنا مل تو گئی ہے "نو ٹی۔"

"یار یہ بالکل ٹھیک ہے کہ چندا سے اچھی لڑکی
نہیں تھی پھر ایک وقت آیا جب اس کی فطرت کے حقیقی
سامنے آئے اور مجھے ختم اچھی لگنے لگی۔ اس کی خامیاں
اور پس لیکن خامیاں تو میری ذات میں ان سے زیادہ ہیں۔
لائف میں سیٹل ہو جانے کے بعد سوچوں گا کہ تمام زندگی
سامنے کیے بنانا چاہیے۔ ابھی تک میں نے کسی سے کلمے
نہیں کیا۔ کسی سے کوئی ایسی بات ہی نہیں کی جس کی بنیاد پر
کوئی دعوے دار رہے۔"

"تم اس محبت پر یقین نہیں رکھتے جس میں آدمی بھائی
عقل و ہوش یہ سمجھتا ہے کہ اس عورت کے بغیر میں زندگی
نہیں گزار سکتا اور یہ شریک زندگی ہو تو پھر جیسے کا مزہ ہے وہ
کچھ نہیں۔"

"ایسی محبت کے بارے میں میرا نظریہ یقینی نہیں۔ ایک
زمانہ تھا کہ میں اور چندا اپنی طور پر اس حقیقت کو قبول
کر چکے تھے کہ اب ہمیں باقی زندگی ایک دوسرے کے ساتھ
گزارانی ہے۔ کرٹل خان مرحوم نے بھی غالباً اس کو قبول
کر لیا تھا مگر پھر ایک حادثے نے اس حقیقت کو منسوخ
بنادیا۔ جیسے الجبرے کے سوال میں کسی ایک اسٹیپ پر ج
تفریق کی معمولی سی غلطی سے سوال غلط ہو جاتا تھا ہے اور
آخر میں پتا چلتا ہے کہ جواب الہ۔ یہ تو بڑا شاک لگتا ہے کہ
یہ کیسے ہوا؟ میں اور چندا اتنی دور ہو گئے تھے کہ پھر قریب
آنے کی کوئی صورت نہیں رہی تھی محروقت کی ایک چال نے
سب بدل دیا۔ میں بھی ختم کے بہت قریب ہو گیا تھا اور خاصاً
مطمئن تھا لیکن اب وہ بات نہیں رہی۔"

"گویا تم فیصلہ نہیں کرتے کہ ان میں سے اچھا کون
ہے؟"

"اچھی کس لحاظ سے۔ یار تم بتا سکتے ہو کہ ہمیں چاہیے
اچھا لگتا ہے یا سورج۔ دن اچھا لگتا ہے کہ رات پسند ہے۔"
میں نے چڑکے کہا "درختوں کا سرسبز رنگ پسند ہے یا آسمان
کی نیلاہٹ۔ یہ COMPARISON ہے ہی غلط اور
نامکمل۔"

"اچھی کس لحاظ سے۔ یار تم بتا سکتے ہو کہ ہمیں چاہیے
اچھا لگتا ہے یا سورج۔ دن اچھا لگتا ہے کہ رات پسند ہے۔"
میں نے چڑکے کہا "درختوں کا سرسبز رنگ پسند ہے یا آسمان
کی نیلاہٹ۔ یہ COMPARISON ہے ہی غلط اور
نامکمل۔"

اسلامی طریقے سے پاکستان میں ہوگی۔"
"چند ایک اور مجسم کی گواہی کے ساتھ۔"
"عورت کی گواہی آدمی ہوتی ہے" میں نے کہا۔
"جلو ٹیلیم کو اور قمر کو بھی شامل کر لیں گے۔ برات بھی
انہی پر مشتمل ہوگی۔"
میں نے کہا "میرا مقصد ہو گا لندن کی کسی کورٹ میں
شادی کی رجسٹریشن سے چٹا چٹاچہ اس کے سامنے میں یہ ایک
عی شرط رکھوں گا کہ وہ بول نہ سکے۔"

"اور اگر اس نے یہ شرط ماننے سے انکار کر دیا پھر؟"
"وہ مانے گی" میں نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔
"پارکیننگ کرنے کی پوزیشن میں وہ ہے" غافل بولا۔
میں نے کہا "نہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے بوی
ہو شادی سے خود کو باریکین کرنے کی پوزیشن میں کر لیا ہے
لیکن وہ سب کچھ پانے کی امید میں سب گواہین کا خوف بھی
رکھتی ہے۔ سارے زرب کارڈ اپنے ہاتھ میں ہوں پھر بھی
آدمی بازی ہار جاتا ہے۔"

"کیا تم اس سے کہہ سکتے ہو کہ اچھا جاؤ پولیس کو بتا دو
کہ اس رات کیا ہوا تھا؟"

"ہاں۔ اگر وہ ساری شرائط اپنی منوانا چاہے تو میں یہ
جو ابھی مکمل کر سکتا ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہے وہ ایسا نہیں
کسے گی۔ اگر میں نے بازی ہار دی تو اسے کیا ملے گا؟ اس
کے علاوہ۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ اس کا سب سے دیک
پوائنٹ ہے اس کا جذباتی برقع۔ تم شاید اسے میری خوش
نمی سمجھو لیکن وہ محبت کرنے لگی ہے مجھ سے۔"

"میں نے یہ بہت پہلے سمجھ لیا تھا اور دیکھ لیا تھا۔"
میں نے کہا "اچھا! کماں دیکھ لیا تھا؟"

"اس کی آنکھوں میں۔ اس کی تمہارے لیے وار فکلی
میں۔ دو شہی وہ عورت ہے جو حسین ہے لیکن بد قسمتی سے
ذہن بھی ہے۔ اب تک وہ خوابوں کے پیچھے بھاگتی رہی ہے۔
محبت کے نام پر قریب کھاتی رہی ہے۔ اسے تمہارے جیسے
کسی بھی مرد کی زندگی میں یوں جو درد دوازے سے سہی داخل
ہونے کا موقع ملے تو وہ گواہی کی نہیں اور میرا خیال ہے تم
اس کی محبت پر اعتماد کر سکتے ہو پھر اسی اعتماد کے سارے اسے
اپنا بنانے کا دھوکا دے کر غائب ہو سکتے ہو" ناصر عظیم بن
کے۔"

میں نے کہا "یار میں کیا کروں۔ یہ میری زندگی کا معاملہ
ہے۔ میں ہر عورت سے تو شادی کے عہد و پیمان نہیں
بھاسا سکتا۔ خواہ وہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو۔ میں تو ابھی یہ طے

ہوگا۔ اس نے کیا سمجھا تھا۔ تین لاکھ پاؤنڈ نقد اور چھ لاکھ پاؤنڈ کا مال سب ہمہ کسلے کا اکیلے ہی۔ اب پولیس ایک ایک پنس اگوا لے گی۔ ایک ایک چیز برآمد کر لے گی۔ تم ٹھوس ٹھوس ڈیر۔ میں تمہارے ساتھ چلا ہوں۔ ابھی کچھ دیر پہلے میری بات ہوئی تھی جولی سے۔ وہ آری ہے میری گاڑی لے کر۔ تم دیکھنا۔ اب اس لارڈ کا کیا انجام ہوتا ہے میں سالن کی جیل تو کیس نہیں گئی۔ آدمی کی شامت آتی ہے تو ایسے ہی ہوتا ہے۔ جن پر مجھو سا ہو وہی حواری ہے۔ اب یہ لازم ہو جائے گا وعدہ معاف گواہ دینے بھی ملے اس نے نہیں کیا۔ زیادہ سے زیادہ اس کا جرم سے کالی میں دو اطلانے کا یا لاش ٹھکانے لگانے کا مکر وہ لارڈ کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا اور مجبور تھا۔ وہ صاف بچ جائے گا۔

میں نے کہا ”ابھی تک پولیس نے تمہارا بیان نہیں لیا ہے۔ تم نے مجرموں کی شناخت کی ہے۔“
”جولی یہ سب کر چکی ہے۔ مجھے اس کا بیان دہرانا ہے اور انہی کو بچانا ہے۔ فرق نہیں ہونا چاہیے ہمارے بیان میں۔ واپس پر مجھے پولیس اسٹیشن جانا ہوگا۔“

میں اٹھ کھڑا ہوا ”پھر مجھے معاف رکھو۔ میں ابھی وہیں سے آیا ہوں۔ دوبارہ وہاں جا کے کیا کروں گا۔“
لارڈ رائس کی گرفتاری کی خبر میرے لیے بھی بہت خوش آنکھ تھی لیکن اب نوادرات کی چوری کے معاملے میں اس کے خلاف کوئی ثبوت فراہم کرنے کی سازش غیر ضروری ہو گئی تھی۔ اسے اپنے جرم کی قرار دینی سزا ہوئی تھی۔ اور اس کا۔ جی کے گھنے کے مطابق ”الیکٹرک چیز پر روست ہونا تو خیر محال تھا مگر اسے عہد قید ہونے کے امکانات بہت روشن تھے۔

حافل نے کہا تھا کہ وہ کچھ نوادرات لارڈ رائس کے کسی آفس میں چھپا دے گا۔ اب یہ قدم اٹھانا خطرناک بھی ہو گیا تھا۔ میں اسے منع کرنا چاہتا تھا کہ وہ ایسی کوئی بے وقوفی نہ کرے لیکن وہ میرے گھر میں بیٹھی کے ساتھ ہی نہیں تھا اور عینی کا خیال تھا کہ اپنے فلیٹ میں ہوگا مگر وہاں بھی اس کے فون کی کھنٹی بجتی رہی۔ ریسور کسی نے نہیں اٹھایا۔

ہمارے تین لاکھ پاؤنڈ جواب دہائی سے بھی کم رہ گئے تھے اور سارے نوادرات ایک کرائے کے مکان میں محفوظ پڑے تھے۔ اب مجھے اپنی مالک مکان کی طرف سے فکر لاحق ہو رہی تھی۔ دینے تو وہ سب سے الگ تھلک خاموش زندگی گزارنے والی خاتون تھی مگر یہ ہو سکتا تھا کہ مقامی خبروں میں ذہنی کی ایک واردات کا وہ سری سے تعلق ثابت ہونے پر وہ

اسے لارڈ اور خاندانی ہونے کا ذمہ ہے۔“
اچانک فون کی کھنٹی بجتی گئی۔ جی نے ریسور اٹھایا۔ جی نے ہاں بولے۔ جولی کیا یہ ج ہے؟ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟
”اچھا۔ کب؟ کہاں سے؟“ ویری گڈ۔ ویری گڈ۔ اب پنا لے گا اس سڑک کے بچے کو۔“ وہ جوش میں چلائے لگا تھا۔ اس کی جولی سے گفتگو دس منٹ جاری رہی۔

جب اس نے ریسور رکھ دیا تو میں نے پوچھا ”تم بہت خوش نظر آنے لگے ہو اچانک ایسی کیا بات تھی؟“
وہ قہقہہ مار کے بولا ”تم بھی سنو گے تو خوش ہو جاؤ گے۔“
”خاندانی لارڈ گرفتار ہو گیا۔“

”کیا۔“ نوادرات برآمد ہو گئے؟“
”نہیں۔ اس کے ایک ملازم کے ضمیر نے اسے موارا۔ اس نے پولیس کو فون کر کے کہا کہ وہ اعتراف جرم کرنا چاہتا ہے۔ اس نے کہا کہ آرنلڈ میکنزی کو اس نے لارڈ کے حکم پر کافی میں کوئی دوا دی تھی جس سے وہ قحطی طور پر وہ ملوث ہو گیا تھا پھر لارڈ نے اس کا گلا گھونٹ دیا۔ جب وہ مگر کیا تو اس نے دو ملازمین کو بلا کے کہا کہ انہیں بہت معقول انعام ملے گا اگر وہ اس بلیک میل کر کے لاش کیس پیچیدہ آئیں۔

اس نے انہیں ایک ایک ہزار پاؤنڈ نقد دے کر کہا کہ باقی ہر چار ہزار پاؤنڈ اس وقت ملیں گے جب لاش کو کامیابی سے ٹھکانے لگا دیا جائے گا۔ پہلے لاش کو اپنے باغ کے آخری کونے میں دفنانا چاہتا تھا مگر پھر اس کی جیب سے آفس کے بے والا کارڈ ملا اور چابیوں کا ایک بچھا تو لارڈ نے کہا کہ اسے اس کے لے جاؤ اور اس رسی سے گھٹے کے ساتھ لٹکا دو۔ ایسے کہ یہ خود کھنٹی نظر آئے ملازم اسے رات کے وقت اس کی گاڑی میں ڈال کر لے گئے اور لارڈ کی ہدایات کے مطابق اسے لٹکا آئے۔“

”لیکن اس کا علم کیسے ہوا پولیس کو؟“
”تیار ہوں نا۔ اس ملازم نے انعام لے لیا مگر بعد میں اس کے ضمیر نے اسے پریشان کیا۔ وہ کوئی پیشہ ور قاتل تو نہیں تھا۔ لارڈ کا خاندانی ملازم تھا۔ لارڈ نے سوچا ہوگا کہ وہ کیسے شک حرا کر سکتا ہے۔ اسے جو کہا جائے گا خاندانی ملازم کی طرح کرے گا مگر ایک تو قتل کا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ اب ایسے خاندانی ملازم بھی کہاں ہیں جو آقا کے حکم پر جان لے لیں یا جان دے دیں۔“

”لارڈ نے کیوں قتل کیا آرنلڈ کو آخر؟“
”یہ بھی معلوم ہو جائے گا۔ اس لارڈ کو الیکٹرک چیز پر لاسٹ کیا جائے گا جس دن وہ میرے لیے بہت خوشی کا دن

بنایا تھا کہ وہ کون ہے اور ان سے کیا کام لینا چاہتا ہے۔ پولیس نے انہیں بھی شامل تحقیق کر لیا ہے۔ کچھ لوگوں کی مدد سے سارا سامان ایک گھنٹے میں اتار لیا گیا۔ ان لوگوں نے بتا دیا۔ سامان کیا تھا۔“
”اور کیسے لے جایا گیا تھا۔ میرا مطلب ہے ٹرک پر ہوگا۔“

”یہ بڑی عجیب بات ہے۔ میرا خیال ہے کہ لڑکے کے ہیں تھے اور رات کا وقت تھا۔ انہوں نے دین کا نمبر تو نہیں دیکھا مگر یہ ضرور بتایا کہ اس پر لال نیلا پیلی دھاریاں تھیں۔ ایسی کوئی دین پولیس نے بھی شرمیں نہیں دیکھی تھی چنانچہ خیال یہی ہے کہ کسی نے دین کو چنٹ کیا تھا اور اب اسے دوبارہ اصلی حالت میں لایا جائے گا۔ پولیس دین تلاش کرے گی۔ کرائے پر حاصل کی جانے والی ہر دین کو دیکھے گی۔“
”جو اس دن ہانڈ کی ہوگی۔“

”ظاہر ہے یا ایک دن پہلے دین کے رنگ کی تصدیق اور لوگوں نے بھی کی ہے۔ پولیس کو یقین ہے کہ وہ دین مل جائے گی۔“

میں نے کہا ”یہ کیا ہے وقوفی کی بات ہے جی۔ اگر کوئی گاڑی یا دین کرائے پر لے تو پہلے سفید رنگ پر نیلی پٹیاں دھاریاں ڈالے پھر دوبارہ سفید رنگ کرے وہاں گرنے سے پہلے کچھنی میں کیا اندھے بیٹھے ہوں گے۔ وہ کیسے گے یہ کیا ہے؟“

”تم نے بالکل ٹھیک سوچا۔ یہاں ایک سینئر سرائی رساں تھا۔ اس کا بھی کچھ ایسا ہی خیال تھا کہ گاڑی کرائے کی نہیں ہو سکتی۔“

میں نے کہا ”جی۔ فرض کرو نوادرات اسی قبیلہ لارڈ رائس نے چوری کیے ہوں۔ تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ انہیں کہاں چھپا کر رکھے گا اور کب تک؟“

”تم تو بالکل اس سینئر سرائی رساں کے ذہن سے سوچ رہے ہو۔ اس نے بھی ایسا ہی کہا تھا۔“ جی کچھ حیران ہوا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ ضرورت سے زیادہ ہی خود اعتمادی کا شکار ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ پولیس کا شک اس کی طرف نہیں جاسکتا۔ اس حرام زادے نے ایک رپورٹ میرے خلاف تصدوادی ہے۔ بالکل وہی الزامات جو میں نے اس پر عائد کیے تھے اس نے مجھ پر عائد کر دیے ہیں۔ یہ بھی اس کی ایک چال ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔“ ایسے وہ محفوظ ہو جائے گا۔ چور پکڑے جانے سے پہلے وہ سب کی طرف اٹھائے گئے گے کہ یہ چور ہے تو کیا قانون کو دھوکا دینے میں کامیاب ہو جائے گا۔

میں نے کہا ”کیا ہونا چاہیے تمہارے خیال میں؟“
وہ بولا ”اسے تباہ ہو جانا چاہیے۔ قیامت آجانی چاہیے۔ غضب خدا کا۔ اب تک شریف لوگ ایک دوسرے پر اعتبار نہیں کرتے تھے اور کاروبار میں بے ایمانی کر جاتے تھے۔ اب بد معاشرے کا بھی کوئی اصول ایمان نہیں رہا۔“

میں نے کہا ”واقعی یہ قرب قیامت کی نشانی ہے۔“
”تم دیکھو لارڈ پر اس کو۔ اس نے کیسے فرض کر لیا تھا کہ شک اس کی طرف نہیں جائے گا۔ بے وقوف کا بچہ!“
میں نے کہا ”کیا تم نے اس کے خلاف رپورٹ لکھوادی ہے؟“

”ہاں۔ اب پولیس دن میں یہاں آتی تو میں نے اپنا بیان لکھوایا تھا۔ میں نے کہا کہ وہ لارڈ پر اس کوئی خاندانی آدمی نہیں۔ ایک گھبرا چور ہے۔ میں نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ آرنلڈ میکنزی کو اس کے سوا کوئی قتل نہیں کر سکتا۔“
”کیا یہ ثابت ہو گیا ہے کہ آرنلڈ نے خود کھنٹی نہیں کی تھی۔“

”ہاں۔ اسے مارنے کے بعد پھانسی پر لٹکا دیا گیا تھا۔ پہلے اسے گلا گھونٹ کے ہلاک کیا گیا تھا۔ تمہارے تین لاکھ پاؤنڈ اس نے جینے پھر اس نے رات کو سارے نوادرات اٹھوا لیے۔ جب ہم یہاں اسپتال میں قریب المرگ تھے۔“
میں نے ہنس کے کہا ”کیا تم اس وقت بھی قریب المرگ ہو؟“

وہ جوش سے بولا ”ابھی مجھے ایک نئی بات معلوم ہوئی ہے۔ رات کو جن دو افراد نے چور کیداروں کو ناک آؤٹ کیا تھا۔ ان میں سے ایک نے کہا تھا کہ وہ لارڈ پر اس کا ملازم ہے اور یہ نوادرات اس کے محل لے جانے ہیں۔“
میں نے پوچھا ”کس سے کہا تھا؟“

”کچھ لڑکے تھے جو فٹ بال میچ کی جیت منارہے تھے۔ ان کو جتنے پیسے ملے تھے انہوں نے بیٹے پلانے میں۔۔۔ اڑا دیے۔ پتا نہیں کون لوگ نابالغ لڑکوں کو شراب دیتے ہیں۔ میرے بار میں کوئی آجائے تو میں صرف عمر کا ثبوت ہی نہیں مانگا۔ کم عمر ہو تو خود اس کی بھیشتی لگاتا ہوں۔ خیر وہ لڑکے وہاں سے لڑے تو انہیں ایک سیکورٹی گارڈ نے روکا۔ ان سے کہا کہ وہ سامان اتارنے میں اس کی مدد کریں تو وہ انہیں پچاس پچاس پاؤنڈ دے گا۔“

”یہ تو بہت دم ہے۔“
”ہاں۔ اس نے ہم کے کہنان سے بات کی تھی اور یہ

واقعات کے بارے میں سترہویں والی کوئی جرم نامہ ملان
خاتون نے سنی ہوگی۔ وہ اپنی بہن کی حادثاتی موت کے
معاملات میں اپنی ابھی ہوئی تھی کہ اسے دنیا و مافیہا کی کوئی خبر
نہیں ہوگی۔ مقامی خبروں میں جو بتایا گیا وہ ایک دو دن کے بعد
اپنی اہمیت کھو رہا ہے اور اس کی جگہ نئے واقعات کی خبریں
لینی رہتی ہیں۔ قومی اخبارات نے بھی تین لاکھ پاؤنڈز کی
ڈیجیٹل اور پھر نوادرات کے ذخیرے کی چوری کو جرم کی خبروں
میں جگہ دی ہوگی مگر یہ کوئی سرخی نہیں بن سکتی تھی۔ بہن کی
موت اور اس کی آخری رسوم کے مسائل سے نپٹنے والی
اکہل یورپی عورت کو اتنی فرصت کہاں ملی ہوگی کہ وہ
اخبارات کو تصحیل سے پڑھ رہی ہو۔ ابھی وہ نہ جانے کتنا عمر
قانونی مسائل سے نپٹنے میں لے گی اور اس کی واپسی تک
یہاں کی ایک دن پہلے کی خبر بھی آؤٹ آف ڈیٹ ہو جائے
گی۔ لندن شہر میں ہر روز نہ جانے کتنی وارداتیں ہوتی ہیں
جن کا سراغ بھی نہیں ملتا۔

اندر جا کے میں نے نوادرات کے ذخیرے کا جائزہ لیا۔
پرچہ اپنی جگہ پر اسی طرح موجود تھی جیسے میں نے رکھوائی
تھی۔ اس ڈھیر میں جسے عام آدمی کہاڑ خانہ ہی کہتا تھا لاکھ
پاؤنڈز مالیت کے نوٹوں سے بھرے ہوئے دو سو تھیں کس بھی
تھے جن کو دیکھنے والا بھی سمجھتا کہ اس میں استعمال کے کپڑے
ہوں گے۔ مجھے ان کے نہروالے تانوں کا کبھی نیشن معلوم
نہیں تھا اور اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔
میں نے مشکل سے دس منٹ اندر گزارے اور پھر باہر
آگیا۔ اینڈی اب دروازے کے باہر اپنے کسی دوست کے
ساتھ کھڑا تھا۔ دوست کے ہاتھ میں کرکٹ کا بیٹ تھا جو اس
نے مجھے دیکھ کے ایسے ٹھہرایا جیسے مجھے بال کی طرح چھکار مار کے
اپنے دروس سے بہت دور کہیں بھینک رہا چاہتا ہو۔ میں نے
نوشہ نہیں لیا تو اس نے عمارت سے زمین پر تھوکا اور بولا
”میرا بس چلے تو میں سارے رنگ دار ایشیائی لوگوں کو
تیزاب میں حل کر کے سمندر میں بہا دوں۔“
اینڈی قہقہہ مار کے ہنسا ”بھوڑو۔ سمندر ناپاک
ہو جائے گا۔“

میں سیدھا ان کی طرف چلا گیا ”اینڈی کو میں اس کی
شریف النفس ماں کی وجہ سے کچھ نہیں کہوں گا لیکن
تمہارے دانت تو تو کے گزشتہ دنوں کا۔“
وہ غرا کے بولا ”اس سے پہلے کتوں کے دانت توڑے
ہیں؟“

میں نے اس کے ہاتھ سے بیٹ پھین لیا ”میں صاب

اس تو آپ کو تکلف نہ ہو۔“
وہ میری شائستگی سے خوش ہوئی۔ عام طور پر بوڑھوں کو
فلکات ہے کہ انگریزی تک میں ان سے سیدھے منہ بات
نہیں کرتے ”نور اہم! اگر تم چاہو تو اندر آ کے ایک ڈرنک
بھی لے سکتے ہو۔“

میں نے کہا ”میں مسلمان ہوں۔ شراب نہیں پیتا پھر
بھی اس صمان نوازی کے جذبات کا شکر ہے۔“

اندر سے اینڈی نے کہا ”ماں تم نے دیکھا نہیں؟ وہ
ایشیائی کتا ہے رنگ دار۔ ہر ایک کو انوائٹ منٹ کرنا کہو۔“
ماں نے اسے ڈانٹا ”شٹ آپ اینڈی۔ تم بالکل اپنے
باپ پر گئے ہو۔ وہ بھی کسی کے جذبات کا خیال نہیں کرتا
تھا۔“

ماں بیٹے کے خیالات اور مزاج کے فرق کو دیکھ کر میں
چراغ نہیں ہوا۔ برطانیہ کی نئی نسل کا لون اور سب رنگ دار
لوگوں کو برطانیہ میں دیکھا پسند نہیں کرتی۔ ان میں ایشیائی
بطور خاص ان کی نفرت کا نشانہ بننے ہیں خواہ وہ بھارتی ہوں یا
پاکستانی۔ بنگلہ دیش یا سری لنکا کے رہنے والے۔ اب یہ صرف
نئی نسل کے جذبات کا نہیں، معاشی و مسائل کا مسئلہ بن
گیا ہے۔ ہر ملک میں باہر سے آنے والوں کے بارے میں یہ
سمجھا جاتا ہے کہ وہ ان کے روزگار کے مواقع کم کر رہے ہیں
اور ان کے ملک کی دولت باہر لے جا رہے ہیں۔ برطانیہ میں
ایک اندازے کے مطابق دس لاکھ تو صرف پاکستانی ہیں چنانچہ
وہاں گورے نوجوانوں کے ساتھ ان کی محاذ آرائی ایک
باقاعدہ جنگ کی صورت اختیار کر گئی ہے۔

ابھی میں تالا کھول ہی رہا تھا کہ اینڈی کی ماں پھر
مذرت کرنے آئی ”اس کی بات کا برا مت ماننا۔“

میں نے کہا ”کوئی بات نہیں میڈم! لیکن کیا آپ مجھے
تاکستی ہیں کہ میری مہمان مالک مکان کب واپس آئیں گی؟“
اس نے نفی میں سر ہلایا ”اسے خود کچھ یقین نہیں تھا۔
دراصل اس کی بہن اکیلی تھی۔ شوہر سے بہت پہلے علیحدگی
ہو گئی اور بیٹے تھے نہیں۔ وہ خود سڑک پر حادثے کا شکار
ہوئی تھی۔ اب کچھ قانونی مسائل ہوں گے اس کی پر اپنی
بیٹی اس مکان کے جس میں وہ رہتی تھی، انشورنس حکیم
کے۔“

اگرچہ کسی کی حادثاتی موت کی خبر میں اطمینان کا کوئی
ہلو نہیں نکلا تھا مگر میں نے محسوس کیا کہ شاید میں لاشعوری
طور پر خود کو زیادہ محفوظ سمجھنے لگا ہوں۔ اب مجھے یہ فکر نہیں
ہوئی چاہیے کہ کل صبح کے بعد سے آج شام تک کے

میں اگر قفل لگا ہوا تھا تو باہر سے اس کا چاہ نہیں چلا
مجھے خیال آیا کہ کبھی کبھی خراب نہ ہوا چلی نہ گئی ہوگی
خیالات کا نذر لندن کے کسی باسی کے ذہن سے کہی ہو
مگر اسے پاکستان میں ایسا اتفاق کوئی غیر معمولی بات
تھی۔ بلکہ ایک بار تو پتا ہر ٹھیک نظر آنے والی تھی کہ
یہ میں خود اصرار کی طرح جتنے لگا تھا کیونکہ میں سن کر نہ
تھا۔

میں نے اپنی آمد کی اطلاع دینے کا دوسرا طریقہ
کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھا اور زور زور سے دھڑک
بجائے لگا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ مالک مکان کا بڑا بیٹا
آگیا۔ ”ایسا مسئلہ ہے، کال بتل کیوں نہیں بجائے؟“
بد تمیزی سے بولا۔

میں نے کہا ”پہلے یہی کیا تھا۔ اندر سے کوئی جواب
آ رہا تھا۔“

”تو ایسے دروازے پر دھول پینے سے جواب
گا؟“ اس نے میری بے وفائی پر انوس سے سر ہلایا
”ہے بڑھیا مر گئی ہو؟“

مجھے یہ بات سن کے شاک لگا ”یہ تم کیسے کہہ سکتے
تھے۔“ سب جانتے ہیں کہ وہ بیمار رہتی تھی اور اس کی
تھی۔ تم خود دروازہ مت توڑو۔ پولیس کو بلا دو ورنہ
الزام میں پھنسی جاؤ گے۔“

اندر سے کسی عورت نے چلا کے کہا ”کیا کو اس
ہو اتنی دیر سے اینڈی۔ وہ گھر نہیں ہے۔“

اینڈی خفت کے باوجود اینڈی ہوا اندر غائب ہو گیا
ایک خاتون ایچاں سے ہاتھ پر چھتی نمودار ہوئی جو اینڈی کی
ماں ہی ہو سکتی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کے شفقت سے
”اندر کوئی نہیں ہے جگہ میں!“

میں نے کہا ”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ خاتون خانہ کہاں
ہیں۔ دراصل میں ان کا نیا کرائے دار ہوں۔ سامان رکھنے
چلا گیا تھا۔ میں نے کہا۔“

”بہن سستی سے اس کی بہن مر گئی ہے۔ وہ کل صبح
ماچس چلی گئی تھی لیکن جاتے ہوئے گھر کی چابیاں مجھے
مکئی تھی۔ نیچے والے گھر کی۔ کیا تم اندر جاؤ گے؟“

میں نے کہا ”اگر وہ چابی مجھے مل جائے تو؟“

میری بات مکمل ہونے سے پہلے یہ وہ لوٹ کر اندر
اور چابی لے آئی ”یہ تمہاری مرضی ہے۔ تم چابی اپنے
رکھ سکتے ہو۔“

میں نے کہا ”تمہیں کس۔ میں چابی رکھوں گا تاکہ چابیاں

سوچنے لگے کہ آخر یہ میرے چار اصرار کرائے دار کون ہیں جو
آدھی رات کے بعد سامان لاتے تھے اور سامان رکھ کے گئے
تو لوٹ کے نہیں آئے کبھی انہوں نے میرے گھر کو چوری
کے مال کا گودام تو نہیں بنالیا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے
کہ لال ٹیلی بلی دھاریوں والی کسی دین کا ذکر سن کے وہ کسی
سے پوچھ بیٹھے کہ ایسی کوئی دین یہاں تو نہیں آئی؟ اس دین کو
وہاں بھی لوگوں نے دیکھا تھا اور میں ایک شراب خانے سے
دو شرابی بچے لے لایا تھا جنہوں نے دین سے سامان اتارا تھا۔
یہ عجیب اتفاق تھا کہ فٹ بال ٹیم کے وہ کھلاڑی بھی تھے
تھے جنہوں نے اپارٹمنٹ سے سامان اتار کے دین میں رکھے
میں میری مدد کی تھی۔ تاہم وہ بالکل مدہوش نہیں تھے۔ وہ اس
حد تک مدہوش میں تھے کہ انہوں نے نہ کوئی چیز کرائی تھی اور
نہ توڑی تھی۔ اس شراب خانے کا پتا مجھے خود بڑی بی بی نے
دیا تھا۔

دین کی طرف سے مجھے اطمینان تھا کہ اسے تلاش کرنا
ممکن نہیں ہوگا۔ بغرض محال پولیس اس کا ریشہ کہنی تک
پہنچ سکتی جہاں سے عاقل نے فلم پونٹ کے لیے گاڑی کرائے پر
لی تھی تو دوسری نواؤ بڑھا کے گا کہ میرے پاس یہ دین ہے۔
اسے پاکستان سے آنے والے ایک فلم پونٹ نے کرائے پر لیا
تھا۔ فلم کا کام ختم ہوا تو پونٹ واپس چلا گیا اور گاڑی کل
اپر پورٹ پر انیس چھوڑ کے سیدھی یہاں آگئی۔ یہ کھڑی ہے
دیکھ لو۔ نہ اس پر رنگ ہوا نہ روغن اور ظاہر ہے اس کے بعد
پولیس مطمئن ہو کر چلی جائے گی۔

لیکن بڑی بی بی کی طرف سے میرے دل میں ایک غلط سی
بیدار ہو گئی تھی۔ اس کو شک ہو جاتا تو ہمارا پلان خود ہماری
چابی کا سبب بن جاتا۔ میں نے جو جال دو سروں کے لیے بچھایا
تھا خود اس میں پھنسی جاتا۔ دھاتی لاکھ پاؤنڈز کے علاوہ
سارے نوادرات جتنی سرکار ضبط ہوتے اور میرے خلاف
دھوکا دی کے نہ جانے کتنے مقدمات بن جاتے اور میرا عزت
آبرو کے ساتھ پاکستان واپس جانا محال ہو جاتا۔ صرف شاہ
عالم ہی نہیں ”اس کا ہزار ہا بھروسہ بھی چیل کی ہوا کھانا نظر
آتا۔“

اپنے اطمینان کے لیے میں نے بڑی بی بی کی طرف جانے کا
فیصلہ کیا۔ ایک ٹیکسی نے بیس منٹ میں مجھے اس کے گھر کے
دروازے پر اتار دیا۔ میں نے کال بتل بھائی اور خنجر دہاکہ
دروازہ کھلے یا بڑی بی بی کا چہرہ نظر آئے پورے دو منٹ
گزار کے میں نے دوبارہ گھنٹی بجائی لیکن اندر مکمل خاموشی
رہی۔ شاید مالک مکان خاتون گھر پر نہیں تھیں۔ دروازے

پرائس کا پرائس آفس ہے۔ وہاں ہم کچھ نوادرات
ہیں۔“
میں نے کہا ”اب کیا ضرورت ہے اس کی۔ لاہور
گرفتار ہو گیا مگر جسیں جولی نے کیوں بلایا تھا؟“

”وہ بڑی عجیب بات ہے۔ اس نے مجھ سے پوچھا
لاکھ پاؤنڈز ٹھودینے کے بعد تمہارا دوست شاعلم
کا؟ اسے جی کارانا قرض بھی لوٹانا تھا جو اس سے
ہے۔ میں نے کہا کہ تم اپنے شوہر سے کہو وہ قرض
کر لے۔ جولی کہنے لگی کہ یہ ناممکن ہے۔ نہ میں اس
سکتی ہوں اور نہ میرے کئے سے وہ شاعلم کی جان بچ
سکتی۔ مجھے ہمدردی ہے اس سے اور اس کے لیے
کسی طرح یہ کیا ہے“ عاقل نے کانڈ کا ایک پڑھ میری
بڑھادیا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے وہ پڑھ لے لیا۔
”ایک لاکھ پاؤنڈز کا چیک“ عاقل معنی خیز انداز
مسکراتے لگا۔

میں کانڈ کے اس پڑے کو جیرانی سے دیکھ رہا
لاکھ پاؤنڈز۔ اتنی بڑی رقم اس نے کیسے نکالی؟“

”زیادہ اہم یہ سوال ہے کہ کیوں نکالی؟“ عاقل بولا
”یہ تمہیں اسی سے پوچھنا چاہیے تھا“ میں نے کہا
”میں نے پوچھا تھا تو وہ کہنے لگی کہ ”سوال جواب
کر۔“ مجھے ہمدردی ہے تمہارے اس دوست سے

معلوم ہے کہ وہ مجھ سے مدد لینا منظور نہیں کرے گا۔
نے پوچھا کہ پھر تم نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ تمہاری
سے میں یہ چیک دوں گا تو وہ رکھ لے گا؟ وہ بولی ”تم
سمجھا سکتے ہو جس اب جاؤ مجھے جی کو اسپتال جا کے لانا
میں نے کہا کہ کیا جی کو اس کے بارے میں معلوم ہو گا؟
”کیسی بے وقوفی کی بات کرتے ہو۔ اسے معلوم ہو گا تو وہ
مار ڈالے گا“ میں نے کہا کہ اسے کیسے معلوم نہیں ہو گا
پیسے پیسے کا حساب رکھنا ہو گا۔ وہ کہنے لگی ”میں وہ
معاملات کو سمجھتا ہوں۔ مالی معاملات کا اسے کچھ پتا نہیں
میں نے کہا ”عجیب عورت ہے۔“

”ہاں۔ آخر کیوں دھوکا دے رہی ہے وہ اپنے شوہر
عاقل بننے لگا“ اور اسے تم سے ہمدردی کیوں ہے؟ تم جی
دوست ہی نہیں ہو۔ صرف بزنس پارٹنر ہو جو کچھ عرصہ
دشمن تھے۔“

”وہ مجھے خریدنا چاہتی ہے“ میں نے برہمی سے کہا۔
”نہیں۔ اس کا اور کوئی مطلب نہیں نکالا جاسکتا۔“

نہیں رکھتا۔ بس اتنا یاد رکھنا کہ میرے سامنے پھر کوئی بیوہ
بات کی تو تمہاری خیر نہیں۔“
وہ میرے جارحانہ تیور دیکھ کے ڈر گیا ”اؤکے مجھے بیٹ
واپس کر۔“

میں نے اس کے بیٹ کو ہوا میں اچھالا اور ٹاپ تول کے
اس کے سینٹریں کھڑی اٹھیلی سے ایسا وار کیا کہ بیٹ کا بلڈرو
کلکے ہو گیا۔ ہنڈل کے ساتھ لگا ہوا ٹکڑا الگ گرا۔ پانی
حصہ میں نے کچھ کر کے اسے تھوڑا۔ ان کی آنکھیں انتہائی
حیرت اور خوف سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”تمہاری گردن
اس بیٹ سے زیادہ مضبوط نہیں ہو سکتی“ میں نے کہا اور
انہیں بت بنا چھوڑ کے چل رہا۔

جب میں گھر پہنچا تو عاقل وہاں موجود تھا ”تم کہاں سے
آ رہے ہو؟“

میں نے کہا ”میرے پاس کم سے کم ایک اچھی خبر
ہے۔“
یعنی مسکرانے لگی ”وہ پرانی ہو گئی۔ تم لاؤ پرائس کی
گرفتاری کی خبر لے ہو گئے“

میں نے کہا ”متنی خبر کیا ہے؟“
”پولیس نے ٹارٹن بار پر چھاپا مارا تھا نوادرات کی
تلاش میں۔ لاؤ پرائس نے جی کے خلاف رپورٹ لکھوائی
تھی۔ وہاں سے نوادرات وغیرہ تو نہیں لے مگر پولیس کو اور
بست پھل گیا جو خلاف قانون تھا۔“

میں نے کہا ”ابھی ایک ٹکٹے پہلے تو جی اسپتال میں تھا
اور اپنی بیوی کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔“

”اگر وہ ریلیز کر دیا گیا ہے تو پھر پولیس اسے لینے گئی
ہوگی۔ اس کی بیوی بھی شاید ساتھ ہو۔ اس نے چھاپے کے
وقت بڑی مزاحمت کی اور پولیس والوں کو بست گالیاں
دھمکیاں وغیرہ دیں۔ ان کے دو ملازم قانون کی راہ میں
رکاوٹ بننے پر پکڑے گئے تین لڑکیاں غیر قانونی تارکین
وطن تھیں۔ ایک انڈین، ایک پاکستانی اور ایک بنگلادیشی۔ وہ
بار کی ملازم تھیں۔ ان میں سے ایک نے بار کے مالکوں پر
الزام لگایا ہے کہ وہ ان سے جسم فروشی کرتا تھا۔“

میں نے کہا ”اتنی تفصیل کیسے معلوم ہے تمہیں؟“
”میں اتفاق سے وہیں موجود تھا۔“

میں نے آنکھیں نکالیں ”اتفاق کیوں کہتے ہو“ جسیں
جولی نے بلایا تھا۔“

عاقل کچھ خفیف ہوا ”میں اسی لیے چلا گیا تھا کہ شاید تم
اور جی وہیں آ جاؤ گے۔ میں نے ایک جگہ دیکھی ہے جو لاؤ

”لیکن کیوں؟“ یعنی نے ایک احمقانہ سوال کیا۔
”خاتون۔ آدمی جو تانکوں خریدتا ہے؟ بیٹنے کے لیے۔
گاڑی، گھر، رست و راج، پرفیوم کیوں خریدتا ہے؟ استعمال کے
لئے۔“

”میں استعمال کی چیز نہیں ہوں۔“
”وہ تو جھوٹی ہے میرے بھائی“ سونے کی قدردن سار جانتا
ہے۔ قتالی نہیں۔“

میں نے کہا ”میں یہ چیک نہیں رکھ سکتا۔“
”کیوں؟ کیا یہ مالہ قیمت نہیں ہے۔ جی بھی تمہارا
دشمن ہے ر ب نواز کی طرح۔ اس کا بھی وہی جرم ہے جو ر ب
نواز کا۔ کیا تم نہیں چاہو گے کہ وہ تباہ ہو جائے اس کے
کاروبار کا بننا بٹھ جائے کیونکہ تمہارے نظریات اور خیالات
کے مطابق وہ سب تمہارے دشمن ہیں جو پاکستان کے دشمن
ہیں اور جو پاکستان کے ثقافتی ورثے پر ڈاکا ڈالنے کے جرم میں
شریک ہیں۔ جتنا منافع انہوں نے پاکستان کو نقصان پہنچا کے
لکھا تھا وہ سب تم وصول کرنا چاہتے ہو۔“

”مگر ایسے نہیں۔“
”ایسے ویسے کی بات کیوں کرتے ہو۔ کان کو ادھر سے
پکڑا یا ادھر سے، کان ہاتھ میں آتا چاہیے۔ تم ایک طرف تو
ان کا وعدہ ابد کرنا چاہتے ہو لیکن دوسری طرف تمہارے
بست سے پراچیکٹ ہیں۔ ان کے لیے تمہیں سرمایہ
چاہیے۔“

”اس کے لیے میں اپنے آپ کو بیچ دوں؟“
وہ ہنسنے لگا ”یار“ تم کچھ مت کرو۔ اسے رکھ لو۔ یہ مال
قیمت ہے اور حلال ہے۔ دو چار دن میں شاہ عالم کہاں رہے
گا کہ جولی اس پر اپنا کوئی دعویٰ لے کر سامنے آئے۔ وہ کیا
فرمایا ہے اسے علامہ اقبال نے آئے عشاق گئے وعدہ فردا
لے کر۔ اب انہیں ڈھونڈنا شروع کرنا پڑے گا۔“

میں نے کہا ”میں یہ چیک نہیں رکھ سکتا۔ ایڈووٹ از
فائل۔“

عاقل نے چیک مجھ سے اچک لیا ”ایسی بھی کیا بات
ہے۔ ہم رکھ لیتے ہیں۔ پیسا تو بھائی پیسا ہوتا ہے۔ اس کا کوئی
ملک کوئی رنگ کوئی شجرہ نسب نہیں ہوتا۔“
میری پوزیشن خاصی خراب ہو گئی تھی۔ جولی کی یہ فیاضی
نے وہ ہمدردی کا نام دیتی تھی۔ بے سبب نہیں تھی۔ اس نے
مجھ سے اپنی جذباتی وابستگی کو ظاہر کر دیا تھا اور ہمدردی کے نام
پر مجھ سے ایک کس لینے میں بھی کامیاب ہو گئی تھی۔ یہ اسی
جال کا اکھا پھندا تھا۔ اس نے مجھے نامہ محبت بھیجا تھا کہ جالم

دیکھو، ہم یار کے ایک انداز کے بدلے تم پر کیا بھادو کر سکتے
ہیں۔ تمہارے لیے جان بھیلی پر رکھ کے کیا کر سکتے ہیں۔ مجھے
یوں لگتا تھا جیسے یہ قیمت ادا کرنے کے بعد وہ مجھ سے پورا حق
وصول کرنے آجائے گی۔ میری ہمدردی حاصل کرنے کے بعد
اس نے مجھے حاصل کرنے کا بڑا دوستانہ انداز اپنایا تھا مگر یہ
مجھے اپنی توہین لگتا تھا۔ ایک لاکھ پاؤنڈز میں وہ مجھ سے ناجائز
مراسم چاہتی ہے۔ فادش۔

روشنی دوسرے کمرے میں سورہی تھی لیکن ہم پھر بھی
آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ آنکھیں
بند کیے بڑی ہو اور سب سن رہی ہو۔ یعنی اور عاقل چاہتے
تھے کہ ہم باہر کہیں جا کے کھانا کھائیں۔ وہ روشنی کو بھی
تفریح کرنا چاہتے تھے مگر میں نے انہیں رخصت کر دیا۔

روشنی تھوڑی دیر میں اٹھ بیٹھی ”تم کب آئے؟“
میں نے کہا ”بست دیر ہو گئی۔ میں انتظار کر رہا تھا
تمہارے جانے کا۔“

”کیوں کوئی کام ہے؟“
”ہر وقت کام ہی نہیں ہوتا۔ کبھی تفریح بھی کرنا
چاہیے۔ تم کب سے باہر نہیں نکلی ہو تفریح کے لیے۔ ماں کی
بیاری نے ہمیں سب سے دور کر دیا تھا۔ بست پریشانی اٹھائی
ہے تم نے۔“

”ماں تو پھر بھی نہیں رہی۔“
”دیکھو“ یہ قدرت کے فیصلے ہیں جن کو انسان اپنی
کوشش سے نہیں بدل سکتا۔ زندگی کی سہلت بالآخر تمام
ہو جاتی ہے۔ تم نے دن رات ایک کر کے ماں کی بہت خدمت
کی۔ ہمارے عقیدے کے مطابق اس کا سارا ثواب تمہیں
ملا۔ اب پلٹ کے اپنی زندگی کی طرف دیکھو۔“

”مجھے جینے سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔“
میں نے کہا ”مت کرو ایسی مایوسی کی باتیں۔ مرنے
والوں کے ساتھ دنیا میں کوئی نہیں مرنے۔ چلو ہم کہیں باہر
چلتے ہیں۔ تمہارا دل بھل جائے گا۔“

”میں کہیں نہیں جاؤں گی“ وہ ضدی بننے کی طرح بولی۔
”چلو اٹھو“ ہاتھ منہ دھو کے کپڑے بدلو“ میں نے اسے
زبردستی ہاتھ پکڑے کھڑا کیا۔

”شاہجی! میرا دل نہیں چاہتا۔“
میں نے کہا ”مگر میرا دل چاہتا ہے کہ آج تمہیں اپنے
ساتھ لے کر جاؤں۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ بست ہی باتیں
کرنا ہیں تم سے۔“
وہ مجھے بے یقینی سے دیکھتی رہی ”باتیں ہم میاں بھی

کر سکتے ہیں۔

میں نے کہا ”نہیں۔ میں روشنی کو امید اور انگ کی نئی روشنی میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ بالکل اسی طرح جیسے میں اپنی بیوی کو دیکھتا ہوں۔“

”مگر میں تمہاری بیوی نہیں ہوں۔“

”ہلیز!“ میں نے کہا ”اب ہر بات ایسے تو نہیں کہی جاسکتی۔ اس کے لیے موڈ اور ماحول ہونا چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ تم پر ماں کی موت کا کتنا اثر ہے لیکن اس کے باوجود تم مسکرا سکتی ہو۔ ایسے کہنے پر میں سکتی ہو اور میک اپ کر سکتی ہو۔ میری خاطر!“

میرے لیے اور میرے الفاظ کا جادو بالآخر اس پر اثر کر گیا۔ اس نے قبیل حکم کے طور پر ایک ارانے ٹاؤ کے ساتھ وہ سب کیا جو میں چاہتا تھا۔ میں اسے ٹیبل کے کنارے سے لے گیا۔ مجھے ہنسی بھنگ نہ ہونے کے باوجود ایک اسٹینر ریسٹورنٹ پر دو افراد کی فیملی مل گئی۔ کبھی ریزرویشن کینسل ہو تو ایسا خوشگوار اتفاق بھی ہو جاتا ہے۔ روتھ مین بھر پورے بنگ نہ کرائی جاسے تو وہاں جا کے حسرت کے سوا کچھ نہیں ملتا۔

دریائی لمحوں پر رواں اس ریسٹورنٹ کے ماحول کو طلسماتی حد تک رویشنگ کہا جائے تو مبالغہ نہیں ہوگا۔ تمام نیپیل اس طرح لگا لگی تھیں کہ اس کا ایک رخ پر اور راست پانی کا نقارہ پیش کرتا تھا۔ دوسری طرف اسٹینر کا عرش جہی پر درمیان میں ایک میڈیکل بیڈ ٹولڈ سڑا تھا اور ایک ڈالس فلور بھی تھاجس پر ہر وقت جوڑے ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ اور آنکھوں میں آنکھیں ڈالے محو رقص نظر آتے تھے۔ جگہ خالی ہوتے ہی کوئی اور جوڑا آجاتا تھا اور سلسلہ تقریباً ساری رات آخری پر تک چلتا تھا۔ کنارے پر دہری قطاروں میں اور درمیان میں مصنوعی درختوں کی شاخوں پر ایسا چراغ تھا کہ گنتا تھا رات کی ہر بات تمام ستاروں کی جگہ گاہٹ لے اسٹینر پر آتے آتے ہے۔

ایک مذہب ”بادوب اور باشعور پر ستار کی طرح میں روشنی کو بازو میں بازو وال کے فیمل تک لے گیا۔ وہاں تک ہماری راہنمائی ایک طرح دار حینہ نے کی جو اپنے ہنسنے، ہنسنے جسم کے محلے محلے پر جل پری جیسا جھلسلا آلباس پہنے ہوئے تھی۔ نئے پاکستانی ویٹریس کے اس آدھے اور دوسرے لباس پر خاصا نروس ہوتے تھے لیکن روشنی کو لندن میں چار سال ہو گئے تھے اور اسے معلوم تھا کہ یہاں زیادہ سے زیادہ بے جا بی زیادہ فیشن ایبل ہونے کی دلیل سمجھی جاتی ہے چنانچہ ایسے ٹاپ لیس سے بڑھ کر وہ ماڈرن کلب ہیں جہاں

بے لباسی داخلے کی شرط اول ہے۔

روشنی ایک مدت سے روز شب کے تھکاوٹ سے معمولات کے دائرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ اگر وہ اس کی طرح ہوتی تو شاید اس اسٹینر ویٹریس ہی ہو جاتی تھی۔ اس نے اپنی ذات کو وضع داری کے خول میں بند کر رکھا تھا۔ اسٹینر ویٹریس ہونے کے باوجود خود کو ارزاں نہیں کیا تھا۔ اس کی گرل فرینڈ کے طور پر ساتھ لے کر بھرنے کے خواہش بہت تھے مگر دوست کو کوئی نہیں تھا جس کے ساتھ وہ غرضی رشتہ استوار کر سکتی۔ جسم کا رشتہ تو بڑا بے اہم ہو گیا۔ بشرطیکہ آہد کو سنبھالنے والا اسے آئینے کی طرح رکھنا چاہے۔ بے داغ اور بال سے محفوظ چمکتا ہوا اور اپنے عکس پر بھی نازاں۔

گزشتہ دو سال میں اس نے صرف نوکری کی تھی یا پھر تیار داری چنانچہ آج میرے ساتھ آ کے اسے واقعی پوچھا ہو گا جیسے وہ تیاروں بھری رات کے آسمان پر اتر آئی ہے۔ مسکوری بیٹھ گئی۔

میں نے کہا ”کیا سوچ رہی ہو؟“

”سوچ رہی ہوں یہ خواب ہے یا حقیقت۔ میں نے تو اس دنیا میں کبھی قدم ہی نہیں رکھا، جہاں تم مجھے لے گئے ہو۔“

میں نے کہا ”خواب زندگی کی طرح ہوتے ہیں تو کبھی زندگی کو خواب کی طرح ہی ہونا چاہیے۔“

وہ بولی ”تم کچھ کہنا چاہتے تھے؟“

میں نے کہا ”تم جلدی کیا ہے۔ سکون سے بیٹھو! ساری رات بڑی ہے۔“

وہ مسکرائی۔ اب اس کی مسکراہٹ قبیل حکم میں نہیں تھی بلکہ اندر کی خوشی سے پھوٹنے والی مسکراہٹ تھی۔ بے اختیار اور بھرپور۔ ارانے دلبری کی ساری رنگ آمیزی کے ساتھ۔ خواہش تغیر سے معمور۔

آہستہ آہستہ میں نے اسے باتوں کی طرف بھیج دیا۔

میں نے کہا ”روشنی۔ اگر میں تم سے ایک بات کہوں تو مانو گی؟“

وہ سیریس ہو گئی ”کیوں نہیں مانوں گی؟ ہر بات تو مانی ہے میں نے تمہاری۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ میں نے تم سے بہت جھوٹ بولا اور تم سے یہ امید رکھی کہ تم میرے ہر جھوٹ کو جہاں کے جھوٹ لیکن میں مجبور تھا۔ کچھ ایسی مجبوریاں تھیں میری کہ مجھے تم سے جھوٹ بولنا پڑا۔ بھول جاؤ اس وقت کو۔ یوں سمجھو کہ میں تمہیں آزاد رہا تھا اور خود آزمائش میں بڑ گیا۔ مجھ نے کبھی تمہیں یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ یہاں میں کس کام سے آیا تھا لیکن اب وہ کام تم ہو گیا ہے۔“

اس کا رنگ پیکا پیکا ہو گیا۔ ”یعنی اب تم واپس جانے والے ہو؟“

”ہاں لیکن جیسا کہ میں نے سوچا تھا، میں اب تمہیں چھوڑ کے نہیں جاسکتا۔ اس تمام عرصے میں جب تم میرے ساتھ تھیں، میں نے خود کو بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ میرے اور تمہارے مراسم صرف کاروباری ہیں۔ یہ ایک معاہدہ ہے جسے ہم پورا کر رہے ہیں اور اس کے بعد ہم اپنی اپنی زندگی کی راہ پر جانے کے لیے آزاد ہوں گے مگر وقت کے ساتھ ساتھ یہ مشکل سے مشکل تر ہو آ گیا۔ آہستہ آہستہ میں تمہارے حسن کا امیر ہونے لگا۔ میں اس حسن کی بات نہیں کر رہا ہوں جس پر یہاں بھی سب کی نظر ہے۔“

اس نے مان لیا کہ یہ شاعرانہ مبالغہ آرائی نہیں ہے اور اس کا چہرہ سرت اور حیا اور غور کی روشنی سے دھنکے لگا۔

میں نے اپنی بات جاری رکھنے سے پہلے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تمام لیا ”میں تمہارے حسن سیرت سے مسحور ہو گیا۔ جس طرح تم نے خود کو میرے احقاد کا مستحق ثابت کیا، جس غلوں کے ساتھ تم نے حق رفاقت ادا کیا۔ تمہاری ذہانت، تمہارا سلیقہ، تمہاری خدمت گزاری اور سب سے بڑھ کر تمہاری خود پرستی کی حد تک قائم رہنے والی وضع داری۔ چار سال لندن میں گزارنے کے بھی تم مشرق کی روایات کا نمونہ تھیں۔“

میں بولا ”اور وہ محرزہ سخی رہی۔ یہی سب کچھ وہ مننا چاہتی تھی۔ ہر لڑکی مننا چاہتی ہے۔ مجھے اپنے آپ سے شرم آتی کہ میں انھیں کا مداری بن کے اسے بے وقوف بنانے کا تمہا کر رہا ہوں لیکن میں گور بڈاوار کے اصولوں پر بھائی ایک جگہ لڑ رہا تھا جس میں آدمی سامنے نہیں آتا، خود کو چھپاتا ہے اور کیونکر کرا ہے تاکہ فریب پر حقیقت کا گماں ہو۔“

میں روشنی کے وہ الفاظ بھولا نہیں تھا جو اس نے مجھ سے ٹپلی فون پر کہے تھے۔ اس کی دھمکی بہت واضح تھی لیکن اس کے تاثر کو زائل کرنے کے لیے میں نے مداری کا مکمل دکھا رہا تھا۔ تاکہ وہ سمجھے کہ میں تو اس کی دھمکی سے پہلے ہی اس پر مرکب تھا۔ میرے گومانے کا تکلف کیا۔ میں ظاہر کر رہا تھا کہ میں اس کے عشق میں پہلے ہی دیوانگی کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ وہ مجھے اپنا لے گی تو یہ میرے لیے اعزاز ہوگا۔ میرے خوابوں کی تعبیر ہوگی، میری منزل حیات ہوگی۔

وہ میرے ہر طعنے الفاظ کا مقابلہ کر ہی نہیں سکتی تھی۔ بلاشبہ میں نے جو ڈانڈنگ بولے وہ جادو اثر تھے اور میری جذباتی ”رویشنگ“ اور کاری کا کمال بھی اپنی انتہا پر تھا لیکن اس میں بہت بڑا ہاتھ اس ماحول کا بھی تھا جس میں وہ کھو گئی تھی۔ اس کے اندر کی کمزوری کا بھی تھا۔ اکیلے پن کے احساس کا بھی تھا اور اس دکھ اٹھانے والے دل کا بھی تھا جو اب خوشی کی نال پر دھڑکنا چاہتا تھا۔

پھر ایک وقت ایسا آیا جب اس کی آنکھیں خود رونے لگیں۔ یہ آنسو فرط سرت کے تھے اور ان پر اس کا کوئی اختیار نہ تھا۔ میں نے ان آنسوؤں کو بڑے پیار سے سنبھال لیا۔ میں نے اسے اپنے بازوؤں کے محلقے میں لیا اور ہم دریا میں بنے اسٹینر کے نیچے سے گزرنے والے پانی کی روانی میں اپنے خوابوں کے عکس دیکھتے رہے۔ خاموشی کی زبان میں عہدو پیاں کرتے رہے اور وقت کے دودھ کو بھولے رہے۔

میں نے رات دو بجے اس سے کہا ”اب ہم شادی کر لیں گے پاکستان جا کے اپنی پہلی فرصت میں۔“

اس نے آہستہ سے کہا ”پاکستان جا کے کیوں؟ یہاں کیوں نہیں؟“

میں نے کہا ”تم جانتی ہو، پاکستان میں شادی کیسے ہوتی ہے۔ یہاں میں کسی کورٹ میں کھڑا ہوں گے اعتراف جرم کے انداز میں شادی نہیں کر سکتا۔ وہاں میرے دوست ”احباب ہیں اور کچھ خاندان کے لوگ بھی۔ میں کوئی عام آدمی نہیں ہوں۔ میری شادی میں سیکڑوں لوگ ہوں گے کئی دوی آئی پٹی ہوں گے سارا پرپیس آئے گا اور اس کی رپورٹ رٹیں تصویروں کے ساتھ اخباروں میں شائع ہوگی۔ تحفے تحائف، سلاوی، دھوم دھماکے، ذوق برق طبعیات، رسوں کا ہنگامہ۔ ناچنا گانا، یہ سب یہاں کہاں؟“

وہ مجھے کچھ دیر کے لیے اس شادی کی ویڈیو فلم اپنے تصور میں دیکھنے لگی تھی۔ چند منٹ بعد اس نے کہا ”مگر شاہ جی۔ یہاں شادی کی رجسٹریشن ایک قانونی ضرورت ہے۔“

ہے۔

میں نے پاسپورٹ کو کھول کے دیکھا "یہ تو دو سال پہلے ختم ہو گیا تھا۔"

اس نے سر ہلایا "ہاں۔"

"لیکن تم تو چار سال سے لندن میں ہو۔"

"چار سال پہلے میں ایک فلم پونت کے ساتھ لندن آئی تھی۔ اور تیس رگ گئی۔ میں اپنے قیام کی مدت میں توسیع کرائی رہی۔"

"کس بنا پر؟"

"میں نے ان کو علاج کے لیے یہاں بلوایا تھا۔ دو سال پہلے ہوم آؤس نے میرے قیام کی مدت میں توسیع سے انکار کر دیا تھا۔ میں نے اپنی کی کہ علاج کے دوران میں مجھے بے دخل نہیں کیا جاسکتا اور اگر میری بیماریاں کے ساتھ زبردستی کی گئی تو میں یہ معاملہ پارلیمنٹ کے سامنے رکھوں گی، یہومن رائٹس کمیشن کے پاس کے جاؤں گی اور اپنا حق منوانے کے لیے احتجاجی ہوک پرنٹل شروع کردوں گی۔ میری دھمکی کام کر گئی اور اور مجھے ماں کا علاج مل ہوئے تک لندن میں قیام کی اجازت مل گئی۔ لیکن اب ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔"

میں نے کہا "اس کا مطلب ہے تمہیں دیے گئے پاکستان جانا پڑا۔"

وہ مسکرائی "ہاں۔ مگر قسمت میں تمہارے ساتھ جانا تو لکھا تھا۔"

میں نے کہا "اس پاسپورٹ کا کیا ہو گا خاتون۔ تم کو چاہیے تھا کہ اسے رینوے کرالیتیں۔"

"بس ایسے ہی میری سستی کی وجہ سے یہ کام رہ گیا۔ کراؤ میں بھی سکتی ہوں مگر تم جانتے ہو پاکستانی سفارت خانوں کی حالت۔ وہ مجھ سے فضول سوال جواب کریں گے اور نہ جانے کتنے جکر لگواؤں گے۔ تم آسانی سے کراکتے ہو یہ کام تمہیں نہ کوئی ٹال سکتا ہے نہ پریشان کر سکتا ہے۔ تم وی آئی بی ہو۔"

میں نے کہا "لیکن میں کسی اور کا پاسپورٹ کیسے بنوا سکتا ہوں۔ اس کے لیے تمہیں لازمی طور پر وہاں خود پیش ہونا پڑے گا۔ وہ تم سے درخواست اور حلف نامہ لیں گے اور نئی تصدیق شدہ تصویریں بھی مانگیں گے۔"

"اچھا تو پھر تم میرے ساتھ چلو" اس نے اٹھانے کے بعد میرے اظہار محبت اور اس سے شادی کے فیصلے کے بعد روشنی کا رویہ بالکل بدل گیا تھا۔ وہ بردت مجھے اور انہیں دکھائی رہی تھی اور سب کے سامنے بھی مجھ سے جذباتی

واحدوں پر ثابت کرنا چاہتا تھا کہ شاہ عالم کے بارے میں لندن سے وقتاً فوقتاً موصول ہونے والی خبریں کسی افواہ ساز دماغ کی پھیلائی ہوئی نہیں تھیں گوکہ حقیقت یہی تھی کہ وہ سب خبریں میں نے جیشیم کی مدد سے بنائی اور شائع کرائی تھیں۔ لیکن اب میں خود شاہ عالم بن کے یہاں اس لیے آیا تھا کہ شاہ عالم کے وجود کا پتہ جانتا ثبوت بن کے خبروں میں نظر آؤں۔ مجھے دیکھنے والے اور پہچاننے والے حلف اٹھانے کے سکیں کہ انہوں نے خود شاہ عالم کو لندن میں دیکھا تھا۔ اس سے ملے تھے اور اس کے ساتھ رہے تھے۔ اور جب شک کی ایک فیصد محاجش ہی نہ رہے کہ شاہ عالم زندہ ہے تو اس کو پاکستان لا کے مار دیا جائے۔ اس کی پہلی موت شوک اور اہتمام کے لاصحد امکانات اور بے یقینی کے سستی خیز افسانوں میں گم ہو کے رہ گئی تھی۔ جتنے لوگ سمجھتے تھے کہ وہ مر چکا ہے، اس سے کہیں زیادہ کو یقین تھا کہ وہ لندن میں گمنامی اور جلا وطنی کی زندگی گزار رہا ہے۔

اب میں شاہ عالم کو ایسے ختم کرنا چاہتا تھا کہ ان قیاس تراشیوں کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے اور جب یہ جیت ہو جائے کہ شاہ عالم واقعی مر گیا ہے تو میرے یعنی ناصر عظیم کے لیے اپنی شناخت کے ساتھ اپنی آزادانہ زندگی گزارنا ممکن ہو۔ کوئی میری صورت میں شاہ عالم کی شبہت دیکھ کے نہ چونکے اور یہی سمجھے کہ دنیا میں ملتی جلتی صورتوں والے لوگ بہت ہیں چنانچہ ناصر عظیم کی شاہ عالم سے مشابہت ایک اتفاق ہے۔

لندن میں مجھے شاہ عالم کی تشیر کے لیے زیادہ تردد نہیں کرنا پڑا تھا۔ ازخود ایسے حالات پیدا ہوتے چلے گئے تھے کہ شاہ عالم کا نام خبروں میں آیا اور قانونی معاملات میں لوٹ ہوا تو عدالتی رویہ کار پر گیا۔ اگر میں ان اتفاقات کو نامید آزادی کا نتیجہ مگوں تو شاید غلط نہ ہو لیکن اب مجھے مزید ثبوت حاصل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اب میں واپسی چاہتا تھا۔

دو دن گزر جانے کے باوجود پولیس کو نہ ڈیوٹی میں جینے جانے والی رقم کا کوئی سراغ ملتا تھا اور نہ اس دین کا چلا تھا جو نوادرات کے ذخیرے کی منتقلی میں استعمال ہوئی تھی۔ یہ بڑی اُمید افزا بات تھی۔ اب میں پولیس کی کارکردگی پر باؤسی کا اٹھار کرتے ہوئے وطن واپسی کی تیاری کر سکتا تھا اور پولیس قانونی کارروائی کے نام پر مجھے روک نہیں سکتی تھی۔

مدد شنی بھی اب خوش اور مطمئن نظر آئی تھی۔ وہ میرے ساتھ پاکستان جانے کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ تیسرے دن مجھے اپنا پاکستانی پاسپورٹ دیا "اس کی تجدید کرائی

کا سامں لینا تھا جیسے اسے تختہ دار پر سے اتار لیا گیا ہو۔

بالآخر جولی اور جی نے اتفاق رائے سے فیصلہ دے دیا "مجھے ان میں سے کوئی بھی اصل حملہ آور نہیں لگتا۔"

پولیس چیف نے سر ہلایا "ہم بھی اپنے طور پر معلوم کر چکے ہیں۔ ان میں سے کسی کا لارڈ پرانے سے دور کا بھی تعلق نہیں رہا۔"

چوری اور ڈکیتی جیسے الزامات کی صداقت ثبوت کی طلبگار تھی مگر آخر غلط کے قتل کا الزام ایسا تھا کہ لارڈ پرانے کے وکیل بھی کچھ نہیں کر سکتے تھے جب پولیس نے تفتیش کی تو حقائق خود بخود سامنے آ گئے اور یہ وہی حقائق تھے جو لارڈ پرانے کے ایک خاندانی ملازم اور نمک خوار نے تفصیل سے بتا دیے تھے۔ خود اس ملازم پر شریک جرم ہونے اور مجرم کی پردہ پوشی کرنے کے الزامات تھے مگر اس کے اعتراف جرم کے بعد ان کی سنگینی ختم ہو گئی تھی اور یہ بات تقریباً یقینی تھی کہ وعدہ معاف گواہ کی حیثیت سے اس کو سزا نہیں ہوگی۔

لارڈ پرانے کی بے حساب دولت اور اس کا اثر رسوخ اسے بچانے میں ناکام رہا۔ جی کے ایک وکیل نے یہ خیال ظاہر کیا کہ مختلف الزامات میں اس کی قید کی سزا میں سال تک ہو سکتی ہے۔ ابتدائی مرحلے میں لارڈ کے وکیل کی درخواست ضمانت بھی اس لیے مسترد ہو گئی کہ تفتیش مکمل نہیں ہوئی تھی اور اندیشہ یہ تھا کہ آزاد ہونے کے بعد وہ مقدمے کی کارروائی پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرے گا۔ ثبوت اور شہادت مناسکتا ہے اور اس مقدمے کے واحد چشم دید گواہ کو ذرا دھمکا کے بیان بدلنے پر مجبور کر سکتا ہے۔

اس چشم دید گواہ کے بیان کی وجہ سے قہیل حکم کرنے والے اور حسن کارکردگی کا انعام وصول کرنے والے دواور ملازم بھی قانون کی گرفت میں آ گئے تھے اور اگرچہ انہوں نے جرم میں شراکت کے الزام کو قبول نہیں کیا تھا مگر یہ بات یقینی تھی کہ پولیس کی تفتیش کے نتیجے میں بالآخر وہ بھی جج پوٹے پر مجبور ہو جائیں گے۔ لندن کی پولیس جرم کا اعتراف کرانے کے لیے جسمانی تشدد کے وہ طریقے استعمال کرنے کا توسیع بھی نہیں سکتی جو پاکستان کے تھانوں میں مستعمل ہیں مگر وہ نفسیاتی تشدد کے باہر ہیں اور عام طور پر ان کی گرفت میں آنے والے ملازم جج کو چھانے میں ناکام رہتا ہے۔

لندن میں میرے قیام کے مقاصد تقریباً پورے ہو چکے تھے اور میری پلاننگ کو کامیاب بنانے میں ان حالات کا زائدہ دخل تھا جن کو اتفاقات کا نتیجہ سمجھا جاسکتا ہے۔ میرا ب نواز پر اور شاہ عالم کے پرانے سیاسی اور کاروباری رشتے

میں نے کہا "پھر کیا ہوا۔ واپس آ کے کرائیں گے۔"

"ہم واپس کب آئیں گے؟"

میں نے کہا "ہی مون کے بعد۔ کسی بھی وقت۔"

"اور ہی مون کے لیے کہاں جائیں گے؟" وہ میرے کندھے پر سر رکھ کے بولی۔

"جہاں تم کوگی۔"

میں نے معرکہ سر کر لیا تھا۔ اس نے اپنی دھمکی اور اپنے خطرناک عزائم کے ہتھیار ڈال دیے تھے اور پیار کی کھٹکناں کے جھولے میں جھنک رہی تھی۔ خطرہ مل گیا تھا۔ مداری کا کھیل ختم ہو گیا تھا۔ ہم صبح کے تاروں کی چھاؤں میں گھر لوٹ آئے۔ روشنی اتنی مدہوش تھی جیسے اس نے شراب کی پوری بوتل پی لی ہو۔ وہ مجھ پر گری جاری تھی اور اس کی خواہش تھی کہ میں بھی گر جاؤں۔

لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ اندر سے میں ایک دیوانہ سی خیالات رکھنے والا پاکستانی مرد ہوں جو اپنی وطن کی عزت و عظمت کی حفاظت شب عروسی تک کرنا اپنا ایمان سمجھتا ہے اور کسی کمزوری کا شکار ہو کے ساری عمر کی شرمساری کا بار نہیں اٹھا سکتا۔

اگلے دو دن صرف قانونی مصروفیت کے تھے۔ پولیس مجھے جی اور جولی کے ساتھ ان کی گاڑی میں بٹھا کے جانے واردات تک لے گئی۔ انہوں نے پورا سین اسی طرح دہرایا جیسے اصل واردات ہوئی تھی۔ وہاں میں نے پہلی بار ان چار پرفیسب افراد کو دیکھا جن کی تصاویر پولیس کے ریکارڈ پر تھیں۔ پہلے جولی نے اور پھر محض بیوی کے بیان سے مطابقت کے لیے جی نے انہی چاروں کو شناخت کیا تھا۔ سائبہ ڈکیتی کی وارداتوں میں ان کا کرم مل ریکارڈ بہت خراب تھا۔ پولیس نے ان چاروں کو اٹھوایا تھا اور اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قد و قامت کے اعتبار سے وہ ہو کر اینڈ کمپنی کے برابر تھے مگر ان کی صورت کے حدود خال بالکل مختلف تھے۔

وہ ناکردہ گناہ کی سزا کے خیال سے بہت خوف زدہ تھے۔ تین لاکھ پاؤنڈ کی ڈکیتی بہت بڑی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ شناخت کرنے والوں نے ان پر انگلی اٹھا دی تو وہ کمر سے کم بھی تین سال کے لیے جیل کی سلاخوں کے پیچھے چلے جائیں گے۔ پولیس نے انہیں جی سے تاکید کی تھی کہ وہ زبان سے ایک لفظ نہ نکالیں۔ پہلے جولی نے ان چاروں کو بغور دیکھا، وہ تقار میں کھڑے ہوئے ہر مجرم کے سامنے رکھی تو خوف سے ان کا رنگ پیلا پڑ جاتا تھا اور جولی آگے بڑھتی تھی تو وہ ایسے سکون

روشنی کو چھپ کے اور کان لگا کے بائیں سننے کی عادت تھی اور اس کی یہی عادت میرے لیے پریشانی کا سبب بن گئی تھی۔ اس وقت بھی میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کپڑے بدلنے اور سبک آپ کرنے میں مصروف ہوئی مگر وہ اچانک دروازے کے پیچھے سے نکلی تو اس کا موڈ کچھ کڑی میں اس کی برہمی کا سبب سمجھ گیا۔

”میں کچھ جلدی آگئی نا“ وہ تلخی سے بولی۔
میں نے انجان بننے کی کوشش کی ”تم واقعی بہت جلدی تیار ہو گئیں۔“

”تمہیں موقع نہیں ملا مجھے جموز کے فرار ہونے کا“ اس نے تلخ لہجے میں کہا ”لیکن اب تمہیں ہمارے کی ضرورت نہیں۔ تم جاؤ پولیس اسٹیشن۔ میں تمہیں جاؤں گی تمہارے ساتھ۔“

میں نے کہا ”لک، میری روشنی، امی ایم سوری مگر۔“
اس نے میری بات کاٹ دی ”تم بڑے اچھے ایکٹر ہو شاہ عالم کیا زبردست روانی مکالمے بولتے تھے تم نے کل شام کیا ایکٹنگ کی تھی۔“

میں نے کہا ”تم بلاوجہ بدگمان ہو رہی ہو۔“
”بلاوجہ! میں جان کا عذاب بن کے چٹ مٹی ہوں تم سے۔ پراہم بن گئی ہوں تمہارے لیے واہ شاہ جی! بڑے اچھے مداری ہو نہ کیا کھیل دکھایا تھا تم نے ایک عورت کو بے وقوف بنانے کا۔ مجھے تو اب بھی یقین نہیں آتا کہ وہ مداری کا تھا تھا۔ اگر میں نے خود سب کچھ نہ سنا ہوتا۔“

میرے پاس اپنی صفائی میں کھنسنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا ”پھر اب تم کیا کرو گی؟“
وہ ٹک کے بولی ”اب میں تمہیں اپنا کھیل دکھاؤں گی۔ پھر تمہیں اندازہ ہو گا کہ مداری صرف تم ہی نہیں، میں بھی ہوں۔“

میں نے کہا ”تم کوئی بے وقوفی کوئی تو اپنا نقصان کرو گی۔“
”میں بے وقوفی نہیں کروں گی شاہ جی۔ اب کھیل میں اگر نقصان ہو گا تو صرف تمہارا۔ تم دیکھنا“ اس نے پاؤں تلخ کے کہا اور غصے میں بھری ہوئی بارہن لٹ گئی۔

”تم بھی احتیاط نہیں کرتے بھیا۔ جانتے ہو وہ کیسی عورت ہے۔“ کچھ دیر بعد جی نے کہا ”اب معلوم نہیں وہ کیا کرے گی؟“

”مجھے معلوم ہے۔ اب وہ مجھے بلیک میل کرے گی اور مجھے بلیک میل ہونا پڑے گا کافی محال۔ میرے پاس بچنے کی کوئی

میں نے کہا ”یہ فون پولیس اسٹیشن سے آیا تھا۔“
”جھوٹ۔ میں نے سب سنا ہے۔ تم کیا لندن کی پولیس کی تار ہے تھے غلام فرید صابری کو قاتل کے بارے میں؟“
میں نے کہا ”میری اچھی بہن، تیرا بھائی بڑی مشکل میں ہے۔“

”میرا کوئی بھائی نہیں۔ جھوٹ بول کے بے وقوف بھی مجھے بناتے ہو۔“

میں نے کہا ”پیدا کنی طور پر تو جتنی بے وقوف ہے اس سے زیادہ تجھے کون بے وقوف بنا سکتا ہے؟ قاتل کے سوا۔ اگر میں جانتا ہوں تجھے پھر تو میری مدد کرے گی؟“

”پھر میں مدد کا سوچوں گی۔“
”ادکے۔ فون اسی کا تھا۔ جس کا نام بھی لیتے ہوئے تجھے فرم سے لال ہو جانا چاہیے۔ مجھے اسی کے پاس جانا ہے اپنے ایک کام سے۔“

”کام کیا ہے؟“
”مجھے اڑھائی لاکھ پاؤنڈ کے ذرائع پائے آرڈر بنوانے ہوں گے۔ اتنی نقد رقم ساتھ لے کر تو کرسی اسمگل کرنے کے جرم میں میری جان کا عذاب بن کے چٹ مٹی ہے اور بے کہ روشنی میری جان کا عذاب بن کے چٹ مٹی ہے اور

ماٹھ جانا چاہتی ہے۔ اسے اپنا پرانا پاسپورٹ ری نو کرانے میں پیچھے سے ہاک جاتا ہوں۔ تم اسے بعد میں کہنا کہ پولیس اسٹیشن سے فون آگیا تھا۔ انہوں نے فوراً دیا تھا اس لیے بھیا چلے گئے۔ اب آپ خود سفارت خانے میں جائیں۔“

اس نے سوچ کے کہا ”ادکے میں جھوٹ بول دوں گی۔ مگر ایک شرط ہے۔“
”وہ بھی بول دو۔“
”دبلی میں اسے پکڑ کے ساتھ لایے گا، کل سے غائب ہے۔“

جی نے بات کرتے ہوئے مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ میں اعتقاد کے تقاضوں کو نظر انداز کر رہا ہوں۔ سو گز رہتے ہوئے اس گھر میں دو بی بیڈ روم تھے اور ان کے سامنے مشترک لوگ دوم یا لاونج جس کے آخر میں کچن بنا ہوا تھا۔ عام طور پر لوگ دوم کو بی بیڈ روم کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے گھر میں رازداری مشکل ہو جاتی ہے۔ ایک بیڈ روم کے بند دروازے کے پیچھے کئی جانے والی بات تو کوئی نہیں سن سکتا مگر کچن بیڈ روم اور لاونج کے درمیان ہونے والی گفتگو ہر جگہ سنائی دیتی ہے۔ میں آہستہ بات کر رہا تھا مگر

کافون آگیا ”تم نے کچھ سنا؟“

”ہاں۔ رات غلام فرید صابری کی قاتلی سنی تھی۔ مجھے خبریں سنیں۔ اب بہت دیر سے روشنی کون رہا تھا۔“
وہ بولا ”ٹارڈر اس کو ہارٹ اٹیک ہو گیا۔“
”معمولی یا جان لیوا؟“

”یہ تو معلوم نہیں مگر وہ پولیس کی تحویل میں اسپتال پہنچ گیا ہے۔“

”تمہیں کسے معلوم ہوا؟“
”ایک ایونگ پیر سے۔ اس کے دیکھوں نے دو مگی دی ہے کہ اگر ان کے منہ کھل کر کچھ ہوا تو وہ پولیس کو نہیں چھوڑیں گے۔“

”اگر وہ جرم کی سزا کاٹے بغیر مر گیا تو مجھے افسوس ہو گا۔ مگر دفع کو لارڈ صاحب کہ تم بتاؤ کہ مج سے کہاں ہو؟“
وہ بولا ”میں ذاتی نوعیت کے کچھ ضروری کام نمٹا رہا تھا۔ جو میری دوسری مصروفیات کی وجہ سے اوھو رہے پڑے تھے۔“

میں نے کہا ”میں سوچ رہا تھا کہ کل یا زیادہ سے زیادہ برسوں تک پاکستان بھاگ جاؤں۔ یہاں کے سارے جھگڑوں سے جان چھڑا کے۔“

”آپ کو جانے سے کون روک سکتا ہے؟“
میں نے کہا ”کچھ مسائل ہیں۔ یہ بتاؤ تم سے ملنے میں کہاں آسکتا ہوں؟ اسی وقت؟“

وہ بولا ”میں گھر پر ہی کام کر رہا تھا۔ ایک دو مضامین مکمل کرنے تھے یہاں کے اخباروں کے لیے۔ اب یہاں صحافت کے شعبے میں قدم جمانے میں تو کچھ کر کے بھی دکھانا ہو گا لیکن تم آجاؤ۔“

میں نے فون رکھا تو جی سرر کھڑی تھی ”کون تھا؟“
میں نے کہا ”میرے ایک جاننے والے تھے۔ مجھے ان کے ساتھ مل کر جانا ہے۔“
اس نے مجھے شکی نظروں سے گھورا ”میں بھی چلوں گی بھیا۔“

میں نے کہا ”ماگل ہوئی ہے لڑکی۔ بن بلائے کسی دعوت میں پہنچ جانا اپنے پاکستان میں بھی بہت بری بات سمجھی جاتی ہے۔ یہاں تو قاتل دست اندازی پولیس جرم ہے۔“
”جس کا جو دل چاہے سمجھے میں جاؤں گی۔“

میں نے کہا ”بے وقوفی کی کوئی حد ہوتی ہے۔“
”ہاں اور وہ آپ کراس کرچکے ہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں مجھے معلوم نہیں بھیا یہ فون عاقل کا تھا۔“

واپسنگ کا عملی اظہار کرتے ہوئے نہیں شرارتی تھی۔ اس پر کچھ لندن کے آزادانہ اور بے باک ماحول کا اثر تھا اور کچھ مجھ پر اظہار کا نتیجہ کہ وہ مجھ سے بے تکلفی اور حد سے آگے بڑھ جانے کو اپنا فغری حق سمجھتی تھی۔ وہ میری کرل فرینڈ محبوبہ اور مگر محبت ہونے کی سند رکھتی تھی اور بہت جلد میری شریک حیات کے منصب پر فائز ہونے والی تھی چنانچہ اس کے نزدیک دقیقہ نوی قسم کی شرم وحیا اور شرعی حجاب وغیرہ کی اب کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔ ایک بار وہ خوشی میں جذباتی ہو کے عاقل کے سامنے مجھ سے چٹ مٹی اور اس نے مجھے چوم لیا۔ میں نے اسے جھاڑ لگائی کہ یہ کیا ہے ہوئی ہے تو عاقل شرارت میں اس کی طرف داری کرنے لگا کہ بے ہووگی نہیں یہ اپنا نیت ہے۔ دوسری بار اس نے جی کے سامنے مجھے روک لیا کہ باہر جانے سے پہلے مجھے کس نہیں کو گے۔ میں نے کہا کہ میں روشنی ڈرا ہوش میں رہوں۔ ہم لندن میں ضرور ہیں لیکن انگریز نہیں پاکستانی ہیں اور مسلمان ہیں۔ لیکن اب وہ ایسی باتوں سے متاثر ہونے والی نہیں تھی۔ اس کا پس چٹا تو وہ پیلر میرے ساتھ ہی سوجاتی۔

اس میں کچھ تصور ماحول کا تھا تو کچھ نفسیاتی عوامل کا بھی تھا۔ وہ چھپیں سال کی بھرپور عورت تھی جس نے زندگی کے ابتدائی تلخ تجربات کے بعد اپنے جذبات کو ایک خود حفاظتی کے حصار میں محسوس کر لیا تھا اور لندن جیسے شہر کے جذبات میں ٹک لگانے والے ماحول میں اس نے چار سال برف کی سل بن کے گزار دیے تھے۔ پھر اچانک جیسے تقدیر نے تمام سابقہ نقشہ کامیوں کا آواز نہ کر دیا تھا اور محرومیوں کے ٹر عذاب صحران کا تھا سزا چانک حسین خوابوں کی دلکش تعبیر والی وادی میں پہنچ کے تمام ہو گیا تھا اور اب وہ جلد سے جلد حقیقت کو چھو کے اپنا کے اور پرکھ کے یقین کر لینا چاہتی تھی کہ یہ فریبہ آرزو نہیں ہے۔ ریگستان میں پانی کے سراب کا تعاقب کرنے والا جتنی پانی کو اپنی دسترس میں پا کے اپنی بیاس بھانے میں کسی مہرہ غل کا سٹاپ ہو نہیں سکتا۔

میرا تخت رویہ روشنی کی خواہشات کی راہ میں دیوار بنا ہوا تھا ورنہ وہ اپنا آپ میرے سپرد کرنے میں ایک لمحے کی تاخیر کی رودار نہ ہوتی۔ اس کی خواہشات کی آگ میں نے بھڑکانی تھی لیکن اب میں اسے بجھاتے ہوئے وضع داری اور روایت کے تقاضوں کی آڑ لے رہا تھا جو اس کے لیے قوت برداشت کا غیر ضروری امتحان ہو گیا تھا۔

میں نے روشنی کا پاسپورٹ اسے واپس کر دیا اور وہ میرے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوئے گی۔ اسی وقت عاقل

سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ اچانک تم آگئے۔ ایک ضرورت مند اور سوائی بن گئے۔ اور تم نے اسے پہلی ملاقات میں ہی امپریس کر لیا۔ تمہارے ساتھ رہ کے اس نے محسوس کیا کہ اسے جس خوابوں کے شزاوے کا انتظار تھا وہ مل گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہے اور بس اب اسے حاصل کرنے کی دیر ہے۔ اس کو یقین تھا کہ ساتھ رہ کے وہ تمہیں اپنی طرف کھینچ لے گی۔ وہ بہر حال ایک پرنسٹن اور حسین عورت ہے اور تم ایک مرد ہو۔ کوئی بھی عورت کسی مرد کو ناقابل تفسیر نہیں سمجھتی۔ اگر وہ خود پیش قدمی کرے تو مرد کا سارا دفاع دھرا رہ جاتا ہے۔ مگر تم بہت محتاط، خوف زدہ اور چوکس تھے۔ تم نے اس کی ہر کوشش کو ناکام بنایا اور جتنا تم پیچھے ہٹتے گئے، اس کے لیے تمہاری کشش ایک چیلنج بن گئی۔ اچانک اس کی ماں مر گئی۔ اسے دہرا شاک لگا۔ ایک ماں کی موت کا، دو سرائی خیال کا کہ اب شاید یہ کھیل بھی ختم ہو جائے گا۔ یہ ایک ڈراما ہی رہے گا۔ درحقیقت وہ کبھی تمہاری بیوی نہیں بن سکے گی۔ خوابوں کے افق پر اڑنے والی خوابشات کی پتنگ کی طور اس کے ہاتھ میں آگے نکل جائے گی اور اس خیال نے اس کی خواہش کو ایک جارحانہ منتی روپے میں بدل دیا۔ اس نے طے کر لیا کہ یا تو وہ تمہیں پا کر رہے گی ورنہ کوئی اور بھی تمہیں نہیں پاسکے گا۔ وہ تمہیں بھی تباہ کر دے گی خواہ تمہارے ساتھ خود بھی تباہ ہو جائے۔ بھوکے آدمی کو کھانا نہ ملے تو وہ کیا کرتا ہے؟ وہ بولی چھین لیتا ہے، چر لیتا ہے۔ یہ بھوک سے مرنے سے تو بہتر ہے۔ آئی بات سمجھ شریف میں؟

میں نے کہا "بات سمجھ میں آئے نہ آئے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"اب غور فرمائیے باقی صورت حال پر۔ اسے بے وقوف بنانے کا رومانی ڈراما لکھ ہو گیا۔ اب آئے گی وہی تلخ اور اعلیٰ حقیقت سامنے۔ وہ کہنے گی کہ مجھ سے یہاں شادی کرو۔ کسی شرط کے بغیر تمام قانونی ذمے داریوں کے ساتھ۔ وہ مکمل تحفظ چاہے گی کیونکہ وہ اعتبار کا تحفظ کھو چکی ہے۔ تم شادی کر لو اس سے۔"

"تو اس بند کرو۔"

"تم شادی کر لو" عاقل نے اپنی بات زور دے کر دہرائی۔ "جیسے وہ کہے۔ وہ کورٹ میں رہنمائی چاہے گی۔ وہ بھی کراؤ۔ کہتے لوگوں کو معطوم ہوگی یہ بات؟ ایک میں۔۔۔ دوسری یعنی۔۔۔"

"وہ اس کی تشہیر چاہے گی۔"

مگر پولیس کو سراغ مل گیا تو وہ تم سے اعتراف جرم بھی کرالیں گے اور تمہاری سزا ہوگی کہ تم بھی تین سال۔ تین سال بعد پاکستان جا کے تم کیا کرو گے؟ میرا تو خیال ہے کہ ایک خشم ہے جسے کچھ پروا ہے شاہ عالم کی مگر تین سال بعد اس کا بھی کیا پتا۔"

میں نے کہا "خدا کے لیے ایسی باتیں مت کرو۔"

اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا "ہوش سے اور لٹوے دماغ سے صورت حال کو سمجھو۔ تم بڑی طرح پھنس گئے ہو۔ وہ عورت اب تمہارا چچا چھوڑنے والی نہیں ہے مگر اس نے تمہیں دو OPTIONS دیے ہیں۔ اگر تم اس سے شادی کر لیتے ہو اور اسے واقعی بیوی بنا کے رکھتے ہو۔ واقعی کا مطلب ہے واقعی۔ صرف زبانی اور دنیا کو دکھانے کے لیے نہیں۔"

میں نے سر کو ہاتھوں میں تھام کے کہا "نہیں عاقل۔!"

"پلیز شٹ اپ! جب تک میری بات مکمل نہ ہو جائے گی میں مت بولنا۔ اس نے وعدہ کیا ہے۔"

"مجھے اس کے کسی وعدے پر اعتبار نہیں رہا۔"

"لیکن تمہیں یہ چاہیے تو لیتا پڑے گا اور روشنی کو دینا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی بات پر قائم رہے اور جیسا کہ اس نے کہا ہے، بہر حال میں تمہارا ساتھ نبھائے، تمہارے راز کی حفاظت جان دے کر بھی کرے کیونکہ خود اس کا مفاد تمہاری سلامتی اور تمہارے محفوظ مستقبل سے وابستہ ہے۔"

میں نے انفسوس سے سر ہلایا "آخر ایسا کیوں کر رہی ہے وہ؟"

عاقل نے کہا "اس کے اسباب بہت واضح ہیں۔ نمبر ایک یہ کہ اس کی عمر یہاں لندن میں ضائع ہو رہی تھی۔ اسے نہ شرافت کی زندگی سے کچھ مل رہا تھا نہ وضع داری سے۔ کوئی اسے اپنانے کے لیے تیار نہ تھا۔ بات صرف ایک رات کی نہیں ہوتی۔ ساری عمر کی ہوتی ہے۔ جو لڑکی گھر بسانا چاہتی ہو اور اس کے لیے انتہائی DESPERATE بھی ہو وہ چوبیس سال کی عمر میں پاپس ہونے لگتی ہے۔ ممکن ہے وہ چھبیس سال کی ہو مگر اٹھائیس تیس کی ہو۔ پاکستان واپس جانے بھی اس کے لیے امید کے راستے بند تھے۔ خوبصورت، ذہین، تعلیم یافتہ اور باکوار ہونے کے باوجود ابھی تک اسے اپنے خوابوں کا وہ شزاوہ نہیں ملا تھا جو اسے پروڈو کرتا اور اسے دلہن بنا کے اپنے محل میں لے جاتا۔ اس نے ابھی زندگی کے خواب دیکھے تھے مگر رفتہ رفتہ تعبیر اس کی دسترس

میں اس سے شادی کر لوں۔ اسے بیوی بنا کے ساتھ رہا۔ ورنہ وہ میری فریب کاری کا پردہ چاک کر دے گی۔ میرا کام بگاڑ دے گی۔ بڑی مصیبت کھڑی کر دے گی۔" لے۔

عاقل سوچ کے بولا "پھر تو بھائی کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ چپکے سے شادی کر لو اس کے ساتھ۔"

"یار عاقل! دماغ خالص۔ میں سخت طیش میں ہوں۔ جہانپڑا مردوں گا۔"

وہ بولا "میں صحیح فرما رہا ہوں۔ خیریت چاہتے ہو تو کسی شرائط پر اس سے شادی کر لو کیونکہ یہ تو اب ملے ہے کہ تم کسی طرح بھی اسے دوبارہ الو نہیں بنا سکتے۔ تمہاری ایک بات نہیں مانے کی دود۔"

میں نے بگڑ کے کہا "یار کوئی بچوں کا کھیل ہے شادی۔ میرا دماغ خراب ہے کہ اس سے شادی کر کے اپنے بیویوں پر کھڑی باروں۔ جانتے بوجھتے جا ہی کے غار میں گر جاؤں۔" "گرتا پڑے گا تمہیں برضا و رغبت ورنہ اس نے دھکا دے کر گرایا تو پھر بھی اٹھ نہیں پاؤ گے۔ چند اور خیموں کو بھول جاؤ شاہ جی!"

میں اپنی بات پر ازار ہا "پند اور خشم کو چھوڑو۔ اگر یہ کرنا ارض پر آخری لڑکی ہوئی تب بھی میں اس سے شادی نہ کرتا۔"

"یار! دماغ کو ٹھنڈا رکھو۔ ایک عورت کو دوبارہ بے وقوف بنانا مشکل یقیناً ہے، ناممکن نہیں ہے اور جہاں سارے راستے بھی بند ہوں وہاں ہر راست اختیار کیا جاسکتا ہے۔ اگر تم نے روشنی سے اس کی شرائط پر شادی نہ کی تو وہ نہ جانے کیا کر کرے۔ ہم خود نہیں جانتے کہ وہ شاہ عالم کے بارے میں کتنا جانتی ہے لیکن اس نے ہماری ایک رات کی پراسرار مصروفیت کے حوالے سے ہی پولیس کو گچھ بتا دیا تو سمجھ لو ہم سب گئے اندر۔ کیا مستقبل ہو گا ہمارا؟"

"یار عاقل خالص! میں خود کشتی کر سکتا ہوں۔ اسے قتل کر سکتا ہوں مگر بلیک میلنگ کے دباؤ میں اس کو اپنی بیوی بنا کے نہیں رکھ سکتا۔"

عاقل نے ادھر سے لپکھ جاری رکھا "ڈراسوچو" اس کے ہاتھ کیسے خطرناک ہوں گے۔ اگر تم بددھ کا وہی اور چوری ذہنی جیسے مقدمات میں گئے تو سزا شاہ عالم کو نہیں، ناصر عظیم کو ہوگی۔ ناصر عظیم جیل جائے گا۔ پھر کیا ہو گا ان سب کا۔ چند اور قریب کمال اور رئیس کا۔ نیکم کا اور فرید عباسی کا۔ اس پروگرام کا جو ناصر عظیم نے بنایا تھا۔ یہ تم مجھ سے لکھو الو

صورت نہیں۔"

یعنی میری صورت دیکھنے لگی "یعنی؟"

میں نے کہا "یعنی کیا۔ اس کا ہر مطالبہ ماننا پڑے گا مجھے۔ دیکھو! اب وہ مجھے بے اعتباری کے فریب کی گھیرا رہی ہے؟"

عاقل اسے فلیٹ میں کپیڈ نر پر بیٹھا کچھ کام کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کے وہ ہنسنے لگا اور پھر سنجیدہ ہو گیا "بارہ کیوں نہ رہے ہیں سردار جی کے چہرے پر۔"

میں نے کہا "ایسی کئی عینسی ہو گئی سردار جی کی۔ میرا غرق ہو گیا۔"

ساری بات سن کے وہ بھی فکر مند ہو گیا "یہ تو بہت برا ہوا۔ اس کا مطلب ہے کہ اب تم چلتے تو بے ریٹھ کے قسم کھاؤ تب بھی وہ تمہاری بات کا یقین نہیں کرے گی۔"

"الو کی بھی کو چپ چپ چپ کے باتیں سننے کی عادت ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ وہ سب جانتی ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ تیار ہی میں لگی ہوئی ہے۔ وہ کھڑی بھی دوواڑے سے لگ کر۔"

"یہ عورت ایسی لگتی تو نہیں تھی۔ بڑی خاموش رہتی تھی اور الگ تھلک۔"

میں نے کہا "صورت سے کیا پتا چلتا ہے۔ مجھے تو بڑی مصیبت پڑی یہ ہر دوی۔ میں ہی اس کی ماں کو علاج کے لیے گھر لایا تھا۔ بڑی ہمدردی ظاہر کی تھی۔"

"تم اس کے پاس اپنے کام سے گئے تھے۔ وہ ایکٹریس تھی اور تمہیں ایک ایسی عورت کی ضرورت تھی جو تمہاری بیوی کا رول کر سکے۔"

میں نے غصے سے کہا "ساتھ ہزار پاؤنڈ دیے تھے میں نے اسے۔ یہ بہت بڑی رقم ہے عاقل۔ اس سے آدمی یا ایک چوتھائی میں میرا کام ہو جاتا۔ مگر میں نے اس کے حالات پر ترس لکھایا اور اس کی مدد کی۔"

عاقل نے کہا دیکھ یار! یہ رنک تو سب کے ساتھ ہوتا۔ روشنی کی جگہ کوئی اور ہوتی تو کیا وہ فائدہ نہ اٹھاتی؟"

"میں یار۔ بلیک میلر ہر شخص نہیں بن سکتا۔ اس کے لیے بہت چاہیے اور صلاحیت۔ ذہانت اور جرأت چاہیے۔ ہر لڑکی اتنی بے وقوف نہیں ہو سکتی۔ یہ چالاک اور غبار عورت ہے۔ اس نے اپنا کام اطمینان سے کیا۔ اور اسے یہ موقع خود ہم نے فراہم کیا۔"

"سوال یہ ہے کہ اب وہ کیا کرے گی؟"

"وی جو اس نے مجھے اسپتال میں فون کر کے کہا تھا۔ یا تو

میں نے کہا "بات تو تمہاری سولہ آنے ٹھیک ہے یہ ہو سکتا ہے اور ایسا ہی ہونا چاہیے غالباً۔"

"غالباً نہیں یقیناً۔ وہ بولا "آپ جیسی سے اور پوچھ لیں۔"

میں نے کہا "ڈرامے بازی مت کرو۔ یہ جو تم بول رہے ہو۔ اس کی زبان ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے کے سرکاری ترجمان بن کے بات کرتے ہو۔"

"ناشاء اللہ سے آپ سمجھ دار ہیں۔ شادی کوئی مسئلہ نہیں ہے سب کی ہو جاتی ہے اور میری اتنی عمر گزر گئی تو سال دو سال کی تاخیر کیا ہے۔ اگر میں ہوتا تو فیصلہ ہم کا عاشق تو اس صورت حال سے پورا قانع و مطمئن تھا۔ یہاں کوں ہے اعتراض کرنے والا اور اب آپ سے کیا بردہ سہی! ہم بھی لندن میں بے سار پھرتے تھے آج اس کے ساتھ کل اس کے ساتھ۔ یہی یہاں کا دستور ہے۔ مگر جیسی کے سلسلے میں میرے جذبات اور ہیں۔"

میں نے کہا "جیسی قدر کرتا ہوں تمہارے جذبات کی لیکن مجھے کم سے کم نیلیم سے بات کرنے دو۔ ورنہ وہ کہے گی کہ میرے آتے ہی کیلنڈر فیصلہ کر لیا اور مجھے بالکل نظر انداز کر دیا۔ کیا یاد ہو بھی آجائے ایک دو روز کے لیے۔"

"کچھ دوست میرے بھی ہوں گے۔ اپنے پاکستان والی شادی کا بنگامہ تو خیر ناممکن ہے یہاں۔ مگر گزرا سے لائق رونق ہو جائے گی۔"

"ٹھیک ہے تم تیار کر دو" میں نے کہا "میں اب چلا ہوں جیسی کی طرف۔ ماذہ ترین صورت حالات معلوم کرنے کے لیے۔"

وہ میرے ساتھ چلنے لگا "میرے پاس برطانوی شہریت ہے۔ اس کا قاعدہ یعنی کو بھی ہو گا۔ اسے بھی برطانیہ کے شہری حقوق حاصل ہو جائیں گے۔"

"یعنی کا مسئلہ اتنی آسانی سے حل ہو جائے گا؟ یہ میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ مجھے بہت فکر تھی اس کی۔ سونی کا ماضی اس کا آسیب تھا۔"

وہ بولا "اس سے تو خیر عیشہ کے لیے چھپا چھوٹ گیا۔" ہم ایک فٹ پاتھ پر زہیرا کرا سگ تک گئے۔ وہاں سڑک کے کنارے لگی ہوئی بیچ پر ایک بوڑھا اخبار لے بیٹھا تھا۔ میری نظر سرفی ہوئی اور پھر ایک چھوٹی سی خبر جو پہلے کالم کے بائیں میں نظر آ رہی تھی "نواورات کی چوری کا سراغ مل گیا۔"

میرے قدم رک گئے۔

کالم کے اٹاٹے کیا تھے اور کہاں تھے؟ یہ کے معلوم نہیں نے کہا۔

"پھر تو روشنی کو خوار ہونے دو۔ وہ ایک ایک سے اپنی پھرے کے اس پر اپنی کہاں ہے جس مکان میں تم رہتے ہو وہ کرائے کا ہے۔ جی اور رب تو اس کو شاہ کی ملکیت بتائیں گے کیونکہ تم نے انہیں یہ بتا رکھا ہے مگر بوٹ ہے ممکن ہے روشنی شک کی بنیاد پر تین لاکھ نوادرات کرتی پھرے۔ نوادرات کا ذخیرہ! محض سہ۔ مگر ہر گز تو اسے لے گا۔"

میں نے کہا "اس پر مجھے یاد آیا کہ میری برطانیہ سے اور اس جہاں سے روانگی کے بعد یہ سب جہیں کرنا ہے۔ میں نے نوادرات اپنے ساتھ لے کر نہیں جاسکتا۔ ایسی تم برا خود زار کر کے پاکستان بھجواتے رہتا۔ رہی بات نقد رقم کی برائی لاکھ پاؤنڈز میں بیک ڈرافٹ اور بے آواز زکی بات میں لے جاؤں گا۔"

"وہ ایک لاکھ پاؤنڈز کا چیک جو جولی نے دیا تھا، وہ بھی لے کر پیش کر لیا ہے" ماحول نے قہقہہ مارا۔

میں نے کہا "اس سے تم رکھو۔ یہاں جہیں بھی ضرورت ہے تم کچھ اخبار وغیرہ نکالنے کی سوچ رہے ہو پھر جیسی بھی یہاں۔"

وہ ہاتھ مل کے بولا "یعنی کے سلسلے میں۔"

میں نے کہا "جی۔ فرمائیے۔ جب کیوں ہو گئے؟"

"جناپ، محترم قائم مقام سر صاحب! یہ مسئلہ آپ کے زور فرمائے گا ہے کیا جیسی یہاں اکیلی رہے گی؟"

"ہاں۔ اس میں خطرے کی کیا بات ہے؟ تم جو ہو۔"

"یعنی اس کا خیال بھی مجھے ہی رکھنا ہو گا۔" وہ بولا۔

"وہ تو اپنا خیال وہ خود بھی رکھ سکتی ہے لیکن ہاں، تم اس کی ذمہ داری قبول کی ہے۔"

"یہ کچھ معیوب اور غیر اخلاقی ہی نہیں۔ غیر شرعی ہی بات ہے جیسی کہ ہم کسی تعلق کے بغیر ساتھ ساتھ رہیں اور بلا خیال ہے کہ خطرناک بھی۔ اصولی طور پر ہماری شادی طے ہوئی ہے۔ لیکن آپ کی اور نیلیم کی خواہش ہے کہ یہ

میں نے کہا "اس پر مجھے یاد آیا کہ میری برطانیہ سے اور اس جہاں سے روانگی کے بعد یہ سب جہیں کرنا ہے۔ میں نے نوادرات اپنے ساتھ لے کر نہیں جاسکتا۔ ایسی تم برا خود زار کر کے پاکستان بھجواتے رہتا۔ رہی بات نقد رقم کی برائی لاکھ پاؤنڈز میں بیک ڈرافٹ اور بے آواز زکی بات میں لے جاؤں گا۔"

شاہی کرے گی۔"

"اس کا بندوبست تو کیا جاسکتا ہے کہ وہ دستاویزات اس کے ہاتھ نہ لگیں۔ شاہ عالم کے کسی وکیل کے پاس ہوں یا کم سے کم طلاق نامے کی اصل اس کے وکیل کے پاس ہو۔ مثلاً فرید عباسی کے پاس۔ اور اگر بعد میں روشنی سارے اثاثوں کی دعوے دار بن کر سامنے آئے تو وہ طلاق نامہ پیش کر دے کہ اس عورت کو تو شاہ عالم نے اپنی زندگی میں ہی طلاق دے دی تھی۔ اس کی نقل یہاں کے رجسٹرار کے پاس ہوگی تو وہ مستند دستاویز ہو جائے گی۔"

میں نے کہا "یہ بڑا دھوکا ہو گا۔"

وہ بولا "تحریری طور پر تین بار لکھ دیا گیا کہ طلاق تو طلاق ہو گئی۔ اس میں دھوکا کیا۔ اور پھر ایسے کو تیسرا۔ وہ تجھے بیک

میل کر کے پڑھتی شادی جو کر رہی ہے اپنی۔ اس کے ساتھ یہی ہونا چاہیے۔ بس ثبوت ہونا چاہیے کہ اسے طلاق دے دی گئی تھی۔ وہ بعد میں جیسی چلائی رہے کہ یہ جھوٹ ہے اسے

جھوٹ کون مانے گا۔ شاہ عالم کے مرنے کے بعد وہ ساری دنیا کو جو چاہے جاسکے۔ اس سے ناصر عظیم کی صحت پر کیا اثر پڑ سکتا ہے۔ اور شاہ عالم کے مرنے کے بعد یہاں برطانیہ میں اس کے خلاف کون سی قانونی کارروائی ہوگی۔"

میں نے کہا "تجری تجویز ہے قابل غور۔"

"یہاں برطانیہ میں طلاق نامہ کوئی بھی فرد پیش کر سکتا ہے رجسٹرار آفس میں۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بتاؤ کہ اب پاکستان میں شاہ عالم کے نام پر کیا ہے۔ کتنی پر اپنی ہے کتنی

بیک بنیٹس ہے؟"

میں نے کہا "کچھ نہیں۔ جب یا تو اس کی اصل بیوی رخشندہ کو مل گیا تھا یا قسم ہو گیا تھا۔ پر اپنی فروخت ہو گئی تھی اور بیک بنیٹس تھا نہیں۔ جو کچھ تھا وہ اپنے ساتھ برطانیہ لے گیا تھا۔ یہ تو بعد میں پتا چلے گا کہ اس کے نام پر یہاں بھی کچھ نہیں۔"

عادل جھلا کے بولا "یار پھر کس بات کی فکر۔ وہ بیوی کل سند لے کر پھرتی رہے۔ جب کچھ ہے نہیں تو اسے کہاں سے ملے گا؟"

"شاہ عالم کا تو بس نام زندہ تھا۔ یہ میں جانتا ہوں کیونکہ میں نے ہی اسے زندگی دے رکھی تھی۔ اس کے نام کو۔ ورنہ تو اسے مرے ہوئے زمانہ ہوا۔ گواہ یہاں اور پاکستان میں کچھ بہت ہوں گے شاہ عالم زندہ تھا اور پاکستان بھی کیا تھا۔ پاؤنڈز کے بعدے داروں سے بھی ملا تھا۔ انتخابات میں بھی حصہ لے چاہتا تھا۔ جی اور رب نواز بھی اس کے وجود کے گماہ ہیں

میں نے کہا "ہاں۔ یہ بات تم اس سے منوالو گے کہ کورٹ میرج کی قانونی ضرورت پوری ہوگی۔ اب شادی ہوگی کراچی میں اسلامی طریقے۔۔۔ اور رسم دنیا کے مطابق اور وہاں کی شادی پوری دھوم دھام سے ہوگی تو اس کی نقل بنیٹس بھی ہوگی۔ ساری دنیا کو معلوم ہو جائے گا کہ شاہ عالم نے روشنی سے شادی کر لی ہے۔ میرا خیال ہے سب کچھ پالنے کی امید میں وہ تمہاری ایک بات مان لے گی۔ چلیں جی شادی ہوگی۔ قانونی طور پر وہ محفوظ ہوگی۔ اب تم کام نکل جانے کے بعد اسے آسانی سے چھوڑ بھی نہیں سکتے۔ ممکن ہے وہ حق ہر ایک لاکھ پاؤنڈز رکھوائے یا اس سے بھی زیادہ۔ برطانوی قوانین کے تحت وہ تم سے سب کچھ بھی لے سکتی ہے۔ جہیں کنگا کر سکتی ہے۔ مگر تمہارے پاس یعنی شاہ عالم کے پاس برطانوی شہریت کے علاوہ ہے کیا دینے کو؟"

میں نے کہا "ہاں برطانیہ میں تو نام خدا کچھ نہیں ہے۔ پاکستان میں بہت ہے۔"

"وہاں کے اٹاٹے برطانوی قوانین سے متاثر نہیں ہوتے" عادل نے کہا "غالباً اسلامی قانون وراثت کے تحت بیوی کو جائیداد وغیرہ میں انھوں حصہ ملتا ہے اور باقی اولاد میں دو ایک کی نسبت سے تقسیم ہوتی ہے۔ دو حصے بیٹے کے اور ایک بیٹی کا۔ مگر یہ سب اس وقت کی بات ہے جب بیوی بچے ہوں۔"

میں نے کہا "بچے نہ ہوں تو بیوی ہی کل کی مالک ہو جاتی ہے۔"

"بشرطیکہ شوہر کے انتقال کے وقت وہ نکاح میں ہو۔"

میں نے کہا "اس کے پاس کورٹ کا میرج رجسٹریشن سرٹیفکیٹ ہو گا۔"

"لیکن اس کا ثبوت ہو کہ شوہر نے اسے طلاق دے دی تھی۔ مرنے سے پہلے تو اس کا ایک پیسہ کا دعویٰ باقی نہیں رہتا۔"

"طلاق؟"

"ہاں۔ پاکستان جانے سے پہلے ہی تم اسے تحریری طور پر طلاق دے سکتے ہو اور اس کی نقل رجسٹرار کو بھجوا سکتے ہو۔ ہم ایسا انتظام کر سکتے ہیں کہ جب شاہ عالم مرے تو اس کے پاس سے برآمد ہونے والی دستاویزات میں یہ طلاق نامہ بھی شامل ہو۔"

میں نے سوچ کے کہا "بات تو خیر ٹھیک ہے قانونی طور پر لیکن وہ دستاویزات آخر کس کی تحویل میں ہوں گی۔ اسی پیوہ کی۔ اگر اس نے طلاق نامہ دیکھا تو وہ سب سے پہلے اسے

میں نے کہا "ہاں برطانیہ میں تو نام خدا کچھ نہیں ہے۔ پاکستان میں بہت ہے۔"

"وہاں کے اٹاٹے برطانوی قوانین سے متاثر نہیں ہوتے" عادل نے کہا "غالباً اسلامی قانون وراثت کے تحت بیوی کو جائیداد وغیرہ میں انھوں حصہ ملتا ہے اور باقی اولاد میں دو ایک کی نسبت سے تقسیم ہوتی ہے۔ دو حصے بیٹے کے اور ایک بیٹی کا۔ مگر یہ سب اس وقت کی بات ہے جب بیوی بچے ہوں۔"

میں نے کہا "بچے نہ ہوں تو بیوی ہی کل کی مالک ہو جاتی ہے۔"

"بشرطیکہ شوہر کے انتقال کے وقت وہ نکاح میں ہو۔"

میں نے کہا "اس کے پاس کورٹ کا میرج رجسٹریشن سرٹیفکیٹ ہو گا۔"

"لیکن اس کا ثبوت ہو کہ شوہر نے اسے طلاق دے دی تھی۔ مرنے سے پہلے تو اس کا ایک پیسہ کا دعویٰ باقی نہیں رہتا۔"

"طلاق؟"

"ہاں۔ پاکستان جانے سے پہلے ہی تم اسے تحریری طور پر طلاق دے سکتے ہو اور اس کی نقل رجسٹرار کو بھجوا سکتے ہو۔ ہم ایسا انتظام کر سکتے ہیں کہ جب شاہ عالم مرے تو اس کے پاس سے برآمد ہونے والی دستاویزات میں یہ طلاق نامہ بھی شامل ہو۔"

میں نے سوچ کے کہا "بات تو خیر ٹھیک ہے قانونی طور پر لیکن وہ دستاویزات آخر کس کی تحویل میں ہوں گی۔ اسی پیوہ کی۔ اگر اس نے طلاق نامہ دیکھا تو وہ سب سے پہلے اسے

میں نے کہا "ہاں برطانیہ میں تو نام خدا کچھ نہیں ہے۔ پاکستان میں بہت ہے۔"

"وہاں کے اٹاٹے برطانوی قوانین سے متاثر نہیں ہوتے" عادل نے کہا "غالباً اسلامی قانون وراثت کے تحت بیوی کو جائیداد وغیرہ میں انھوں حصہ ملتا ہے اور باقی اولاد میں دو ایک کی نسبت سے تقسیم ہوتی ہے۔ دو حصے بیٹے کے اور ایک بیٹی کا۔ مگر یہ سب اس وقت کی بات ہے جب بیوی بچے ہوں۔"

میں نے کہا "بچے نہ ہوں تو بیوی ہی کل کی مالک ہو جاتی ہے۔"

"بشرطیکہ شوہر کے انتقال کے وقت وہ نکاح میں ہو۔"

میں نے کہا "اس کے پاس کورٹ کا میرج رجسٹریشن سرٹیفکیٹ ہو گا۔"

"لیکن اس کا ثبوت ہو کہ شوہر نے اسے طلاق دے دی تھی۔ مرنے سے پہلے تو اس کا ایک پیسہ کا دعویٰ باقی نہیں رہتا۔"

"طلاق؟"

"ہاں۔ پاکستان جانے سے پہلے ہی تم اسے تحریری طور پر طلاق دے سکتے ہو اور اس کی نقل رجسٹرار کو بھجوا سکتے ہو۔ ہم ایسا انتظام کر سکتے ہیں کہ جب شاہ عالم مرے تو اس کے پاس سے برآمد ہونے والی دستاویزات میں یہ طلاق نامہ بھی شامل ہو۔"

میں نے سوچ کے کہا "بات تو خیر ٹھیک ہے قانونی طور پر لیکن وہ دستاویزات آخر کس کی تحویل میں ہوں گی۔ اسی پیوہ کی۔ اگر اس نے طلاق نامہ دیکھا تو وہ سب سے پہلے اسے

وہ عام آدمی کے لیے غیر اہم دلچسپی والی خبر تھی مگر میرے لیے زندگی اور موت کے فیصلے کی طرح اہم تھی۔ اتنا بے چین کروانے والی اور اضطراب خیز اطلاع تھی کہ تمام ادب آداب کو ہلائے طاق رکھتے ہوئے میں بیچ بڑھے کے ساتھ بیٹھ گیا۔

میرا ہاتھ بے اختیار اخبار کی جانب پڑھا "پلیز سر" کیا صرف ایک منٹ کے لیے آپ مجھے اخبار دیں گے؟" اخبار کی ذاتی ملکیت اور پرائیویسی کے بارے میں انگریز اتالی ہی حساس اور خوبصورت ہے جتنا اپنی بیوی کے معاملے میں۔ مگر اسے شاید میری صورت پر طاری گھبراہٹ دیکھ کر اور مجھے بے وجہ میں معذرت آمیز لہجہ سے متاثر کیا۔ اس نے اپنی جیکٹ اتار کے مجھے ایک ہار گھورا اور پھر اخبار میری طرف پھیرا۔

میں نے اور عاقل نے وہ خبر تقریباً ایک ساتھ ہی دیکھی تھی مگر میں نے عاقل کو سنانے کے لیے خبر کا متن بہ آواز بلند پڑھنا شروع کیا۔ "اخبار کو باوثوق ذرائع سے ملنے والی اطلاعات کے مطابق پولیس کو کسی گناہ اور ناپیدہ مہمان کی طرف سے انتہائی نتیجہ خیز ٹپ ملی تھی کہ نوادرات کی چوری اور ایک دن قبل ہونے والی دہشت کی واردات میں کیا تعلق ہے اور پولیس کے ذرائع نے یہ یقین ظاہر کیا ہے کہ آئندہ چوبیس گھنٹے میں وہ گناہ کار سراغ لگانے انہیں گرفتار کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

معنوی اعتبار سے مکمل ہونے کے باوجود یہ خبر میرے لیے نامکمل تھی۔ اس میں میرے لیے خوف اور پریشانی کے سب اسباب تھے مگر کوئی تفصیل نہیں تھی کہ ٹپ کس نے دی کیا دی اور کس کے بارے میں دی۔ پولیس کے ذرائع سے یہ خیال نہ والا رہ رہ رہی ان سے کوئی کام کی بات پوچھنے میں ناکام رہا تھا ورنہ وہ قیاس کے میدان میں اپنی عقل کے ٹکڑے ضرور دوڑاتا۔ پولیس کی کامیابی کا انحصار اپنی معلومات کو مکمل رازداری کے پردے میں رکھنے پر ہوگا ورنہ وہ خود بھی بہت جلد فرما سکتے تھے۔

میں نے اخبار اس کے مالک کو لوٹا دیا "جیکٹ پور" وہ بولا "میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اس خبر میں تمہاری دلچسپی کی وجہ سے کیا ہو سکتا ہے؟" میں نے کہا "اگر یہ نوادرات آپ نے چرائے ہوتے تو یہ خبر آپ کے لیے بھی سستی خیر ثابت ہوتی۔" وہ جھنجھکا رہا تھا "تو تو یہ تو کیا تم نے؟" عاقل نے انہیں سستی سے متعارف جرم کیا "لیس سر۔"

نوادرات ہم نے ہی چرائے تھے۔"

میں نے اچھے ہوئے کہا "اب اس سے پہلے کہ پولیس یہاں آکے ہمیں پکڑے اور ہمارا سامنی مان گئے آپ کو گرفتار کر لے انہیں فوراً فرار ہو جانا چاہیے۔"

"فرار ہو کے تم کہاں جا سکتے ہو آخر؟" اس نے دھڑکی صورتوں پر غور کیا کہ ان میں چوروں والی کوئی بات ہے یا نہیں؟

عاقل نے سوچ کے جواب دیا "پاکستان میں ایک جگہ ہے۔ ماموں کا بچاں!"

میں نے اسے ڈانٹا "کسی کو یہ بتانے کی کیا ضرورت ہے اور ماموں کا بچاں ہم پہچانی بار گئے تھے اس مرتبہ ہم بچوں کی لمبیاں کا رخ کریں گے میں شرط لگا ہوں کہ برطانوی پولیس اس جگہ کا صحیح نام نہیں بتا سکتی۔ وہاں پہنچنے کی کچھ خیر آپ کا شکریہ۔"

عاقل بولا "ہم آپ کی اس نیکی کا ذکر ہر جگہ کریں گے آپ نے ہمیں بروقت اخبار دے کر کی بھی ورنہ ہم تو بے خبری میں دھرے جاتے۔"

وہ سمجھ گیا کہ ہم مذاق کر رہے ہیں "دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ تم مجھے بے وقوف سمجھتے ہو۔" سترے کے بچہ نقلی سے بولا اور پھر اخبار کے معاملے میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دور آنے کے بعد عاقل نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

کسی ناکام رہ پر رزکا ہوا میں چلایا ہوا تھر ہے۔"

میں نے اس سے اتفاق کیا "ہاں۔ کبھی وہ بھلی سستی خیزی پیدا کرنے کے لیے خبر بھائی لیتے ہیں لیکن توہم ان میں پولیس کے ذرائع کا خوالہ ہے۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے نام تو کسی کا نہیں۔" میں نے کہا "پھر بھی تجس کے جراثیم کی تعداد میں خون میں باقی جاری ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں اس طرح صداقت کا پتا چلانے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے۔"

"اور اس کے لیے کیا کرنا چاہیے۔" وہ فطرت سے بولا۔

میں نے اس کی کم عقلی پر افسوس کا اظہار کیا "پولیس سے رجوع کرنا چاہیے اور کیا کرنا چاہیے۔"

"ناکہ وہ صورت دیکھتے ہی آپ کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں اور آپ کے سبب بد شکر گزار ہوں کہ آپ خود تشریف لے آئے۔ انہیں تھاق کرنے کی زحمت نہیں پڑی۔"

میں نے کہا "عاقل خان! آخر کس بنیاد پر وہ تمہارے خلاف کوئی قانونی کارروائی کر سکتے ہیں۔ ہم

انہیں چھوڑا۔ کوئی ثبوت باقی نہیں رہے۔" "پھر مجرم اس خوش فہمی میں مارا جاتا ہے کہ اس نے ایک ٹیکٹ کراٹم کیا ہے اور پولیس قیامت تک اس باتھ نہیں ڈال سکتی۔"

میں نے کہا "آخر تم پر اعتماد اور یقین کیوں نہیں ہو۔" وہ بولا "جیسا کہ انگریزی معاوہ ہے۔ تجس نے ملی کو دیا۔" میرا تجس کی مشورہ ہے کہ ایک دفاعی حکمت عملی اختیار کرو۔ پولیس سے پنکامت لو۔"

میں نے کہا "عاقل خان۔ میں ایک متاثرہ فریق ہوں۔ میں لکھنا پڑاؤ میرے تھے جو لوٹ لے گئے۔"

عاقل جھنجھکا گیا۔ "یار وہ نوادرات بھی لا رہا اس کے لئے وہ بھی خود کو ایک متاثرہ فریق سمجھتا ہو گا مگر دیکھ لو اس کا نام آخر کیا ضرورت ہے تجس ایک غیر اہم اور نامکمل شخص ہے۔ وہ تو عمل ظاہر کرنے کی اور دوڑنے ہوئے تھانے کی۔ کوئی بات ہوگی تو معلوم ہو جائے گی۔ سب کو پتا چل جائے گا کہ تجس کس رخ پر جا رہی ہے۔"

میں نے کہا "اے کہ معروم کی روح سے معذرت کے ساتھ ساتھ اقبال کا شعر یوں پڑھتا ہوں۔ خود کو کر بلند اتنا تجس تجس سے پہلے پولیس مجرم سے خود پوچھتے بتا تیری۔"

میں نے کہا "تجس کی پکڑلو۔ میں واپس جا کے کام کروں۔"

میں نے کہا "مجھے معلوم ہے تم پہلا کام کیا کرو گے؟ تم انہیں یہ اطلاع دو گے اور یہ بتاؤ گے کہ اس کا بھائی انہیں قتل کرنے کے لیے تھانے جانے پر بند تھا۔ مگر تم سے پتہ چلا۔"

"وہ سترے لگا۔" سے فون کرنا بھی تھانے جانے سے کم نہیں۔ میں ایک مفور چاہنے والا ہوں۔ وہ بہت تھا ہوگی مجھ سے۔"

"اس نے مجھے تاکید کی تھی کہ تجس پکڑ کے ساتھ ہی لے جائیں۔ تم غائب ہو دو دن سے۔ آخر کیوں؟" میں نے کہا "میں نے کہا۔"

اس نے ایک شعر پڑھا "اور بھی غم ہیں زمانے میں شمس نے کہا "جیسا ٹھیک ہے میں اسے بتا دوں گا۔"

میں نے غم خیز ایک جھوٹا سا بے ضرر جھوٹ بول سکتے تھے۔ یہ ملاقات ہی نہیں ہوئی۔"

شمس نے اس کی درخواست پر ہمدردانہ غور کیا "اگر

رشتہ کے طور پر تم مجھے چائے بھی پلا دیتے۔" چائے وہاں آسانی سے دستیاب نہ ہوئی چنانچہ کافی لی کے میں نے ٹارٹن بار کا رخ کیا۔ مجھے یقین تھا کہ اس خبر کی بازگشت بھی کے کانوں تک ضرور پہنچی ہوگی اور اس نے اپنے ذرائع کو اس خبر کی تک پہنچنے کے لیے استعمال کرنے میں دیر نہیں لگائی ہوگی۔

ٹارٹن بار میں دوپہر کی خانہ دہرائی کا اثر رات کی پر شور جلوہ ریز اور طرب آمیز رونق کے بالکل برعکس ہوتا تھا۔ رقص گاہ میں جہاں رنگ و نور دیکھنے اور دیکھنے والوں جہوں اور نکتے جذبات کی فراوانی ہوتی تھی "ہم تارک سنانے میں چند افراد صفائی کرنے والوں کی وردی پہنے کرسیاں سیدھی کر رہے تھے فرش پر سے سگریٹوں کے ٹکڑے اور خالی پیکٹ سمیٹ رہے تھے اور گلاس ٹاپ ٹیبلوں سے ٹاکل والی دیواروں سے اور کرسیوں سے ہر قسم کے داغ مار رہے تھے تاکہ آئے والی رات کے مہمانوں کو ہر چیز چمکتی دکھائی اور صاف ستھری ملے۔

جب میں ان کے درمیان سے گزرا تو ایک نو عمر لڑکا کسی سیاہ فام نگران کی منت ساجت کر رہا تھا "باس۔ یہ گھڑی میرے پاس رہنے دو۔"

نگران نے غرا کے کہا "ٹپ آپ گھڑی مجھے دو۔" "میری گرل فرینڈ اس ٹپ سے بہت خوش ہوگی" لڑکے نے آہ بھر کے کہا۔

"اور وہ جس کی گھڑی ہے تمہارا کیا خیال ہے وہ پوچھنے نہیں آئے گی۔ یہ بہت قیمتی زنانہ گھڑی ہے۔"

"جانے دو باس۔ اسے کہاں ہوش ہوگا اس وقت۔ اور یہ کیسے کہہ سکتی ہے وہ یقین سے کہ گھڑی یہاں گری تھی۔ تم بس فرض کر لو کہ گھڑی نہیں ملی۔ تم نے میرے ہاتھ میں نہیں دیکھی۔"

باس نے اسے گالی دی "تم پھر نکالے جاؤ گے اور اس مرتبہ اگر تم جو تے بھی چاٹو گے کی طرح تو تجس کوئی نہیں رکھے گا۔"

"اس کے لیے میں پانچ پاؤنڈ بھی دے سکتا ہوں" میری گرل فرینڈ۔"

سیاہ فام نے اس کے سر پر مکا مارا اور گھڑی چھین لی "اپنی گرل فرینڈ کو آج رات میرے پاس بھیج دتا۔ میں صبح اسے یہ گھڑی دے دوں گا۔ اگر اس سے پہلے ہی گھڑی کی اصل مالک نہ آئی۔"

نوجوان لڑکا پوس اور مشتعل ہونے کے باوجود پھر

منگ پڑے گا۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ جولی ایک استثنائی باکدور اور وفادار عورت ہے جو اپنے بے مصرف اور بے جواز شوہر کو دیوانگی کی حد تک ہمار کرتی ہے۔ مشرق میں ایسی بے غرض شوہر پرستی کی مثالیں کم نہیں مگر جولی صرف مجبور تھی اور خود اپنے زندان کی ایسی تھی۔ یہ بات مجھے اس وقت معلوم ہوئی جب بہت دیر ہو چکی تھی۔ یہ میری بے وقوفی تھی کہ میں ایک شکی مزاج اور ذہنی مریض شوہر کے سامنے بھی اس کی بیوی پر فریفت ہونے کا مذاق کرتا رہا۔ میں نے کبھی خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے نتائج بھی کھل سکتے ہیں۔ اگر ایسا ہی ہوا تھا۔ جولی سیریس ہو گئی تھی اور اس نے پہلے مجھے موقع دیا تھا کہ میں پیش رفت میں مردانگی کا مظاہرہ کروں اور جب میں نے غیر عملی ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے اس پیغام کو نہیں سمجھا جو اس کی خاموشی میں پنہاں تھا اس کا کہہ کر نہیں سنا جو اس کے بدن سے العطش کی صدا بین کے پھونکنے تھی اور اس خود سہوہرگی کے اقرا کو نہیں بڑھا جو اس کی آنکھوں میں تحریر ہو گیا تھا تو اس نے میری بزدلی اور بے وقوفی کو معاف کرتے ہوئے مشغولی چھوڑ کے عاشق کا انداز اپنایا۔ لوہے کو مقناطیس کی کشش کھینچنے لے یا خود مقناطیس بن کر لوہے سے جاملے بات تو وہی رہتی ہے۔

جولی نے مجھے اسپتال میں ایک موقع فراہم کیا تھا لیکن اس کی توقعات کے برعکس میں نے پھر فائدہ نہیں اٹھایا۔ اگر میں جرات زندان سے کام لیتا تو بے خطر آتش نمود میں کود پڑتا مگر مجھے اس سے عشق ہی کب تھا۔ میری سہوہرگی نے جولی کی آتش شوق کو اور بجھایا۔ یہ سوچے بغیر کہ اس کی دیوانگی کا راز بھی پر افشا ہو گیا تو کیا ہو گا اس نے محفل کے ہاتھوں مجھے ایک لاکھ پاؤنڈ کا چیک بھجوایا جو بالواسطہ طور پر ایک پیغام تھا کہ وہ میرے لیے کس حد تک آگے جاسکتی ہے۔ اپنی طرف سے وہ مجھے خرید چکی تھی اور تب وہ اپنی قوت خرید کا اثر دیکھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

میں اس کی جج و جج یا خطرناک عزائم والے انداز دیکھ کر ہتھاجران ہوا تھا۔ اتنا ہی محتاط بھی ہو گیا۔ میرے آنے سے پہلے وہ مٹی اسکرٹ پر کوٹ پٹنے بیٹھی تھی مگر اب اس نے کوٹ اتار کر کرسی کے پیچھے ڈال دیا تھا اور لباس کے اس انداز میں بے لباسی کا سامان عزائی کی حد تک بڑھ گیا تھا۔

وہ مجھے دیکھتے ہی مسکراتی ہوئی لڑا کے آگے بڑھی "آؤ آؤ سویت ہارٹ۔ کیا تم یقین کرو گے کہ میں تمہارے ہی بارے میں سوچ رہی تھی۔"

میں نے ایک دفاعی انداز اختیار کیا مگر قید رہے تاخیر

کے بے پناہ لطف سے آشنا کر سکتے تھے وہ اپنے جسم کی بیاسی تڑپ کے ساتھ ایک زندان میں بالکل اکیلی تھی۔

جولی نے اپنے لیے اس عذاب کا یہ سودا خود اپنی مرضی اور خوشی سے کیا تھا۔ اس بے حساب دولت کے حصول کے لیے جو وہ بھی کی بیوی کے منصب پر فائز ہو کے حاصل کر سکتی تھی۔ یہ سودا اس نے ایک یقین کی بنیاد پر کیا تھا کہ اس سے دینی سے زیادہ عمر رکھنے والا معذور اپنا جج اور پیار بھی جلد ہی مر جائے گا یا مار دیا جائے گا۔ اس نے بد معاشی کے خطرناک کھیل میں دولت کو اپنی اصل طاقت سمجھ رکھا تھا جبکہ اس کے دشمن جسمانی طور پر بھی زیادہ طاقتور تھے۔ جولی نے اپنی جولی کے دس سال اس جوئے میں دوڑ پر لگائے تھے۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ اس سے پہلے ہی وہ بھی کے ممبر آزما تھلہ سے رہائی پائے گی اور اس کے بعد بھی جولی کے اسٹاک میں اس کے ایک مزید تیس تیس سال ہوں گے جن میں وہ دن رات کے ہر لمحے کو دینی قوانین کے ساتھ استعمال کرتے ہوئے دس برسوں کی محرومی کا ازالہ کر لے گی۔

لیکن اس کا یہ حساب کتاب اس کی قوت برداشت کے جانے سے غلط ثابت ہوا تھا۔ جی سے شادی کے صرف چار سال بعد ہی اسے اپنی غلطی کا احساس پریشان کرنے لگا تھا اور وہ دنیا بانی طور پر شکست کے قریب تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی شکست اس کے حق میں اقدام خود کشی کے مترادف ہے۔ جی کافی ازالہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اور نہ ہی اسے آزار تھے کہ وہ مارا جائے وہ اپنی صحت کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھنے لگا تھا۔ اس نے اپنے خفاقی انتظامات کو فطری طور پر نافذ کیا اور جولی کی وفاداری کو یقینی بنانے کے لیے اس پر نگرانی کو زیادہ سخت کر دیا تھا۔ جولی کو اب مایوسی کے خوف کا سامنا تھا۔ اسے ایسا لگتا تھا کہ وہ مریض کی اور جی کے زہر سے بے گار۔ اس نے اپنے بے پناہ حسن اور بے حساب ادا کرنے والے بھرپور شباب کے دس سالوں کو داؤ پر لگا کر جو ہوا بیٹھا تھا اس میں ہار بیٹھی ہے۔ اسے جی کی دولت نہیں سنائی اور وہ اس کی بے رحمانہ قید میں تڑپ تڑپ کے جان دے گی یا اس کا انجام وہ زیر زمین سے خانہ ہو گا جہاں جی کو ایک سابقہ بیوی اور اس کے آشنا کے ڈھانچے آج بھی زندان میں جکڑے ہوئے الگ الگ فلوادی حصاروں میں ایک تصویر عبرت بنے پڑے تھے۔

یہ سب جولی نے خود مجھے بتا دیا تھا۔ اس لیے بتا دیا تھا کہ میرے مذاق مذاق میں اس سے اظہار عشق فرما دیا تھا۔ اس وقت مجھے بالکل انداز نہ تھا کہ میرا یہ مذاق بعد میں مجھے کتنا

شرافت کی زبان سمجھتے کہاں ہیں؟

پرائیویسی اور سیکورٹی کے مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے جی کے آفس تک رسائی کا راستہ مشکل اور بے چارہ بن گیا تھا مگر میں براہ راست اندر جانے کی خصوصی اجازت رکھتا تھا اور اتنی بار آجایا تھا کہ اندر کے کسی محافظ سے سے تعرض نہیں کیا۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگا جیسے میں کچھ عدم تحفظ ہے۔ جی کی اور خوف و ہراس کی فضا میں شاید یہ پولیس کے غیر متوقع چھاپے اور اس کے ہونے والی قانونی کارروائی کا رد عمل تھا۔ یہاں جتنے بھی اور غیر اخلاقی کاروبار خاموشی سے اور پس پردہ جاری تھے دو سرے بہت سے باز اور ناٹ ٹکڑوں میں بھی ہو رہے تھے مگر چور دی ہوتا ہے جو کچرا جاکے پس یا پبلک کی نشاندہی بہت سے ایسے اداروں پر چھاپے پڑتے رہتے تھے جو عام کسی جائز اور قانونی کاروبار میں مصروف تھے مگر اس کی آواز میں سیاہ کاری کے ایک سوا ایک اور ایک۔ بڑھ کر ایک شرمناک دھندے چلاتے تھے۔ چھاپے اور قانونی گرفت سے وقتی طور پر ان کی "ٹیک ٹائی" کو نقصان ہوتا تھا اور کچھ کاروبار میں بھی مندی آجاتی تھی مگر اس کے بعد جی کے دھندے چلانے والے ماسٹر مائنڈ سے راستے تلاش کر لے تھے۔ پرانے کاروبار پر قانون کی آنکھوں میں دھول مٹانے والے نئے پردے ڈال دیتے تھے اور سب کچھ بھرپور طرح ہو جاتا تھا۔

جولی اس تاثر کے برعکس بڑی آن بان اور شہنشاہی ساتھ جی کے آفس میں اس کی کرسی پر براجمان تھی۔ وہ شہنشاہی اور دولت حسن پر اس کا غور جائز تھا۔ قدرت اس عظیم کو جولی نے بڑی ذہانت کے ساتھ اپنی سہوہرگی بھی جیسے خطرناک مردوں کو بے دام غلام بنانے کے استعمال کیا تھا اور اس کے نتیجے میں وہ جو ہری ہتھیاروں ذخیرہ کی طرح ایک ایسی تباہ کن قوت بن گئی تھی جس کے سامنے کوئی نہیں ٹھہر سکتا تھا۔

لیکن جی نے اس کی قوت تفسیر کو اپنی دولت دیواروں میں ایسے بے بس کر کے قید کر دیا تھا کہ جولی کا شباب اس لامحدود خزانے کی طرح ہو گیا تھا جس سے وہ اس کا ایک لمحہ "خوابوں کے سورج کی ایک کرن" کسی خواب چھوٹی سی تعبیر اور جولی کے ارمانوں کی ہمار کا ایک تار پھول تک اپنے لیے حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے فتنہ پرستاروں اور اندر جان دینے کے خواہش مندوں کو وہ نگاروں کے درمیان جو اس کے وجود کو سیرابی اور محرومی

فرش کی منافی میں مصروف ہو گیا تو میں نے کہا "مجھے جی سے ملنا ہے۔"

سیاہ فام نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا "کیا کام ہے؟" میں نے کہا "یہ پوچھنا تمہارا کام نہیں ہے" جا کے اسے بتاؤ۔"

"یہ بھی میرا کام نہیں ہے مسٹر! سیاہ فام کا لہجہ ہزار ہو گیا۔"

اپنی گرل فرینڈ کے لیے منت کے تحفے سے محروم ہو جانے والے نوجوان نے کہا "صاف کیوں نہیں بتا دیتے کہ جی!"

سیاہ فام نے جج کے کہا "ایک لفظ اور کہا تم نے تو میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔"

میں آگے بڑھ گیا۔ مجھے اسٹیج کے عقب سے جی کے آفس تک جانے والے راستے کا علم تھا۔ سیاہ فام میرے پیچھے لپکا "رک جاؤ۔ تم ایسے اندر نہیں جاسکتے۔"

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے سر دلیجے میں کہا "مٹ جاؤ میرے راستے سے۔ ورنہ اس سے پہلے کہ جی تمہیں سزا دے میں خود تمہیں جان سے مار دوں گا۔"

نوجوان مسکراتے لگا "اس کے بعد یہ دنیا بڑی پرسکون جگہ ہو جائے گی۔"

سیاہ فام نے اسے گھورا "بات یہ ہے جی اس وقت اپنے آفس میں موجود نہیں ہے" اس کا رویہ ایک دم بدل گیا تھا۔

میں نے بڑی نخوت سے پوچھا "جولی ہے؟" وہ کچھ حیران ہوا "مجھے نام بتاؤ اپنا۔ میں اسے مطلع کروں گا۔ دراصل ہر شخص کو منہ اٹھا کے اندر جانے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ اور میں تمہیں نہیں جانتا۔" میں نے کہا "اوکے جولی سے کو شاہ عالم آیا ہے۔" سیاہ فام نے سر ہلایا "ایک بار پھر بتاؤ اپنا نام۔" میں نے کہا "شاہ عالم!"

اس نے ایک انٹر کام کی طرف ہاتھ بڑھایا جو دیوار پر نصب تھا "شاہ! آگاہ بڑا عجیب نام ہے" وہ بولا اور پھر جولی سے بات کرنے لگا۔ اس کی صورت کے تاثرات میں نمایاں تبدیلی بڑی سرعت کے ساتھ عیاں ہوئی۔ وہ پس لیڈی "پس لیڈی کتا رہا اور پھر فون رکھ کے مجھ سے مخاطب ہوا "تم جاسکتے ہو مسٹر شاہ! وہ تمہارے لیے چشم براہ ہے۔ اگر یہ بات تم پہلے ہی بتا دیتے۔"

میں نے کہا "اس سے کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ تم جیسے لوگ

اس نے سکون سے ایک گھونٹ بھرا "یہ حقیقت ہے بلکہ اتنی ہی ناقابل تردید حقیقت میرے دل میں تساری چاہت۔ تم چاہو تو تصدیق کر سکتے ہو۔"

میں نے کہا "مجھے اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔"

"یعنی تمہیں اعتبار ہے مجھ پر؟"

دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے میز کے نیچے سے کوئی جن دبا کے دروازہ کھولا۔ ایک ملازم میرے سامنے کافی رکھ کے لوٹ گیا۔ جولی نے دروازے کو پھر لاک کر دیا۔

"دروازے کو اس طرح لاک رکھنے کا کیا مقصد ہے آخر؟"

وہ مجھے دیکھتی رہی "بنیادی مقصد تو یہی تھا کہ کوئی ہمیں ڈسٹرب نہ کر پائے۔ لیکن ایک مقصد اور بھی تھا۔ بار کے ملازمین کو پتا چل جائے کہ یہاں میرے ساتھ خلوت میں تم تھے اور یہ بات وہ جی کو بتا دیں۔ تم نے دیکھا ابھی کہ کافی لانے والا کیسے زبردست مسکرا رہا تھا سوز کا۔ میں اسے قتل کر دیتی۔ مگر میں نے سوچا کہ چلو اچھا اب ایک گواہ کو دیکھ لے۔ اس نے کتنے غور سے تمہارے ہونٹوں پر اس لالی کو دیکھا تھا جو میری لپ اسٹک تھی۔ بے شک تم نے اسے رومال سے صاف کر لیا تھا مگر تمہارے ہونٹوں کے علاوہ بھی ایک داغ ہے۔ تمہارے دامن کا پل" وہ قہقہہ مار کے ہنسی۔

میں نے گھبراہٹ سے رومال سے منہ صاف کیا "پور آراے بیچ!"

وہ اسی طرح مسکراتی رہی "میں نے پولیس کو بتا دیا کہ جی نے تم سے تین لاکھ پاؤنڈ چھیننے کا کیا پلان بنایا تھا۔ اور اگر تم اس کی باتوں میں آکے نارٹش باؤر آجاتے تب بھی لٹ جاتے۔"

"تم سخت غلط فہمی کا شکار ہو۔ جرم کی نیت اور جرم کے ارتکاب میں زمین آسمان کا فرق ہے۔"

اس نے جیسے میری بات ہی نہیں سنی "میں نے پولیس کو پہلے ان لوگوں کے بارے میں بتا دیا یہاں سیکورٹی کتنی کمزور ہے۔ تمہارے بن کر آنے والے تھے۔ وہ جی کے خاص آدمی تھے جی نے تم سے کہا تھا کہ وہ تمہاری حفاظت کریں گے۔ تم نے بھی ان کی بات نہیں مانی تو اس نے دو سری چال چلی۔ اس نے تمہیں قائل کیا کہ رقم کو سیف ڈیپازٹ لا کر میں رکھ دیتا ہوں۔ اور لا کر فراہم کرنے والی کمپنی کے نمائندے یہاں آجائیں گے۔ تم کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔" کہا تھا یا نہیں؟

میں بتاؤں گی میں۔ پہلے یہ بتاؤ کیا ہو گے؟ شراب تو میری نگرانی میں آگئے۔ وہ باہر کے انتظامی مسائل سے منسلک انسان تھے ہیں اور خود تمہارے ملک کے لوگ۔"

میں نے کہا "نعت بیجو تم ایسے مسلمانوں اور ہم حاصل کر رہی ہوں۔ وہ مجھ پر اتنا اعتماد کرتے لگا کہ میرے کچھ بھی ناممکن نہیں رہا۔ چالاک اور ہوشیار مرد بھی کتنی آسانی سے بے وقوف بن جاتا ہے۔"

"تم واقعی بہت خطرناک عورت ہو۔"

"ہر عورت ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی اس کے اندر کی عورت کو دن رات کے چوس چوس چوس میں ہر لمحہ ذلیل کرے۔" میں نے نفی میں سر ہلایا "پیارا کو بھول جاؤ۔ مجھے کبھی تم قتل کرے۔ اور اسے بچنے پر مجبور رکھو۔"

میں نے نفی میں سر ہلایا "تمہارے لالچ نے تمہیں اس عذاب میں ڈالا۔ ورنہ تم کسی سے بھی شادی کر کے خوش رہ سکتی تھیں۔ تمہارے چاہنے والے بہت ہوں گے۔"

وہ ہنس پڑی "اب بھی ہیں۔ ایک تم ہو بزدل اور بے وقوف۔ لیکن مجھے اتنے جتن لگتے ہو۔"

میں نے کہا "جولی۔ تم نے مجھے بہت غلط سمجھا۔"

"اور تم نے مجھے۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا "میں یہاں تم سے نہیں، جی سے ملے آیا تھا اور اگر میں نے اخبار میں ایک ایسی خبر نہ دیکھی ہوتی۔"

"کیسی خبر؟" اس نے واجبی سی دلچسپی کا اظہار کیا۔

"ان نوادرات کی چوری کے بارے میں۔"

وہ قدرے شوخی سے بولی "کیا پولیس نے چوروں کو پکڑ لیا ہے؟"

میں نے کہا "پولیس نے دعویٰ کیا ہے کہ اسے سراغ مل گیا ہے۔"

"بہت پرانی ہو گئی یہ خبر" اس نے مجھے ہنسنے کا اشارہ کیا۔

جنس نے مجھے بھر پور پر مجبور کر دیا "اور تازہ خبر کیا ہے؟"

"پولیس نے چوروں کو پکڑ لیا ہے اور ان کے سرغندہ بھی۔"

میں نے اسے غور سے دیکھا مگر وہ مذاق نہیں کر رہی تھی "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"کیوں کسی نے پولیس کو ٹپ دی تھی۔ یہ بھی تو ہو گا خیر میں نے جام شراب خالی کر دیا۔"

"تم جانتی ہو۔ ٹپ کس نے دی تھی؟"

اس نے اقرار میں سر ہلایا "بہت اچھی طرح لیکن ایسے

ہے۔ وہ مجھ سے بہت گہنی اور اپنی ایذاں اٹھا کے مجھے چوم لیا۔

میں نے اسے دور دھکیل دیا "واٹ اڈوس جولی!"

وہ ہنسی "ڈرو نہیں۔ آج جس کسی کا ڈر نہیں ہوتا چاہیے۔ یہاں کوئی نہیں آئے گا۔"

میں نے برہمی سے کہا "تمہارا شوہر تو آسکتا ہے۔"

وہ اپنی کرچی پر جانیٹی "نہیں۔ وہ بھی نہیں آسکتا۔"

"کیوں۔ تم نے اسے مار کے کیس کاڑ دیا ہے؟"

وہ ہنسی "ابھی تو نہیں لیکن یہ بھی کر سکتی ہوں میں وقت آنے پر۔"

میں اس کے سامنے بیٹھ گیا "کیا تم بالکل ہو گئی ہو۔"

وہ بولی "اس کے برعکس۔ میرا خیال ہے کہ میں اس وقت بالکل ہو گئی ہوں۔ جب میں نے خود کو اس آدھے دھڑ والی مخلوق کی دولت کے عوض بیچ دیا تھا۔ جس کا صرف اوپر والا آدھا دھڑ زندہ تھا۔ جو میرے لیے اتنا ہی بے مصرف تھا۔"

میں نے کہا "پلیز سٹاپ! میں یہاں یہ سب سننے نہیں آیا تھا۔"

اس نے میز پر رکھے ہوئے جام سے ایک گھونٹ بھرا "خیر اب آگئے ہو تو سنو۔ میں عاجز آچکی ہوں اپنی اس زندگی سے۔ اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتی میں۔"

میں نے تنہی سے کہا "اب تمہارے پاس برداشت کئے بنا چارہ نہیں۔ اس زندگی کا انتخاب خود تمہارا تھا۔"

وہ سوچتے ہوئے بولی "ہاں لیکن غلط فیصلے والیں لے جاسکتے ہیں۔ خواہ اس سے بھی نقصان ہو۔"

"تمہارے پاس اب کسی فیصلے کا اختیار نہیں رہا۔"

"ایک اختیار بیشہ تھا میرے پاس۔ مرنے کا یا مار دینے کا۔ جی کو قتل کرنا آسان نہیں تھا مگر ناممکن بھی نہیں تھا۔"

وہ جیسے خود سے بات کر رہی تھی "میں بیشہ ڈرٹی رہی اس سے کہ کسی بات کو بھاننا بنا کہ وہ مجھے قتل نہ کرے لیکن پھر میں نے اپنی کمزوری کو اپنی شہوری بنالیا۔ میں نے آہستہ آہستہ جی کا اعتبار حاصل کیا اور اسے یہ احساس دلایا کہ بیوی کی حیثیت سے میرا وجود اس کے لیے ناقصہ منہ نہیں مگر میں اس کی اچھی مشیر بن سکتی ہوں۔ مجھے اپنے جسم پر ناز تھا۔ ایک خوب صورت عورت کا بھرپور جسم ہی اس کی ساری طاقت ہوتا ہے۔ مگر میں نے اسے نظر انداز کر دیا اور اپنے ذہن کا استعمال کیا۔ میں جی کی لائق پارٹنر کے بجائے اس کی بزنس پارٹنر بن گئی۔ میں اس کے کاروبار میں مدد دینے لگی اور رفتہ رفتہ میں نے خود کو اس کا مستحق ثابت کر دیا۔ وہ اپنی ذلت

بہتے بہتے بے حال ہو گئی "تمک خواراں تار۔ اونانی گاڑ۔ شا
غلام ہو آج این ایٹھ ایکسی تار میں تمارے داغ
میں! بالکل کتابی۔ ارے پار یہ صرف الفاظ ہیں۔ ایک مالک
کے لیے ان کی اہمیت ہو سکتی ہے۔ غلاموں کے لیے نہیں۔
غلام صرف پیسے کے غلام ہوتے ہیں۔ ایک مالک نہ رہے تو
دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ وہ اس کے بھی وفادار ہوتے
ہیں۔ اس کے بھی جان تار بن جاتے ہیں۔ انگریز کیا کہتے ہیں
دی کلنگ از ڈیٹ، لوگ لودی کلنگ۔ بادشاہ مرگیا، بادشاہ زندہ
یاد۔ جس کے پاس دولت تھی اور بد معاشری کی طاقت تھی جس
سے لوگ خوف کھاتے تھے میرے پاس محبت کی طاقت
ہے۔ وہ غصے سے گھور کے دیکھتا تھا تو غلام تھر تھر کانپنے لگتے
تھے، نفرت کے جذبات خوف کے پیچھے دب جاتے تھے اور
تعلیل حکم ہو جاتی تھی۔ میں صرف مسکرا کے ایک نظر دیکھوں
تو غلام سر کے بل حاضر ہوں۔ میں وہ آقا بن سکتی ہوں جس
کے لیے غلاموں کے دل میں صرف محبت ہو۔"
تمہاری۔"

"نہیں یہ حقیقت ہے میں نے بارہا اسے آزمایا ہے۔
یہ سب جو مجھ کے تمک خوار اور وفادار اہل تار نظر آتے
ہیں۔ اس سے کتنی نفرت کرتے ہیں۔ اس کا اندازہ کئی بار
ہو چکا ہے مجھے میں نے جانتے بوجھے انہیں آزمائش میں ڈالا
اور انہوں نے میری ایک نگاہ التفات پر بھی سے تمک حرامی
کی۔ میں نے ان سے کتنی بار ایسے کام کرائے جو مجھ کے
نزدیک غداری کے جرم کی طرح سنگین تھے چنانچہ اس کی
مجھے فکر نہیں۔ میں بھی سے زیادہ کامیاب مالک بن سکتی
ہوں۔ رہی اخلاقی امور چلانے کی بات تو وہ آج بھی عملاً
میرے ہاتھ میں ہیں۔ جو باہر کے مسائل سے نمٹتے ہیں وہ بھی
میری قوتِ تفسیر میں ہیں۔"

میں نے سر جھکا "اس کا مطلب ہے تم اب اپنے مقصد
کو حاصل کرنے کے لیے سرگرم عمل ہو گئی ہو۔ لیکن اس
طرح جس کو میں بھجوانے سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ وہ ضمانت پر
رہا ہو جائے گا۔"

"فوری طور پر نہیں۔ میں نے جو بیڈ یو کیسٹ بھیجی تھی۔
اس کو دیکھ کے اور سن کے پولیس نے پہلے ان کو پکڑا جو
"ڈاکو" کا رول کرنے والے تھے مگر نہ کر سکے۔ انہوں نے
اپنے جرم کی سنگینی کم کرنے کے لیے جی کا نام لیا کہ یہ اس کا
پلان تھا اور ہم تو معاوضے پر کام کر رہے تھے مگر نہ کام ہوا نہ
معاوضہ ملا تو جرم کیسا؟"

ایکڑیس یا کسی ارب پتی کمر بچی کی داشتہ بن سکتی تھی۔ جی
سے شادی کی کیا ہے و قوی کی میں نے وہ تو ابھی مرے والا
نہیں ہے اور اس کے مرتے مرتے میرا یہ شگفتہ و شاداب اور
پرکشش زندگی کی حرارت سے دھکتا ہوا اور لذت بخش جذبات
سے سنسناتا ہوا جسم پتھر کا ہو جائے گا۔ پھر دولت ملی تو میرے
کس کام کی۔ چنانچہ میں نے ایک عام سامنتی فیصلہ کر لیا۔"
"اسے قتل کرنے کا؟" میں نے کہا۔

"ہاں۔ لیکن اس طرح کہ الزام مجھ پر نہ آئے۔ یہی
اصل مشکل کام تھا۔ ان حالات میں سیدھا شگ میری ذات
پر جاتا اور پولیس والے بہت حرامی ہیں۔ وہ سب معلوم
کر لیتے ہیں۔"

میں نے کہا "ہاں۔ جاسوسی کی کمائیاں لکھنے والے اس
نہریے کو فروغ دیتے ہیں کہ بریکٹ کرائم کوئی نہیں ہوتا۔
وہ کمائی کے اختتام پر ہر مجرم کو کیفر کردار تک ضرور پہنچاتے
ہیں۔"

"کیا یہ غلط ہے؟" وہ پرامید لہجے میں بولی۔
"عملی زندگی میں ایسا کہاں ہوتا ہے کم ترقی یافتہ
ممالک کی بات تو رہنے دو مگر یورپ و امریکا کی جدید ترین
وسائل رکھنے والی پولیس اور سراغ رسی کے ادارے کیا تمام
جرائم کا سراغ لگا لیتے ہیں؟ آدھے سے زیادہ چور ڈاکو اور
قاتل بھی ہاتھ نہیں آتے۔"

اس نے بے خیالی میں سہلایا "جی کو قتل کرنا بہت
آسان تھا مگر اس کے بعد قانون کی سزا سے بچنا عملاً تھا۔ میں
ایک اچھی بڑا آسائش زندگی بلکہ شاہانہ عشرت والی ٹیل سے
گل کے بانی زندگی گزارنے کے لیے سرکاری ٹیل میں بیچ
جاتی۔ چنانچہ میں دن رات سوچتی رہی اور امکانات کا جائزہ
لیتی رہی۔ رفتہ رفتہ میرا یہ ارادہ پختہ ہو گیا کہ اب مجھے وہ
نہت ضرور وصول کرنا ہے جو جی سے شادی کے وقت میرے
ذہن میں تھی۔ مجھے وہ زندگی ضرور اور بہت جلد حاصل کرنی
پڑے۔ جس کا میں نے خواب دیکھا تھا۔ سوال صرف یہ تھا کہ
کیسے۔ مگر جواب پانے کی مجھے اتنی جلدی نہیں تھی کہ میں
زندگی کو داؤ پر لگاتی۔ مجھے پتا تھا کہ مجھ نے بھی جواب ضرور
نہت سامنے آئے گا۔"

میں نے کہا "فرض کرو تم جی سے بیوہ کے لیے پھلکارا
حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہو۔ اور قانون کی گرفت
سے بچ جاتی ہو تب بھی کیا مجھ کے جال تار اور تمک خوار
لوگوں میں سے؟"

وہ ہنسنے لگی۔ اب اس پر پہلے سے زیادہ نشہ غالب تھا۔ وہ

سو رہی کہ میں تمہاری محنتی ہوئی رقم نہیں لوٹا سکتی۔"
میں نے اپنا سر جھکایا "یہ تم نے کیا بے وقوفی کی بولی
جاتی ہو کہ جی کتنا خطرناک آدمی ہے؟"
"یہ بات مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے؟" وہ سختی سے
بولی "مگر خروڑے کو دیکھ کر خروڑے رنگ پڑتا ہے۔ چھ سال
اس کے ساتھ رہ کے میں کتنی خطرناک ہو گئی ہوں اس کا
اندازہ وہ بھی نہ کر سکا۔ تم نے ایسے واقعات سنے ہوں گے
بڑھے ہوں گے اور فطوں میں دیکھے ہوں گے کہ کس طرح
سنگ سنگ نیل اور دنیا کی بد نام ترین جیلوں سے جہاں کھائی
کے اور حفاظتی انتظامات سخت ترین اور مثالی سمجھے جاتے
ہیں یہ کہا جاتا ہے کہ وہاں سے تصور کی بھی باہر تک رسائی
نہیں اور اجازت کے بغیر فرشتہ اجل کا بھی گزر نہیں وہاں
سے بھی قیدی فرار ہو جاتے ہیں۔ اپنے تمام تجربے
صارت ہوشیاری اور مستعدی کے باوجود نیل کا عملہ اور
سیکیورٹی گاؤڈ، جدید ترین الارم سسٹم، فولادی دروازے
خندقیں، سرچ لائٹس، خفیہ وڈیو کیمرے، ناقابلِ تفسیر بھی
جانے والی قلعے جیسی دیواریں۔ ان سب کو ایک مجرم کا فتنے
ناکام بناتا ہے۔ جو جیل میں بیچ جانے کے بعد یہ سمجھ لیتا ہے
کہ اب رہائی دہی صورتوں میں ممکن ہے۔ سو تیار فراٹے
کسی منصوبے کی کامیابی ورنہ اس کی بانی زندگی اسی فتنوں
میں گزر جائے گی۔ یہ خیال اس کے ذہن کو فعال کرتا ہے۔
پھر وہ سوچتا ہے اور کوئی منصوبہ بناتا ہے۔ مگر وہ پیش کی ہمت
سمجھتا ہے اور چپکے چپکے ایک پلان مکمل کرتا جاتا ہے۔ ان
محنت واقعات میں ایسے ایسے ٹکڑے ایسا ہی میں نے بھی کیا۔
جی کی قید حیات سے نجات کا خیال مجھے بہت پہلے آیا تھا۔
میں سوچتی رہی اور موقع کا انتظار کرتی رہی۔ میں نے اپنی
زندگی کے چند بہترین سال تو پہلے ہی گنوا دیے تھے۔ اب
زندگی گنوا کے اپنے خوابوں کی تعمیر پانے کی کوشش کرنا
ہی ہوتا۔ نیت کوئی خود کشی کرنے کے لیے پہلے خواب تو
گولیاں کھالے اور پھر اس سے پہلے کہ موت کی نیند غالب
آئے وہ کیش پر رہا اور رکھ کے گولی چلا دی۔ میں نے اپنے
آپ سے کہا کہ ایک غلطی تو مجھ سے ہو گئی۔ میری جوانی اور

میرا حسن ایسی فضول چیز نہیں تھے کہ جن کے بدلے میں
کی قید قبول کرنی اور اس کی دولت حاصل کرنے کے لیے
اپنے سارے ارمان اور خواہشات گروی رکھتی۔ مجھے
شاب میرا ASSET نہیں سرمایہ CAPITAL تھا۔
اٹالے دہی رہتے ہیں سرمایہ بڑھتا جاتا ہے۔ دولت
اپنے جذبات کا خون کیے بغیر بھی کم سکتی تھی۔ میں

میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اگر یہ ذہنی ہو جاتی تو
پولیس دو ٹوٹنے میں ملزموں کے ٹھکانے پر پہنچ کے انہیں مگر گرفتار
کر لیتی اور سارا مال قیمت بھی برآمد کر لیتی۔ تمہارا پیسا
تمہیں مل جاتا۔ میرے ایسا کرنے کی ایک وجہ تم بھی تھے
کی اور کے لیے شاید میں یہ دمک نہ تھی۔ میں کہیں چاہتی
تھی کہ جی تمہیں اعتماد کا فریب دے کر لوٹے۔ اتنی ایم

اس نے بھی کہا تھا۔

تم نے اس کا مشورہ قبول کر لیا تھا۔ تم یہاں آتے تو
اچانک ڈاکا پڑ جاتا۔ لاکر دینے والی کپٹی کے نمائندے بہت
دیر بعد آتے۔ یہ پلان جی نے بڑے غور و خوض کے بعد بنایا
تھا۔ ایک ایک چیز ڈسکس کر کے اور ظاہر ہے اس ڈسکشن
میں سب سے اہم رول میرا تھا۔ وہ میرے مشورے کو بڑی
اہمیت دیتا تھا۔ ساری تفصیلات پر بحث کی تھی ہم نے۔ جی
نے پلان پر بڑی عقل لڑائی تھی۔ یہ بھی سوچ لیا تھا کہ بعد میں
جب تم اس پر الزام عائد کرو گے کہ ڈاکا اس کے شیطانی ذہن
کا تخلیق کردہ ڈراما تھا اور ڈاکو اس کے ساتھی تھے تو وہ
تمہارے اور قانون کے سامنے اپنی بے گناہی کیسے ثابت
کرے گا۔ میں ان کی ساری منتقلی کو ٹیپ کرتی رہی۔"
میں اچھل پڑا "تم نے سب ریکارڈ کر لیا تھا؟"

"ہاں۔ سوائے ان مواقع کے جب میں خود شریک گفتگو
تھی۔ تم نے اس کمرے کا جدید الیکٹرانک نظام دیکھا ہے نا۔
میں باہر بیٹھ کے اندر کا نظردیکھتی رہتی تھی اور سب کی باتیں
سن سکتی تھی۔ ایسے ہی جی باہر کی آوازیں سن سکتا تھا۔ کلوز
سرکٹ کیمرے تو ہر جگہ ہیں۔ ٹارنٹن پار میں داخلے کے راستے
سے یہاں تک۔ ہر موڑ اور ہر قدم پر۔ میں نے باہر بیٹھ کے
سب ریکارڈ کیا۔ وہ ان کی آخری میننگ تھی۔ میں نے جی
سے کہا کہ آج وہ تمام تفصیلات پر پھر بحث کریں اور ڈاکوؤں
کو ہزیمات اچھی طرح سمجھا دی جائے۔ پھر وہ تمہارے سامنے
پورا پلان دہرا دیں تاکہ شک کی کوئی گنجائش نہ رہے۔ انہوں
نے ایسا ہی کیا۔ اور میں باہر بیٹھ کے اطمینان سے ایک ویڈیو
ٹیپ پر سب ریکارڈ کرتی رہی۔ میں نے ہمانہ کر دیا تھا کہ میرے
سر میں درد ہے اور ویسے بھی اس آخری میننگ میں میری
شرکت ضروری نہیں تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ بحث کے
دوران میں جب پورا پلان دہرایا گیا کسی نے بھی میرا نام نہیں
لیا۔ کافی بڑا ٹھنڈی ہو رہی ہے۔"

میں نے کافی ٹاک ایک سانس میں خالی کر دیا "اگر یہ
سب سچ ہے جی تو کیا میں یہ سمجھوں کہ تم نے پہلے ہی فیصلہ
کر لیا تھا۔"

"ہاں۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اگر یہ ذہنی ہو جاتی تو
پولیس دو ٹوٹنے میں ملزموں کے ٹھکانے پر پہنچ کے انہیں مگر گرفتار
کر لیتی اور سارا مال قیمت بھی برآمد کر لیتی۔ تمہارا پیسا
تمہیں مل جاتا۔ میرے ایسا کرنے کی ایک وجہ تم بھی تھے
کی اور کے لیے شاید میں یہ دمک نہ تھی۔ میں کہیں چاہتی
تھی کہ جی تمہیں اعتماد کا فریب دے کر لوٹے۔ اتنی ایم

”نہیں، اگر وہ مجھے مارنا چاہے تو اپنے دفاع میں اس کو کتے کی موت مارنے کے لیے“ جولی نے اچانک ایک ریو اور نکال کے اس کا رخ میری طرف کر دیا۔

میں سکون سے بٹھارہا ”جہیں پورا بھروسہ ہے کہ یہ کھلونا تمہاری جان بچا سکتا ہے؟“

”بھروسہ مجھے اپنے آپ پر ہے۔ ریو اور میری حفاظت کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر مجھے پتا چلا کہ جی کی شناخت پر رہائی

ہونے والی ہے تو میں اس سے پہلے ہی کسی محفوظ مقام پر منتقل ہو جاؤں گی۔ اپنے سکیورٹی گارڈز رکھ لوں گی۔ پولیس سے

تحفظ مانگ لوں گی اور جی کو صاف بتا دوں گی کہ اب ہمارے راستے جدا ہیں۔ شاید یہ بھی بتا دوں گی کہ اس کے اور میرے

درمیان جو بے نیاز رشتہ تھا میاں بیوی کا۔ وہ اب دشمنی کے رشتے میں بدل گیا ہے۔ ابھی تک اسے یہ اندازہ تھا کہ زندگی

میں اس نے صرف دشمن بنائے ہیں۔ اس کا دوست ایک بھی نہیں۔ لیکن اس سے کیا نقصان ہو سکتا ہے۔ یہ اس نے آج

تک نہیں سوچا ہو گا۔ اب اسے بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

میں نے کہا ”تم سنجیدگی سے یہ سمجھتی ہو کہ تم اس کے کاروبار پر قبضہ کر کے یہ سارے دھندے اسی طرح چلاتی رہو گی۔“

”نہ نہ میں ایسا کر سکتی ہوں نہ کیوں گی۔ ابھی تو ابتدا ہے اس لیے۔ میں باس کی کرسی پر بیٹھ گئی ہوں مگر یہ میری جگہ نہیں ہے۔“

”پھر کہاں ہے؟“

”کسی بہت اونچے، با عزت مقام پر۔ ایک زمانے کی نگاہوں کو خیرہ کر دینے والا حسن اور جوان بنائے والا شباب

تو خدا نہ جانے کتنوں کو دیتا ہے۔ مگر انہیں اس کے استعمال کا سلیقہ نہیں آتا۔ تو انہیں طاقت کی طرح ہے۔ ہم بے توجہی

پھیلا دے اور بجلی گھر چلائے تو شہر میں اچانا کر دے۔ یہاں میں نے جی کی سلطنت میں اس کی ساری رعایا کے دل بیت

لے لیے ہیں۔ وہ اب میرے اطاعت گزار ہیں۔ میں جہاں جاؤں گی، ایسا ہی ہو گا۔ جی کے سب اہل خانہ مجھے نہیں مل سکتے

لیکن زیادہ تر مل جائیں گے۔ نقد رقبہ کا زیادہ حصہ میری تحریک میں پہلے ہی ہے۔ مجھے اس سے کچھ بھی مانگنے کی ضرورت

نہیں۔ طلاق کے سوا کوئی مجھے بے الت سے یہ آسانی مل جائے گی۔ چاند کو نصف اپنے حق کے طور پر مل جائے گا۔“

میں نے غصی دیکھی ”چلو۔ میری اور تمہاری زندگی کا ایک باب بند ہوا۔ افسوس نہ نہیں ہے نہ مجھے۔“

”ہاں۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں۔ قانونی طور پر وہ ایک عمل کیس ہے۔ وجہ قتل، اسباب قتل اور لاشیں۔

سب بابت واردات پر مل جائیں گے۔ تم دیکھو۔ آوی کیسی جذباتی ہے تو قویاں کرنا ہے۔ وہ سارے ثبوت مناسکتا تھا مگر

وہ اپنی مریض ہے۔ دھانچے بیٹھا ہے بیٹھا تھا اور انہیں دیکھ کر

وہ کتنی حسرتیں حاصل کرتا تھا۔ کتنا ضرورت سے زیادہ پُر غریب اور بے اعتماد تھا اسے خود پر کہ اس کا یہ راز بھی فاش نہیں

ہو سکتا تھا۔ اس کی بڑی دہشت ہے۔ میں اب کھولنے کی جرات نہیں کر سکتی۔ وہ مجھے بھی مروا سکتا ہے۔ میں فراہ

ہو سکتی ہوں محفوظ نہیں رہ سکتی کیونکہ اس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اور فریبی کے غور میں جھکا احمق نفسیاتی مریض۔ ایک

پاشا مروا۔“ وہ غصے میں اسے گالیاں دینے لگی۔

میں نے کہا ”جولی۔ فرض کرو عنایت پر رہائی حاصل کر کے بعد اس نے تمک حراموں سے پوچھا؟“

”وہ سب سرکاری گواہ بن چکے ہیں۔ ان پر ذرا بھی دباؤ ڈالو۔ اسی کے جرائم کی تعداد اور سنگینی میں اضافہ ہو جائے

میں نے کہا ”بہت صرف فرض کرنے کی ہے۔ اگر کسی سے یہ پتا چل جائے کہ یہ سب تمہارے سازشی ذہن کا

ا ہے۔ پھر تم کیا کرو گی؟“

”اس پر ایک لطیفہ سنو۔ کسی تم جیسے بے وقوف نے میرے جیسی عقل مند خاتون سے سوال کیا کہ فرض کرو

اس میں ایلی جارہی ہو اور اچانک تمہارے سامنے شیر دھاڑنا ہوا آجائے تو تم کیا کرو گی؟ خاتون نے کہا

”اس وقت میں کیا کروں گی، جو کرے گا شیر کرے گا۔“

”ہاں۔ ہاں۔“ میں نے کہا ”بڑا زبردست لطیفہ تھا۔“

”خدا غلام۔ میں اب جی کی بیوی نہیں ہوں۔ اس کی موت۔ مجھے اس کے خلاف کوئی بھی دینی ہو گی۔ اور

اسے مضبوط گواہی میری ہی ہو گی۔ جو اس کے ثبوت کی تکمیل ثابت ہو گی۔ تب تک اسے اندازہ ہو جائے گا

کہ کتنا سختی سے وہ اپنی بیوی ہوں۔ اس وقت وہ بچتا ہے۔ اسے کچھ کر سکتا ہے؟ جو سکتا ہے اس شرمناک شکست کے

میں وہ غور نہ کرے کیونکہ وہ احساس کثرتی کا مارا ہوا انسان جس کو خدا کی بی بی ہے ساری پر اب تک آگے

بڑھنا اور اس سے بچھن جائے گی۔ وہ مجھے مارنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

”میں نے کہا۔“

مجھے اچانک ایک خیال آیا ”جولی۔ کہیں یہ تمہارے ایثار تو نہیں گھما گیا؟“

وہ معنی خیز طریقے پر مسکرائی ”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“

میں نے کہا ”ضرور“ تم نے انہیں شدہ دی ہو گی۔ کرنا لاچار ہو گا۔“

وہ ہنسنے لگی ”لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں۔ ان نے اپنی مرضی سے بیان دیا۔ وہ سب عاقل و بالغ لوگ ہیں۔

اس کے علاوہ۔ جی پر ٹیکس کی چوری اور بلیک منی جمع کرنے کا عظیم الزام ہے۔“

”یہ الزام کس نے عائد کیا اور کیسے؟“ میں اس عورت کی تباہ کن حد تک منفی ذہانت پر حیران رہ گیا۔

”کتے ہیں تاکہ مصیبت بھی تمہیں آتی اور تمہارے وقت میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ اپنے پرانے

ہو جاتے ہیں اور دم ہلانے والے کتے شیریں کے نوحاڑنے لگتے ہیں۔ کسی نے پولیس کو فوٹو انشٹیٹ کاغذات کا ایک پورا

پلندا پکڑا دیا۔ اس میں جی کے خلاف مالی بد عنوانیوں کے سارے دستاویزی ثبوت تھے۔“

”جو تم نے فراہم کیے تھے۔ سارے مالی امور کی ڈیٹس دار تم تھیں۔“

”ہاں۔ مگر میں اپنے دستخط بہت دیکھ بھال کے کرتی تھی۔ اور ڈیٹس داری کی سزا صرف جی کو مل سکتی ہے۔“

”ادائیگاؤ تم نے تو اسے مروا دیا۔“

وہ پُر لطف انداز میں ہنسی ”یہ تو بھلا کی جنگ تھی سوئٹ

بارش۔ میں اسے نہ مرواتی تو خود ماری جاتی۔ اس میں SURVIVAL صرف FITTEST کے لیے ہے۔ وہ ہمسائی

طور پر بھی مجھ سے کمزور تھا۔ اور ذہنی اعتبار سے بھی۔ وہ اپنی بر معاشی کے زعم میں مارا گیا۔ اور یہ تو ابتدا ہے آگے آگے

دیکھتے ہوئے کیا۔ جب یہ سارے کیس عدالت میں پیش ہوں گے تو ہر جرم کی سزا انگ ہو گی۔ میرا خیال ہے کہ ملی

الحال دس چودہ سال تک تو وہ اندر رہی رہے گا۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تفتیش کے دوران میں یا اس وقت جب وہ نیل

کاٹ رہا ہو اس کے خلاف دہرے قتل کا کوئی پرائیویس سامنے آجائے۔“

میں چونکا ”پرائیویس؟“

جولی نے ایک قہقہہ لگایا ”وہ میرا ٹرمپ کارڈ ہے۔ اسے میں بعد میں کھیلوں گی اور مجھے پورا یقین ہے کہ اس کیس میں

جی کو الیکٹرک چیر بڑھائیں گے گا۔“

”اس کی بیوی اور آٹھ سالہ لڑکی کا کیس؟“

”کیس میں بھی کہتا ہوں۔“

”لیکن پولیس کچھ اور کہتی ہے۔ پولیس کا موقف ہے کہ جی نے پہلے ایک بارنی سے اپنے آپس میں ڈیکھتی کا زما پش

کرتے کا سودا کیا مگر وہ اس کے اپنے گروہ کے لوگ تھے چنانچہ بعد میں جی نے انہیں بتائے بغیر اپنا پلان بدل دیا اور پیشہ ور

جرم پیشہ لوگوں کی مدد سے راستے میں ہی ڈاکا ڈلوا دیا۔ پہلے پولیس اس سے پوچھے گی کہ وہ تین لاکھ ڈالر لوٹ کر لے

جانے والے کون تھے؟ جی لاکھ انکار کرے اس کی سنے گا کون۔ ایک ڈیکھتی کا مسٹر پلان بنانے والا کیا دوسرا پلان نہیں

ہاں سکتا اور۔ دوسرا پلان دراصل پہلے پلان کا پروہ تھا۔ اس کیس میں تفتیش اتنی جلدی ختم نہیں ہو گی۔ میرا خیال ہے

کہ وہ تم سے بھی پوچھیں گے۔“

”کیا پوچھیں گے؟“

”یہی۔ کہ کیا جی تمہارے شک کی زد میں آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ تم انکار نہیں کر سکتے۔ وہ لوٹنا چاہتا تھا جہیں

تمہارے سامنے اعتراف کیا تھا اس نے۔“

میں نے کہا ”پھر تو تمہارا نام بھی آئے گا اس کیس میں؟“

”آگے مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں انکار نہیں کروں گی کہ میرے شوہر نے ایک ڈیکھتی پلان کی تھی۔ میں کیا اس کے

خلاف پولیس کو رپورٹ کرتی۔ مجھ سے یہ توقع کیسے کر سکتا ہے کوئی۔ میں جی کی بیوی تھی اور اس سے بہت ڈرتی تھی۔

سب سے زیادہ ڈرتی تھی۔“

”لیکن جولی۔ جرم کو ثابت کرنے کے لیے ثبوت چاہیے۔ پولیس کا یہ مشغولہ عدالت میں پیش نہیں کیا جاسکتا

کہ چونکہ اس نے پہلی ڈیکھتی پلان کی تھی اس لیے اصل ڈیکھتی کا جرم بھی وہی ہے۔ عدالت اس موقف کو قبول کرے

نہیں سکتی۔ جی کے دیکھنے اسے صاف پچالیں گے۔“

جولی نے ایک انگڑائی لی ”جان من۔ اور بھی کیس ہیں اس کے خلاف۔ یہاں بہت کچھ ہو رہا تھا جو غیر قانونی تھا۔ پتا

نہیں کتنے مقدمات درج کیے گئے ہیں اس کے خلاف۔ تین لاکھوں نے کہا کہ وہ ان کی مرضی کے خلاف ان سے جسم

فروشی کا دھندا کرنا تھا اور انہیں قتل کرنے کی دھمکیاں دیتا رہتا تھا۔ اس لیے وہ مجبور تھیں۔ وہ لڑکیوں نے کہا کہ وہ جی

کی ذر خریدیں۔ اس نے انہیں ایک ایکٹ سے خریدنا تھا جو ساؤتھ ایسٹ ایشیا سے تاجرانہ مارکیٹ وطن کو لانا تھا۔ کچھ

دعا داروں جیسے ثاروں نے یہ بیان بھی دیا ہے کہ جی ان کو غلاموں کی طرح رکھتا تھا اور ان پر جسمانی تشدد کرتا تھا۔“

تازہ پیکر محبوبی سے ایک سخت گیر لڑی باس میں بدل گئی۔
چار افراد اندر آ گئے۔ وہ سب سادہ لباس میں شریف
آوی نظر آتے تھے مگر ان کے تورا سب حس چرے اور اندر
تک جھانکنے والی خفی نظریں انہیں پولیس میں ثابت کرتی
تھیں۔

... ان میں سے ایک میرے ساتھ بیٹھ گیا، بالکل مجھے اپنا
خوار کرانے کی ضرورت نہیں۔

جولی نے کہا "وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ؟"
اس نے تین حکم کے شکر ماتحتوں سے کہا "ہر چیز نکال
کے اپنے قبضے میں لے لو۔"

جولی نے انہیں ٹوکا۔ "سوائے پرسل چیزوں کے اور
کیش کے۔"

"ہم تمہیں ہر چیز دکھانے کے اپنی تحویل میں لیں گے۔"
سراغ رساں بولا۔

"یہی نہیں۔ تم مجھے اس کی رسید بھی دے گے؟" جولی
غرائی۔

میں نے کہا "میری موجودگی یہاں غیر ضروری ہو گئی ہے
فی الحال۔"

جولی نے کہا "پناہ دے مت بھولنا۔"
پولیس کا سراغ رساں کرسی سے ٹیک لگا کے بیٹھ گیا

"مسٹر شامام تمہارے لیے ایک پیغام ہے۔ اچھا ہوا کہ تم
یہاں مل گئے۔ میں ابھی سیدھا اسپتال سے آ رہا ہوں۔"

میں نے کہا "ڈاکٹر اس کا کیا حال ہے؟"
"اچھا نہیں ہے۔ مگر اس سے بھی زیادہ خراب بات یہ
ہے کہ ڈاکٹر ہمیں اس سے کچھ پوچھنے کی اجازت نہیں دے
رہے ہیں۔ حالانکہ نوادرات کی چوری میں وہی اصل مجرم
ہے۔ اس میں اب شک کی کوئی بات نہیں رہی۔"

میں نے کہا "کیا تمہیں کوئی نئی بات معلوم ہوئی ہے؟"
"ہمیں ثبوت مل گیا ہے۔"

میں نے کہا "اگر اس سے تفتیش کا عمل متاثر ہونے کا
ڈر نہیں ہے تو مجھے بھی تادوک یہ ثبوت کیا ہے۔"

"چوری ہونے والے کچھ نوادرات پر آپ جو مجھے ہیں۔"
خود کو چمکنے سے باز رکھنے کے لیے مجھے خاصی کوشش
کرنی پڑی "کہاں سے برآمد ہو گئے؟"

"اس کے ایک پرانے آفس سے، جو مدت سے
زیر استعمال نہیں تھا۔ ہم نے وہ نوادرات بھی کوڈ کھائے اور
اس نے پہچان لی کہ فرست میں ان کا اندہ۔ آج تھا اور وہ
جینوں تھے۔"

ساتھ رکھوں گی۔"

"سب کیواس۔ دراصل اس وقت تم بہت جذباتی
ہو رہی ہو۔ میں شرط لگانے کے لیے تیار ہوں کہ چند ہفتوں یا
چند مہینوں کے بعد تمہاری زندگی کے دوز و شب بدل چکے
ہوں گے۔ تم بیک وقت خود مختاری، دولت مندی اور اپنے
حسن و شباب کی توانائی سے لطف اندوز ہو سکو گی اور تمہاری
دعوتیں اور گرفت میں سستی خیز مسرتوں کے استے ویلے ہوں
گے کہ تمہارے پاس گزرے ہوئے وقت پر پچھتانے یا کسی کو
یاد کرنے کے لیے وقت ہی نہیں ہو گا۔"

اس نے پھر ایک آہ بھری "شاید۔ شاید تم ٹھیک ہی کہتے
ہو مگر بات تو آج کی ہو رہی ہے پولو کم آؤ گے؟"

"نہیں۔ میں وعدہ نہیں کر سکتا۔"

"آخر کیوں؟ اتنا مت ڈرو مجھ سے۔ مجھے یہ احساس
ت ملایا کہ تم مجھ سے نفرت کرتے ہو۔ میں نے تمہارے
ساتھ تو کوئی برائی نہیں کی۔"

میں نے جان چمکانے کے لیے کہا "دراصل میں کچھ
مصروف ہوں۔"

"جموت تمہارے لیے میں بول رہا ہے مجھے بے
وقت مت بناؤ۔ تمہاری جو بھی مصروفیت ہے مال دو۔"

میں نے کہا "جولی مجھے واپس بھی جانا ہے اپنے وطن۔
اور جانے سے پہلے مجھے نہ جانے کتنے معاملات نمٹانے
ہیں۔"

"اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ صرف ایک شام مجھے دے
دو۔"

میں نے کہا "مجھے ڈر لگتا ہے تم سے۔"

"کیوں؟" سے کچھ دکھ ہوا۔

"جو کچھ تم نے جی کے ساتھ کیا، وہ بڑا سبق آموز
ہے۔"

"لیکن تم سے محبت کرتی ہوں میں۔" وہ رونے کے
قریب ہو گئی۔

"تمہاری محبت اور نفرت دونوں ایک جیسی خطرناک
ہیں مگر خیر۔ میں آؤں گا۔ تم نے واقعی میری بہت مدد کی۔"

دروازے پر دستک سن کے جولی کا ہاتھ میز کے نیچے گیا
جہاں ایک کنسول میں بہت سے سوچے لگے ہوئے تھے۔ کوئی
نہ دبا کے اس نے دروازے کا الیکٹرانک لاک کھول دیا۔

"نہیں! اس نے مضبوط کھدوے کے نیچے میں کہا تو اچانک
اس کی شخصیت کا ظاہر ہری انداز بھی بکسر تبدیل ہو گیا۔ وہ مجسم

مجھے بھی رنگے ہاتھوں پکڑ کے پولیس کے حوالے کر کے
ہیں۔"

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "نہیں شامام میں
واقعی تم کو بہت پسند کرتی تھی۔ خیر زندگی میں آوی ہر وہ چیز
میں حاصل کر سکتا جو اسے پسند آئے، تم نے اپنی حواس
وجاہت سے نہیں، کردار سے مجھے امپریس کیا، میں تمہیں
بیشمار یاد رکھوں گی۔"

میں نے کہا "ان واقعات کو میں بھی نہیں بھلا سکتا۔"

اس نے کہا "تم سے ایک درخواست ہے۔ آج
میرے ساتھ کرلو۔ اچھے دوستوں کی طرح شاید یہ ہماری
آخری ملاقات ہوگی۔"

"شاید نہیں یقیناً" میں نے کہا "اگر تم شرافت کا وہ
اعتقاد کرو تو مجھے تمہاری درخواست قبول کرنے میں کوئی
اعراض نہیں۔"

وہ پھر اپنی کرسی پر بیٹھ گئی "ہم کیس نہیں جانتیں گے۔
میں نے منگوائیں گے۔ اور اب ابھی اچھی باتیں کریں
گے۔"

میں نے سوچے کچھ بغیر کہہ دیا "جیسی تمہاری
مرضی۔" لیکن اسی وقت جولی کی میز پر رکھے ہوئے چار ٹکڑے
فونوں میں سے ایک کی ٹکٹ پیچنے لگی۔

جولی نے ریسیور اٹھالیا "ہیس۔" پھر اس کی صورت پر
ناگواری کے آثار نمایاں ہوئے "میں نے کہا تھا کہ مجھے کیا
صورت میں ڈسٹرپ نہ کیا جائے خواہ قیامت آجائے
پولیس۔ تم پولیس کو ٹال نہیں سکتے۔ ایف بی آئی! سرچ وارنٹ
ہیں تو کیا ہوا۔ تلاشی لینے دو انہیں۔ وہ مجھے تو تلاش نہیں
کر رہے ہیں۔ اوکے، اوکے! آئے دو انہیں" اس نے ایک
ٹھنڈی سانس لے کر ریسیور پٹخ دیا۔

میں نے اس کی صورت پر طاری مایوسی اور برہمی کے
آئینار کو دیکھا "کیا ہوا؟"

"بڑا فرق اور ستیاناس۔" وہ اپنا کوٹ پہننے لگی
"صاف کتاب دستاویزات کا معائنہ کرنے والے ماہرین کی
ایک ٹیم آگئی ہے پولیس نے پھر جھانپا مارا ہے۔"

میں نے کہا "اب کچھ کارپورٹمنٹل سمجھو۔"
"کینسل نہیں۔" وہ بولی "بلکہ ملوثی۔ وعدہ کرو تم آج
رات ڈنر میرے ساتھ کرو گے؟"

میں نے کہا "میں اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے آؤں؟"

"اوہ نو۔ بس میں اور تم۔ ایک آخری بار کچھ دیر خلوت
میں ساتھ ہوں تو میں اس ملاقات کی خوبصورت یادوں کو بیش

"کیوں؟" وہ مسکرائی "تمہیں خوشی کیوں نہیں ہے تم
اس کے مقروض تھے وہ دھمکیاں دیتا تھا تمہیں بھی!۔"

"ہماری زبان میں کہتے ہیں۔ ہر فرعون نے راموس کی میں
نے اسے مطلب سمجھایا، جی کے غور کی شکست کے لیے
خدا نے تمہیں اس کی بیوی بنا دیا جسے غلطی سے وہ انتہائی
کمزور، مجبور اور بے بس سمجھتا رہا۔ یعنی جو تمہیں اس کے
پر غصے۔ اگر وہ برا آدمی تھا تو تم اس سے بھی بری عورت
تھیں۔ مگر لوہے کو لوہا ہی کاٹتا ہے۔"

"شاید آگے چل کے تمہاری رائے یہ نہ رہے۔ جو
میرے قریب ہیں، ان کا خیال ہے کہ میں جی کے مقابلے میں
بہت اچھی ہوں، سیرت میں بھی۔"

میں اٹھنے ہی والا تھا کہ مجھے ایک خیال نے روک لیا
"جولی۔ اس خبر میں تین لاکھ پاؤنڈ کی نہیں، نوادرات کی
چوری کا سراغ ملنے کا ذکر تھا۔"

وہ مسکراتے لگی "کسی نے پولیس کو یہ سب بھی دے دی
ہے کہ جس اپارٹمنٹ میں نوادرات رکھے گئے تھے وہ جی کا
تھا۔ اس کے پاس اپارٹمنٹ کی اضافی چابی تھی اور وہ تین
لاکھ پاؤنڈ کے ساتھ سارے نوادرات پر بھی قبضہ کرنا چاہتا
تھا۔ اس مقصد کے لیے جی نے شہر سے باہر ایک گودام اسی
دن کرائے پر حاصل کیا تھا۔ ظاہر ہے اس کے نام سے گودام
میں نے حاصل کیا تھا۔"

"یعنی اس کی جابی میں کوئی کسر پاتی نہیں رہنے دی تم
نے؟"

اس نے ایک آہ بھری "سوٹ ہارنٹ۔ یہ بھی تو دیکھو کہ
دس سال سے وہ دن رات مجھے تباہ کر رہا تھا۔ ایک کھنڈر بنا رہا
تھا میرے وجود کو۔ میرے خیال میں تو اس کے لیے یہ سزا بھی
بہت کم ہے۔ خیر اب بھول جاؤ جی کو۔"

میں نے کہا "مجھے کیا ضرورت ہے اسے یاد رکھنے کی"
اور جانے کے لیے کھڑا ہو گیا "میں اب چلا ہوں۔"

وہ اٹھ کر میرے قریب آگئی "ایسے کہاں جا رہے ہو؟"
میں نے ایک قدم پیچھے ہٹ کے کہا "مجھے کچھ ضروری
کام ہیں۔"

"دور اگر میں نہ جانے دوں تمہیں۔ پھر؟" وہ اور
آگے بڑھی۔

"تم نے مجھے خرید کے بالکل گنوا دیا ہے جولی۔ اب تم
مجھے زبردستی کیسے حاصل کر سکتی ہو لیکن تم عورت کا پرانا حربہ
آزما نا چاہتی ہو مجھ پر تو حضور آزماؤ۔ شور مچاؤ، پڑے تار تار
کر کے اور مجھ پر دست درازی کا الزام لگا دو۔ تمہارے محافظ

کر سکتا ہے جو تاریخی ورثے کی اہمیت کو سمجھتا ہو۔ یہ نقصان
قابل تلافی تھا۔

خدا نے مجھے ایک موقع دیا تھا کہ میں اپنے دشمنوں کے
ساتھ تھوڑا سا حساب برابر کر سکوں۔ چوری ہونے والے
سب مال کو واپس لانا یا اس کی قیمت کے برابر تادان وصول
کرنا عملاً ناممکن تھا۔ باقی جو کچھ ان چوروں کے ساتھ ہو رہا تھا
اس کے اعمال کی سزا بھی یا ان کی بد قسمتی تھی۔ لارڈ پرائس
کی رسوائی اور تباہی سے جی کی بربادی تک تمام معاملات میں
میرے لیے ایک پُرسرت طمانیت کا پہلو تھا۔ میرے نزدیک
وہ اس سے بھی بدتر انجام کے مستحق تھے۔

جولی کا معاملہ قدرے مختلف تھا۔ اس کی نجی زندگی کے
فیصلوں کے صحیح یا غلط ہونے کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں
تھی اور میں اس کے پُرسوس جذبات کے جواب میں ایک
منفی رد عمل کو جائز اور فطری سمجھتا تھا لیکن میں اس حقیقت
کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا کہ بالواسطہ طور پر اس نے میری
مدد کی تھی۔ اس نے مجھے جی کے قرض سے نجات دلوانے
کے لیے ایک لاکھ ڈالر پیش کیے تھے۔ میری غیرت نے وہ رقم
قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا کیونکہ مجھے جولی کی ہمدردی کے
اس جذبے میں بھی ایک شرمناک غرض مندی نظر آتی تھی۔
عاطل نے اس رقم کو مال غنیمت سمجھ کے رکھ لیا تھا۔ اس کا
فلسفہ یہ تھا کہ دشمن کو دھوکا دینے میں جھجک کیسی۔ اس کا مال
پکڑ لیکن خود نہ پکڑ جاؤ۔

ذاتی وجہ کی بنا پر سہی مگر جولی نے میرے سب سے
خطرناک دشمن کو راستے سے ہٹا کے میری مشکل آسان کر دی
تھی۔ اس عورت کا ذاتی کردار میرے لیے قابل نفرت تھا
لیکن جب اس نے لچے ساتھ کرنے کی بے ضروری خواہش کا
اظہار کیا تو میں صرف اس لیے انکار نہ کر سکا کہ میں اس کی
مدد کا احسان اتارنا چاہتا تھا۔ اس کا مطالبہ تو کچھ اور تھا۔ وہ
احسان کے بدلے میں مجھے مانگتی تھی چنانچہ اسے تھوڑا سا
وقت دینا میرے لیے ایسا ہی تھا جیسے پہاڑ اٹھانے والے کو ایک
سنگر دے کر جان چھڑانا۔ میں بالکل بے مروت ہو کے صاف
انکار کر دیتا تو بہت فائدے میں رہتا۔

پولیس کے ذریعے پیغام ملنے کے بعد میں نے اسپتال
جاکے لارڈ پرائس سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ اس کی کوئی خاص وجہ
نہیں تھی۔ میں یہ جانا چاہتا تھا کہ آخر اسے مجھ سے ملنے کی
کیا وجہ تھی۔ میں نے اور جی نے تین لاکھ پاؤنڈ کی دیکتی
کاشف براہ راست اس پر ظاہر کیا تھا۔ میں یقیناً جانتا تھا کہ
اس الزام میں کوئی صداقت نہیں اور اب تو شک کا زیادہ

تھے۔
"ہاں۔ وہ تم سے ملنا چاہتا ہے" انسپکٹر نے مختصر کہا۔
"کیوں ملنا چاہتا ہے؟"

"یہ تم اس سے پوچھنا۔ شاید وہ اکیلے میں تمہارے
سامنے اپنے جرم کا اعتراف کر کے تم سے معافی مانگنا چاہتا
ہو۔" وہ طعنے بولا۔

"کس بات کی۔ وہ نوادرات میرے نہیں تھے۔ مجھے ان
کی قیمت مل چکی تھی۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا "خیر میں
اس سے پوچھ لوں گا۔"

"شاید علامہ کیا تم ان لوگوں کے جانے تک رک نہیں
سکتے انہی نے لجاجت سے کہا۔

چھاپا مار کے تلاش لینے والے ساری فائلیں نوٹ بکس
اور "کڑیاں" درازوں میں ملنے والے سارے کاغذات اور
رجسٹر کے میز پر ڈھیر کر چکے تھے اور اب ان کی تفصیلی
فہرست بنارہے تھے ان میں سے دو ٹیکس ڈیپارٹمنٹ کے
لوگ تھے اور ایک انسپکٹر کلاسیکی تھا۔

انسپکٹر نے کہا "آپ چاہیں تو اگر تم اس فہرست پر گواہ کی
فہرست سے دستخط کرو گے ایک عمل رسید ہے۔"

میں نے صاف انکار کر دیا "میرے پاس قانونی اور
علاقہ معاملات میں پرنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ میں
جدا جدا پاکستان واپس جانا چاہتا ہوں۔ خواہ مجھے میری رقم
ملنے سے گندہ پائے!"

وہی نے کہا "مجھے فون ضرور کرنا۔ میں شام تک آفس
میں ہوں۔"

ترن بار سے نکل کے میں نے خود کو بہت ہلکا ہلکا اور
خوش محسوس کیا۔ مجھے جولی کی مجبوری اور مظلومیت سے
گہرا دکھ تھا اور نہ جی کی معذوری اور مکافات عمل کی
سزا۔ میں شاہ عالم نہیں ناصر عظیم تھا چنانچہ میرا ان کے
ماتحت اہمال اور مستقبل سے کسی قسم کا کوئی رشتہ نہیں ہو سکتا
تھا۔ میں رب نواز اور لارڈ پرائس کی حیثیت میرے لیے
ایک دشمن تھی۔ وہ سب میرے بدترین دشمن تھے۔ کیونکہ وہ
میرے وطن کے دشمن تھے۔ وہ سب چور ڈاکو تھے جو برسوں
سے مسلسل میرے پاکستان کا شائق اور تمدنی سرمایہ لوٹ
رہے تھے اور مجھے میرے تاریخی اثاثوں سے محروم کر کے اپنی
تجارتیں بھر رہے تھے۔ یہ کام وہ برسوں سے کر رہے تھے اور
اب خدا وہ میرے وطن کو جتنا نقصان پہنچا چکے تھے اس کی
تلافی نہ راج الوقت کے حساب سے کروڑوں اربوں ڈالر
تک تھی۔ سکتی تھی لیکن اصل نقصان کا اندازہ صرف وہی

"تم ایسا سوچنے میں حق بجانب نہیں۔ مگر کیا اس
جہیں زیادہ یقین ہے کہ تم محفوظ رہو گی۔"

"اب میرے پاس کوئی چارہ نہیں رہا۔ اس کے علاوہ
میں خود قانون سے تحفظ طلب کروں گی۔ اپنی حفاظت کے
لیے اگر مجھے روپوشی اختیار کرنا پڑے۔ یہ شریا یہ ملک بھی
چھوڑنا پڑے تو میں چھوڑ دوں گی۔ میں زندہ رہنا چاہتی ہوں
انسپکٹر!"

انسپکٹر نے الماریاں اور درازیں کھول کے ہر چیز کا
نکالنے والے ماتحتوں کی طرف دیکھا۔ "اگرچہ اب کچھ
تسماری خاموشی کی وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ مجبوری میں کسی
مجرم کا ساتھ دینا قانون کی نظر میں جرم نہیں بنتا۔"
میں نے کہا "خصوصاً اس وقت جب مجرم ایک شوہر بھی
ہو تو پوری کچھ نہیں کر سکتی۔"

جولی نے مجھے شکر گزار سے دیکھا "لیکن اب مجبوری
کی حد گزر گئی ہے۔"

انسپکٹر نے سر ہلایا "اب ایسا لگتا ہے کہ تم اس مجبوری
کو اپنی طاقت بنا کے استعمال کرنا چاہتی ہو۔ تم یہ سمجھتی ہو کہ
جی نیل میں رہے گا تو تم بھی محفوظ رہو گی چنانچہ تم اس کے
خلاف ہر ثبوت فراہم کر رہی ہو اور استغاثہ کی سب سے اہم
گواہ بنی ہو۔"

جولی نے بات لیجے میں کہا "تم کچھ بھی سمجھ سکتے ہو۔
"یہ بالکل فطری طرز عمل ہے۔ تم نے اس کا ساتھ بھی
دیا اور خود کو محفوظ بھی رکھا۔ ابھی تک تمہیں ایسا کوئی ثبوت
نہیں ملا جس سے تمہارا دانتہ طور پر شریک جرم ہونا ثابت
ہو سکے۔"

"میں صرف مالی امور کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ کاروباری
معاملات کے اخلاقی یا قانونی پہلو سے میرا کوئی واسطہ نہیں
تھا۔"

وہ طعنے بولا "تمہاری دلچسپی صرف مال میں تھی۔ مجھے
تو ایسا لگتا ہے کہ جی بے وقوف بنا۔ وہ تمہارے جال میں
پھنس گیا اور تم نے بالآخر اسے موارا۔ اس کی ساری
دولت ہتھیانے کے لیے۔"

جولی نے سخت لیجے میں کہا "ثبوت کے بغیر کوئی بات
مت کہو۔"

وہ ہنسا "ثبوت۔ ثبوت۔ ثبوت کی مجھے کیا ضرورت ہے۔ میں
سب کچھ دیکھ سکتا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ تمہارا اپنے بھائی
نہیں مل سکے۔"

میں نے کہا "تم مجھے لارڈ پرائس کا کوئی پیغام دینے والے

میں سمجھ گیا کہ میرے منع کرنے کے باوجود عاطل نے
اپنی مرضی کی تھی اور کچھ نوادرات لارڈ پرائس کے آفس
میں جا کے خود چھپا دیے تھے اس نے لارڈ کے اس آفس کا
پتہ لگائے اور پھر چوری چھپے اندر جانے کا رسک بھی لیا تھا۔
جولی نے غور کرتے ہوئے کہا "یعنی اب یہ ثابت ہو گیا
ہے کہ ان دونوں نے مل کے اس شریف آدمی کو لوٹنے کی
سازش کی۔"

سراغ رساں نے بڑے معصوم لیجے میں سوال کیا "کون
شریف آدمی؟"

"مسٹر شاعلام اور کوں؟"

اس نے سر ہلایا "آئی سی۔ مگر مسز جیس! آپ نے یہ
نتیجہ کیسے اخذ کر لیا۔ ابھی تو ہم بھی پورے یقین کے ساتھ کچھ
نہیں کہہ سکتے۔ اور جو ثابت ہو گا عدالت میں ہو گا۔"

جولی کی حیرت میں فرق نہیں آیا "وہ سب تم کرتے رہو
لیکن مجھے کوئی شک نہیں کہ ایک نے شاعلام کی رقم جھین لی
اور دوسرے نے مال اٹھالیا۔ دونوں بد معاش ہیں۔"

سراغ رساں نے اسے غور سے دیکھا "ان میں سے
ایک بد معاش تمہارا شوہر تھا۔"

"ہاں۔ مگر وہ میری مجبوری تھی جس سے میں نباہ کرتی
رہی۔ صرف اس لیے کہ میں ڈرتی تھی وہ مجھے قتل کر دے گا
یا کراؤں گا۔ اور کوئی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا لیکن اب
میں اپنی مجبوری سے اور زیادہ غماصت نہیں کر سکتی۔"

"یعنی اب تم اس سے طلاق لو گی؟"

"ظاہر ہے" اب اس کا اور میرا کراڑا ایک ساتھ کیسے
ہو سکتا ہے؟

سراغ رساں نے کہا "مسز جیس! ایک پرائیویٹ سوال
پوچھوں "اگر آپ برائے مانیں؟"

"پوچھ لو۔ میرے برائے سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"کیا جی ایک مرد تھا؟"

"نہ۔ مگر اس کا پتا مجھے شادی کے بعد چلا۔"

سراغ رساں نے سر ہلایا "لیکن جی کی دولت نے تمہیں
طلاق حاصل کرنے سے روکا۔ حالانکہ یہ تمہارا قانونی حق بنتا
تھا۔"

"مسٹر سراغ رساں۔ اگر میں طلاق کا مطالبہ کرتی تو
قانونی حق کے طور پر مجھے اس کی نصف جائیداد کے علاوہ بھی
بہت کچھ مل جاتا لیکن کیا اس کے بعد میں زندہ رہتی۔ میں
کسی دن سڑک پر جاؤں گا شکار ہو کے ماری جاتی اور کوئی بھی
کی طرف انگلی بھی نہ اٹھاتا۔"

برتری اور عالیٰ نفسی کا غور کیا نہیں تھا۔ بہتر مرگ پر بھی مجھے اس نے صرف یہی بتانے کے لیے بلایا تھا کہ اس جیسا عجیب الطرفین لارڈ چوریا ڈاکو نہیں ہو سکتا۔ حالانکہ اس کی ساری ڈینگ جی پیسے لوگوں کے ساتھ تھی اور اس کا کوئی کاروبار شرفانہ نہیں تھا مگر دم آخر یہی وہ میرے سامنے اپنی خاندانی شرافت اور نجابت کا کلہ بڑھ رہا تھا۔

اخلاقا میں نے کہا "لارڈ برائے۔ میری دعا ہے کہ خدا تمہیں صحت یاب کرے۔ کیا تم نے مجھے صرف یہی کہنے کے لیے بلایا تھا؟"

"جی ہمت حرافی ہے۔ بیک وقت اس نے مجھے اور تمہیں دونوں کو لوٹ لیا۔ اس نے ایک تیرے دو حکار کیے۔ ڈیکٹی کا ڈراما کر کے تمہارے تین لاکھ پاؤنڈز حاصل کر لیے اور پھر زخمی ہو کے اسپتال میں لیٹ گیا۔ رات کو وہی ڈاکو نوادرات اٹھا کے لے گئے۔"

میں نے کہا "لارڈ برائے۔ پولیس تمام معاملات کی تحقیق کر رہی ہے۔ حقیقت سامنے آجائے گی۔"

وہ جوش میں اٹھنے لگا "حقیقت تو سامنے آچکی ہے۔ مجھے اپنے ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ پولیس کو ایک ویڈیو پیپ موصول ہوئی ہے۔"

مجھے سخت حیرانی ہوئی کیونکہ جونی نے یہ اعتراف نہیں کیا تھا کہ وہ ایک ویڈیو کیسٹ پولیس کو دے چکی ہے۔

لارڈ برائے اس کی سانس پھولنے لگی۔ وہ پھر لیٹ گیا۔ "ڈاکو پکڑ لیے گئے ہیں۔ اب میرا اور تمہارا مال بھی مل جائے گا۔"

میں نے کہا "تمہیں فی الحال اپنی صحت کی زیادہ فکر کرنی چاہیے۔"

مگر وہ بولا رہا "جی کیا سمجھتا ہے؟ وہ میرا مال ہضم کر جائے گا۔ ہرگز نہیں۔ اگر پولیس نے کچھ نہ کیا تو میں بتا لگاؤں گا۔ میرے ہاتھ کتنے لمبے ہیں، جی اچھی طرح جانتا ہے۔ ہم ایک ہی فیلڈ میں ہیں۔ اس کے اور میرے کاروباری مراسم کے دائرے مشترک ہیں۔ پھر وہ چوری کے مال کو کہاں چھپا سکتا ہے اور کب تک؟"

میں نے بہتر سمجھا کہ اس سے رخصت لی جائے ورنہ میری موجودگی میں وہ خاموش ہونے والا نہیں تھا اور میں یہ بالکل نہیں چاہتا تھا کہ لا حاصل بائیں کرتے کرتے اسے اچانک کوئی جان لیوا قسم کا حادثہ ٹک ہو جائے اور وہ میرے سامنے مر جائے۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا "مجھے اب چلنا چاہیے۔"

میں نے نرمی سے کہا "میں مجبور آ گیا ہوں۔ تم کو تو واپس چلا جاؤں۔"

میں نے حرکت ہوئی۔ لارڈ نے آنکھیں کھول کے مجھے دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے قریب آنے کو کہا۔ میں آگے بڑھ کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ ہم خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

پھر لارڈ نے کہا "شعلا اب مجھے معلوم ہے کہ میرا آخری رقت آگیا ہے اور موت سامنے کھڑی ہو تو بھوت کوئی نہیں ہوتا۔"

ہم ایک دوسرے کے دشمن تھے مگر اس وقت میرے دل میں لارڈ کے لیے صرف رحم اور اس کی حالت پر دکھ کے جذبات تھے۔

"قانون بھی مرتے ہوئے شخص کی بات کو بچاتا ہے۔ لارڈ نے اپنی بات مکمل کی۔

میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا "ابھی تم زندہ رہو گے۔"

"نہیں۔ تم نے اچھا کیا کہ میری بات سننے آ گئے۔ مجھے بت افسوس ہے تمہارے تین لاکھ پاؤنڈز چھین جانے کا لیکن یقین کرو میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔ ڈاکو میں نے تمہارے پیسے نہیں لگائے تھے۔ میں کسی کے اعتماد کو دھوکا نہیں دے سکتا۔"

میں نے کہا "وہ تو اب پتا چل گیا ہے کہ جی کی حرکت تھی۔"

"قانونی بات چھوڑو۔ میں بتا رہا ہوں تمہیں کہ ایسی حرکت صرف وہ کر سکتا تھا کیونکہ وہ ایک بہت گھٹیا بیک گراؤڈ رکھنے والا شخص ہے جس کی زندگی جرائم کے سامنے میں گزری ہے۔ چوری چکاری اور ڈیکٹی جیسے کام کر کے ہی اس نے اپنی دولت کمائی کہ معتبر ہو گیا۔ زائد ہی ایسا کیا ہے۔ جی پیسے سب معزز سمجھے جانے لگے ہیں۔ لیکن میں ایک خاندانی آدمی ہوں۔"

میں نے اسے تسلی دی "میں جانتا ہوں۔"

"میں ایسی پست حرکت کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ لیکن تم نے اس جی کی باتوں میں آ کے مجھے مورد الزام ٹھہرا دیا۔"

مجھے اس کی ذہنی حالت پر تعجب ہوا۔ وہ اصلی نقلی نوادرات خرید آ تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنی بدعاشی کی سلطنت میں بادشاہ کی حیثیت رکھتا ہے اور جرائم پیشہ افراد کے ایک گروہ کا سرخو ہے۔ اس پر ایک نقل کا الزام بھی تھا مگر اس کے باوجود اس کے دماغ سے اپنی خاندانی

اور ہر نکل جانے کا۔ اگر اس کے وکیل کو اور۔ کیا نام ہے تمہارا۔ شاہین۔"

میں نے کہا "شاہ عالم۔"

اس نے اپنی بات جاری رکھی "حالانکہ اس کے دل کی حالت ابھی STABLE نہیں ہے۔ اسے بالکل ہونا نہیں چاہیے۔ وکیل کی تو خبر مجبوری تھی۔ وہ اپنی وصیت کے بارے میں کچھ کتنا چاہتا تھا مگر تم سے کیا کام پڑ گیا ہے اس کو۔"

میں نے کہا "کیا اس کی کنڈیشن بہت سیریس ہے۔"

"آف کورس اس دورے سے وہ جانبر ہو گیا۔ یہ بھی معجزہ ہی تھا۔ جب اسے لایا گیا تو اس کا دل بند تھا اور سانس بھی رکھی ہوئی تھی۔ ہم نے دونوں کو دوبارہ اشارت کیا۔

اب اسے جتنی سہولت مل جائے غیبت ہے۔ وہ خدا کی رضا اور اپنی توبہ ارادی سے زندہ ہے۔"

میں نے کہا "ایسی صورت میں میرا اس سے ملنے بیٹھنے والے چلے جانا بہتر ہو گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی موت کا الزام مجھ پر آجائے۔"

ڈاکٹر نے ایک آہ بھری "نہیں، تم جاؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم پر اس کی آخری خواہش پوری نہ کرنے کا الزام آجائے۔"

میں نے کہا "مگر ملاقات کے دوران میں تم موجود رہو۔"

وہ بولی "اندر اس کا ذاتی معالج موجود ہے۔"

میں دروازہ کھول کے اندر چلا گیا اور گھرے میں قدم رکھتے ہی ٹھک کے رک گیا۔ وہ کمر ایک مکمل آبی سی پونت تھا۔ لارڈ جس بیڈ پر دروازہ تھا اس کے سرہانے کی طرف تین ایکڑ ایک اسکرین روشن تھے جو اس کے دل کی دھڑکن نبض کی رفتار، بلڈ پریشر اور سانس کے ساتھ جسم کے اندر رونما ہونے والی تبدیلی کی پوری تصویر پیش کر رہے تھے۔

سفید بالوں والا ایک مستعد ڈاکٹر ان مانیٹر کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ ایک نرس اسے کوئی آنکھیں لگا کے فانی ہوئی تھی۔

لارڈ پر اس منہ پر آکسیجن ماسک چڑھائے، آنکھیں بند کیے۔ ایک بے جان لاش کی طرح نظر آتا تھا۔ اس کے سر پر اس کے قریب سے قریب بھی گروہ انتہائی لاغر تھا اور اپنی درازا قلم کے باعث بڑوں کا زحاما تھا لگتا تھا۔

ڈاکٹر نے مجھے ناپسندیدگی کی نظر سے ایسے دیکھا جیسے میں ہی فرشتہ ام جاں ہوں جو اس کی کوششوں کو ناکام بنانے آیا ہوں۔

"تم آگے؟"

میں نے کہا "آپ کی مرضی کے خلاف میں اس سے نہیں ملوں گا۔"

"میں تو معصیت ہے ساری۔ لارڈ خود مجھے دس بارہ صبحی دے چکا ہے کہ وہ دوا میں پیچک دے گا۔ ڈرپ نکال دے گا۔"

میں نے کہا "آپ کی مرضی کے خلاف میں اس سے نہیں ملوں گا۔"

نشاندہ جی بن چکا تھا۔ پھر وہ مجھے کیا بتانا چاہتا تھا۔ اسپتال میں ملاقات کا وقت نہیں تھا۔ ریسپشن پر بیٹھی ہوئی طرح دار حسینہ نے مجھے مشورہ دیا۔ "تم چار بجے آؤ۔"

میں نے اپنی مجبوری ظاہر کی "تم سے ملنے کے لیے تو میں چار بجے سے پہلے بھی چار بار آ جا تا مگر لارڈ پر اس سے ملنے کا مجھے ذرا بھی شوق نہیں۔ مجھے تو پولیس والوں نے کہا تھا کہ فوراً لارڈ سے ملوں۔"

وہ فیس پڑی "یعنی قانونی معاملہ ہے۔ ایسی صورت میں تم کو پہلے پولیس سے بات کرنی ہوگی۔ پھر ڈاکٹر سے اجازت لینی پڑے گی۔"

اسپتال میں بھی لارڈ پر اس کی زیر حراست تھا چنانچہ پولیس کا ایک نمائندہ گھرے کے باہر موجود تھا۔ میرا نام سن گئے وہ چونکا "آخر یہ معاملہ کیا ہے؟"

میں نے کہا "یہ بڑی لمبی کہانی ہے اور تمہیں معلوم ہونی چاہیے۔"

کہانی میں نے سنی ہے۔ اور بڑی زبردست ہے۔ اگر ہائی ڈالوں کو معلوم ہو جائے تو وہ اس پر سب سے ظلم کر سکتے ہیں۔ میں یہ جانتا چاہتا تھا کہ آخر لارڈ پر اس کو تم سے ملنے کا اتنا اشتیاق کیوں ہے۔ تم تو دشمن ہو اس کے۔"

میں نے سوچ کے کہا "ہو سکتا ہے وہ مجھے قتل کرنا چاہتا ہو۔ تم نے اس سے پوچھا۔"

"پوچھا تھا۔ مگر اس نے کہا کہ اپنا کام کرو۔"

"میرا بھی یہی مشورہ ہے۔ میں نے کہا۔"

"تمہیں ڈاکٹر سے اجازت دے دی ہے تو جاؤ۔ وہ بولا۔"

"اجازت دینے والا ڈاکٹر کہاں ملے گا؟"

اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا "اندر۔"

اسی وقت دروازہ کھلا اور ڈاکٹر باہر آگئی۔ وہ ایک سخت مگر عورت تھی اور مریض کے معاملے میں اپنی رائے کے سوا کسی کی بات کو قابل غور نہیں سمجھتی تھی۔ میرا نام سن کے ہی وہ خفا ہو گئی "سب سے زیادہ ہمیں پریشان کر رہے تھے پولیس والے یا اخبار والے۔ انہیں سمجھنا چاہیے کہ اسپتال تفتیش یا پولیس کا نفرین کی جگہ نہیں ہے اور مریض ہمارے لیے صرف مریض ہوتا ہے۔ اب تم آگے ہو۔"

میں نے کہا "آپ کی مرضی کے خلاف میں اس سے نہیں ملوں گا۔"

"میں تو معصیت ہے ساری۔ لارڈ خود مجھے دس بارہ صبحی دے چکا ہے کہ وہ دوا میں پیچک دے گا۔ ڈرپ نکال دے گا۔"

میں نے کہا "آپ کی مرضی کے خلاف میں اس سے نہیں ملوں گا۔"

میں نے کہا "آپ کی مرضی کے خلاف میں اس سے نہیں ملوں گا۔"

ہوا۔ میں نے کہا کہ تم کیسے جانتے ہو شاہ عالم کو؟ وہ بولی کہ اسے تو سارا پاکستان جانتا ہے۔ میں نے کہا کہ وہ تو ٹھیک ہے مگر کیا وہ قابل اعتبار ہے۔ وہ کوئی شریف آدمی نہیں ہے میری نظر میں۔ برامت باننا۔

”پھر کیا اس نے اتفاق نہیں کیا تمہاری رائے سے؟“
 ”ہاں ایسا ہی ہوا۔ میں نے اسے بتایا کہ شاہ عالم ایک استغفر ہے اور ایسی ہی چیزیں لاتا ہے۔ کہیں وہ تمہارے باپ کی نشاندہی کو بھی نہ سچ دے۔ وہ کہنے لگی کہ شاہ عالم کے کاروباری اور سیاسی کردار سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ میرے ساتھ اس کا ذاتی رویہ انتہائی قابل اعتماد دوست کا رہا ہے۔ بالکل ناصر عظیم کی طرح۔“
 ”یہ کہا اس نے؟“

”ہاں۔ ظاہر ہے اس کے بعد میں کیا بحث کرتا۔ کل سے میں تمہاری تلاش میں تھا۔ ست اچھا ہوا کہ تم آگئے۔“
 میں نے کہا ”کہاں ہیں وہ چیزیں“ مجھے دے دو۔“

اس نے ایک الماری کی طرف اشارہ کیا ”یہ کھولو۔“
 میں نے الماری کھولی۔ اس میں لارڈز اس کے ذاتی استعمال کی چیزوں کے ساتھ بائیں دانت کا ہٹا ہوا ایک چوٹا سا صندوق بھی رکھا ہوا تھا۔ تقریباً دو فٹ لمبا ایک فٹ چوڑا اور چھ انچ اونچا۔ میں نے اسے اٹھایا۔
 ”اسے کھول کے دیکھو“ لارڈز نے مجھے حکم دیا ”اس کا نمبر والا لاک تین ہندسے ملا کے کھلے گا۔ سیون ایٹ سکس“
 کرٹل کے پاس یہ کبھی نشین رکھنے کی کوئی معنوی وجہ ضرور ہوگی۔

میں نے کہا ”ان اعداد کا مطلب بسم اللہ لیا جاتا ہے۔“
 گھروہ نہیں سمجھا۔

صندوقچی میں سات میڈل تھے۔ اسناد کا ایک رول کیا ہوا بنڈل تھا اور چند سوئیز تھے باقی سب سونے کے زیورات تھے۔ ہاتھوں کے انگلیں، چوڑیاں، ہندے اور بایاں، جھوٹا مینیکا اور نیگل۔ برسوں بعد ان کی آب و تاب نئی تھیں نہیں رہی تھیں مگر ان کی بناوٹ میں کارگیری کا کمال فن پوری طرح نظر آتا تھا۔ جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ یہ زیورات ڈھاکا کے محمد بازار کے خاندانی سناور کے ماہر ہاتھوں کی صنایع کا شکار تھے اور انتہائی بیش قیمت تھے۔ زیورات بھی ایک کلو سے کم نہ تھیں۔

میں دم بخود بیٹھا کرٹل خان کے اس خزانے کو دیکھتا رہا جو تقریباً نصف صدی کی تک لاپتا رہا۔ خود پیدا اس کے وجود سے ابھی تک بے خبر تھی۔ کرٹل خان نے بھی اس کا ذکر تک

نہ کیا ہوگا۔ اگر وطن کی حفاظت کرتے ہوئے شہید نہ ہوا تو زلی کرتے کرتے ایک دن جزل کے عہدے تک پہنچے گا۔“
 میں نے کہا ”انہوں نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ ان کا بیٹا کیپٹن تھا اور انہیں سو اکثریت میں شہید ہو گیا تھا۔ میں واقعی وہ نہیں سکا جو وہ مجھے بنانا چاہتے تھے۔ یہ میری نالائقی ہے۔“
 ”جب مجھے کرٹل خان سے تمہارے تعلق کے بارے میں معلوم ہوا تو مجھے یقین کرنا مشکل ہو گیا۔“
 میں نے کہا ”تمہیں یہ بات بتانے والا کون تھا؟“

”خود کرٹل خان کی بیٹی!“
 ”اس کا پتا تمہیں کیسے معلوم ہو گیا؟“
 اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”جب آدمی خواہش سے منقلب ہو کے کوشش کرتا ہے تو نئی دنیا تلاش کر لیتا ہے۔“
 ”میں نے اس فلسفیانہ جواب پر کوئی تبصرہ لاحق حاصل نہیں کیا۔“

کرٹل خان کا پتا معلوم کرنے کے لیے میں نے آری میڈل کو آری لائٹ کی ایک لیٹر بھیج دیا تھا۔ وہ پتا نہیں کہاں کہاں ہوتا ہوا بالآخر صحیح جگہ پہنچ گیا۔ مجھے دو مہینے بعد جواب موصول ہوا کہ کرٹل جو ایک ریٹائرڈ لاک گزارد رہا تھا۔ اب وہ پیش لینے بھی نہیں آ رہا ہے۔ خط میں اس کا آخری پتہ درج تھا۔ میں نے اس پتے پر خط بھیجا تو دو ہفتے میں جواب آ گیا کہ کرٹل نے یہ گھر چھوڑ دیا ہے اور آج کل اپنی بیٹی کے ساتھ کمال اپتالی میں رہتا ہے۔ کرٹل خان کے پرانے گھر کے موجودہ مالک نے یہ بھی لکھا تھا کہ کرٹل کے ساتھ ایک برنس مین رہتا ہے۔ یہ بھی رہتا تھا جو غالباً اس کا بیٹا یا بیٹی کا بھائی ہوگا۔ وہ ڈاکٹر کمال کا دوست تھا۔ ڈاکٹر کمال کی بیوی سے بھی اس کی قریبی رشتہ داری تھی۔

میں نے حیرانی سے کہا ”اتنی تفصیلات لکھ دیں اس نے۔“
 ”مگر ڈاکٹر کمال کے اسپتال کا فون نمبر نہیں لکھا۔“
 ”خود میں نے معلوم کر لیا اور برسوں رات میری چاندنی سے بات دلی۔ کرٹل خان کی بیٹی سے تو اس نے ہر بات کی تفصیل دی۔“

میں نے کہا ”وہ تو ابھی کچھ عرصہ پہلے لندن میں تھی۔“
 ”یہ بھی بتایا اس نے لیکن بد قسمتی کے سوا اسے کیا کہا۔“
 ”کہ نہ اسے میرے بارے میں کچھ معلوم تھا نہ میں اس کا پتا تھا۔ چاندنی نے مجھ سے کہا کہ اس کے باپ کی سب کچھ تمہارے حوالے کر دی جائیں۔ میں بہت حیران

ہو گیا۔ آری کی سارا سال جاری رہتی تھی۔ وہ بیٹیوں میں لڑا مار اور قتل و غارتگری کر کے بھاگ جاتے تھے۔ کرٹل خان کی پونٹ کے کئی جوان اور افسران کی سرکوبی میں ہلاک ہوئے۔ ایک بار انہوں نے ہمارے چائے کے باغات پر حملہ کر دیا۔ وہ میرے باپ کو اور اس کے پورے خاندان کو برغمال بنالیتے یا قتل کر جاتے مگر کرٹل خان اتفاق سے اسٹیبل پر موجود تھا۔ میں نے میرے باپ نے اور کرٹل خان نے مورچا بندی کر کے ان کا مقابلہ کیا۔ تین ملازمین ہلاک ہوئے لیکن حملہ آوروں کے سات افراد مارے گئے۔ اس کے بعد وہ بھاگ گئے مگر ہمارا وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ کرٹل خان نے بھی کہا کہ وہ بدلہ لینے ضرور آئیں گے اور ہم کہاں تک ان کا مقابلہ کریں گے۔ میرے باپ نے سامان سمیٹا اور ہم چائے کے باغات کو خیر اور ملازمین کے سپرد کر کے وہلی چلے گئے۔ اس کے بعد حالات ایک دم بدلے۔ ملک آزاد ہو گیا اور پاکستان بن گیا۔ کرٹل خان ایسٹ پاکستان بھیج دیا اور وہاں سے لاہور چلا گیا۔ انڈیا میں بیٹے برطانوی تھے وہ لوٹ کے افغانستان چلے گئے۔ ہمارے درمیان فاصلے حائل ہو گئے۔ اور ہم اپنی اپنی زندگی کی مصروفیات کے اسیر ہو گئے۔ وقت گزرتا گیا۔ اس کی چیزیں میرے پاس تھیں مگر مجھے معلوم نہیں تھا کہ انہیں کہاں بھیجوں۔ بے شک یہ میری کافی کمی یا بوجھ بنے پر وانی۔ ورنہ میں اس کا سراغ لگا سکتا تھا۔“

میں نے کہا ”کرٹل خان کو بہت لوگ جانتے تھے۔“
 ”وہ فوجی آدمی تھا۔ اس کو خود آری والے ڈھنچا کر لیتے۔ لیکن میں نے بس کوشش ہی نہیں کی۔ کہتے ہیں ہمارے آنکھ او جھل، پہاڑ او جھل۔ تو یہ بالکل سچ ہے۔ دن رات ایک ساتھ رہنے والے ایک دوسرے کو بھول گئے۔ خود کرٹل خان نے بھی میرا پتہ چلانے کی ضرورت محسوس نہیں کی وہ لندن میں لندن میں اتنا گناہ بھی نہیں تھا۔“ وہ بہت اداس اور افسردہ جذباتی ہو گیا۔

میں نے کہا ”زندگی ایسی ہی ہے۔“
 ”وہ کچھ دیر بعد بولا ”تمہارا کرٹل خان سے کیا تعلق تھا؟“
 میں نے کہا ”وہ میرے لیے باپ کی طرح تھے۔“
 ”کیسے؟“

میں نے کہا ”یوں سمجھ لو کہ میری پرورش انہی کے گھر میں ہوئی۔ آج میں جو بھی ہوں انہی کی وجہ سے ہوں۔“
 اس نے نفی میں سر ہلایا ”میں نہیں مان سکتا کہ کرٹل خان نے تمہیں وہ بنایا جو تم ہو۔ اس نے ایک بار کہا تھا کہ اگر میرا بیٹا ہو گا تو وہ وطن کا محافظ ہوگا۔ پاکستان کی فوج

اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”وہ بات جس کے لیے میں نے تمہیں بلایا تھا وہ تو میں نے ابھی تک کی ہی نہیں۔“
 ”شاید اتنی اہم کوئی بھی بات نہیں ہوگی۔“ میں نے کہا۔
 اس نے میرا ہاتھ کھینچا ”ایک بات ہے۔ یہ بتاؤ تم کرٹل خان کو جانتے ہو؟“

میرے ہاتھ کو جیسے چار سو چالیس روٹ کا جھٹکا لگا۔ ایک لمحے کے لیے میرا سارا وجود فرط حیرت سے سن ہو گیا۔ ”ہاں۔ مگر ان کا تو انتقال ہو چکا ہے۔“
 اس نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا ”مجھے ابھی دو دن پہلے ہی یہ معلوم ہوا۔“

میں پھر بیٹھنے پر مجبور ہو گیا ”کیسے معلوم ہوا؟“
 ”اس کی بیٹی ہے۔“

میں نے کہا ”چاندنی ہے۔ تم اسے کیسے جانتے ہو؟“
 ”کیونکہ میں اس کے باپ کا دوست تھا۔“ اس نے مسکراتے کی کوشش کی ”ہم ایک طویل عرصے تک۔ تقریباً چار سال ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ ہر وقت ساتھ رہتے تھے۔“

میں نے کہا ”یہ کب کی بات ہے؟“
 ”وہ سوچ کے بولا ”ہم دو سری جنگ عظیم کے دوران میں ملے تھے۔ بلکہ وہ جنگ کا آخری سال تھا جب میں آسام پہنچا۔ میرے باپ کی وہاں فی اسٹیٹ تھی۔ چائے کے باغات۔ کرٹل خان اس وقت بھرتھ اور برما کے فرنٹ سے واپس آیا تھا۔ شدید زخمی حالت میں۔ اس کا چچا جانا ایک معجزہ تھا۔ بحالی صحت کے لیے اسے لمبی چٹنی پر آسام بھیج دیا گیا۔ وہاں اس کے ایک دوست کا گھر تھا۔ دیوار گڑھ بہت خوبصورت پہاڑی علاقہ ہے۔ وہاں وہ دو مہینے رہا۔ وہ میری اور اس کی جوانی کا دور تھا۔ ہماری ایک ملاقات ہوئی اور پھر ہم دوست بن گئے۔ میں اسے اپنے گھر لے گیا۔ ہم ایک ساتھ گھومتے پھرتے تھے اور شکار پر جاتے تھے۔ وہ بڑا زبردست شکار تھا۔ صحت یاب ہونے کے بعد وہ اپنی پونٹ میں چلا گیا اور اس کی پروموشن ہو گئی۔ اسے آسام رائل فوج کی ایک پونٹ کا کمانڈنگ آفسر بنانے کے بھیج دیا گیا۔ ہم ایک بار پھر ملے اور بہت قریب آگئے۔ وہ دوبار میرے ساتھ برطانیہ بھی گیا۔ خیر یہ کہانی تو بہت لمبی ہے۔ اسے جنگ عظیم میں نمایاں خدمات پر بہت سے میڈل ملے تھے جو اس نے میرے پاس رکھوا دیے تھے۔ اس کے علاوہ بھی کچھ چیزیں تھیں۔ اس کی لاد جواب شکاری، ہندوق، کچھ خاص یادگار رسم کی چیزیں جو وہ برما سے لایا تھا۔ جہاں اس کی پوسٹنگ رہی وہاں ناگ قبائل کی

”اچھا تم جا کے بیٹھو۔ میں لاتی ہوں تمہارے کھانے کے لیے کچھ۔“

میں دس منٹ تک جوتے اتار کے پاؤں میز پر رکھے سوچتا رہا کہ آخر روشنی کو کیسے منایا جائے اس مسئلے کا حل اچانک میرے ذہن میں ایسے آگیا جیسے الہامی کیفیت میں سائنس دانوں پر انکشافات ہوتے رہے ہیں۔

وہ میرے سامنے کافی کاک اور سینڈویچ کی پلیٹ رکھ کے جانے لگی تو میں نے اسے روک لیا ”روشنی“ یہاں بیٹھو۔“

وہ سوچے ہوئے چہرے کے ساتھ بیٹھ گئی ”کیا با۔ ہے؟“

میں نے کہا ”یعنی کہاں ہے؟“ میری حیرت میں اس نے تلخ لہجے میں کہا ”میں بیکری نہیں ہوں کہ اس کے پروگرام کا مجھے علم ہو۔ اور نہ اس کا مجھ سے ایسا کوئی رشتہ ہے۔“

میں نے کہا ”تمہارے پاسپورٹ کی تجدید ہو گئی؟“

”ہوئی۔“

”وری گڈ۔“ میں سینڈویچ کھاتا رہا ”پکڑ نہیں لگوائے انہوں نے؟ سفارت خانے والے اتنے ذتے دار اور کو آپریٹو کب سے ہو گئے؟“

میں نے محسوس کیا کہ خود روشنی بھی مجھ سے بات کرنا چاہتی تھی ورنہ شاید وہ میری بات سننے کے لیے وہاں بیٹھنا بھی گوارا نہ کرتی۔ وہ کسی ذہنی کشمکش سے دوچار تھی اور شاید اپنے متشخص خیالات کو زبان دینے کے لیے اس کو کسب الفاظ کے انتخاب میں دشواری کا سامنا تھا۔

اس نے بالآخر کہا ”شاہ عالم بہتر ہے کہ ہم معاملات طے کر لیں۔“

میں نے کہا ”ہاں۔ اتفاق سے ہمیں یہ تمہاری میسر آگئی ہے۔ اس وقت سننے والا کوئی نہیں، ہم بات کر سکتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ ایک دوسرے کا ساتھ دینے میں ہی ہماری بھلائی ہے۔“

میں نے کہا ”یہ تو ہم نے بہت پہلے جان لیا تھا۔“

”میرا مطلب تھا کہ اگر تم نے مجھے دھوکا دے کر مجھ سے جان چھڑانے کی کوشش کی۔ تو۔“

”تو کیا ہو گا؟“ میں نے پرسکون رہتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے حق میں اچھا نہیں ہو گا۔“

میں نے کہا ”یہ تو میں جانتا ہوں اور اسی لیے یہ چاہتا بھی نہیں۔“

یہ معاشی کے ہر غیر قانونی اور غیر اخلاقی کاروبار میں لوٹ تھا ٹھکر کرل خان سے دوستی بھانے کے معاملے میں اس نے بڑی وضعداری کا ثبوت دیا تھا۔ اس نے بڑی ایمانداری کے ساتھ اس امانت کی حفاظت کی تھی اور بالآخر حق کو حق دار تک پہنچانے میں کامیاب رہا تھا۔ اگر اس کی نیت میں نفور آجاتا تو اس کے لیے یہ سارا مال ہضم کرنا بہت آسان تھا جس کا کوئی دعوے دار قیامت سے پہلے سامنے نہیں آسکتا تھا۔

دوسری طرف اچانک کرل خان کی کتاب زندگی کا ایک ایسا باب کھل گیا تھا جس کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ بقا پر ایک نظم و ضبط والی زندگی اپنے اصولوں کی سخت گیری کے ساتھ گزارتے تھے اور ان کے استغناء میں توکل اور قناعت کی جو شان درویشی تھی وہ میں نے کسی اور میں نہیں دیکھی تھی لیکن بعض اوقات ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان کی پڑتھس سادگی کا شعاع رکھنے والی شخصیت بھی پراسراریت کی بہت سی نظر نہ آنے والی باتوں کے پیچھے روپوش ہے۔ ان کی زندگی کے بہت سے گوشوں تک شاید ہماری ظاہرین نظریکی رسائی ممکن ہی نہ تھی۔ میں اور چنداں ان کو ماضی کے آئینے میں پورا دیکھنے سے قاصر تھے کیونکہ ان کا اصل عکس وقت کے وہند لگوں میں چھپا ہوا تھا۔ وہ زندگی کی کتاب کو اپنی یادوں کے نمان خانے میں محفوظ رکھتے تھے اور ہمیں صرف اس کے چیدہ چیدہ اوراق کی تحریر سنانا کافی سمجھتے تھے۔ شاید ہم سب ایسا کر رہے ہیں۔ میں نے سوچا ”ہم اپنی ذات کے مظہر کی ساری بد نمائیاں چھپا لیتے ہیں۔ سب خامیوں سے نظر چراتے ہیں اور مجبوری کی ہر گزردی کی پردہ پوشی کرتے جاتے ہیں۔“

اب سہ پہر ہو رہی تھی۔ میں نے لچ بھی نہیں کیا تھا لیکن میرا کچھ بھی کھانے کا موڈ نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ ٹھکر ج کے بیٹھی سے کہوں گا۔ وہ مجھے کافی کے ساتھ سینڈویچ بنائے گی۔ لیکن بیٹھی گھر پر نہیں تھی۔ دروازہ روشنی نے کھولا۔ اس کی خاموشی اور آوازی سے پتا چلتا تھا کہ وہ مجھ سے کتنی پرہم ہے۔ میں نے صندوق کی کوشنگ روم کی سینٹر ٹیبل پر رکھا اور بچن میں گیا تو وہ اندھ کر میرے پیچھے آئی ”کیا کر رہے ہو؟“

میں نے کہا ”کچھ نہیں۔ اپنے لیے کافی بنا رہا ہوں اور سینڈویچ۔“

”تم نے کھانا نہیں کھایا؟“

میں نے کہا ”نہیں۔ موقع ہی نہیں ملا۔“

چاہتا ہوں۔“

”کس سلسلے میں؟“

میں نے کہا ”ذہنی اور چوری کے سلسلے میں تم پر شک کرنا میری بے وقوفی تھی۔ اصولوں کے معاملے میں ہمساری وضع داری تمہارے خاندانی ہونے کا ثبوت ہے۔“

اس کے چہرے پر ایک طہ نیت آگئی ”تھینک یو۔“

میں نے کہا ”جس امانت کی حفاظت تم نے نصف صدی تک کی وہ اب وارثوں تک پہنچ جائے گی۔“

”خدا کا شکر ہے کہ میں یہ بوجھ اپنے ساتھ قبر میں نہیں لے جا رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”جانے سے پہلے ایک آخری سوال؟“

”ہیں!۔“

میں نے کہا ”کرل خان تم پر کتنا اعتماد کرتا تھا۔ اس کا اندازہ تو مجھے ہو گیا۔ کیا اس نے تمہیں یہ بھی بتایا تھا کہ اس نے یہ زیورات کس کے لیے بنوائے تھے؟“

”نہیں۔ اگر میں زیورات دیکھ لیتا تو ضرور پوچھتا مگر میں نے صندوق کھول کر نہیں دیکھا تھا۔ یہ آج تم نے پہلے بار کھولا ہے میرے سامنے تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“

”پھر تو یہ بھی علم نہیں ہو گا تمہیں کہ زیورات اس نے کہاں سے حاصل کیے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ وہ کچھ زیورات بنوانا چاہتا ہے۔ میں نے پوچھا تھا کس کے لیے تو وہ ہنسنے لگا کہ ”یار“ زیورات کا شوق مجھے نہیں ہے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ بتانا نہیں چاہتا۔ میں نے کہا کہ دھاکا کے چھ بازار کے کاروبار مشہور ہیں۔ کرل کی پوشنگ اس زمانے میں دیوہ رنگہ میں تھی۔“

میں اس سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوا تو باہمی دانت کی بنی ہوئی وہ صندوقچی میرے ساتھ تھی۔ اس پر بہت قہقہے غاشی بھی جو رہا کے مخصوص تہذیبی ماحول کی عکاسی کرتی تھی۔ نقش و نگار میں مماثلت کے مابین دھیمان کے آہن اور زندگی کے مختلف مناظر دکھائے گئے تھے۔ بائیں دھکائے گئے تھے جن پر بڑے بڑے ہیٹ پہننے والے فلیپان پہنے تھے۔ رقص کرنے والی لڑکیاں تھیں جن کے پیچڑی تھے۔ باہمی دانت کے سامان کے لیے براہمت مشہور تھا۔

میری ذہنی کیفیت بہت عجیب تھی۔ اچانک لاڈلہ ہونے کی شخصیت کا ایک انتہائی حیران کرنے والا پہلو میرے سامنے آیا تھا۔ اس کی خاندانی شرافت و نجابت کے سارے دھمکے میرے نزدیک پُر ممانعت اور پُر فریب تھے۔ وہ بے ایمانی تھے۔

نہیں کیا تھا۔ یہ بڑی حیرت کی بات تھی۔ انہوں نے اپنے دوست لاڈلہ راس کو تلاش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی یا کوشش نہیں کی مگر وہ لاکھوں کی مالیت کے اس خزانے کو کیسے بھول گئے کرل خان کی ایمانداری اور نیک نیکی کی میں قسم کھا سکتا تھا اور یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ زیورات انہوں نے کسی سے چھینے ہوں، کہیں سے چرائے ہوں یا رشوت میں لے لیے ہوں۔ وہ اپنی آمدنی سے ایک چہرہ زائد لینے کے بھی روادار نہ ہوتے اور حلال کی روزی کو جزا ایمان سمجھتے رہے۔ پھر یہ لاکھوں کے زیورات انہوں نے کیسے بنوائے ایک کرل کی تنخواہ میں تو ایسے زیورات کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ کیا انہیں کسی نے تحفے میں دیے تھے؟ اگر ایسا ہوتا تو وہ ان زیورات کو پھر حاصل کرنے کی کوشش ضرور کرتے۔ اور وہ کوشش کرتے تو کامیاب بھی ہوتے۔ وہ آسانی سے ناکامی کو قبول کرنے والے آدمی نہیں تھے اور لاڈلہ راس کو برطانیہ میں تلاش کرنا بہت آسان تھا۔ اس لیے کہ وہ لاڈلہ راس تھا کوئی عام آدمی نہیں۔

لاڈلہ میری حیرت اور محیرت کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ بہت عجیبی زیورات ہیں نا؟“

میں نے صندوقچی بند کر دی ”آف کورس۔ ان کی قیمت کا اندازہ کرنا ہی میرے بس کی بات نہیں۔“

”میں تمہیں بتا سکتا ہوں، ان کی مالیت پچاس ہزار پاؤنڈ ہے۔“

میری عقل خبط ہو گئی ”پچاس ہزار پاؤنڈ؟۔“

”ہیں۔ یہ میں تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”تمہیں یقین ہے کہ تم کوئی رسک نہیں لے رہے ہو؟“

اس نے فحی میں سر ہلایا ”میرا خیال ہے کہ نہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ کرل خان کی بیٹی نے تم پر ضرورت سے زیادہ ہی اعتماد کا اظہار کیا تھا۔“

میں نے کہا ”اور دوسری وجہ؟“

”دوسری وجہ یہ ہے کہ تم نے تین لاکھ پاؤنڈز کے نقصان کو جس محل اور حوصلے کے ساتھ برداشت کیا ہے، اس سے تمہارے عرف کا پتا چلتا ہے۔ وہی شخص ایسا کر سکتا ہے جو دولت کے آنے جانے کو معمول سے زیادہ اہمیت نہ دیتا ہو۔ مجھے دیکھو، مجھے ہارٹ اٹیک ہو گیا۔ تم صرف پچاس ہزار پاؤنڈز کے لیے دونوں طرف کے اعتماد کو دھوکا نہیں دو گے، مجھے یقین ہے۔“

میں نے کہا ”تھینک یو۔ ایک اعتراف میں بھی کرنا

لے میں تمہیں مغلوب کر سکتا ہے اور ناقابلِ حلفی نقصان کا سبب بن سکتا ہے۔
 ”تم۔ کیا چاہتے ہو؟“
 میں نے کہا ”میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں تم سے۔ جج جج جج جج“
 اس کا موز پھر خراب ہونے لگا ”میں جھوٹ کیسے بول سکتی ہوں۔“
 میں نے کہا ”اس تمام عرصے میں جو ہم نے میاں بیوی بن کے ساتھ گزارا۔“
 ”لیکن ہم میاں بیوی نہیں تھے۔“
 ”لیں۔ ہم نے ایک ذیل کی تھی۔ یہ اس کی شرائط میں شامل تھا کہ ہم دنیا کے سامنے خود کو میاں بیوی ظاہر کریں گے لیکن ہمارے درمیان ایسا کوئی عملی رشتہ نہیں ہوگا۔ اتنا عرصہ ہم ایک ہی پھت کے نیچے گزار چکے ہیں اور میرا خیال ہے کہ یہ وقت ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے کافی تھا۔ تمہیں اچھی طرح سمجھنے اور تمہارے بارے میں ایک رائے قائم کرنے کے بعد ہی میں نے پل کی اور تمہارے سامنے اپنا خیال رکھا کہ اس کا رد باری رشتے کو حقیقی زندگی کے رشتے میں بدل جانا چاہیے۔ اور تم نے مجھ سے اتفاق کیا۔“
 ”پھر اب پوچھنے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟“
 میں نے کہا ”پوچھنا ہی تھا مجھے کہ میرے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ میں کیسا آدمی ہوں؟“
 اس نے مختصر لے میں جواب دیا ”ظاہر ہے کہ اچھے آدمی ہو ورنہ میں زندگی بھر کے لیے تمہیں قبول کیسے کرتی۔“
 ”یہ ہو سکتا ہے کہ اس فیصلے کو قبول کرنے میں تمہاری کچھ مجبوریوں کا ہوا شامل ہو۔“ میں نے کہا۔
 ”ایسی کوئی بات نہیں۔“
 میں نے کہا ”تم جانتی ہو کہ میں نے تم سے کتنے جھوٹ بولے ہیں؟“
 اس نے قدرے تذبذب کے ساتھ تسلیم کیا ”جھوٹ تو بولے تھے۔“
 ”اور مسلسل بولے تھے کیا ایک جھوٹا شخص قابلِ اعتبار ہوتا ہے؟ بھی تمہارے دل میں یہ خواہش پیدا نہیں ہوئی کہ تم جج کا پتا چلاؤ۔“
 وہ کچھ مضطرب ہوئی ”خواہش سے کیا ہوتا ہے۔ یہ ممکن نہیں تھا اور کبھی میں نے تجھ سے مجبور ہو کر کچھ پوچھا تو تم نے بڑی بے رحمی اور سختی کے ساتھ مجھے روک دیا۔ ایسے کہ میں نے خود کو سخت بے عزت محسوس کیا۔“

میں نے کہا ”میں یہ نہیں کہتا کہ اس معاملے میں تم کسی قسم کے دباؤ کا شکار ہو کر فوری فیصلہ کرو۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ جہاں تک میرا سوال ہے تو میں نے بہت سوچ سمجھ کے تمہیں ایک پروپوزل دیا تھا۔ مستقبل کا حال خدا جانتا ہے لیکن اپنی طرف سے میں نے کامیابی کے پورے یقین کے ساتھ فیصلہ کیا تھا۔ تم مزید سوچ بچار کرنا چاہو تو ایک مہینہ ایک مہینہ یا ایک سال اور گزار سکتی ہو۔ مجھے دیکھو“
 ”کھو“ سمجھو اور پھر بھی دل نہ مانے تو انکار کرو۔ مجھے برا نہیں لگے گا۔ بلکہ یہ شاید اس صورت حال سے بہتر ہو گا کہ ہم جذباتی غلط میں ایک دوسرے کو قبول کر لیں پھر بچھتا نہیں اور انہو شاک حالات میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت کے جذبات کی زہر آلود فضا میں الگ ہوں۔“
 اس کی شرمندگی اب انتہا پر تھی۔ ”میں شاہی۔ ایسی دیت نہیں آسے گی“ مجھے اور کچھ نہیں سوچنا۔“
 میں نے کہا ”کوئی فیصلہ کن قدم اٹھانے سے پہلے تمام نلوک رعب ہو جانے چاہئیں۔ تمہارے دل سے بھی۔ اور میرے دل سے بھی۔“
 ”میرے دل میں کوئی ایسی بات نہیں۔“
 میں نے کہا ”مگر میرے دل میں ہے۔“
 اسے ایک جھکا سا کہا ”کیا؟“
 میں نے کہا ”تمہاری ہر غلط فہمی میں نے رفع کر دی۔ میں نے کیا کہا اور تم نے کیا سمجھا۔ اس بارے میں اب کوئی وضاحت طلب بات نہیں رہی میری حد تک۔ لیکن مجھے بھی اسے کچھ پوچھنا ہے۔“
 ”مگر میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔“
 میں نے کہا ”کیا تم بھول گئی ہو کہ جب تم نے مجھے ہسپتال میں اپنی ماں کے انتقال کی خبر دی تھی تو اس سے پہلے کیا دیکھی تھی؟“
 اس کی نظر جھک گئی ”اس وقت میں اپنے ہوش میں نہیں تھی۔“
 میں نے کہا ”اوکے میں مان لیتا ہوں لیکن اس سے کسی زیادہ عمیق دھمکی تم نے مجھے آج منجوری تھی۔ تم نے کہا تھا کہ اب میں تمہیں اپنا ٹھکانہ دکھاؤں گی اور اس ٹھکانے میں نقصان صرف تمہارا ہوگا۔“
 ”میں اپنی غلطی کی معافی مانگ چکی ہوں۔ وہ پاگل بن تھا میرا۔“
 ”لیکن میرے اطمینان کے لیے تمہارا صرف سوری کہہ دینا ہی کافی نہیں۔ یہ پاگل پن کل پھر کبھی جذباتی کمزوری کے

مشکلات اور تمہارے مسائل میں الجھ گیا۔ ورنہ یہی کام اس سے ایک تہائی رقم میں کوئی بھی لڑکی کرنے کو تیار ہو جاتی۔ کیا ضرورت تھی مجھے تمہارے حالات میں ایک ذاتی دلچسپی کے ساتھ ملوث ہونے کی۔ مدد کی ضرورت مجھے تھی۔ مگر کیا میں نے تمہاری کوئی مدد نہیں کی؟ تمہاری والدہ خدا انہیں ہنسنا نصیب کرے کیا ان کے لیے میں نے کچھ بھی نہیں کیا؟ نہ میں احسان بناتا ہوں نہ تنگی کا کریڈٹ لینا چاہتا ہوں۔ مگر تم اسے بھی تو دیکھو۔ وہ جو تمہاری بہن تھی اور جی تھی اس ماں کی۔ وہ تو آخری بار صورت بھی دیکھنے کی روادار نہ ہوئی۔ کیا اس سے بھی برا ہوں میں؟“
 میری ہر فارغ نفس بہترین رہی۔ میرا بیٹھا چلانا اور جذباتی انداز میں دلائل دینا۔ اپنے دفاع میں جارحانہ رویہ اختیار کرنا اور اٹنا روٹھنے کو مورد الزام بنانا رانگیاں نہیں گیا۔ آہستہ آہستہ روشنی کے چہرے پر میرے خلاف غصے اور نفرت کے جذبات کی جگہ رنج اور پشیمانی کے جذبات لینے لگے۔ اسے اپنی بے وقوفی کا یقین آنے لگا۔
 میں نے ایک گہری سانس لے کر تھوڑا سا وقفہ دیا ”بہت دیکھ بیٹھنا ہے تمہارے رویے نے مجھے۔ میرا خیال تھا کہ جیسے میں نے تمہیں سمجھ لیا ہے۔ ایسے ہی تم مجھے سمجھ چکی ہو۔ اور اسی لیے میں نے اپنی زندگی کے سب سے اہم فیصلے میں تمہیں شریک کر لیا تھا۔ یہ فرض کر لیا تھا کہ تمہارے ساتھ میری زندگی کا سفر بہت اچھا ہوگا۔ بالکل میرے خواب کی تعبیر کی طرح۔ لیکن افسوس کہ وہ سب غلط تھا۔“
 روشنی ایک دم اٹھی اور میری گود میں آگری ”آئی ایم سوری شاہ عالم خدا کے لیے مجھے معاف کرو۔“ اس نے بیک وقت رونا بھی سے لپٹا اور مجھے چومنا شروع کر دیا۔
 میں ایسے شدید طوفانی قسم کے جذباتی رزم عمل کے لیے بہر حال تیار نہ تھا چنانچہ مجھے خاصی مشکل پیش آئی۔ میں نے اس کو روکنے اور خود کو چھڑانے کی وجہی سی کوشش کی اور پانا خراس کو سمیٹ کر پرسکون کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ کچھ دیر میرے سینے سے لگی سسکیاں لیج رہی اور دل کے غبار کو آنسوؤں میں بہاتی رہی۔ پھر میں نے اسے الگ کیا ہاتھ روم میں لے جا کے اس کا منہ دھلایا اور جب وہ خاموش ہو کے اپنی جگہ پر بیٹھ گئی تو اس کے لیے بچن سے کافی بنا کے لایا۔
 چند روز میں منٹ بعد میں نے پوچھا ”اب بتاؤ تمہارے دماغ کا درجہ حرارت ٹائملر پر آگیا ہے یا نہیں۔“
 وہ سخت سے زہر لب مسکرائی اور اقرار میں سر ہلایا۔

”نہیں۔ تم ایسا ہی سوچ رہے ہو۔ مطلب پورا ہوتے ہی تم مجھے اپنی زندگی سے ایسے نکال دینا چاہتے ہو جیسے دودھ سے گھی۔“ وہ تیز کر کے بولی ”تم سمجھتے ہو میں تمہاری جان کا غدا بن کے تم سے چٹ گئی ہوں؟“
 میں نے کہا ”نہیں میں ایسا نہیں سمجھتا۔“
 ”جھوٹ مت بولو۔ میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے۔ تم جی سے کہہ رہے تھے۔“
 میں نے کہا ”یہی تو مصیبت ہے تم الفاظ کا مطلب غلط سمجھ رہی ہو۔“
 وہ چلانے لگی ”بے وقوف مت بناؤ مجھے۔“
 میں نے گرج کے کہا ”بے وقوفی کی باتیں تم کر رہی ہو۔ تم نے پوری بات سنی نہیں۔ چند الفاظ سے ایک نتیجہ اخذ کر لیا۔ ایسے اگر CONTEXT سے الگ کر کے نکالا جائے تو سیدھی بات کا بھی الٹا مطلب نکل آتا ہے۔ مت جاؤ نماز کے قریب جب تم ناپاکی کی حالت میں ہو۔ جو توی بات کا مطلب یہ نکالے کہ نماز سے منع کیا گیا ہے کہ مت جاؤ نماز کے قریب۔ وہ کوئی پاکل ہی ہو سکتا ہے۔ اسے بابا آگے بھی تو دیکھو کہ کیا کیا گیا ہے۔ ٹھیک ہے میں نے ایسا ہی کہا تھا مگر کیوں کہا تھا؟“
 وہ کچھ پسپا ہو گئی ”کیوں کہا تھا؟“
 میں نے کہا ”میں تمہیں اپنے ساتھ پولیس اسٹیشن نہیں لے جانا چاہتا تھا اور تمہارے ساتھ ہائی گٹر کے آفس نہیں جاسکتا تھا مگر تم بعد تمہیں کہ میرے ساتھ جانا ہے۔ تم میری مجبوری کو سمجھ ہی نہیں رہی تھیں یہی بات کہہ رہا تھا میں جی سے کہ روشنی بلائے جان بن کے چٹ گئی ہے مجھ سے۔ یہ سمجھانے کا وقت نہیں تھا کہ میری مجبوری کیا ہے۔ اتنی ہی بات پر ہنگامہ کھڑا کروا تم نے۔ میں نے یہ تو نہیں کہا تھا خدا انخواستہ کہ میں تمہیں اپنی زندگی سے نکالنا چاہتا ہوں۔ آدمی اوھوری بات کا غلط مطلب نکال کے تم نے مجھے بے عزت کر دیا۔ جو من میں آیا ایک دیا۔ شرم آئی چاہیے تمہیں۔ کل رات جو کچھ میں نے تم سے کہا تھا وہ بکواس تھی؟ ہمداری کا تماشا تھا؟ بے وقوف بنایا تھا میں نے تمہیں؟ آخر کیوں؟ کیا ضرورت تھی مجھے ہمداری کا ٹھیکل دکھانے کی؟ ذرا پلٹ کے اپنی کمزوری ہوئی زندگی کو دیکھو۔ تم سے ذاتی فائدہ اٹھانے والے غرض مند اور ہوس کے بھوکے کتنے تھے شاہ عالم نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا تم سے۔ اس نے ایک کاروباری ذیل کی بھی تم سے تو اس میں بھی فائدہ نہیں ہی ہوا۔ بے وقوف شاہ عالم تھا کہ جذباتی ہو گیا تمہارے معاملے میں۔ تمہاری

میں نے کہا "لیکن تجس پھر بھی باقی رہا۔ تم چھپ چھپ کے ہماری باتیں سن رہی ہو۔ میری اور بھی کی۔ میری اور عاقل کی اور رب نواز کی؟"

وہ ایک بجرمان خاموشی کے ساتھ اپنے ناخونوں کو دانت سے کھینچ رہی۔

میں نے کہا "حقیقت تو یہ ہے کہ تم پوری جاسوسی کرتی رہیں۔ یہ دیکھتی رہیں کہ ہم کیا کرتے ہیں۔ کہاں جاتے ہیں اور کس وقت آتے ہیں؟"

وہ تیز ہو کے بولی "میری جگہ خود کو رکھ کے سوچو، تم کیا کرتے؟"

میں نے کہا "میں بالکل وہی کرتا جو تم نے کیا۔ لیکن اس کے بعد میں ہرگز وہ نہ کرتا جو تم نے کیا۔"

"کیا مطلب؟"

میں نے کہا "تم جس حد تک جاسوسی کر سکتی تھیں، تم نے کی۔ اس کے نتیجے میں تمہیں کیا معلوم ہوا؟"

"اب اس بات کو جانے دو۔"

میں نے کہا "نہیں۔ یہ تم پہلے سے جانتی تھیں کہ میں تم سے بچ چھپاتا ہوں۔ بچ وہی چھپاتا ہے جو کوئی غلط کام کرنا ہے۔ غیر اخلاقی یا غیر قانونی۔ میں پاکستان کا ایک سیاسی لیڈر تھا۔ دوسرے درجے کا۔ اسمبلی کا رکن بھی رہا تھا۔ میرے پاس ڈیپوٹنگ پاسپورٹ بھی تھا۔ یہ سب بچ تھا۔ لیکن میرا کوئی بہت غلط کاروبار تھا کوئی ناجائز اور غیر قانونی وعدہ تھا جس میں میرے ساتھ جی جیسے بد معاش شریک تھے۔ رائے یہ اندازہ یقیناً کر لیا تھا تم نے کیا تم مجھے ہو کہ عینی اور عاقل بھی اس کاروبار میں میرے ساتھ شامل ہیں؟"

روشنی مشکل میں پڑ گئی "ہوں گے، مجھے کیا؟"

میں نے کہا "تم نوادرات کی چوری اور اس ذمہ داری کے واقعات کا بڑی دلچسپی اور باریک بینی سے تجزیہ کرتی رہی ہو جس میں مجھ سے تین لاکھ پاؤنڈز جین لے گئے تھے تم نے سارے اخبارات کی رپورٹیں دیکھیں۔ مقامی خبریں سنیں۔ ہماری ساری نقل و حرکت پر نظر رکھی۔ اس سے کیا پتا چلا تمہیں؟ کیا نتیجہ اخذ کیا تم نے؟"

روشنی کا حوصلہ جواب دینے لگا۔ "خدا کے لیے جھوڑو یہ باتیں۔ کیوں پوچھ رہے ہو تم یہ سوالات؟ اب کیا لے گا تمہیں اس جرح سے؟"

میں نے کہا "ہمت سے شکوک کو تم نے مصلحت یا مجبوری کے قصص کی خاک ڈال کے دفن کر دیا ہے اپنے دل میں۔ اور یہ سمجھ لیا ہے کہ وہ قسم ہو گئے۔ لیکن یہ خود فریبی

ہے تمہاری۔ گولی کھاکے تم نے فرض کر لیا ہے کہ دروغ نہیں عارضہ بھی مٹ گیا ہے حالانکہ تم جانتی ہو کہ اس کا اثر ختم ہو گا تو دروغ بھی لوٹ آئے گا اور عارضہ علالت مانگا ہے۔"

اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں قلم لیا۔ "مجھے ایسے پریشان مت کرو۔ سیدھی طرح بتاؤ، تم کیا چاہتے ہو؟"

میں اٹھ کے بیٹھنے لگا "میں تمہارے شکوک رفع کرنا چاہتا ہوں۔ ان سوالوں کے جوابات دیتا چاہتا ہوں جو تمہارے شعور سے لا شعور تک ہر جگہ کیڑوں کی طرح کھلبلا رہے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ تم مجھ سے بچ پوچھو۔ بچ جانے کی خواہش کا کھل کے اظہار کرنا کیونکہ کسی بھی لڑکی کو بچ جانے کا حق ہوتا ہے۔ خصوصاً اس شخص کے بارے میں جس کے ساتھ اسے اپنی باقی زندگی گزارنی ہو۔ لیکن تم نے حق کے معاملے میں خواہ اپنے ساتھ ایک سمجھو آکر لیا۔"

"ہاں" وہ چپٹی "سمجھو نہ کرتی تو کیا کرتی میں۔ میری مجبوریوں نے میری زبان پر آنے والے ڈال دیے۔ میں نے جبر کیا خود پر۔ اپنے شکوک اور اندیشوں کو مصلحت اور ضرورت کے نیچے دبایا۔ خود کو قائل کر لیا کہ میں ایک جھوٹے منکر بد کردار اور غلط کار انسان کے ساتھ نباہ کر لوں گی۔ کیونکہ اگر وہ شخص کسی غیر قانونی کاروبار میں ملوث تھا تو بار سوچ بھی تھا۔ دولت مند بھی تھا۔ اگر اس کے وعدے غیر اخلاقی تھے تو کیا ہوا۔ وہ خود بھی تھا اور مشہور بھی تھا۔ ایسے وعدے کر کے ہی اس نے دولت اور شہرت اور عزت کمائی ہو گی۔ اب وہی کر رہا ہے جو اس جیسے سب لوگ کر رہے ہیں۔ مجھ پر بہت بھروسہ اور بے بس بھی شاہ عالم تم نہیں جانتے کہ جی لڑکی کا دنیا میں کوئی نہ ہو وہ کتنا آسان شکار بن جاتی ہے ہوش پرست بھوکے بھیڑیوں کا۔ مجھے سارے کی ضرورت تھی۔ اعتماد مجھے اپنے آپ پر تھا وہ ایک خود فریبی کے سوا کچھ بھی تھا۔ اکیلی عورت جو خوبصورت جسم اور حسین چہرہ رکھتی ہو۔ ہر رات کسی دولت مند کے شہستان میں گزار کے بھی لڑکی دولت نہیں کما سکتی، جتنی تمہاری بیوی بن کے مجھے مل سکتی تھی۔ ایک گھر مل رہا تھا مجھے جسے میں اپنا گھر سکوں۔ میری عزت نفس اور میرے مستقبل کو تحفظ کی پوری ضرورت حاصل ہو رہی تھی۔ پھر میں کیسے سمجھو نہ کرتی۔ کیسے کرتی تھیں۔ تم ایک چور ڈاکو یا قاتل ہوتے تب بھی میں اپنا شوہر مان لیتی۔ روتے روتے اس کا حال خراب ہوا اس کی پگلی بندھ گئی۔"

میں نے ایک بار پھر اسے سنبھالا۔ پانی پلایا اور وہ

کیا جو ہشیا سے مغلوب کسی عورت کو پکڑ سکون کرنے کے لیے ناگزیر ہو جاتا ہے۔ خصوصاً اس وقت جب کہ وہ عورت آپ کو اپنا سمجھتی ہو۔ خود پردگی کے جذبات میں طاقت محسوس کرتی ہو اور آپ کو اپنے ہی گھر کا اعتماد دینے والی خلوت بھی پسند ہو۔ تاہم اس سے پہلے کہ جسوں کی قوت سے طلب کی جاتی بھڑک کے بے قابو ہو جاتی، میں نے روشنی کو اکیلا چھوڑ دیا۔

وہ اس اینٹی کلیمیکس سے کچھ مایوس ہوئی "یعنی اور باقی تو کچھ گئے تھے کہ وہ رات تک لوٹیں گے۔"

میں نے کہا "تم اسے میری پردگی سمجھو لیکن میں احساس مناد سے کوئی مفاد نہیں کر سکتی۔ بات میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ تم میری گرل فرینڈ نہیں۔ وہ عورت ہو جس سے میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ شادی ایک مقدس وعدہ کے ساتھ تمام زندگی کی رفاقت کا نام ہے۔ اس کا آغاز ایک گناہ سے نہیں کر سکتا میں۔"

اس بیکھرے وہ کچھ بور ہو گئی "تمہارے اخلاقی اصولوں کا خدشہ بھی بڑا عجیب ہے۔ ایک طرف تم سارے غیر اخلاقی اور غیر قانونی کام کرتے ہو۔ دوسری طرف بالکل ربح پسند ناہو۔ شراب کو ہاتھ نہیں لگاتے، عورت سے دور بھاگتے ہو۔"

میں نے کہا "تمہیں تو خوش ہونا چاہیے اور خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ تمہارا ہونے والا شوہر عیاش نہیں ہے۔ روز اس کے سارے مشاغل شادی کے بعد بھی جاری رہتے ہیں۔ تم سر پر کر دو تھیں۔"

وہ مسکرائی "پھر یہ باقی کے غلط کام کیوں نہیں بھرتے؟"

میں نے کہا "کیا تم جاننا چاہتی ہو کہ وہ غلط کام کیا ہیں؟"

"جیسے اب اس موضوع سے کوئی دلچسپی نہیں رہی" وہ

میں نے کہا "لیکن میں پھر بھی تمہیں بتاؤں گا کہ میں لندن میں کیا کر رہا تھا۔ ایک زمانہ تھا کہ میں رب نواز کے ساتھ مل کر پاکستان سے نوادرات اسمگل کرتا تھا۔ ہم تاریخی اشیاء کی حامل ہر چیز مختلف ذرائع سے حاصل کرتے تھے۔ ان سے کارندے سرکاری حکام کو رشوت دے کر ساتھ ملائے تھے اور یہ ان مقامات پر غیر قانونی کھدائی کرتے تھے جہاں سے آثار قدیمہ کے پٹے کی امید ہو۔ بہت سی ٹاپا ب ایشیا پر پانی خانہ اتنی چوٹیوں سے بھی مل جاتی تھیں جہاں مکمل بڑوں کی نشانی کے طور پر محفوظ رکھا جاتا تھا۔ مگر

زیادہ تر نوادرات ہم سرکاری حکام کو ساتھ ملا کے میوزیم سے چوری کراتے تھے۔ چوری ہونے والی اشیاء جگہ ہم ملتی چیزیں رکھوا دیتے تھے۔ دستکاری کے نمونے، سکے، پرانے قہوف اور مجسمے۔ زیورات اور عجائب خانوں میں ملنے والی ہر چیز کی نقل بنانے والے ماہر کارگر تھے ہمارے پاس۔ پاکستان میں ان چیزوں کا نہ کوئی قدر داں ہے اور نہ محافظ۔ وہاں ہر شخص اپنی استطاعت اور ہمت کے مطابق کسی نہ کسی شعبہ زندگی میں لوٹ مار کر کے اپنا خزانہ بھر رہا ہے اور اسے پوچھنے والا کوئی نہیں۔ جو پوچھتا ہے وہ بالآخر خود بھی چوروں کے ساتھ مل جاتا ہے۔ اینٹی کرپشن والے سب سے زیادہ کرپشن چاہتے ہیں۔ افراد و منشیات والے سب سے زیادہ منشیات کے وعدے میں ملوث ہیں۔ اینٹی برگرہی والے چوروں کے سرپرست ہیں۔ علیٰ هذا القیاس۔ ہم بھی چوری کے اور جعلی نوادرات باہر بیچ کے خوب دولت مند ہو رہے تھے۔ ہزاروں کی چیزیں بین الاقوامی مارکیٹ میں پہنچ کے لاکھوں کی ہو جاتی تھیں اور یہ سلسلہ جاری تھا۔ ساری دنیا میں ہمارے خریدار تھے۔"

روشنی کچھ حیرانی اور کچھ دلچسپی سے میری بات سن رہی تھی "یعنی بھی اس کاروبار میں تمہارے ساتھ شامل تھی؟"

میں نے کہا "نہیں۔ پاکستان کے سیاسی حالات میں انقلاب آتے ہی رہے ہیں۔ ایک وقت ایسا آیا کہ میرا سیاسی کیریئر تقریباً ختم ہو گیا اور وطن میں میرے دشمن اسے طاقتور ہو گئے کہ میرا وہاں رہنا بھی مشکل ہو گیا۔ میں نے لندن میں جلا وطنی اختیار کر لی۔ اگر تمہیں سیاست سے تھوڑی بہت بھی دلچسپی ہو تو لندن میں رہ کے تم نے پاکستان کے حالات کی خبر رکھی ہو تو تمہیں سب معلوم ہوتا۔ میں تفصیل سے گریز کر رہا ہوں کیونکہ تمام واقعات کو دہرانا ممکن نہیں۔ یہ بڑی لمبی کہانی ہے جو میں کبھی فرصت میں سناؤں گا اگر تم نے سننے کی خواہش کی۔ یہاں لندن میں رہ کے میرے خیالات میں تبدیلی آئی۔ برا وقت آدمی کو بڑا اچھا سبق دیتا ہے۔ میری بھی آنکھیں کھلیں تو میں نے سوچا کہ میں کیا کر رہا تھا۔ میں نے اپنی سیاسی غلطیوں کو نشانہ کیا اور اپنے سیاسی زاویہ کے اسباب پر غور کیا تو مجھے اپنے آپ سے بڑی شرم آئی کہ سیاست کے نام پر بھی عوام کے ساتھ کیسا بڑا فریب داری کا تمنا کر رہا تھا۔ ایسا صرف میں ہی نہیں کر رہا تھا، پاکستان کے عوام کے سامنے آنے والا ہر لیڈر یا فوجی حکمران ایک سیاسی شعبہ گرسے جو اپنی زندگی بچاتا ہے اور اپنا کھیل دکھانے کے چلا جاتا ہے تو لوگوں کو پتا چلتا ہے کہ یہ کبھی مداری تھا۔ میں صرف

اپنی بات کروں گا۔ سب کی طرح میں بھی کسی سے مخلص نہیں تھا۔ میں بھی سیاست سے ذاتی فائدے حاصل کر رہا تھا اور جیسے کرپٹ حکمران وزیر اور سیاست دان بد عنوان پروکٹ اور بے ایمان انقلابیہ۔ اوپر سے نیچے تک ہر بے ضمیر اور بد کردار شخص جس طرح دونوں ہاتھوں سے ملک کو لوٹ رہا تھا، ایسے ہی میں بھی لوٹ رہا تھا۔ جب میرے خیالات اور نظریات میں تبدیلی آئی تو مجھے اپنے بچنے سے بھی نفرت ہو گئی۔ اپنے ہی ملک کے تہذیبی اور تاریخی ورثے، آثار و قدیمہ اور نوادرات کو چرا کے لانا اور عالمی منڈی میں واکوں کے ہاتھ فروخت کر دینا ایسا ہی تھا جیسے کوئی اپنے ہی گھر کے ڈیکوریشن ہیں انارک کے چوروں کے ہاتھ کوڑیوں کے مول بچ دے۔ میں تو گھر کا مالک تھا اور میں ہی گھر کو خالی کر رہا تھا۔ یہ احساس ہونے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اب میں اپنی وجہ سے ہونے والے نقصانات کی غلطی کروں گا اور دوسرے چوروں کو بھی پکڑا دوں گا تاکہ یہ سلسلہ رک جائے۔ یہ آسان کام نہیں تھا۔ اکیلا چنا بھاڑ کو نہیں چھوڑ سکتا۔ شاید اپنے مقصد میں کامیاب ہونے سے پہلے ہی مجھے جان سے ہاتھ دھوئے پڑیں۔ یہ نوادرات کی مافیا بھی منشیات کی مافیا سے کم طاقتور نہیں۔ یہ صرف پاکستان سے ہی نہیں دنیا بھر سے نوادرات اسمگل کرتے ہیں اور انڈر گراؤنڈ مارکیٹ کے تاجروں کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں جن چوروں اور جلساڑوں کو جانتا ہوں ان کے راستے ضرور روک دوں گا۔ یہ بھی بہت مشکل اور خطرناک کام ہے۔ نوادرات کی مافیا کو سرکاری حکام کی سرپرستی حاصل ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ کے چوروں سے پولیس اور کسٹم کے حملے تک سیکڑوں ہزاروں لوگ پاکستان کو اس کے تاریخی ورثے سے محروم کرنے کے مذموم کاروبار میں شریک ہیں اور چوری کے مال کی خوب قیمت وصول کر رہے ہیں۔ وہ سب میری جان کے دشمن ہو جائیں گے۔ اسی خیال سے میں نے نیکی کو لندن شفٹ کر دیا ہے اور عاقل سے اس کی شادی ہو جائے گی تو تم سے کم اس کی طرف سے مجھے بے فکری ہو جائے گی۔

”کتے افسوس کی بات ہے کہ اب تو یہاں بھی پاکستانی اپنے کردار کی وجہ سے قابل نفرت ہو گئے ہیں۔ لوگ بڑی حقارت سے انہیں پاکی کہتے ہیں۔“

میں نے کہا ”فکریشن کا زہر اوپر سے نیچے کی طرف پھیلتا جا رہا ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ پیاری کے ملک نتائج سب کو معلوم ہیں مگر اس کا علاج کوئی نہیں

کر رہا ہے۔ جو سچا بن کے آتا ہے، بعد میں بتا چلا ہے بھی ایک مداری تھا۔ ایک نیا قماش دکھا کے اس نے الو سیدھا کیا اور گیا۔ رب نواز ایک جدی پستی جان ہے۔ اب وہ صنعت کار بھی بن گیا ہے۔ اس کا شروع سے صوبائی اسمبلی کی ایک سیٹ پر قابض ہے اس کے آبائی علاقے میں کوئی اس کے مقابلے میں کھڑا ہو سکتا نہیں کر سکتا۔ وزیر اشیاء کی بے ضمیری بد کردار اور بد معاشی کے سارے عیب اسے ورثے میں ملے ہیں۔ پاکستان سے نوادرات چوری کر رہا تھا۔ خریدتا تھا اور بیچتا تھا اور یہ بے رحم میرے حوالے کر دیتا تھا۔ میں ایک سیاسی کاروبار کا سربراہ اور اسمبلی کا ممبر ہونے کے ناتے دی آئی بی کے اپنے ڈپلومیٹک پاسپورٹ اور اپنی سیاسی ساکھ سے کام لے اٹھاتے ہوئے مال کو کبیر کر رہا تھا اور لندن لاکے لے کر حوالے کر دیتا تھا۔ وہ اسے لارڈ برائن جیسے بڑے بڑے خریداروں کے ہاتھ فروخت کر دیتا تھا اور ان کے ذریعے مال مارکیٹ میں پہنچتا تھا جہاں سے اسے دنیا بھر کے خریدار لے جاتے تھے۔ میں ایسے چوالیس خریداروں سے واقف ہوں جو ہمارا مال اٹھاتے تھے۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد کہ اب مجھے وطن فروش چوروں کا ساتھ نہیں دینا ہے۔ ان کے خلاف محاذ بنانا ہے میں نے اس بار ایک خط لکھ کر مکمل کھلیا۔ پاکستان سے مجھے رب نواز نے نوادرات کی ایک کھپ چھپی۔ وہ میں نے جی کو پہنچادی۔ پھر دوسری کھپ آئی۔ اس کا بھی سودا ہو گیا۔ لیکن بیشک کی طرح میں نے اس کی قیمت وصول کر کے رب نواز کو نہیں پہنچائی اور اس مال سے اپنا حصہ وصول نہیں کیا۔“

”تم نے ساری رقم ہضم کر لی؟“

میں نے کہا ”ہاں۔ میں نے ایک ڈیکیتی کا ڈراما کیا۔ میں یعنی اور عاقل نے بھی میری مدد کی۔ پھر میں نے وہ نوادرات بھی واپس اٹھالے جو لارڈ برائن نے خرید لیے۔ اب یہ مت پوچھو کہ میں نے یہ سب کیسے کیا لیکن میرا کامیاب رہا۔ مدد سے لارڈ برائن کو بارش ایک اور وہ اب اسپتال میں موت و زنت کی کشش میں پڑا ہے۔ جب جی چوری اور ڈیکیتی کے الزام میں پکڑا جاوے گا تو میں بالکل محفوظ ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ جی کے کچھ پرانے معاملات بھی اٹھ کھڑے ہوئے ہیں جن میں جیسے الزامات شامل ہیں۔ اسے کسی قید ہوگی۔ ان دونوں میرے ہاتھوں جتنا فائدہ حاصل کیا تھا وہ سب برابر ہو گیا۔ اب میں سارے نوادرات واپس پاکستان لے جاؤں گا۔

معلوم ہے کہ پاکستان سے یہ نوادرات کہاں کہاں گئے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو پاکستان میں چور کون ہیں، جلساڑ کون، چوروں کے راستے اور مواقع کہاں ہیں اور چور ڈاکوؤں کی سرپرستی کرنے والے کون ہیں؟

”اور تم ان سب کو نیت و تابو کرو گے آفرین ہے تم نے۔“

میں نے طنز آمیز تسخیر کے ساتھ کہا۔

”جی تم میرا مذاق اڑا سکتی ہو۔ لیکن نیت نیک ہو اور بہت بڑی کامیابی نہیں رہتا اور خدا اوفق دے تو سب ہو جائے گا۔ تم میں کوئی دعویٰ نہیں کر رہا ہوں۔ میرا ایک مقصد ہے کہ وہ کام بھی ہو سکتا ہے اور کامیاب بھی۔ یہ سب نہیں بنانے کا مقصد مجھ اور تھا۔ یہاں میری پراسرار اور بھارتی سرگرمیوں کے پیچھے کیا عوامل کارفرما تھے۔ یہ بات تمہارے سمجھ میں آجائے ہیں۔ تم سے جتنے بحث ہوئے اس سے بولے کہ میں قبل از وقت راز کے افشا ہونے سے باز رہا۔“

”اب تمہیں یہ ڈر نہیں؟“

میں نے کہا ”نہیں۔ اب تم نے حقیقت جان لی ہے۔ میرا اندازہ ہو گیا ہے کہ میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا تھا۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو؟ کیا تم نے میرے سامنے اس بات کو نہیں کیا کہ میں لاکھ پاؤنڈ کی ڈیکیتی کا ڈراما خود تم نے کیا؟“

”لیکن میرا مقصد کیا تھا؟ یہ جان لیا ہے تم نے؟“

”تمہاری نظر میں تم ہر حال مجرم ہو۔“

”کیا تم بھی ایسا سمجھتی ہو؟“

”میں نے سوچ کے جواب دیا۔“ تم یقیناً یہ چاہتے ہو کہ میں اس معاملے کو تمہاری نظر سے دیکھوں۔“

”ایسا یہ توقع رکھنا غلط ہوگا؟“

”اس کا اظہار تمہارے اور میرے تعلق کی نوعیت پر سب سے کم ہر عورت سے یہ توقع نہیں رکھ سکتے کہ وہ تمہارے ذہن سے سوچے۔ جسے تم غلط کہو اسے وہ بھی غلط سمجھے اور تمہارے نزدیک صحیح ہو اسے صحیح مانے ہاں اس کے اور تمہارے درمیان جذباتی رشتہ اتنا مضبوط ہو کہ وہ تمہاری خاطر ان کو دن کے اور اور۔ یا تو سفید مان لے تو پھر قانونی اور غیر قانونی کی کیا بات ہے۔ اور ایسا رشتہ تو مان کا ہو سکتا ہے۔ پھر یہی کی۔“

میں اسے حیرانی سے دیکھتا رہا۔ ذرا سی دیر میں اس کا لہجہ انداز اور رویہ سب غیر جذباتی اور کاروباری ہو گیا تھا۔

اس نے مجھ پر واضح کر دیا تھا کہ وہ ہر معاملے میں میرا ساتھ دے سکتی ہے بشرطیکہ میں بھی اسے ذہنی اور عملی طور پر شریک حیات کا درجہ دوں ورنہ اس کا میرے شوق سے غیر مشروط اتفاق بالکل بھی ضروری نہیں۔ شاید میں نے اس کے سامنے اسے قول و فعل کی وضاحت کر کے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ مجھے اس کی غیر مشروط تائید و حمایت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ لہذا وہ صورت حالات کی پوری تصویر کو بھرے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے بجائے ایک فلم کی صورت میں دیکھنے لگی تھی۔

میں نے اسے جو بھی بتایا تھا وہ تقریباً سچ ہی تھا۔ تقریباً اس لیے کہ میں نے اپنے خیالات و نظریات میں تبدیلی کی اصل وجہ بیان نہیں کی تھی۔ اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ نوادرات کا اسٹور شاہ عالم تھا مگر میں شاہ عالم نہیں ناصر عظیم ہوں۔ یہ میری بد قسمتی تھی کہ میری اور شاہ عالم کی صورت اس حد تک ملتی تھی کہ کچھ عرصہ ناصر عظیم کو شاہ عالم بن کے جینا پڑا۔ کچھ حالات کی سلازش کی وجہ سے اور کچھ ناصر عظیم کی اپنی بے وقوفی کی وجہ سے۔ شاہ عالم تو مر گیا مگر ناصر عظیم اس دہری زندگی کے آسیب میں ابھی تک گرفتار ہے اور اس غلطی کا نگارہ ابھی تک ادا کر رہا ہے اگر میں روشنی کو یہ بھی بتا دیتا تو شاید یہ میری زندگی کی دوسری سب سے بڑی غلطی ہوتی اور میرا شاہ عالم کو دنیا سے رخصت کرنے کا سارا پلان چوہت ہو جاتا۔

میں نے روشنی سے زیادہ بحث نہیں کی۔ کسی حد تک مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ محبت نہیں بہت سی مجبوروں کا سلسلہ ہے جن کی وجہ سے اب وہ مجھے مجبور کر رہی ہے کہ میں بیوی کا رول ادا کرنے کے بجائے ہم حقیقی زندگی میں بھی یہ کردار ادا کر لیں۔ اس نے تسلیم کر لیا تھا کہ مجھ سے شادی کر کے وہ تحفظ چاہتی ہے کیونکہ وہ اکیلی ہے۔ اسے ایک گھر کی ضرورت ہے اور میرے پاس عزت و دولت، شہرت سب کچھ ہے۔ ان حالات میں وہ کسی چور ڈاکو یا قاتل کو بھی اپنا مجازی خدا تسلیم کر سکتی تھی۔

روشنی کے معاملے میں مجھ سے ایک نہیں بہت سی غلطیاں سرزد ہوئی تھیں۔ ایک تو میں انسانی بد روی کے ناتے جذباتی ہو گیا تھا اور اس کی ماں کو اسپتال سے اپنے گھر لے آتا تھا۔ مجھے اس کی زندگی کے نجی معاملات میں مداخلت ہونے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ اس کا اور میرا ایک خاص کاروباری تعلق تھا۔ دوسری غلطی یہ ہوئی کہ میں نے یعنی کو بھی اسی گھر میں رکھا۔ اس طرح روشنی کو ہماری زندگی

معالے میں کیا مشکل ہے؟ شادی خود ایک مشکل ہے بلکہ زندگی کا باب مشکلات ہے۔

میں نے کہا "میں انتظامی مشکلات کی بات کر رہا تھا۔"

نہیں کرنا پڑتا۔

میں نے کہا "ہاں اب یہی ہوگا۔ دو گواہوں کی موجودگی میں نکاح پر حوازا جائے گا اور میں جی کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دے دوں گا۔"

روشنی نے کہا "یہی ہوئی ہیں شادیوں میں۔"

عادل بولا "اس میں زیادہ جذباتی اور اداس ہونے کی ضرورت نہیں۔ ازدواجی زندگی کی کامیابی ہرگز اس دھوم دھام سے مشروط نہیں جو سیکڑوں افراد کی برات اور دھکے سے ہوتی ہے۔"

میں نے کہا "یہ تو خیر ٹھیک ہے۔ اصل چیز ہے ایک ذمہ داری کا احساس۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟ یہ احساس ذمہ داری مجھ میں ہے۔"

میں نے ہنس کے کہا "اگر مجھے اس کا یقین نہ ہوتا تو میں اتنا بڑا فیصلہ کر سکتا تھا؟ کیا میں یہ رسک لیتا کہ اس بے وقوف چھوٹی سی لڑکی کو جو میری بہن ہے وطن سے ہزاروں میل دور جہاں اس کا کوئی بھی نہیں ہے اکیلا چھوڑ جاؤں۔"

عادل نے کہا "تم بالکل رواجی قسم کے بڑے بھائی یا بہن کے ایسا کی طرح سوچ رہے ہو۔ نہ وہ بے وقوف ہے نہ چھوٹی سی لڑکی اور نہ اکیلا۔"

میں نے کہا "تاہم میں ایسا کیوں ہوتا ہے۔ چھوٹی بہن اور بڑی کتنی بھی بڑی کیوں نہ ہو جائیں گی اے ایم اے کر لیں یا ڈاکٹر انجینئر بن جائیں۔ ماں باپ کے لیے وہ دی نصیبی سی بی بی رہتی ہے جو ان کی گود میں چڑھی پھرتی ہے۔ بات بات پر چٹکتی ہے، ایک منٹ میں ٹپ ٹپ آنسو بہاتی ہے اور ایک ٹپ مل جائے تو کھکھلا کے ہنسنے لگتی ہے۔ وہ اس کے لیے ہمیشہ ویسے ہی مہمندر رہتے ہیں۔"

وہ مجھے قہقہے دینے کے لیے بولا "وہ بہت خوش رہے گی یہاں۔ میں خوش رکھوں گا اسے۔"

میں نے کہا "چلو ہم کام کی بات کر رہے ہیں۔ یہ بتاؤ کل تک تم کیا کر سکتے ہو؟"

"جو حکم ہو۔ بس ایک تو سر کے بل کھڑا ہو کے سائیکل نہیں چلا سکتا، راگ میاں کی لمبا در تین سال میں نہیں چلا سکتا۔ کرلیے کا سو پ شربت مجھ کے نہیں لی سکتا۔"

کے سامنے کوئی بھی بات نہیں کرتی ہے۔"

جینی نے سرگوشی کی "کیا کوئی خاص بات ہوئی ہے بھیا؟"

"بہت سی باتیں ہیں مگر میں ابھی نہیں بتاؤں گا۔ آئندہ مگر میں ابھی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے جس کا تعلق ہمارے معاملات سے ہو۔ وہ چھپ چھپ کے ہنسنے لگی ہے۔"

"مس جینی! عادل نے کہا "اگر تم اصرار کرو گی کہ میرے ہاتھ کی چائے پی کے جاؤ تو میں انکار نہیں کروں گا۔"

جینی نے کہا "آپ شرف لے جاسکتے ہیں اگر جانا چاہیں۔"

"دیکھا۔ مجھے معلوم تھا تم مجھے چائے نہیں دو گی۔ اگر میں چاہوں گا مطلب تو یہی ہوا کہ تم نہیں چاہیں۔" وہ اپنے جوتوں کے تھے کھولنے کا "اب یہ بھی کوئی تم کہ جو تھے انار کے آرام سے بچو۔"

جینی نے کہا "میری طرف سے تم جوتوں سمیت سو جاؤ۔"

"اچھا اچھا۔ تمہاری یہ بھی مرضی ہے کہ میں مگر نہ جاؤں۔ میں سو جاؤں۔ خیر میں سوچوں گا فی الحال تم چائے تو لاؤ۔"

اسی وقت روشنی ہاتھ روم سے نکل آئی۔ اس نے زمین پر پڑے ہوئے سامان کے ڈھیر کو دیکھا "آگے تم لوگ۔ یہ کیا پتہ اٹھائے؟"

عادل نے کہا "کوئی خاص چیز نہیں، بس اسباب خانہ دار۔ دراصل آج خاتون خانہ نے اس ناچیز کپڑی کے کپڑے کا رخ کر دیا تو معلوم یہ ہوا کہ وہاں تو فوہ برش سے نی دی تک کوئی بھی ایسی چیز نہیں جو رکھنے کے قابل ہو۔"

"سوائے تمہارے؟" میں نے کہا۔

روشنی جیسے اٹھا کے دیکھنے لگی "کب تک پروگرام ہے خانہ آبادی کا؟"

عادل بولا "میں پہلے بھی اپنا بیان دیکھا کر چکا ہوں۔ میں تو چاہتا ہوں آج اور ابھی لیکن آپ لوگ۔۔۔ دقیقہ فوری خیالات رکھنے والے بزرگ۔ رسوں اور رواجوں کے چکر میں دیر کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا "اب اس کی گنجائش نہیں رہی۔ اگلے دو تین دن میں ہم جانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ میرا خیال ہے کہ اب تمہارے معاملے کو مزید موخر نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم کچھ مشکلات ہیں۔"

وہ صوفے پر لیٹ گیا "وہی تو زندگی مشکلات سے عبارت ہے اور مشکلوں کے بغیر جینا بھی کیا جینا۔ لیکن اس

عادل جیسے تعلیم یافتہ اور روشن خیال باہمت اور خلص اور خود مختار شخص نے اپنا لیا تھا اور وہ ساری خوشیاں اس جھولی میں ڈال دی تھیں جن کا وہ صرف خواب ہی دیکھ سکتا تھا۔ خود عادل کو میں اس معاملے میں کم خوش قسمت سمجھتا تھا کہ اسے جینی جیسی شریک حیات ملی۔ جینی کو خدا نے حسن صورت ہی سے نہیں تو آقا قاسم کی سیرت اور کردار میں وہ تمام خوبیاں بکجا کر دی تھیں جو ہر مرد ایک مکمل عورت اور مثالی بیوی کے پیکر ذات میں مجسم دیکھنا چاہتا ہے۔

وہ دونوں کوئی ایک درجن بڈل اٹھائے اندر آئے۔ سونی خوب ہنس رہی تھی۔ اس نے بڈل نیچے ڈھیر کیے اور صوفے پر دھڑام سے گر گئی "بھیا، آج تو بس کمال ہی ہو گیا ہے۔ میں نے کہا "وہ تو میں دیکھ رہا ہوں۔ کمال ہی ہو رہا ہے۔"

جینی کھڑی ہو کے ادنیٰ ادنیٰ پر کسی رقام کی طرح ٹھٹھکی "کیوں کیا میں ابھی نہیں لگ رہی ہوں اس لباس میں؟"

"دوسروں کی میں کیا کہوں۔ اپنی ذاتی رائے میں معذور رکھتا ہوں۔"

عادل نے کہا "ویسے تو میں بھی تداست پرستی کی حد تک روایت پرست ہوں۔"

میں نے کہا "یعنی شتی لباس کے حسن کے قائل ہوں۔ پھر یہ کیا ہے؟"

اس نے سر کھپایا "یہ جینی کی پسند ہے اور میں اس معاملے میں ذرا جمہوری مزاج رکھتا ہوں۔ اپنی پسند کسی پر حق نہیں سکتا۔"

جینی نے منہ بنا کے کہا "لباس کو مکمل ہونا چاہیے۔ بالی کوئی لباس شتی ہونا سنبھلے۔ جنوبی ہوا شہلے۔ اگر اچھا لگے پس لو۔"

میں نے کہا "ٹھیک ہے جینی۔ مگر لوگ جو کہتے ہیں کہ کھاؤ اپنی پسند کا اور پیو سب کی پسند کا۔"

وہ جی "اور میں کیا کر رہی ہوں۔ یہاں کون پسند کرے گا چٹاپی کا خراہ یا ریشمی لاپا کرتا۔ یہ خود فرما ہے تھے کہ روم میں دی کرنا چاہیے جو روم میں کرتے ہیں۔"

میں نے سامان کے ڈھیر کو دیکھتے ہوئے کہا "آج ساڈھ دن کی شاپنگ کرتے رہے؟"

عادل نے کہا "نہیں۔ اور بھی بہت سے کام کیے نظر آ رہے ہیں۔"

میں نے اندر کی طرف دیکھا "ذرا خیال رکھو۔ روشنی

میں داخل اندازی کا زیادہ موقع ملا اور اس نے حالات سے فائدہ اٹھایا۔ بظاہر لاشعری اور بے نیازی کا معصوم انداز اختیار کرتے ہوئے اس نے چوری چھپے ہماری نقل و حرکت پر نظر رکھی اور چھپ چھپ کے ہماری باتیں سننے لگی۔ اس کا مکمل اعتماد حاصل کرنے کے لیے روشنی سے اعتماد عشق بھی میری غلطی بن گئی کیونکہ بعد میں میری بے احتیاطی کے باعث روشنی نے میرے لبوں سے نکلنے والی ایک ایسی بات سن لی جس نے میرا ہنسا پھوڑا اور بے وقوف بننے کے بجائے روشنی مجھ سے بدظن ہو گئی۔ پھر اس غلطی پر وضاحتوں کا پردہ ڈالنے کی کوشش بھی ایک غلطی بن گئی۔ اور ان تمام غلطیوں کے نتیجے میں روشنی کی گرفت مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی۔ اب وہ اس پوزیشن میں تھی کہ مجھ سے اپنی ہر بات منوانے کے لیے مجھے احساس ہو رہا تھا کہ میں نے اس سے ساٹھ ہزار پاؤنڈز میں بیوی کا کردار ادا کرنے کا جو سودا کیا تھا اگر میں اپنے تعلقات کو اسی ڈبل تک محدود رکھتا تو آج اس کے دباؤ سے آزاد ہوتا۔ لیکن اب میں کسی پروڈیوسر کی طرح آزاد اور بلا دست نہیں تھا جو کسی ڈرامے کے لیے ایک ایکٹر لیں کی خدمات حاصل کرتا ہے تو شو ٹک مکمل ہونے کے بعد معاوضے کا چیک ہاتھ میں لے کر نکلتا ہے۔ کہہ کر بی بی خدا حافظ۔ ہمارا تمہارا تعلق بس اسی سین تک تھا۔

تاہم ابھی باقی تمام نہیں ہوئی تھی۔ روشنی کی یہ خوش فہمی دور کی جا سکتی تھی کہ سارے زرب کا رڈ اس کے ہاتھ میں آگئے ہیں اور وہ باقی جیت بچے کے گھر مجھے خود کو مزید بلیک میل ہونے سے بچانے کے لیے زیادہ محتاط ہونے کی ضرورت تھی۔

یہ اتفاق تھا کہ کچھ دیر بعد جب عادل اور جینی لوٹ کے آئے تو روشنی ہاتھ روم میں تھی۔ وہ دونوں بہت خوش تھے اور ان کی خوشی جانتی بھی تھی۔ سونی سے جینی ہنسنے تک ایک بے سارا اور لاوارث لڑکی نے بڑا طویل سفر طے کیا تھا۔ یہ سفر آزمائشوں اور خطرات سے بھرا ہوا تھا اور اس کا انجام رسوائی اور تباہی کی منزل پر بھی ہو سکتا تھا مگر ایک دست غیب اس پر مہرباں اور محافظ رہا اور زمانے کے بے رحم ہاتھوں اپنا سب کچھ لٹانے سے پہلے ہی وہ ہمارے پاس پہنچ گئی۔ ایسی خوش قسمتی کی لائبریری شاید لاکھوں کروڑوں میں سے کسی ایک لڑکی کے نام لکھی ہے کہ وہ زمین کی انتہائی پستی سے آسمان کی آخری بلندی تک چاہے کچھ بے کردار اور بے ضمیر لوگوں کے ایک گروہ کے ساتھ زندگی کا ایک بھیا یک دور گزارنے کے بعد وہ ایک ہی پرواز میں اڑے لندن آگئی تھی اور اسے

تیار کے ساتھ آؤ گے کلاہ شروانی سراباندہ کے۔
 "ہاں۔ ایک گھوڑے پر دو لھا۔ دوسرے پر مولوی
 صاحبہ بانی برائی جیسے لٹو تھکے لگاتے لندن کی سڑکوں پر
 سے یہ اسلامی لشکر گزرنے کا توکل کے سارے اخبارات میں
 تصویریں چھپ جائیں گی کہ مجاہدین کا ایک دستہ افغانستان
 میں جہاد کرنے گیا ہے۔ مس دو معنی آپ تو اندھیرا ہیں
 جہالت کا ہست خفی صاف۔"

"کیوں میں نے خود شرکت کی ہے ایسی شادیوں میں
 جہاں دو لھا دلہن پورے رواجی لباس میں تھیں۔ روشنی نے
 فٹکی سے کہا۔"

"وہ ان دونوں کی دوسری شادی ہوگی۔ پرانا لباس کام
 آیا۔ میری تو یہ پہلی اور آخری شادی ہے۔"

"میں نے کپڑے کون ہوتا ہے۔ دو لھا دلہن کا لباس
 کرائے پر ملتا ہے پاکستان سے شادی کر کے آنے والے بچ
 دیتے ہیں۔ تم جا کے دیکھو تو سہی کیسے کیسے دس ہیں ان کے
 پاس۔ روشنی نے کہا۔"

خلاف توقع یعنی نے کہا "میں تو پہنوں گی۔"
 میں نے اپنا سر پکڑ لیا "چار دن میں ولایت کی ایسی ہوا
 لگ گئی ہے جیسے کہ پت پت بول رہی ہے کیسی بے شرم
 دلہن ہے۔"

یعنی نے میری بات جیسے سنی ہی نہیں "اوقاقل تم اپنے
 لیے بھی لے آنا ایک فل ڈریس۔ سلک کی گولڈن شروانی۔
 گولڈن کلاہ اور گولڈن کھسے۔ میرے لیے لال جوڑا۔ جس پر
 خوب بھاری کام ہو۔ فراہ روزہ شراب۔ مگر ہولال کوئی اور
 رنگ لگائے تو میں نہیں پہنوں گی۔"

اب مجھے غصے سے زیادہ ہنس آنے لگی تھی "تو خود چلی جا
 دو لھا کے ساتھ اور پند کر لے۔"

یعنی نے ہلکی بھائی "کیا آؤ لگا ہے بھیا۔ یہ ٹھیک ہے۔"
 عاقل دھانے لگا "کیا ٹھیک ہے؟ تم سارا داغ خراب
 ہے بلکہ یہ کتنا چاہیے کہ وہ جو بھوسا ہے تمہارے سر میں۔ وہ
 بھی خراب ہے۔ تم نے کیا سمجھ رکھا ہے مجھے آخر۔ میں شکل
 سے آؤ لگتا ہوں تو کیا آؤ کا چٹھا ہوں۔"

"عاقل" میں نے کہہ دیا۔ یہ شرط ہے میری "یعنی بھی
 چلا کے بولی۔"

"جی ہماز میں مٹی شرط۔ میں آؤں گا بنیان اور نیکر
 میں۔ نیچے پاؤں اور بغیر منہ دھوئے۔"

"ایمان سے میں اندر نہیں کھنکھنے دوں گی۔ اگر تم نے
 دو لھا کا لباس نہ پہنا۔"

بال۔ یعنی مجھے تو تمہارے سوا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔
 دھڑکتا ہوں اور توی تو ہے۔"

میں نے کہا "ابھی کیا کیا تھا تم نے؟"

دو لھا دم سیدھا ہو گیا "چھ سات لوگ ہوں گے۔ پانچ
 سے زیادہ اور دس سے کم۔ ان میں ایک مولوی بھی شامل
 ہے۔ دو دوست ہے میرا اور پہنتے میں ایک بار بیٹے کی نماز
 پڑھانے ایک کہوئی سینئر جاتا ہے۔ خطبہ بہت اچھا پڑھتا ہے۔

انی کا عالم ہے مگر گریزی پڑھانا ہے۔ باقی سب میرے جیسے
 ہیں۔ نہ پورے صحافی نہ پورے ادیب۔ آدھے تیز آدھے
 پزیراں میں جگ مار رہے ہیں کیونکہ پاکستان میں جگ بھی
 میں مار سکتے تھے۔"

میں نے کہا "آج میں فون پر نیکم سے بات کر لوں گا۔
 ات کیا کہی ہے اسے بتا ہے۔ وہ خاصی مایوس ہوگی لیکن
 بگڑ نہیں سکتا۔"

"ہاں۔ بد قسمتی ہے کہ اسے ابھی تک میرے جیسا ایک
 نہیں ملا۔ دن ہزاروں کھڑے ہیں لائن میں "عاقل آہ بھر کے
 "تھی گریٹریشن ہوگی اسے یعنی کی شادی کی خبر ہے۔"

میں نے کہا "بہتر ہے کہ اب تم جاؤ ورنہ مار کھاؤ گے مجھ
 سے۔"

دور درنگ آواز بنا کے بولا "ابھی سے یو آئی پی سلوک
 ہو رہا ہے ایک ہونے والے گھر داماد کے ساتھ۔"

روشنی ہنسی "یو آئی پی کون ہوتا ہے؟"

"ان امپورٹنٹ پرسن۔ غیر اہم شخص۔ ناچیز بھی کہتے
 لیا ہے۔"

میں نے کہا "ناچیز صاحب یہ مسئلہ تو کوئی نہیں مگر شرعی
 نوبت ہے۔ حق مہر! "

وہ بولا "میں سادہ چیک پر دستخط کر کے دے دوں گا۔ یعنی
 آج چاہے لکھ لے۔"

"پلو رہتے دو اپنا بلینک چیک مجھے پتا ہے وہ کس
 لاکھ کا ہوگا۔ جس میں ایک پیسہ بھی نہیں ہے "یعنی نے
 کہا۔"

میں نے کہا "رقم لکھنی پڑے گی نکاح فارم کے خانے
 میں۔"

"ایک لاکھ پانچ لکھ دس "روشنی نے پوچھا۔
 عاقل بولا "بس؟ ایک لاکھ سے کیا ہوگا۔ ایک کروڑ
 پانچ تو لکھ۔"

میں نے فیصلہ صادر کیا "ایک ہزار پانچ سو اور کچھ۔"
 روشنی نے سوال کیا "یہ تو بتایا ہی نہیں تم نے کہ پوری

"جلدی پڑی ہوئی ہے دلہن کو کہ اچھا بھلا کلاہ کا
 پھنس گیا ہے۔ ہاتھ سے نہ نکل جائے "عاقل بولا۔"

یعنی نے چراغ باہر کے کہا "یکو مت۔ اتنی مت سلاست
 کس نے کی تھی۔ ہاتھ کون جوڑ رہا تھا۔"

"متم اور کون؟" عاقل دھانی سے بولا۔
 یعنی کا پارا اور چڑھ گیا "اچھا جاؤ دفع ہو جاؤ۔ نہیں کرنا
 مجھے شادی۔"

عاقل نے فریاد کی "جناب قائم مقام سر صاحب
 آپ دیکھ رہے ہیں اپنے مجازی خدا کے ساتھ اس چاندی
 کی زبان درازی نے آپ میرے خوالے کرنا چاہتے ہیں۔"

میں نے یعنی کو ڈانٹا "تم چپ بیٹھو ورنہ جاؤ یہاں
 سے۔"

وہ اپنی بات پر اڑی رہی "میں ہرگز شادی نہیں کروں گی
 اس سے۔"

میں نے کہا "تم سے پوچھا ہے کسی نے؟"
 "ہاں۔ تم اللہ میاں کی گائے ہو۔ بھیڑ بکری ہو۔ تمہیں
 کسی بھی کھوٹے کے ساتھ باندھا جا سکتا ہے "عاقل نے بھی
 اسے ڈانٹا۔"

میں نے کہا "پلو چھوڑو۔ تم یا تو مذاق کر رہے ہو یا
 لڑ رہے ہو۔ اس وقت بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔"

عاقل کان پکڑ کے اٹھ بیٹھا "اچھا اب کوئی فضول بات
 نہیں ہوگی سوائے شادی کی بات کے۔ میں کل کسی وقت
 رات لے کر آجاؤں گی دلہن! "

یعنی ہنس پڑی "مخرب۔"
 میں نے کہا "برات سے تمہاری کیا مراد ہے۔ کتنے لوگ
 ہوں گے؟"

"بھتے بھی دستیاب ہوئے۔ دوست مجبوراً ساتھ آئیں
 گے۔ دشمن بڑی خوشی سے شریک ہوں گے میرا عبرت ناک
 انجام دیکھنے کے لیے سوچ رہا ہوں دو پولیس والے بھی لے
 آؤں۔"

"پولیس والے؟ وہ کس لیے؟" روشنی حیران ہوئی۔
 "مجھے پکڑ لیں اگر میں جائے واردات سے بھاگنے کی
 کوشش کروں۔ کیا جا چاک میری عقل ٹھکانے آجائے۔"

"تم ہاں نہیں آؤ گے "یعنی اپنی ہنسی کو دبا کے غرائی۔
 میں نے کہا "اؤسکے۔ اب کوئی تعداد بتاؤ تاکہ ہم یہاں
 کچھ انتظام کریں ہمارے طرف سے تو بس یہی سب لوگ ہوں
 گے جو اس وقت نظر آ رہے ہیں۔"

وہ اندھوں کی طرح آنکھیں چپکا کے بولا "کتنے لوگ ہیں
 میں نے کہا "یہ قلمی استوری راکٹر ہے۔ پھوٹیشن ہونہ
 ہو۔ مزاحیہ سین ڈال دتا ہے۔"

عاقل نے احتجاج کیا "یہ ایک سوا ایک فیصد بچ اور میری
 آپ بیتی ہے۔"

میں نے کہا "ہاں میں کوئی شک نہیں کہ شادی ہوگی چلتے
 چلتے ہی لیکن ہمیں اتنی جلدی بہر حال نہیں ہے۔"

میں نے کہا "یار میریس ہو جاؤ۔ یہ بتاؤ شادی کہاں
 ہوگی؟"

"شادی کا ساتھ قید زمانہ و مکان سے آزاد ہے۔ یہ کیس
 بھی پیش آسکتا ہے۔ میرے دولت کدے پر یا آپ کے غریب
 خانے پر۔ کسی مسجد میں یا اینڈ پارک میں جہاں کچھ بھی کہنے کی
 آزادی ہوتی ہے۔ ویسے میں نے ایک شادی سربراہ بھی اینڈ
 کی ہے۔ جس میں مولوی تیز تیز قدموں سے فٹ ہاتھ پر چلا
 جا رہا تھا۔ اسے کیس پہنچنے کی جلدی تھی۔ دو لھا اس کے
 دائیں ہاتھ پر چل رہا تھا اور دلہن بائیں جانب دوڑ رہی تھی۔
 انہیں بھی کیس پہنچنے کی جلدی تھی۔ چلتے چلتے مولوی نے وہ
 دوائی سوال کھڑا کہ جلدی بولی۔ پس یا تو ایسے بولنا کہ سب
 سن لیں چنانچہ دو لھا نے جج کے کہا کہ قبول کیا۔ پھر دلہن نے
 ہاتھ دے آواز نکالی کہ ہاں جی ہاں قبول نہ کرنا ہوتا تو
 آرام سے گھر بیٹھی ہوتی۔ نکاح خواں نے پلٹ کر ایک گواہ
 سے کہا کہ تم نے سنا؟ پلو دستخط کرو قافٹ۔ پھر دوسرے کو
 رجسٹر تھوڑا۔ دونوں گواہ ہیں ایسے ہی راہ چلتے پکڑ لے گئے
 تھے۔ جان پہچان کوئی نہیں تھی مگر تھے عاقل و بالغ مسلمان۔
 گواہی کی شرط پوری کر سکتے تھے۔ مولوی صاحب نے رجسٹر
 لپیٹ کر بغل میں دبایا۔ ہاتھ ملا کے دو لھا دلہن کو مبارک باد
 دی اور کہا کہ کورٹ میں بھی رجسٹریشن کرنا مت بھولنا ورنہ
 تمہارے ساتھ میں بھی مارا جاؤں گا۔ اور پھر ایک کے ایک
 بس میں چڑھ گئے۔ دو لھا دلہن نے بھی ایک ٹیکسی پکڑ لی اور
 بولے کہ یعنی ہم بھی چلتے ہیں ہوٹل جہاں ہمارا جلد عروسی
 بک ہے۔ صبح سویرے نہ اندھیرے ہمیں ہنسی مون کے لیے
 سا نہیں جانا ہے اور خلافت پکڑنی ہے۔ اس لیے خدا حافظ۔
 دونوں گواہ بے وقوفوں کی طرح فٹ ہاتھ پر کھڑے رہ گئے۔
 ان میں جو عاقل تھا وہ یہ ناچیز تھا جو آج نامزد دو لھا ہے۔"

یعنی اتنی دیر میں چائے لے آئی تھی اور اس نے شاید یہ
 واقعہ پہلے بھی سنا تھا۔ وہ ہنسنے ہوئے بولی "خیر۔ وہ گواہوں کے
 ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔"

روشنی کا ہنسنے پتے پر حال ہو گیا "تم گپ لگا رہے ہو یا
 واقعی ایسا ہوا تھا؟"

میں نے کہا "یہ قلمی استوری راکٹر ہے۔ پھوٹیشن ہونہ
 ہو۔ مزاحیہ سین ڈال دتا ہے۔"

عاقل نے احتجاج کیا "یہ ایک سوا ایک فیصد بچ اور میری
 آپ بیتی ہے۔"

میں نے کہا "ہاں میں کوئی شک نہیں کہ شادی ہوگی چلتے
 چلتے ہی لیکن ہمیں اتنی جلدی بہر حال نہیں ہے۔"

میں نے کہا "یہ قلمی استوری راکٹر ہے۔ پھوٹیشن ہونہ
 ہو۔ مزاحیہ سین ڈال دتا ہے۔"

عاقل نے احتجاج کیا "یہ ایک سوا ایک فیصد بچ اور میری
 آپ بیتی ہے۔"

میں نے کہا "ہاں میں کوئی شک نہیں کہ شادی ہوگی چلتے
 چلتے ہی لیکن ہمیں اتنی جلدی بہر حال نہیں ہے۔"

میں نے کہا "یہ قلمی استوری راکٹر ہے۔ پھوٹیشن ہونہ
 ہو۔ مزاحیہ سین ڈال دتا ہے۔"

عاقل نے احتجاج کیا "یہ ایک سوا ایک فیصد بچ اور میری
 آپ بیتی ہے۔"

میں نے کہا "ہاں میں کوئی شک نہیں کہ شادی ہوگی چلتے
 چلتے ہی لیکن ہمیں اتنی جلدی بہر حال نہیں ہے۔"

میں نے کہا "یہ قلمی استوری راکٹر ہے۔ پھوٹیشن ہونہ
 ہو۔ مزاحیہ سین ڈال دتا ہے۔"

عاقل نے احتجاج کیا "یہ ایک سوا ایک فیصد بچ اور میری
 آپ بیتی ہے۔"

میں نے کہا "ہاں میں کوئی شک نہیں کہ شادی ہوگی چلتے
 چلتے ہی لیکن ہمیں اتنی جلدی بہر حال نہیں ہے۔"

پریشانی نہیں تھی بلکہ الٹا وہ میری پریشانی سے مطمئن اور شاداں و فرحان تھی۔

اچانک عاقل اٹھ کھڑا ہوا "چلو بھئی۔ اٹھاؤ یہ سب سامان۔ اسے میرے اپارٹمنٹ چھوڑ آتے ہیں ابھی۔" یعنی نے بڑی فراموشداری سے قبیل کی "ہو سکتا ہے واپسی میں دیر ہو جائے۔ بھیا۔ اور بھی کچھ کام نرنا نے ہیں آج ع۔"

میں سمجھ گیا کہ وہ مزید خرابی اور تھکی سے گر پڑا ہیں۔ بڑی ہوشیار سی عاقل نے مجھے پیغام دے دیا تھا کہ مجھے ملنا ہو تو وہ کہاں ہوں گے۔ روشنی تو ان کے فرار سے کچھ ماپوس ہوئی لیکن شیریں نے اس طرز عمل پر کوئی توجہ نہ محسوس نہیں کی۔ وہ اسی اداسے دلبری کے ساتھ خود نمائی میں مگن رہی۔ میں نے کہا "چلو" میں یہ سامان باہر پھینچا دوں" میں نے یعنی کے ہاتھ سے آدھے بٹول لے لیے۔

روشنی میری چالاکی کو سمجھ گئی "شیری تو بیٹہ" میں آتی ہوں انہیں سی آف کر کے" وہ ہمیں تنہائی میں کوئی بات کرنے کا موقع فراہم کرنا نہیں چاہتی تھی۔

باہر جہاں عاقل کی کار کھڑی تھی، یعنی نے اپنا بوجھ بھی مجھے تھمھار اور خود آگے بیٹھنے کے لیے رک گئی۔ عاقل پیچھے ڈکی کھولنے لگا تو میں بھی پیچھے گیا اور روشنی سامنے کی طرح میرے ساتھ رہی تاکہ مجھے اکیلے میں عاقل سے کچھ کہنے کی سہولت ہی نہ ملے مگر میں محوم کر دوسری طرف چلا گیا۔ عاقل ڈکی کھولے میرے اور روشنی کے درمیان جا کر تھا۔ موقع پاتے ہی میں نے یعنی سے کہہ دیا "میں ابھی آتا ہوں تمہارے پیچھے پیچھے" اور بٹول عاقل کو پکڑنے لگا۔ روشنی کے کانوں تک میری سرگوشی نہیں گئی۔

اندر آنے سے پہلے میں نے روشنی سے کہا "ابنی اس بہن سے کوکو ذرا شرافت سے بیٹھے میرے سامنے۔" وہ بد معاشی کیا دکھا رہی ہے؟" روشنی نے زبردستی اس کی وکالت کی۔

میں نے کہا "اچھا پھر اس سے کو یہ بالشت بھر کپڑے بھی اتار بیٹھو اور ہو جائے تھی۔ میں چلا جاتا ہوں۔" شیریں اب محوم بھر کے گھر دیکھ رہی تھی "روشنی۔ اس مرتبہ بندہ تو اچھا پکڑا ہے تو نے۔ مال بہت ہو گا اس کے پاس۔ پاکستان کے سیاست دان تو اسمبلی کی ممبری کو سونے کی کان سمجھتے ہیں۔"

میں نے کہا "پانچوں انگلیاں ایک برابر نہیں ہوتیں۔" وہ قہقہہ مار کے ہنسی "کھاتے وقت تو ہو جاتی ہیں۔ اور

اب صورت حالات کس حد تک خراب ہو سکتی ہے۔ اس کا تاہم میرے لیے کسی طور تحسنت کے نازل ہونے سے کم نہ تھا کیونکہ اس وقت مخالف جذبات کی آگ پہلے ہی بجڑی ہوئی تھی۔ روشنی کی بہن اس پر تیل ڈال کے اسے اور بھڑکا سکتی تھی۔ روشنی نے اسے گلے لگا کے کہا "شیری تو۔ اچانک۔۔۔ بھینچا ہے؟"

وہ ہم سب پر نظر ڈال کے بولی "میں نے سوچا تو تاراض ہوگی۔ تجھے سناؤں۔ ویسے آج میرا بڑے آف تھا اور ذرا تیرے غائب ہاٹ بھی دیکھنے تھے۔" روشنی نے بڑی معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کا غافل کرایا "یہ میری بہن ہے بشر۔ یہاں سب شیریں کے نام سے جانتے ہیں۔ اور شیریں! یہ عاقل ہے" ایک برکت اور اسٹوری رائٹر۔

شیری نے منہ گول کر کے سٹی بجائی "واؤ" چار منگ بنگ "میں" اس نے عاقل سے بے تکلف معاف کیا۔

میں نے کہا "اور یہ یعنی ہے۔ میری بہن، کل اس کی مائل سے شادی ہو رہی ہے۔ یہ ذرا کم تجربہ کار صحافی ہے لیکن یہ دونوں مل کے اب اپنا اخبار نکالیں گے۔"

شیری کے ساتھ روشنی کا رنگ کچھ پھیکا پڑا "اور یہ۔۔۔" شیریں نے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا "بتانے کی ضرورت نہیں" میں سمجھ گئی۔ آج کل تو اس کے ساتھ رہتی ہے "اس نے بڑی بے شری سے مجھے آنکھ ماری۔

میں نے کہا "میرا نام شاہ عالم ہے۔" اس کی بھونچکھی گھٹکیں۔ "تمہیں کہاں دیکھا ہے پہلے" کیا ہم مل چکے ہیں؟

"کوئی چانس نہیں۔" "پھر ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں جانتی ہوں تمہیں؟" میں نے کہا "ہزاروں نہیں لاکھوں لوگ مجھے جانتے ہیں۔ شاید کروڑوں۔ کیونکہ میں پاکستان کی سیاسی زندگی میں ایک باری سربراہ کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتا تھا اور اسمبلی کا ممبر تھا۔"

"آئی سی۔" شاید یہی وجہ ہوگی۔ میں نے تصویریں دیکھی ہیں کی تمہاری "شیری بڑے اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے بھی تو میرے لیے سامنے دیکھتا دو بھر ہو گیا کیونکہ وہ سواگز گھر کے میں پورے ہونے والے سنی اسکرٹ میں تھی جو اوپر سے بھی اٹھا ہوا تھا کہ اس پر جا سے باہر ہونے کا علاوہ صادق آتا تھا اور ہر پہلو سے۔ لیکن خود اسے کوئی

میری شادی ہوگی پھر کسی اور کی۔" میں نے کہا "یہ ناممکن ہے۔"

"کیوں ناممکن ہے؟" روشنی نے چمک کے کہا "نکاح خاں چار نکاح بھی پڑھا سکتا ہے۔ وہ انکار تو نہیں کرے گا۔ کیا ایک ساتھ دو شاداں خلاف شرع ہیں۔ اگر ہم سب کی خوشی دو چند ہو جائے۔"

میں نے کہا "روشنی! میں نے تمہیں بتا دیا تھا۔" "جو تم نے کہا تھا وہ کسی آسمانی مجھے کا حصہ نہیں تھا۔ اسے بلا نہ جا سکتے اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اسے الہ ربکم کیوں ہو رہے ہو؟"

میں نے سخت لہجہ اختیار کر لیا "جب ایک بار ہم نے ملے کر لیا کہ پاکستان جا کے شادی کریں گے تو پھر یہ خدا کیوں؟"

"خدا تم کر رہے ہو۔" اچانک یعنی نے حق بے میں کہا "چلو رہے دو روشنی۔ ہم تمہارے گھر میں شادی نہیں کریں گے۔"

عاقل نے کہا "پاکل ٹھیک۔ ہم دونوں ملے جائیں گے۔ کسی کی بیوی سینئر میں اور پھر میرج رجسٹریشن آفس۔"

یعنی کا چہرہ غصے سے لال ہونے لگا تھا "وہ تمہارے غلط فہمی بھی دور ہو جانی چاہیے کہ ابھی تم اس گھر کی مالک نہیں بنیں۔ یہ میرے بھائی کا گھر ہے لیکن میں یہاں کئی کم کی بد مزگی نہیں چاہتی اپنی شادی میں۔ جسے میں بلانا چاہوں گی بلاؤں گی۔ لیکن ان میں تمہارا نام بہرحال شامل نہیں ہوگا۔"

احساسِ ذلت سے روشنی کا چہرہ تاریک ہو گیا مگر اس سے پہلے کہ وہ زیادہ نفرت انگیز اور آگ لگانے والا بن جائے دیتی "کال بیل بجتے گئی اور بد قسمتی سے وہ محاورہ صحیح ہو گیا کہ شیطان کو یاد دیا جائے تو وہ فوراً حاضر ہو جاتا ہے عاقل نے دروازہ کھولا اور خوشبو کا جھوٹکا بنی ایک لڑکی سیدھی اندر آئی۔ وہ سر تا پا مغربی تہذیب کا شکار تھی لیکن اپنی صورت کے نقوش اور سائوں رنگت سے وہ ایشیائی لڑکی ہی نظر آتی تھی۔ اس کے لباس اور انداز و اطوار میں خود اپنا اشتہار دینے والی بے حیائی تھی اور وہ گناہ کا چلن پھر نادعوت چلتی تھی۔

غافل ہونے سے پہلے ہی میں سمجھ گیا کہ وہ روشنی کی بہن کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ ایک تو اس لیے کہ اس نے گھر میں اتنی بے باکی سے کوئی اجنبی لڑکی داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر اسے دیکھتے ہی روشنی لپک کے اٹھی۔ میں سمجھ گیا

"بھئی کیسے نہیں دوگی۔ تمہارے باپ کا گھر ہے۔" "باب تک مت جاؤ۔" "اور بھئی کا سوال تو تب پیدا ہو گا جب میں آؤں گا" عاقل بولا۔

"تم نہیں آؤ گے؟" یعنی کی شکل رونے والی ہو گئی۔ "نہیں۔ میں جاؤں گا ہی نہیں تو آؤں گا کیسے۔ میں بیٹھا ہوں یہاں! ابھی فون کر کے بلاتا ہوں سب کو کہ نکاح ہے ایک گھنٹے بعد۔ تمہیں لے کر ہی جاؤں گا اب۔"

"میں نے بھی قاضی کے سامنے انکار نہ کر دیا تو کہتا۔ سب کے سامنے جو تپا پڑے گا منہ پر۔" یعنی ہر پختی ہوئی اٹھ کے چلی گئی۔

میں نے کہا "یار اسے میں کیا کہوں۔ تم اس سے زیادہ بچے ہو۔ کیا حرج ہے اگر تم اس کی ماں کو۔ ایک گھنٹے کے لیے بہن لینا یہاں آگے اس کی پسند کے کپڑے۔"

وہ دانت نکالتے لگا "میں تو خیر بہن کے آجاؤں گا۔ اسے کون تار کرے گا! میں اپنے دوست کی بیوی سے کہہ دوں؟"

"کوئی ضرورت نہیں۔ میں جو ہوں" روشنی نے کہا "ہم ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں ورنہ میں اپنی بہن کو بلاؤں گی۔ وہ دلن میک اپ کی ایکسپٹ ہے۔ لندن میں بڑے معاوضے پر بلایا جاتا ہے۔ پاکستان اور انڈین خاندانوں کی شاداں بہت ہوتی ہیں بلکہ میرا تو خیال ہے کہ سب کچھ اس پر چھوڑ دیا جائے تو وہ ہر چیز اپنے ساتھ لے آئے گی۔"

اسے معلوم ہے سب کہ لندن میں کون سی چیز کہاں اچھی ملتی ہے۔ دوپہر کے بعد دو تین گھنٹے وہ فری ہوتی ہے۔ سو پانچ نو بجے خوشی دے دیتے ہیں لوگ اسے۔ ہم بھی دے دے دیں گے۔ پیسے کے معاملے میں وہ بڑی کمپنی ہے۔ چھوڑے گی نہیں بہن کو بھی۔ میں جانتی ہوں" وہ اپنی دھن میں بولتی جاری تھی۔

اچانک اسے احساس ہوا کہ باقی سب لوگ خاموش ہو کے اسے دیکھ رہے ہیں۔

میں نے کہا "میں بھی جانتا ہوں تمہاری بہن کو بہت اچھی طرح روشنی۔ خود تم نے بہت کچھ بتا دیا تھا اس کے بارے میں۔ اور پھر خود میں نے تمہاری ماں کی موت پر دیکھ لیا کہ وہ کس قدر کمپنی ہے۔ مگر میں یہاں کسی کینے یا گینے کو مدعو نہیں کر رہا ہوں۔"

عاقل نے کہا "اس کے علاوہ شادی ہماری ہو رہی ہے میری اور یعنی کی۔"

روشنی نے مضبوط لہجے میں کہا "میرے گھر میں پہلے

ملاقات شاید نہ ہو۔ میں تو بس ایک دو دن کا سمان ہوں۔

وہ مجھ کو "میرے آنے تک تم غصہ نہ کرو۔"

میں نے کہا "سوری" میرا پروگرام پہلے سے طے ہے۔

وہ گالیاں بکنے لگا "تمہارے پروگرام کی۔ تمہیں میرا انتظار کرنا ہوگا۔"

میں نے کہا "ورنہ کیا ہوگا؟ تم ہوتے کون ہو مجھے حکم دینے والے پاگل کے بچے؟"

وہ چلانے لگا "میں قتل کروں گا تمہیں۔"

"پہلے ایک قتل کے مقدمے سے تو مت لوس۔ تم جیسے بھونکنے والے کتنے بہت دیکھے ہیں میں نے۔ وہ کانٹے لگیں تو گولی مار دیتے ہیں انہیں۔"

"میں جانتا ہوں تم اس لمحے میں کیوں بات کر رہے ہو۔ میرے لاکھوں پاؤں دھڑ دھڑا رہے ہیں تم میرے ساتھ دشمنی کرنا چاہتے ہو؟"

میں نے کہا "فرض کرو" میں ایسا ہی کر رہا ہوں۔ پھر؟

وہ مجھے مایوس بنی گالیاں دیتے لگا۔ میں نے ایک قدم لگایا اور فون بند کر دیا۔ مگر ریسور پیچھے رکھتے ہی گھنٹی پھر بجنے لگی۔

روشنی نے کہا "کیا فائدہ اپنا دماغ خراب کرنے سے۔ کہ دو اس سے کہ اچھا میں رک جاتا ہوں۔"

میں نے کہا "مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں" اور ریسور اٹھایا "یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے ڈر کے لندن سے بھاگ رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے جولی کی فنی سنائی دی "کیا ہو گیا ہے تمہیں سوٹ ہارٹ۔"

میں نے کہا "اوہ۔ یہ تم ہو؟ آئی ایم سوری!"

"تم!۔ اتنے غصے میں کیوں تھے کیا جھگڑا ہوا ہے کسی سے۔"

میں نے کہا "ابھی ابھی رب نواز کا فون آیا تھا۔ مجھ سے ایسے لمحے میں بات کر رہا تھا جیسے وہ میرا پاس ہے۔ میں نے بھی بہت گالیاں دیں۔"

"پھر تو آج اسے ذلیل ڈوڑھل مٹی۔ شام کو اس نے جی سے بھی بات کی تھی اور جی نے اسے خوب سنایا۔"

"کیا جی عزت پر رہا ہو کے آیا ہے؟"

"ابھی کہاں۔ رب نواز نے کاؤنٹی جیل میں فون کیا تھا۔ میں اس وقت وہیں تھی۔ وہ ایسے لڑ رہے تھے جیسے فون پر خون کھائیں گے ایک دوسرے کا۔ خیر تم سمجھو ان دونوں میں نے کہا "لندن تم سواہر آؤ لیکن میری تمہاری

روشنی نے اسے سختی سے روکنے کی کوشش کی "تو رہنے دے اپنی افلاطونیت۔ زندگی کا تجربہ مجھے بھی ہے۔"

"کیا فائدہ ایسے تجربے سے۔ ارے کتنی تھی تو اس سے کرتی" وہ کیا نام تھا اس صنعت کار کا جس نے خودکشی کا ڈراما بھی کیا تھا میرے عشق میں۔ اور وہ کیا برا تھا جو بعد میں وزیر بن گیا تھا۔ حید شاہ بھروالی۔ بعد میں میرے پیچھے پڑ گیا تھا۔ میں نے بھی خوب لوٹا اسے مگر شادی کی بات پر صاف جری جھنڈی "حادی۔"

ان کشمکشات کا سلسلہ نہ جانے کس انجام تک جاری رہتا۔ شاید بڑی بین اسے جو تے مار کے گھر سے نکال دیتی یا پھونکی بین وہ کمانیاں پوری سنانے بیٹھ جاتی جن کے ابھی اس نے صرف عنوانات ہی پڑھے تھے لیکن ٹیلی فون کی گھنٹی کی غلطی نے یہ سلسلہ وقتی طور پر منقطع کر دیا۔

میں نے ریسور اٹھایا۔ فون رب نواز کا تھا "کیا جیت ہے شاہی۔ تم ملتے ہی نہیں گھر۔ کتنے فون کیے ہیں" وہ بگڑنے لگا۔

میں نے کہا "کتنے فون کیے؟"

"صبح دوپہر شام۔ تمہاری بیوی نے بتایا نہیں؟"

میں نے کہا "نہیں۔ میں اپنے چکروں میں گھر سے باہر رہتا تھا۔"

"میں کی جیسی تمہارے چکروں کی۔ تم سب مل کے مجھے چکروں سے روک دے رہے ہو۔ میں ایک ایک سے ٹٹ لوں گا۔ بیچ سے میری عزت پر رہائی کی توفیق کوئی ہے اور میرا سپورٹ جس واپس کر دیا ہے۔"

ظاہر ہے یہ میرے لیے خوشی کی خبر نہیں تھی۔ میں نے کہا "یہ کیسے ہوا" میرا مطلب ہے۔"

"یہ پاکستان ہے شاہی۔ سب کچھ ہو سکتا ہے یہاں۔ میں نے بڑے ٹاپ کے دو وکیل کر لیے تھے ان کے بارے میں مشہور ہے کہ بندے کو چھانسی کے تختے سے بھی اتار لیتے ہیں۔ وہ جو میرا مخالف وکیل تھا وہ تمہاری بیوی کا قصم۔"

میں نے کہا "فرید عباسی!"

"ہاں وہی۔ اسی نے تو کبھی کیا تھا میرے خلاف۔ وہ ابھی بھی بک کر رہا تھا کہ عزت پر رہائی سے کیس ختم نہیں ہوا۔ میں نے کہا کہ پڑا پڑا آہستہ آہستہ سب سمجھ آ جائے گی تب کہ اثر سوخ اور پیسے کا قانون کتنا بڑا ہے اس قانون سے جو کتابوں میں لکھا ہے اب اللہ نے چاہا تو دو چار دن میں لندن پہنچ جاؤں گا۔"

میں نے کہا "لندن تم سواہر آؤ لیکن میری تمہاری

روشنی کچھ نرمس ہوئی "دیکھ شیر۔ لائف میں بالآخر نیل ہونا پڑتا ہے۔"

"بالآخر کی۔ ابھی کون سی تیری عمر اتنی ہو گئی ہے۔ جلدی کیا ہے مجھے خود کو گھر کی چار دیواری میں قید کرنے کی۔ تو جانتی نہیں ان ایسیالی مردوں کی ذہنیت اور خصوصاً یہ سیاسی وزیر۔ خود تو زمانے بھر میں مت مارتے پھرتے ہیں۔ بیوی کو رکھتے ہیں سات بالوں میں بند کر کے۔"

روشنی کچھ گھبرا گئی "ارے نہیں" شاہی ایسے نہیں ہیں۔"

شیر نے بڑے جارحانہ انداز میں سگریٹ کا دھواں اٹھا "یہ پہلے کہاں پتا چلتا ہے بے وقوف اور بعد میں کچھ ہو نہیں سکتا۔ اس لیے سوچ لے۔"

"سب سوچ لیا ہے میں نے۔"

"پھر بھی جلدی مت کر۔ ابھی آزادی کو انجوائے کر۔ جب ایسا لگے کہ اب کوئی کاٹھ کا آٹو نہیں چھس رہا ہے ابھی نسل کا۔ تو اپنی شرائط پر شادی بھی کر لیتا۔"

میں نے طنز سے کہا "تمہاری بین بڑی تجربہ کار ہے۔"

شیر نے میرے طنز کو ذرا بھی اہمیت نہیں دی "تو جانتی ہے میں ان عورتوں میں سے تو ہوں نہیں جو جوانی میں ہی مگر کرنے لگتی ہیں کہ بڑھاپا کیسے گزرے گا۔ اس وقت اپنا شوہر اور اپنے بچے نہیں ہوں گے تو کون سا ساتھ ہوگا۔ بہت دیر پہلے وہ وقت ابھی۔ اور کیا پتا اس وقت تک میں کسی دولت مند بڑھے کو چھانوں۔"

"نہیں شیر۔ اس معاملے میں تمہارے اور میرے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں وہ زندگی گزار سکتی جو تو گزار رہی ہے۔"

شیر بننے لگی "تو بے سدا کی ڈروک اور بڑول۔ لیکن ایک بار سانپ نے کاٹ لیا تو پوری سے بھی ڈر نے لگی۔ اتنا زہریلا تو سانپ بھی نہیں تھا۔"

میں نے دیکھا کہ روشن کا رنگ فق ہو گیا۔ شیر نے اس کے ہاتھ کی کسی دنگل زباید اور کسی رخ تجربے کا حلقہ روانی میں دے دیا تھا۔ شاید وہ کچھ اور بولتی مگر روشن نے میری نظر بچا کے اسے آنکھ ماری گھریں نہ دیکھ لیا۔

شیر سگریٹ بجا رہی تھی۔ اس نے اپنی کواں اس رکھی "ہر امت مانا۔ زندگی تیری ہے۔ تو مجھے چاہیے بنالے لیکن مجھے افسوس ہوگا بعد میں اگر تیری زندگی قید باشت بن گئی۔ اس لیے میں اپنا فرض ضرور ادا کرے مجھے سمجھانے کا۔"

پاکستان میں سب کھار ہے ہیں۔ خوب کھار ہے ہیں دونوں ہاتھوں سے۔"

روشنی نے کہا "شیر۔ ہم بھی شادی کر رہے ہیں کل۔"

میں نے فوراً تردید کی "ابھی یہ فیصلہ نہیں ہوا۔"

"تمہارے آنے سے پہلے یہی بحث چل رہی تھی" روشن نے کہا "تو سن ساری بات اور مجھے بتا۔"

میں نے کہا "میں اپنے اور تمہارے مسئلے میں کسی تیسرے شخص کو ٹانگ اڑانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

روشنی نے اپنی بات جاری رکھی "اب دیکھ۔ کل شادی ہو رہی ہے یعنی اور عاقل کی۔ تو کیا ہمیں موقع سے فائدہ نہیں اٹھانا چاہیے۔ ہم بھی نکاح پڑھا لیں۔"

"روشنی! پلیز اسٹاپ میرا فیصلہ قطعی ہے۔"

روشنی میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولی "نہیں شاہی۔ ایسا نہیں ہے" ہمیں مانتی ہوئی میری بات۔"

میرا پارا چڑھ گیا "اور میں نہ مانوں تو کیا کرو گی تم؟"

وہ بے خوفی سے بولی "تمہیں پتا چل جائے گا۔"

میں نے دباؤ کے کہا "میں کسی دھمکی میں آنے والا نہیں ہوں۔ تم کچھ بھی کر کے دیکھ لو۔"

وہ چلانے لگی "تم پھٹتاؤ گے شاہی۔"

"مجھے پھٹنا منظور ہے۔ میں WORST کے لیے تیار ہوں روشن۔ لیکن تم اپنا سب کچھ گنوا دو گی۔"

شیر نے صورت حال کی نزاکت کو سمجھ لیا۔ وہ اٹھ کے ہمارے درمیان آگئی اور اس نے ہم دونوں کو دھکیل کر دور دور بٹھالیا۔ میرا رد عمل روشن کے لیے اتنا غیر موقع تھا کہ اسے فوراً اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ میں نے کھل کے بات نہیں کی تھی مگر واضح کر دیا تھا کہ میں جیل جانے کے لیے تیار ہوں۔ جیل میں مجھے کوئی چھانسی نہیں چڑھا سکتا۔ دھوکے بازی اور فراڈ کی سزا دو چار سال سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ یہ بات روشن بھی سمجھتی تھی اور یہ بھی اس نے فوراً سمجھ لیا کہ مجھے جیل بھجوانا اس کے لیے سو فیصد کھائے کا سودا ہے۔

اس نے اپنا رویہ ایک دم بدل لیا۔ "دیکھ شیر۔ کیا میں غلط کر رہی ہوں۔"

شیر نے اپنے بیک سے سگریٹ نکال کے لیوں میں دبائی اور ایک نئے سے نازک اور سنہرے لائٹسے جلائی "تو غلط کر رہی نہیں رہی ہے، بہت بڑی غلطی کر رہی ہے۔ کیا تو پاگل ہو گئی ہے جو یہ شادی کا غلطی والا طوق گنگے میں ڈال رہی ہے۔ پتے تو کسی ایسا نہیں سوچا تو نے؟"

میں اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر کے چھوڑ نہ دوں۔
اسے ہم سب کا کردار بھروسے کے قابل نہیں لگتا۔ میں نے
اپنی طرف سے کوشش ضرور کی تھی کہ اس کی ہر غلط فہمی رفع
کروں۔ اسے سمجھاؤں کہ یہاں ہماری جتنی بھی پر اسرار نظر
آنے والی مصروفیات تھیں وہ غیر قانونی نہیں غیر اخلاقی تھیں
..... مگر میرا خیال ہے کہ یہ مقصد حاصل نہیں ہوا۔ وہ
سمجھتی ہے کہ ہم خفیہ قسم کی سرگرمیوں میں ملوث جرائم پیشہ
افراد کی چھوٹی مولیٰ مانیا ہیں۔ اب وہ کئی فوٹوؤں کا شکار ہے کہ
ہمارے ساتھ رکے اپنی پوزیشن کو کس طرح مستحکم اور محفوظ
کرے۔ محبت اور اپنائیت سے یا ہماری کمزوری سے فائدہ
اٹھائے۔

”وہ صاف تمہیں بلک میل کر رہی ہے بھیا!“
”اسے بہت جلد اندازہ ہو جائے گا بلکہ ہو گیا ہے کسی حد



اسباب خوف دہشت اور اسرار میں
دوہنی ایک خوفناک داستان۔
اسباب ایک سرگرمی بدروح کا نقشہ۔
نیکی اور بدی کی اس کشمکش کی داستان
سحر طرز جوازل سے جاری ہے اور لید
تک جاری ہے گی۔

قیمت : ۳۰ روپے

ابھی اس نے وہ زبان سنی ہی کہاں ہے جو میں بولتی
تھی۔ یعنی کسی۔
”اس کی آدمی امیدیں تو اسی وقت خاک میں مل گئی
ہوں گی جب جتنی نے اچانک اعلان کر دیا مگر سے فوری رخصتی
کا“ عاقل بولا ”میں خود ہی سوچ رہا تھا سااں اٹھانے سے
پہلے بقول ایک اور شاعر۔ بیل نے آشیانہ جن سے
اٹھایا۔ اس کی بلا سے بوم بے یا ہا ہے۔“
”جب میں بھی نکل آیا تو وہ گرم ہو گئی کہ سب اسے
ہوڑ کے جا رہے ہیں۔ کسی کو مسمان کا بھی خیال نہیں۔“
”وہ مسمان بھی کہ بلائے جان۔ ظالم کی کیا ادا تھی۔ کیا
انداز تھے۔ ایک بجلی تھی کہ ٹکا ہوں کے سامنے کوئی اور
طریقہ کر گئی“ عاقل آہ بھر کے بولا۔
”اچھا!“ یعنی نے دانت چیں کے کہا ”میں گرا دوں
نہیں بجلی لگے۔ چار سو چالیس دو لاکھ کا بھٹکا دوں؟“
”وہ تو تم دینی رہتی ہو۔ جب مسکرا کے دیکھتی ہو مجھے۔“
یعنی نے میری طرف دیکھا ”یہ“ ٹیلاگ سن رہے ہوتا
بھیا۔ ایسے چڑی بدلتا ہے یہ آدمی۔“
میں نے کہا ”وہ کیسے دیکھتے جاتا ہے۔“
”اس وقت کہاں جاؤ گے مگر سے تو ابھی آئے ہو“
عاقل نے کہا۔
”مجھے جولی کو ذریعہ لے جانا ہے۔“
”ذرا بچ کے رہنا بھیا۔ وہ بھی بڑی خطرناک عورت
ہے۔“
”تو کیا مگر خطرناک تھی جب ملی تھی۔“ میں نے کہا ”اور
فہم کیا کہ خطرناک ہے۔ خطرناک تو چند ابھی بن گئی تھی۔“
عاقل نے کسی فلسفی کی طرح ارشاد کیا ”اے عورت
تو اور سراسر نام خطرناکی ہے۔“
میں نے انہیں مختصر آن بھر کے واقعات سے روشناس
کیا اور پھر رپ تو اڑی دھمکی کے بارے میں بتایا ”میرا خیال
ہے کہ اب میں نے لندن میں اپنا قیام بڑھایا تو میری مشکلات
بڑھتی جا رہی گی۔“
”تمہارا وہ پلان تو مشکوک ہو گیا۔ روشنی کو یوں بنا کر
لے جاتے کا۔“
”میرا خیال ہے ابھی مایوس نہیں ہوں میں۔ پلان ناکام
نہیں ہوا۔ روشنی بند میں سوچے گی تو بچھتاے گی۔ اس کی
پوزیشن یہ ہے کہ ایک طرف تو اس کی خواہش ہے کہ اس کا
ملک بھر ہو۔ جہاں اسے سب کچھ مل جائے۔ دولت عزت
محبت اور محبت۔ دوسری طرف وہ مجھ سے ڈرتی ہے کہ کہیں

پہلے میں عاقل کے ابارٹمنٹ جا کے اس نئی اور
صورت حال کو ڈسکس کرنا تھا۔ وہ دونوں بڑے بڑے مزہ
گئے تھے تاہم میرے بیٹھے تک ان کا موز ٹھیک ہو گیا تھا۔
چائے پی رہے تھے اور بیٹلی کھا رہے تھے۔
”یہ ہم لیتے ہوئے آئے تھے“ یعنی نے کہا ”ابھی تک
گرم ہیں۔ تم بھی کھاؤ۔“
میں نے کہا ”میں چائے پیوں گا۔“
یعنی نے کہا ”عاقل۔ جاؤ چائے بنا کے لاؤ۔“
”علم چلا رہی ہو اپنے عجازی خدا پر۔ گنگار عورت۔“
عاقل نے توبہ کے انداز میں کانوں کو ہاتھ لگایا۔
”یہاں میں مسمان ہوں فی الحال۔“ وہ شہرہ پکائی
جلیبیوں کھاتی رہی ”اور یہ مگر تمہارا ہے۔“
عاقل نے آہ بھری ”جب مگر میرا نہیں ہو گا تب کیا
ہو گا؟“ اور بچن میں چائے بنانے لگی۔
یعنی کا غصہ لوٹ آیا ”یہ جو روشنی ہے نا بھیا یہ بہت بڑا
عذاب مول لیا ہے تم نے ساتھ بڑا براؤ عذاب میں۔“
میں نے کہا ”شاید یہ بھی مکافات عمل ہے۔ میری بدعتی
کی سزا ہے۔ میں اسے دھوکا دے رہا تھا۔ تقدیر نے میرے
ساتھ دھوکا کیا۔“
”سوال یہ ہے کہ اب تم کیا کرو گے؟“
”اب کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ تمہارے آنے کے بعد
روشنی تو کھلی دھمکی پر اتر آئی تھی۔ اس وقت اگر میں وہ
جاتا تو اس کا حوصلہ اور بڑھ جاتا۔“
”پھر تم نے کیا کیا؟ ہاتھ مار دیا کس کے؟“ یعنی
مسکرائی۔
”بس اسی کی سرس رہ گئی۔ مار دیتا تو دماغ درست
ہو جاتا۔“
”اس کا کیا تمہارا؟ اگر وہ چلی جاتی پولیس کے پاس
بھیا!“
میں نے کہا ”اس کا دماغ ویسے ہی درست ہو گیا۔ مجھ
نے صاف کہہ دیا کہ ٹھیک ہے تم جاؤ پولیس کو وہ سب بتاؤ
جو تم جانتی ہو۔ اس سے کیا ہوگا۔ مجھے سال دو سال کی نین
ہو جائے گی اگر میرا جرم ثابت ہو گیا۔“
عاقل نے چائے کا کپ میرے سامنے رکھ دیا۔ ”لیکن
بقول شاعر۔ تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے۔“
”تم نے بڑا منہ توڑ جواب دیا تھا اسے“ میں نے
کہا۔
”میں تو دانت توڑ یعنی دندان شکن جواب بھی دے

میں نے کہا ”تم نے کیسے یاد کیا اس وقت؟“
”تمہارا وعدہ یاد دلانے کے لیے۔“
میں نے بے خیالی میں کہا ”کون سا وعدہ؟“
”کہہ کرتے ہو تم بھی۔ تم بالکل بھول گئے کہ تمہیں ذریعہ
لے جانا تھا مجھے۔ بچ تو عمارت ہو گیا تھا۔“
میں نے کہا ”مگر یہ دعوت تو تم نے دی تھی۔“
وہ اسی ”بچ پر میں نے انوائٹ کیا تھا۔ وہ ہو نہیں سکا۔
اب ذریعہ میں تمہاری دعوت قبول کر رہی ہوں۔ کتنی دیر میں
آ رہے ہو سوٹ پارٹ؟“
میں نے سوچ کے کہا ”آتا ہوں ابھی ایک گھنٹے میں۔“
”میں اپنے آفس میں ہوں چشم براہ“ اس نے ہونٹوں
سے چونے کی آواز نکالی اور فون بند کر دیا۔
میں نے گھڑی دیکھی ”سوری لیڈر نہ مجھے جانا ہے۔“
روشنی نے بد مزگی سے کہا ”یہ کیا بد اخلاقی ہے شاہ عالم۔
پہلے وہ دونوں واک آؤٹ کر گئے اب تم جا رہے ہو؟“
میں نے کہا ”انہیں تو جانا ہی تھا۔ تم نے انہیں احساس
جو دلایا تھا کہ یہ گھرانہ کا نہیں ہے مجھے بھی کام ہے۔“
”شیری تم سے ملنے آئی تھی۔“
”غلط۔ شیری پہلے ہی بتا چکی ہے کہ وہ تمہیں منانے اور
تمہارے ٹھات باٹ دیکھنے آئی ہے۔“
وہ بولی ”میرا خیال تھا کہ ہم ذریعہ چلیں گے۔“
میں نے کہا ”میں نے پہلے ہی کسی سے ذریعہ کا وعدہ کر رکھا
تھا۔“
”شیری نے مسکرا کے مجھے آنکھ ماری ”کسی خاتون سے؟“
میں نے کہا ”تم جو چاہو سمجھ سکتی ہو۔“
میں نے ڈریس بدلا اور پندرہ منٹ میں تیار ہو کے گھر
سے نکل گیا۔ اگر کچھ دیر پہلے کی تھی سے میرا موز خراب نہ
ہوتا تو شاید میں جولی کو انکار کر دیتا لیکن اب مجھے ہانے کی
تلاش تھی۔ میں ان دونوں بنوں کی محبت سے جان چھڑانا
چاہتا تھا۔ میرے ذہن پر تفکرات کا بوجھ تھا اور میں اشتیاق
پیدا کرنے والے خیالات کے اعصابی دباؤ میں تھا۔ میں کچھ
وقت ایک بدلے ہوئے ماحول میں گزارنے کا آرزو مند ہو گیا
تھا جہاں میں ریلیکس کر سکوں۔ جولی کے فون نے مجھے یہ موقع
فراہم کر دیا اور نہ چاہنے کے باوجود بھی میں اسے ذریعہ ساتھ
لے جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ کسی خوبصورت اور خوابناک
ماحول والے ریستورنٹ کی فضا مجھے پرسکون کرنے میں مددگار
ثابت ہو سکتی تھی۔
میں نے جولی سے ایک گھنٹے کی مہلت اس لیے لی تھی کہ

Scanned by azamm@Urdufanz.com

"نہیں۔"

"اور خاتون بے ہوش ہیں؟" وہ بولا۔

"خاتون نشے میں ہیں۔ میں نے انہیں بے ہوش نہیں کیا ہے۔"

اس نے کہا "یہ تو خیر تھیں نہیں لیکن تم کو کس چیز کی تلاش ہے آخر؟"

میں نے کہا "اس کے گھر کے پتے کی تاکہ میں اسے وہاں چھوڑ سکوں۔"

"آئی سی۔ تمہاری آج پہلی ملاقات تھی اور خاتون نے اپنا پتا نہیں بتایا مگر شراب اتنی پی کہ مدہوش ہو گئی۔" وہ غصے سے بولا "نام بتایا تھا اپنا؟"

میں نے کہا "دیکھو آفسر! یہ نارن ہار کے مالک جیس کی بیوی ہے۔" بولی۔ میں اسے اور اس کے شوہر کو بہت عرصے سے جانتا ہوں مگر ان سے میری ملاقات، بیشہ آفس میں ہوئی۔ میں کبھی ان کے گھر نہیں گیا تھا۔"

وہ مجھے غور سے دیکھتا رہا "اور یہ مسٹر جیس خود کہاں ہیں؟"

میں نے قدموں سے تالے کے بعد کہا "جیل میں۔"

وہ کچھ دیر سوچتا رہا "جیل میں۔ کتنی دلچسپ صورت حال ہے۔ خیر مجھے تمہارے نجی معاملات سے کوئی سروکار نہیں، تم اندر ہو۔"

میں نے کہا "تو... میں پاکستانی ہوں۔"

اس نے سرسری لہجے میں کہا "بات تو ایک ہی ہے۔"

میں نے سناٹے سے اسے ٹوکا "تو آفسر! یہ ایک ہی بات نہیں ہے۔ اگر میں تمہیں اسکاٹ یا آئرش کہوں تو کیا یہ ایک ہی بات ہوگی؟"

"تمہارا ڈرائیونگ لائسنس کہاں ہے؟"

میں نے کہا "تم یہ سوال جواب کیوں کر رہے ہو؟ میرا جرم کیا ہے آخر؟"

وہ بولا "مجھے شک ہے کہ تم بھی نشے میں ہو اور نشے میں ڈرائیونگ کرنا جرم ہے۔ ذرا نیچے اترو۔"

میں نیچے اتر آیا۔ "اگر یہ بات اب تک تمہیں معلوم نہیں تھی تو اب مان لو کہ سب مسلمانوں کے لیے شراب پینا حرام ہے۔"

وہ سر ہلا کے میرا ڈرائیونگ لائسنس دیکھنے لگا۔ "ہاں۔ جب وہ پکڑے جاتے ہیں تو پہلے یہی کہتے ہیں۔"

میں نے بڑھتی ہوئی سے کہا "کیا مطلب ہے آخر تمہارا کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں۔"

یہ صورت حال میرے لیے سخت اعصاب شکن اور صبر آزما ثابت ہونے لگی تھی۔ اس کی قربت میرے حواس پر نئے اور سرور جیسی کیفیت طاری کر رہی تھی۔ اس کے وجود سے بیوقوفی بھجان انگیز خوشبو اس کے بدن کا گداز رہی تھی۔ نشت اور خمار آفریں حرارت میرے خیالات کو میٹکے پر بھجور کر رہی تھی۔ میں یہ اعتراف کرنے پر مجبور تھا کہ وقت دوسرے اور ماحول کی سازش کے سامنے میری قوت مدافعت کمزور پڑنے لگی ہے۔

بالآخر میں نے گاڑی روک دی اور اسے سیدھا بٹھایا۔ "اے جولی، ہوش میں آؤ۔"

وہ جھوم کے منمنائی "کیوں۔ کیا ضرورت ہے، ہوش میں آنے کی۔"

میں نے اس کے رخساروں پر تھپکی دی "تم آن۔ انہیں کھلو۔ میری طرف دیکھو۔"

اس نے آنکھیں نہیں کھولیں "میں ایسے بھی دیکھ سکتی ہوں تمہیں۔"

میں نے کہا "جولی، خدا کے لیے مجھے بتاؤ تمہیں جانا کہاں ہے؟"

وہ رنگ رنگ کے بولی "جانا تو ہم دونوں۔ کو ہے۔ مجھے تمہارے ساتھ۔ تمہیں میرے ساتھ۔"

میں نے کہا "لیکن کہاں؟ پتا تو اپنا۔"

"نہ پتا۔ پتا تو وہی ہے۔ وہ جو پہلے تھا مگر پہلے میں وہاں پہنچ کر کب تھی۔ آج ملوں گی۔ بس۔ تم آ رہے ہو نا؟ میں غبار کر رہی ہوں تمہارا۔" وہ ایسے بولنے لگی جیسے مجھ سے ملنے فون پر مخاطب ہو۔

میں نے اس کا بیک لے لیا۔ وہ سیٹ پیچھے کیے سکون سے لیٹی رہی۔ اب وہ پوری طرح نشے میں ڈوب چکی تھی۔

بیک میں بہت کچھ تھا۔ میک اب کا سامان۔ خاصی تعداد میں کیش۔ کچھ بجلی چمکی بیش قیمت چو لری، چمک بک، گریٹ کارڈز، الیکٹرانک ملٹی فون وائری لیگن میں کسی کارڈ یا ٹیگ کی تلاش میں تھا جس پر اس کے گھر کا پتا ہو۔

"چمک میں نے ایک پولیس مین کے سر کو اپنے چہرے سے چند انچ کے فاصلے پر دیکھا۔" گڈ ٹائٹ سر! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کیا کر رہے ہیں؟"

مجھے اس کا لہجہ شائستہ ہونے کے باوجود ناگوار مگر زرا "نہیں میں وہی کر رہا ہوں جو تمہیں نظر آ رہا ہے۔"

اس نے سر ہلایا "تم اس خاتون کے بیک میں سے کچھ نکال رہے ہو۔"

ریڈرویشن کرائی تھی۔"

میں نے محسوس کیا کہ جیسے میں آسمان سے گر کر زمین میں اٹک گیا ہوں۔ جولی کے ساتھ میں سکون کے ساتھ کچھ وقت گزارنے آیا تھا مگر اس کے تصور کچھ اور تھے۔ وہ اپنی تمام تر قوت تخیل پر آزمائے کے لیے تیار تھی اور میں آہستہ آہستہ دوسری قسم کی فیش میں مبتلا ہونے لگا تھا۔ دریا میں تیرتے، جھللاتی رویشیوں اور دلاؤ پر موسیقی سمجھنے والے اس الف لیلوی ریٹورنٹ کا ماحول بھی بڑا رومان پرور تھا جو انسان کے حواس پر نشہ سا طاری کر دیتا تھا۔

شاید میں نے جولی کے ساتھ یہاں آکے غلطی کی ہے۔ میں نے سوچا اور اس خیال نے مجھے پوری طرح چوکس اور محتاط کر دیا۔ میں نے جولی کے جارحانہ عزائم کے سامنے ایک مضبوط دفاعی انداز اختیار کر لیا۔ اس نے دلیل "انتہا اور علم" ہر طرح سے مجھے ایک جام قبول کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کی مگر میں نے اسے دھمکی دی کہ اس نے ضد کی تو میں ذرا چھوڑ کے چلا جاؤں گا۔

خود اس نے اعلیٰ ترین شراب منگوائی۔ میرے حساب سے اس نے بہت پی کر وہ آؤٹ نہیں ہوئی۔ شاید وہ کچھ نشہ آور شراب تھی یا پھر اس کی برواشت کی حد بہت آگے تھی۔ آدھی رات کے بہت بعد جب ہم واپس ہوئے، اس وقت بھی جولی پر نشے کا اثر غالب نہیں تھا۔ صرف اس کی ہنسی اور اس کی زبان کی خفیف سی لکنت میں شراب جھلکتی تھی۔ وہ مجھ پر کڑی جارہی تھی۔

اس نے بیٹھنے کے بعد کہا "اب تم مجھے گھر چھوڑ دو گے؟"

میرا دل بیٹھ گیا لیکن یہ تو ہوتا ہی تھا۔ وہ خود ڈرائیونگ کرنے کے قابل نہیں تھی اور اس وقت میں اسے اس بھی نہیں لے جا سکتا تھا۔ "اوکے! لیکن تم سیدھی بیٹھو۔ ایک بات یہ تھا کہ میں لو کہ میں تمہیں چھوڑنے اندر نہیں جاؤں گا۔"

وہ ہنسی "تاؤ ڈرتے ہو مجھ سے۔ کیسے مر رہو تم؟"

میں نے کہا "تم پر اب نشہ غالب آ رہا ہے۔"

اس نے بیک سے ٹائی نکالی اور ایک مجھے بھی دی۔

نے سوچے مجھے بغیر منہ میں ڈال لی۔ اس کا بڑا عجیب سا بر لطف ذائقہ تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میری ساری ہونٹیں جیسے رالیم یہ ہوئی کہ جولی کا نشہ اور گہرا ہو گیا۔ مدہوش ہو کر گرنے لگی اور اس کے لیے اپنے گھر کا پتا بتانا بھی مشکل ہونے لگا۔

گلو خلاصی ہو گئی۔

جولی نے مسکرا کے مجھے دیکھ کر کہا "تم بڑی تیار رہی ہے آئے ہو۔ میرے لیے بڑی خوشی کی بات ہے لیکن میں تیار نہیں ہوں۔ مجھے کپڑے بدل لینے دو۔"

میں نے کہا "تم اس لباس میں بھی اچھی لگ رہی ہو۔"

اس نے کہا "تم آج کہاں لے جاؤ گے مجھے؟"

میں نے کہا "وہی جواکس از پورز!"

"اوکے! تم چاہو تو اندر بھی آ سکتے ہو۔ ورنہ یہاں بیٹھو دس منٹ کے لیے۔"

میں نے کہا "تمہارے دس منٹ کتنے ہوتے ہیں۔ ساتھ ستر اس سے بھی زیادہ؟"

وہ لہرا کے ہنسی اور ہنسی "پہنی گھڑی دیکھ لو۔ دس منٹ بعد مجھے دیکھنا اپنے سامنے۔"

وہ واقعی ٹھیک دس منٹ بعد نمودار ہوئی مگر اس شان سے کہ میں واقعی دیکھتا رہ گیا۔ اس نے سیاسی محفل جیسے کپڑے کا اسکرٹ پہن لیا تھا جو نہ صرف یہ کہ لمبائی میں گھٹنوں سے ایک باشت اور تھا بلکہ آگے پیچھے سے عروانی کی آخری حد تک نکلا ہوا تھا۔ اس نے اپنا بیڑا اسکل بھی بدل ڈالا تھا اور کانوں میں جھللاتے تیرہوں کے ٹاپس کے ساتھ ایک پیچ کر رہا ہوا خیرہ کن شیکس بھی پہن لیا تھا۔ میرے جیسے روایتی پاکستانی کے لیے ایسی کسی عورت کے ساتھ باہر جانا بھی بڑے شرم کی بات تھی مگر یہاں کے ادب آداب اور معاشرتی تقاضے کچھ اور تھے۔ وہ جسم نازینی خنجر کھڑی تھی کہ میں اس کے انداز حسن کو خراج تحسین پیش کرنے کا اخلاقی فریضہ پورا کروں۔

میں بالکل ناخوست ایسے اٹھا اور آگے بڑھا جیسے میں مسخ ہو گیا ہوں۔ میں نے کہا "تم قیامت خیز لگ رہی ہو۔"

اس نے خوش ہو کر اپنا ایک بازو بڑی نزاکت سے آگے بڑھایا اور میں مجبور ہو گیا کہ اپنی کیمکش کا منظر براہ کرتے ہوئے اپنا بازو اس میں محال کر دوں۔

اس نے گاڑی کی چابی مجھے تھما دی۔ "کیا خیال ہے؟ چلیں؟"

میں نے اسے اپنے ساتھ بٹھایا اور دروازہ بند کر کے ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔ میری بد قسمتی کہ جولی نے بھی ڈنر کے لیے اسی سطح آب پر رواں فلوئنگ ریٹورنٹ کا انتخاب کیا جہاں میں روکھی کو لے گیا تھا۔

میں نے کہا "وہاں جگہ پہلے سے بک کرائی پڑتی ہے۔"

وہ مسکرائی "مجھے معلوم ہے۔ میں نے شام سے پہلے ہی

نے پولیس میں کے شک آمیز رویے پر غور کیا۔ آخر وہ کیوں سمجھ رہا تھا کہ میں نشے میں ہوں جبکہ اس کا مقصد مجھے ہراساں کر کے رقم پھرتا ہرگز نہیں تھا۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ خود میں نے اپنی ذہنی اور جسمانی حالت میں ایک ناقابل بیان سی تبدیلی کو محسوس کیا۔ میرا وجود بالکل ویسے ہی سرور کی کیفیت میں ڈوبنے لگا تھا جیسی پولیس میں کے خیال کے مطابق ”ڈرگ“ لینے سے پیدا ہوتی ہے۔ میں کسی وجہ کے بغیر بہت خوش و خرم تھا اور اس کیفیت میں مجھے بے سدھ نظر آنے والی جولی سے نفرت بے سبب اور بے جواز لگی۔ وہ حسین بھی اور اس کا جوان جسم خشک کی ساری توانائیوں سے معمور تھا۔ مزید یہ کہ اس نے میرے ساتھ ایک دوستانہ رویہ نبھانے میں بڑے خلوص اور بڑی جرات کا مظاہر کیا تھا۔ سفاکی سے اس کے جذبات کو بھجور کرنا اور اسے کسی خارش زدہ کتنا کی طرح دھکا کرنا بڑا غیر انسانی رویہ تھا۔

کیوں نہ میں اسے جگا کے اس سے محذرت کروں۔ میں نے سوچا اور تلاپی کے طور پر اس سے کہوں کہ چلو گھر کے بجائے کہیں باور چلتے ہیں۔ میرے دل میں ایک بڑی عجیب سی خواہش پیدا ہوئی کہ میں جولی کے ساتھ کسی ناٹ کلب میں جاؤں جہاں پر شور، خون کی گردش کو تیز کرنے والی اور بیجان خیر موسیقی ہو اور وہاں میں جولی کے ساتھ رقص کروں یا اس سے کہوں کہ چلو کسی چچ بریا کلب میں سو ٹمک کرتے ہیں۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں ٹھوڑے کی سواری کروں اور اسے گیٹ دوڑاتا ہوا اتنی دور لے جاؤں کہ بالآخر تھک کے گر جاؤں اور یہ ممکن نہیں تو اسی گاڑی کو شہر سے باہر کسی ایسی سڑک پر لے جاؤں جہاں حد رفتار نہ ہو اور میں ڈیڑھ سو گھنٹہ کی رفتار سے ڈرائیو کروں۔ میرے جسم میں جیسے فالو طاقت بھر گئی تھی اور میری حالت واقعی اعلیٰ ایس ڈی کا نشہ کرنے والے جیسی ہو رہی تھی جو سرور کی کیفیت میں یہ سمجھتا ہے کہ پناڑ کی جونی سے ہزاروں فٹ گہری وادی میں کودنے سے اسے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ اگر ایسا ریسٹ بلڈنگ پر چڑھنا چاہے تو اسے زینے یا لفٹ کی ضرورت نہیں۔ وہ ٹیرمین کی طرح ایک زقند میں اونچا ہو کے چھت پر اتر سکتا ہے۔

جولی نے اچانک آنکھیں کھول کے مجھے دیکھا۔ ”یہ تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو۔“ خیر، نہیں بھی لے جاؤ، مجھے کیا۔ میں نے اسے مسکرا کے دیکھا ”ویسے تو میں تمہیں چھوڑنے جا رہا تھا۔ کیا حال ہے اب تمہارا۔“

”حال۔۔۔ حال کو کیا ہوا ہے۔“

میں نے کہا ”تم نے بہت بلی ٹی تھی۔“

گاڑی فٹ پاتھ سے ٹکرا کے رک گئی۔ پھر اس سے پہلے کہ میں گاڑی کو اشارت کر کے روک کر ڈرائیو میں نمودار ہو گئے جو رات کو رات گھسے پر لٹکا کے گشت کرتے تھے۔ پولیس اسے حفاظتی گشت کا نام دیتی تھی مگر حقیقت میں گشت سنسان سڑکوں پر شکار کرنے اور دم بھری جیب بھر جانے کا ذریعہ تھی۔ اور شاید آج بھی ہے۔ دونوں پولیس والوں نے بلا تذبذب مجھ پر شراب پی کے گاڑی چلانے کا الزام عائد کر دیا۔ ان میں سے ایک نے میرے منہ سے اٹھنے والی شراب کی بو بھی سونگھ لی اور دوسرے نے مطالبہ کیا کہ میں گاڑی کی تلاشی دوں تاکہ شراب کی وہ بوتلی بھی میرے جرم کے ثبوت کے طور پر جی سکرار ضبط کی جاسکے جس سے میں ڈرائیو گ کرتے ہوئے پی رہا تھا۔ ظاہر ہے اس الزام نے مجھے مشتعل کر دیا اور جھگڑا کی کاتیبہ یہ نکلا کہ وہ مجھے قاتل لے گئے۔ راستے میں ایک نے اشاروں میں واضح کیا کہ میں چاہوں تو معاملہ ختم ہو سکتا ہے۔ مگر میں خود کو نہ معاملہ ختم ثابت کرنا چاہتا تھا اور نہ مک مکا کے موڈ میں تھا۔ اس الزام کے بعد میں قانون کے نمائندوں کو دھمکی دے چکا تھا کہ میں انہیں معطل کرا کے چھوڑوں گا۔ قاتل بچنے کے میں نے ایک اخبار کے دفتر فون کیا تو ان پر اپنی حماقت کی سنگینی کا انکشاف ہوا اور اس کے بعد وہی ہوا جو قانون فطرت بہ طاقتور کے سامنے کمزور اپنی بارمانے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کی خوری جو پہلے بہت بلند تھی، نیچے گر کے میرے قدموں میں لوٹنے لگی۔ یہ بات یقینی ہے کہ اگر میرا دوست ایک نیوز ایڈیٹر نہ ہوتا تو دو چار سوڈر کیے بغیر میری گلو خلاصی نہ ہوتی اور چونکہ میرا جرم ٹھیک تھا، میں نے قانون کو دھمکی دی تھی اور قاتل جانے کی دھمکی سے نہیں ڈرا تھا اس لیے میری سزا بھی دینی چو گئی ریم کے جرماتے تک ہوئی۔

پولیس چھوٹے موٹے افسران بالا کو ٹالنے کی ماہر ہوتی ہے چنانچہ کسی ایس بی یا ڈی آئی جی، مکرمل سے اوپر کے عدلے کا فونٹی افسر یا ٹیم سے کم ڈی سی کے عدلے کا ہیو رو کریت ہوا یا پھر طرم کا بالواسطہ تعلق پولیس سے ہو تو قاتلے میں ایک فون سے مشکل آسان ہو جاتی ہے ورنہ پھر سو اٹھ ہوتا ہے۔ جیسی اسامی یا جیسا اس کا جرم ویسا ہی باعزت رہائی کا معاوضہ۔ شریف آدمی ایک رات کسی حوالات میں گزار آئے تو اس وقت کی ذہنی اذیت الگ ہوتی ہے اور یہ راز فاش ہو جائے تو دوست احباب اور خاندان والوں کو منہ دکھانے کی ذہنی اذیت اضافی۔ سب یہی سمجھتے ہیں کہ وہ رات بھر ناکالاکا جوتے کھا رہا ہوگا۔ خواہ کچھ بھی نہ ہوا ہو۔ میں نے سکون کا سانس لے کر گاڑی آگے بڑھائی تو میں

اپنے جسم میں ایک عجیب سی سنسنی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے بن پنے ہی نشہ ہو رہا ہے اور اس وقت مجھے بڑا عجیب لگا جب میں نے اپنے سامنے پھیلے ہوئے آئینے میں خفیف سی لرزش دیکھی۔ نہ جانے کیوں مجھے اس لکیر چلنے سے خوف محسوس ہوا۔ ایسا لگا جیسے میں یہ کام نہیں کرپاؤں گا۔ میرے قدم دایم بائیں پس کے اور پھر یہ ثابت ہو جائے گا کہ میں جھوٹ بول رہا تھا۔ میں واقعی تھے میں ہوں۔ کسی وجہ کے بغیر مجھے اپنا حلق خشک ہوتا محسوس ہوا۔

آخر مجھے اتنا ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے سوچا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ پولیس میں مجھے نشے کا ٹیسٹ کرانے کے لیے پولیس اسٹیشن لے جانے کا یا جان کر کے مجھے گلہ بنا دے گا۔ وہ مجھے گرفتار بہر حال نہیں کر سکتا۔ میں نے ایک قدم آگے بڑھا دیا پھر دوسرا ”چند قدم کے بعد لکیر ختم ہو گئی۔ میں نے مسکرا کے کہا ”اب تم مطمئن ہو؟“

اس نے بے یقینی سے سر ہلایا ”تم جاسکتے ہو لیکن یہ جفا کہ تم اتنے نروس اور بے حال کیوں لگتے ہو؟“ میں نے کہا ”شاید اس لیے کہ ایسی مشکل میں میں پہلے کبھی نہیں پڑا۔“ وہ جاتے جاتے رکا ”اگر تم برا نہ مانو تو ایک سو ال کروں۔“ میں نے کہا ”آجی شرافت کے ساتھ تم وہ سوال کر سکتے ہو۔“

وہ بولا ”کیا تم نے کوئی اور ڈرگ لی ہے؟“

”کیسی ڈرگ؟“

”بازار میں بے شمار ہیں جو نوجوان لیتے ہیں بے خودی اور سرشاری کے لیے جوش اور جنون کے لیے۔“ میں نے کہا ”نہو۔“ مجھے اس سے زیادہ سرخوشی اور جوش کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوئی جو فطری طور پر مجھے مزاج میں ہے۔“

اس منطقی جواب نے اسے ضرور قائل کیا ہوگا کہ میں نے مجھ سے معذرت کی اور ہاتھ ملا کے رخصت ہوا۔ میں نے وطن عزیز کی پولیس کے رویے کو یاد کیا۔ ایک بار خود مجھے اس کا بہت عجیب تجربہ ہوا تھا جب رات کے وقت کسی قریب سے واپسی میں مجھے دیر ہو گئی۔ ایک راؤنڈ اپاؤٹ پر موڑ کاٹتے ہوئے گاڑی ڈرائیو کے لیے آؤٹ آف کنٹرول ہو گئی کیونکہ سڑک پر موٹل آگ پڑا ہوا تھا جس پر سے گاڑی کے پچھلے پنے اسکرڈر گئے تھے۔ میری کو شش کے پچھلے

اس نے لائنس مجھے واپس کر دیا۔ ”شاندار گاڑی ہے تمہاری۔“

میں نے کہا ”یہ میری نہیں میرا مطلب ہے سسر جس کی ہے۔“

وہ معنی خیز انداز میں مسکرائے لگا ”یہ دوسرا ڈرائیو گ لائنس کس کا ہے؟“

میں نے کہا ”یہ میں نے ابھی بیک سے نکالا ہے پتا دیکھنے کے لیے۔“

”جولی کے گھر کا پتا؟“ اس نے اچانک اپنی ناک کو میرے قریب لاکے سون سون کی اور میرا منہ سونگھا۔

میں نے کہا ”تمہیں یقین نہیں آیا میری بات پر۔ میں نے زندگی میں کبھی شراب نہیں پی۔“

”میرا خیال ہے کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تمہارے لہجے سے پتا چلتا ہے کہ تم نشے میں ہو۔“

میں نے احتجاج کیا ”یہ غلط ہے۔“

”اوکے ابھی پتا چل جائے گا ڈراؤ اور آؤ۔“ وہ گاڑی سے چند قدم آگے گیا۔

میں نے جلد از جلد اس سے اپنی جان چھڑانے کے لیے بڑے صبر اور قوت برداشت کا مظاہر کیا۔ میرا کوئی سخت جواب اسے مشتعل کر دیتا تو وہ مجھے اپنے ساتھ بھی لے جاسکتا تھا اور پولیس اسٹیشن میں مجھے الکوخل ٹیسٹ دینے پر مجبور کر سکتا تھا۔ کچھ ثابت نہ ہونے پر وہ معذرت کے ساتھ مجھے رخصت کر دیتے لیکن اس چکر میں میرا بہت وقت برباد ہوتا۔

پولیس میں نے سڑک پر چاک سے ایک لکیر لگائی ”پلیز اس لکیر پر سیدھا چل کے دکھائیں۔ اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کے سامنے پھیلائیں۔“

یہ ڈوپ ٹیسٹ کی سب سے سادہ قسم تھی۔ نشے میں کسی شخص کے لیے ایک سیدھی لکیر چلنا دشوار ہو جاتا تھا۔ اس کے قدم اور سر سے اوپر ہوتے تھے شراب کے نشے میں ہونے کا الزام میرے لیے اشتعال انگیز ہی نہیں رسوا کن بھی تھا۔ اس سے پہلے وہ اپنے رویے سے یہ شک ظاہر کر چکا تھا کہ شاید میں ایک خالص ولاچی عورت کو بے ہوش کر کے اس کے ٹیک کو خالی کر رہا تھا اور ایسی گھٹیا حرکت ایک رنگ دار انڈین ہی کر سکتا تھا۔ وہ واضح طور پر ایک متعصب ذہن رکھنے والا شخص تھا۔

میں نے ایک گہری سانس لی اور لائن کے آغاز پر کھڑا ہو گیا۔ اب میں بالکل پرسکون تھا لیکن اس کے باوجود مجھے

وہ بیڈ پر گر کے ہنسنے لگی "چلو اتنا تو مانا تم نے کہ میں عورت ہوں اور یہ بھی ثابت کر دیا کہ تم مرد ہو۔"

اس کی ہنسی میرے آتش اشتعال کو ہوا دینے لگی "میں تمہیں جان سے مار دوں گا جوں!"

وہ ہنسنے ہنسنے بے حال ہو گئی "مار دو سوٹ ہارٹ۔ اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ دو۔ اب مرتے وقت مجھے افسوس نہیں ہو گا کہ میں تمہیں حاصل نہیں کر سکی" اس نے میرے ہاتھ اپنی گردن پر رکھ لیے۔

"مت چھو مجھے" میں نے اپنے ہاتھ ایک جھٹکے سے چھڑائے "جیسے تم اپنی جیت سمجھ کے خوش ہو وہ تمہاری کتنی بڑی اخلاقی شکست ہے۔"

وہ ہنسنی رہی "یہ جو رشتہ چنا سوٹ ہارٹ۔ یہ جو جذبہ ہے۔ اس کا بھلا اخلاقیات سے کیا تعلق۔ تم ایڈم ہو اگر ایسا سمجھتے ہو۔"

میں نے باہر کا رخ کرتے ہوئے کہا "میں نفرت کرتا ہوں تم سے جوں۔"

اس نے چلا کے کہا "جھوٹ کہتے ہو تم۔ میرے جھکے کی محبت مجھے دے دی ہے تم نے۔ تم اس سے انکار نہیں کر سکتے۔"

میں نے پلٹ کے کہا "لیکن میں دوبارہ تمہاری شکل بھی نہیں دیکھوں گا۔"

"گو تو بیل" اس نے شیشے کا نازک جام مجھ پر کھینچ مارا "میں بھی اب وہ شریف زادی نہیں ہوں جو زندگی کے الہم کے ہر صفت پر ایک ہی تصویر کو دیکھ کے خوش ہونے کا ڈراما کرتی رہے اور اسے اپنی وفاداری کہے۔ میں ایک فاشٹ ہوں۔ یہی کہا تھا نا تم نے۔ ناؤ گیٹ لوسٹ۔"

اس کے ساتھ ہی گلاس دوواڑے سے ٹکرایا اور ایک چھانکے سے اس کا شیشہ میرے آئینہ بیدار کی طرح چمکنا چور ہو گیا۔ میں اپنی تدبیر کو قبول کرتے ہوئے سر جھکا کے باہر نکل آیا۔

باہر دن کا اجالا تھا۔ سورج کی روشنی وہی تھی۔ آسمان اور زمین کے درمیان کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ لوگوں کے مصروف تشکر شادمان چہرے وہی تھے۔ زندگی کی ساری گما گمی وہی تھی مگر مجھے ایسا لگتا تھا جیسے زندگی کا اجلاہن اور اس کا حسن جو کل تھا وہ آج نہیں ہے۔ اس کے رنگیو شرمساری کی وحشت میں ڈوب گئے ہیں یہاں تک کہ مجھ سے چھو کر جانے والی ہوا کی سرگوشی میں بھی طعنہ زنی ہے۔

جذبات کا وہ آئینہ تو انسان کے اندر ہوتا ہے جس میں اسے کائنات کبھی دکھ میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے تو کبھی

وہ جو کہتے ہیں کہ محبت میں سب جائز ہے۔ کیا حرام اور کیا حلال۔ تو جوں نے اسی مقولے کی صداقت کو بڑی مکاری سے آزمائے کچ ثابت کر دیا۔ جب وہ مجھے اپنی ترغیب کے جال میں گرفتار کرنے میں ناکام رہی تو اس نے بالواسطہ طور پر مجھے خریدنے کی کوشش کی۔ عامل کے ہاتھوں بھیجا جانے والا ایک ناکہ پاؤنڈز کا چیک اس کے منہ پر ڈالیں نہ مارنا میری فکرت کا سبب تھا۔ یہ چیک میں نے قبول نہیں کیا تھا مگر لوہا بھی نہیں تھا جس سے جوں کو اپنی کامیابی کا یقین ضرور مل گیا تھا۔ اس کی دعوت قبول کر کے میں نے اس یقین کو تعزیت پہنچائی تھی لیکن جیسے ہی اسے احساس ہوا کہ میری فوج ارادی اس کی شکست کا سبب بن سکتی ہے اس نے اخلاقی پستی کی آخری حد کو عبور کرنا بھی جائز سمجھا اور بڑی عجز و معصومیت کے ساتھ شراب سے انکار کرنے والے کو ایک بے ضروری پانی پیش کر دی۔

یہ غالب کی زبان میں۔ دام ہرنگ زمین تھا۔ یہ پانی نہیں تھی۔ یہ آتش سیال بھی نہیں تھی مگر یہ جذبات کی آتش زبکی کا سارا شیطانی سامان رکھنے والی وہ گولی تھی جو پلاسٹک کی خوبصورت گڑیا جیسے آگ لگانے والے بم کی طرح تھی۔ جس راہ پر آوی چلا نہ ہوا اس پر کسی گڑھے میں گرنے سے کیسے بچ سکتا ہے خصوصاً اس وقت جب تاریکی میں اس کی آنکھیں دیکھنے کی صلاحیت سے بھی محروم ہوں۔

جب میری آنکھ کھلی تو گناہ آدم کی سنگینی کا مفلون کر دینے والا احساس رفتہ رفتہ اپنے پورے ہیما تک روپ میں میرے سامنے آئے لگا۔ میں نے خود کو دیکھا اور پھر حوائج اس اپنی کو دیکھا جس نے مجھے اپنے ایمان اور ایمان کی جنت سے نکلانے کے لیے شیطان سے مدد لی تھی۔ مرد ہونے کے باوجود اور مردوں کے بالا دست معاشرے میں محفوظ ہونے کے باوجود میں نے خود کو اس مجبور اور بے بس لڑکی کی طرح محسوس کیا جس کی عزت کسی ہوس پیشہ معاشرے نے دھوکے سے لوٹ لی ہو۔

میں جتنا نچل تھا اس سے کہیں زیادہ مشتعل تھا اور میں نے کوشش بھی کی کہ جوں کو خبر ہونے سے پہلے وہاں سے نکل جاؤں۔ اسے اپنی فتح پر خندہ زن ہونے کے مجھے مزید بے آہود کرنے کا موقع نہ فراہم کروں۔ لیکن میرے اٹھنے ہی وہ بھی جاگ گئی اور اس نے بڑی غور آئینہ بے شری کے ساتھ مجھے روکنے کی کوشش کی۔

"تم ناراض ہو کے جا رہے ہو سوٹ ہارٹ؟"

میں نے اس کے ایک جھانپڑ رسید کیا "ذلیل عورت۔ ایک فاشٹ ہو۔"

گر گئی۔ ایسی ہی ایک ٹائی میں کچھ دیر پہلے کھا چکا تھا۔ میں نے پیچھے سے ٹائی اٹھائی "یہ کیوں بیک میں پھرتی ہو تم؟"

"ایسے ہی۔ اچھی لگتی ہیں مجھے" ابھی تم نے بھی شہ تھی، کیسی تھی؟"

میں نے کہا "مزے کی تھی۔"

وہ میرے ساتھ چلنے لگی "ایک اور کھا کے دیکھو جو دوہلا ہو جائے گا۔"

میں نے ٹائی منہ میں رکھ لی۔ جوں میرے جسم کے سارے پر چلتی ہوئی زینے تک گئی۔ پھر زینہ اگیا۔ اس نے بڑی مخمور نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اب میرے لیے اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ میں اسے اٹھا کے اوپر لے جاؤں۔ وہ مجھے حیرت انگیز طور پر ریشم کے ڈھیر کی طرح ہلکی لگی۔ اپارٹمنٹ کا ٹالا گھونٹا ایک اور مشکل مرحلہ بن گیا۔ میری گود میں اور مجھ سے کسی چھپکلی کی طرح چبلی ہوئی گئی۔ میرے دونوں ہاتھ اس کا بوجھ اٹھائے ہوئے تھے لیکن اس سے زیادہ میری بے بسی یہ تھی کہ جوں کے قرب کی ساری نری گرمی اور مک میرے حواس کو قتل کر رہی تھی۔

اچانک وایچ میں پھر نمودار ہوا۔ وہ کار کی چابیاں مجھے حوالے کرنے آیا تھا "گیا میں آپ کی مدد کروں سر؟"

"ہلیر!" میں نے کہا اور چابیاں چھوڑ دیں۔

اس نے پیچھے گرنے والی چابیاں اٹھا کے اپارٹمنٹ کا دروازہ کھول دیا اور شب بخیر کہہ کے لوٹ گیا۔ اندر صرف ایک لائٹ جل رہی تھی جس کی روشنی میں جوں کو اس کے بند روم تک پہنچانا مشکل نہیں تھا۔ میں نے اسے بیڈ پر لٹا دیا۔ مجھے پیاس کے شدید تر ہونے کا احساس ہوا۔ میرے من میں اب کانٹے سے پرہے تھے لیکن اس سے زیادہ ایک جذبات ناخوشی کا احساس تھا جو مجھے مغلوب کر رہا تھا اور میرا یہ احساس بڑھتا جا رہا تھا کہ میں جوں کے پھیلانے ہوئے دایر ہوس میں اپنی اسیری کا خود ہی تماشا ہوں اور خود ہی تماشا بنی اور اس سے رہائی میرے اختیار میں تو کیا میری خواہش بھی نہیں۔

جیسا کہ مجھے بعد میں اندازہ ہوا اور سمجھ میں آیا۔ میرے جذبات میں دیوانگی کی یہ آگ اور بے خودی خود جوں نے لیکن ہشیاری سے بجھائی تھی کہ اب میرے لیے ہوس کے اندھے کوئیں میں چھلانگ مار کے یہ آگ نہ بجھانا اچھا ناممکن تھا جتنا صحر کے کسی آبلہ پا جان سے بے مسافر کے لیے اس گلاس کو منہ نہ لگانا جس کے بارے میں وہ جانتا ہو کہ آج اب نہیں پیشاب ہے ناپاک ہے اور حرام ہے۔

"وہ تو تم نے بھی پی تھی۔ تمہارا کیا حال ہے؟"

میں نے اس کی بات پر غور کیا "میں نے بھی پی تھی" نہیں۔ یہ غلط ہے۔

وہ مجھ پر جھک گئی "سوٹ ہارٹ۔ دنیا میں بہت کچھ غلط ہے۔"

میں نے اس سے اتفاق کیا "یہ تو ہے۔"

"اور ہم تم مل کے اسے ٹھیک بھی نہیں کر سکتے۔"

میں نے کہا "لیکن تم کو ایسا نہیں کرنا چاہیے کہ میں نے شراب پی تھی۔ اگر وہ پولیس میں من لیتا۔"

"تو کیا ہوتا؟"

میں نے کہا "تمہاری گواہی پر وہ مجھے قتل دے دیتا۔"

"قتل! کہاں کا قتل! جزائر کیسری کا۔ یا بانی کا۔ وہ ڈارلنگ! کتنا اچھا ہوتا۔ ہم دونوں۔ میں اور تم۔ سیدھے وہاں چلے جاتے۔"

مجھے اب سخت پیاس محسوس ہو رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے میرا بدن بخار میں جھلا ہونے لگا ہے۔ جوں کا گھر آیا تو میں نے اس کے گالوں پر پھینکی دی۔ "گاڑی کہاں پارک کرنی ہوگی۔"

اس نے گنگنا کے کہا "چھوڑو میں۔ وہ لے جائے گا خود ہی۔ گڈ اولڈ میں جانتا ہے۔"

میں نے کہا "اوکے تمہارا اپارٹمنٹ کدھر ہے۔"

وہ ہنسی اور دوواڑہ کھول کے اتر گئی "تم کیا سمجھتے ہو مجھے اتنی مدد ہوشی ہے۔ کہ میں اپنے اپارٹمنٹ کو بھی یاد نہیں رکھ سکتی چلو۔"

اگر میں اسے کمر میں ہاتھ ڈال کے سارا نہ دیتا تو وہ مگر جاتی "تم چل سکتی ہو جوں!"

"نہایت سر!" کسی نے میرے پیچھے سے کہا۔

میں نے پلٹ کے دیکھا تو گاڑی کی وردی میں ایک پچاس بچپن سال کا داڑھی والا اور صحت مند نیکرو مسکرا رہا تھا "نہایت گاڑی تم لے جاؤ گے۔"

جوں نے کہا "نہیں۔ ہی از دی گریت مین۔ جو ہر بار میری مدد کے لیے آ جاتا ہے۔"

نیکرو نے کہا "میں گاڑی کو گیراج میں لاک کر کے چابیاں آپ کو دے جاؤں گا سر۔ میڈم از اوکے!"

میں نے سر ہلایا "نہیں۔۔۔ تھینکس!"

جوں نے کہا "اپارٹمنٹ کی چابی بیک میں ہے۔"

میں نے جوں کو سارا دے کر اس کے بیک میں ہاتھ ڈالا۔ چابیوں کے ساتھ کچھ اور چیزیں بھی میرے ہاتھ میں آئیں۔ میں نے باقی چیزیں واپس ڈالیں تو ایک ٹائی نیچے

سے میری خاصی تلخ کلامی ہو گئی تھی۔ مجھ سے بے نوشی کا الزام برداشت نہیں ہوا اور وہ کہنے لگا کہ میں نے پچھلے کتنے مسلمانوں کو شراب پی کے گاڑی چلائے اور ہنگامہ کر کے پکڑا ہے۔ ظاہر ہے اس کے بعد وہ مجھے تھانے لے گیا اور وہاں انہوں نے معمول کے مطابق ٹیسٹ لیے۔

روشنی بولی "لیکن انہوں نے تمہیں رات بھر دو کا یہ زیادتی ہے۔"

میں نے کہا "زیادتی تو ہے۔ پھر کیا میں وکیل کروں اور ان پر کیس کروں۔ بلاوجہ ایک شریف شہری کو ہراساں کرنے کا؟"

یعنی نے کہا "چلو چھوڑو بھیا! لیکن تم فون تو کر دیتے تم سے کہ"

"ایسی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ میرا خیال تھا کہ مجھے دو گھنٹے میں جان چھوٹ جائے گی لیکن وہاں دیر ہوئی چلی گئی۔ پھر میں نے کار ہار ایجنسی والوں کو بلا لیا۔ گاڑی بھی تھانے پہنچ گئی تھی۔ اس کا معمولی سا نقصان ہوا تھا۔ سامنے کا ایک ٹائی راڈ ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ میں نے مرمت کے اخراجات ادا کر دیے۔"

فون کی گھنٹی بجنے لگی تو یعنی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ حسب توقع یہ عاقل خان کا فون تھا جو اپنی گفتیش میں ناگاہی کے نازہ ترین نتائج سے یعنی کو آگاہ کرنا چاہتے تھے۔ ایک قائم مقام سسر کے لیے شاید وہ اتنا متکثر نہ ہوتا مگر ایک دو لہا کی حیثیت سے اس پر لازم تھا کہ وہ اپنی دلن کو پریشان دیکھے تو خود اس سے زیادہ پریشان نظر آئے۔

جتنا جھوٹ میں نے یعنی سے بولا تھا اتنا ہی فون پر سنا کہ یعنی نے کہا "چلو اب دفعہ کو" یعنی پاؤ" اور جواب میں عاقل نے ویسے تو ٹھیک ہی کہا ہو گا کہ ہاں "خیر سے بدحوہ گھر کو آئے مگر یہ محاورے کا ج بھی یعنی سے برداشت نہیں ہوا۔ ان کا فی البدیہہ جھگڑا شروع ہو گیا "نہیں آخر تم نے یہ کہا کیسے کہ لوٹ کے بدحوہ گھر کو آئے کیا میرے بھیا بدحوہ ہیں بدحوہ تم خود۔"

میں نے روشنی سے کہا "تمہاری پیاری ہمشیرہ چلی گئیں؟"

اس نے کمرے کی طرف دیکھا "وہ اتنی صبح اٹھنے کی عادی کہاں ہے۔ روز صبح ہوتے سوتی ہے۔ دوسرے کے بعد اٹھتی ہے۔ رات بھی ہم تین بچے تک باہر کرتے رہے۔"

"کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ کن معاملات پر؟"

"ہاں دراصل وہ تم سے میری شادی کے حق میں نہیں ہے۔" روشنی نے کہا۔

مسکراتی ہوئی لیکن ہر احساس عارضی ہوتا ہے کیونکہ زندہ رہنے کے لیے آنے والے وقت کے ساتھ مفاہمت کیے بنا گزارا نہیں۔

میں نے بھی اپنے ضمیر کی عدالت میں اپنا سری کورٹ مارشل کیا اور سارے کی طرف دلائل خود اپنا وکیل صفائی بن کے دیے۔ پھر میں منصف بن گیا اور میں نے استغاثہ کے سامنے دلائل مسترد کیے اور خود کو باعزت طور پر بری کر دیا۔ دھوکے "جبریا دیوانگی کی حالت میں سرزد ہونے والے کسی جرم یا گناہ کا کوئی مواخذہ نہیں" نیت کا حال سب سے بہتر خدا جانتا ہے۔

چنانچہ جب میں اپنے گھر پہنچا تو میں ویسا ہی بن گیا جیسا میں گزر جانے والی رات سے پہلے تھا۔

یعنی نے دروازہ کھولتے ہی بگڑنا شروع کر دیا "یہ کیا ہے بھیا! کہاں چلے گئے تھے آپ اس ناشتہ کے ساتھ۔"

میں نے کہا "دماغ خراب ہے تیرا۔ یہ کیسے فرض کر لیا تو نے کہ میں جولی کے ساتھ تھا۔"

"آپ خود بتا کے گئے تھے۔"

"کیا بتا کے گیا تھا؟"

"یہی کہ آپ اس کے ساتھ ڈنر پر جا رہے ہیں۔ عاقل مجھے چھوڑنے آئے تو آپ نہیں تھے۔ بہت انتظار کیا میں نے پھر سو گئی۔"

روشنی نے بڑی معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا "اوہو۔ کیوں آتے ہی شاہ صاحب کے پیچھے پڑ گئی ہو۔"

یعنی نے کہا "صبح آپ کو نہیں دیکھا تو میں نے عاقل کو فون کیا۔ ایک گھنٹے میں انہوں نے ہر جگہ معلوم کر لیا۔"

میں نے ہنس کے کہا "وہ صفائی کی دم اس نے اپنے روایتی انداز میں پوچھا ہو گا اپنا لور۔ "مرہ خالوں اور تھانوں سے"

"تو آپ کہاں تھے بھیا!"

میں نے کہا "میں ایک تھانے میں تھا۔"

"کیوں؟"

میں نے کہا "کل رات پتا چلا کہ یہاں ویسے پولیس مین بھی رہتے ہیں جیسے اپنے پاکستان میں۔ میں نے ایک گاڑی سٹاپ کی تھی کراے پر۔ جولی کو چھوڑ کے واپس آ رہا تھا کہ ایک موٹر پر گاڑی اسکلڈ کر گئی۔ وہاں سڑک پر تھوڑا سا تیل تھا یا کچھ اور۔ ادھر گاڑی فٹ پاتھ سے کرا کے بند ہو گئی۔ ادھر آگیا ایک پولیس مین ٹپٹا ہوا "اور مجھے تھانے لے گیا۔"

"آپ نے بتایا نہیں اسے۔"

"جنا تھا یا را مگر اس نے میری ایک نہیں سنی۔ اپنی بات پر اڑا رہا کہ میں نہیں نیں ڈرائیو کر رہا تھا۔ دراصل اس

"چلو کسی اور سے کراوے تمہاری شادی۔"

"وہ سرے سے شادی کے حق میں ہی نہیں ہے" روشنی نے کہا۔

"تقدیر بات ہے" میں نے کہا۔

"لیکن میں سہرا ل شیری نہیں ہوں" یہ تم بھی جانتے ہو؟

"میرے جانے یا نہ جانے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ بتاؤ کہ تم نے کیا سوچا ہے؟"

وہ بولی "مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔"

"کس غلطی کا؟" میں نے طنز سے پوچھا۔

"مجھے تم پر اعتماد کرنا چاہیے۔ اپنی ضد چھوڑ دینی چاہیے۔"

میں نے کہا "تمہارا مزاج اور رویہ صبح شام بدلتا ہے۔ ابھی وقت ہے سوچ لو تاکہ بعد میں نہ تمہیں پچھتنا پڑے نہ مجھے۔"

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "سوچنے سے کچھ نہیں ہو گا شاہ جی۔ کیونکہ چوائس نہیں ہے میرے پاس۔

BEGGERS کیسے CHOOSER ہو سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "نہیں" چوائس ہے تمہارے پاس۔ تم پہلے آپشن کے مطابق چل سکتی ہو۔ ساتھ ہزار پاؤنڈز کے کٹریٹ کی رو سے تم کو صرف میری بیوی کا رول ادا کرنا ہے۔ بیوی بن کے نہیں رہنا ہے۔ میں دوسرے آپشن کو اپنی ایک جذباتی غلطی سمجھ لوں گا کہ میں نے تمہیں ہر لحاظ سے مناسب پاکے حقیقی زندگی میں اپنا شریک حیات کے طور پر ساتھ رکھنے کی خواہش کا اظہار کیا۔"

اس کی آنکھوں سے ایک قطرہ اشک ٹپک گیا۔ "میں کیا کروں شاہ جی" میرا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے اس دنیا میں۔ نہ اس باپ نہ بھائی ہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ وسوسے ستاتے ہیں۔ مجھے اپنی قوت فیصلہ پر بھروسہ نہیں رہا اور پھر۔ جتنا عرصہ میں نے تمہارے ساتھ گزارا" میں کنفیوز رہی۔ ٹھوٹ چ کی بھول بھلیوں میں بھٹکتی رہی۔ مجھے تم پر اعتبار کرنا چاہیے یا نہیں۔ یہ فیصلہ میرے لیے بہت مشکل تھا۔

"لیکن فیصلہ تو تمہیں کرنا ہو گا۔"

"فیصلہ تمہارا تھا جسے تم اپنی شرائط پر مجھ سے قبول کرنا چاہتے تھے۔ میں نے اب سوچ لیا ہے کہ میں وہی کروں گی جو تم چاہو گے جیسا بھی چاہو گے۔"

میں نے کہا "پھر تو کوئی مسئلہ ہی نہیں رہا۔"

"مسئلے تو یہاں ہوں گے بعد میں" شیری سگریٹ ہونٹوں میں بائے نمودار ہوئی اور ہمارے قریب والے صوفے پر نہایت قابل اعتراض حالت میں گر گئی۔ اس کا آدھا ادھورا

Scanned by azamm@UrduFanz.com

کی پروا نہیں۔ چل بھی دلہن تو کھڑی ہو جا۔
 ”کیوں کہاں جانا ہے؟“
 ”جانا ہے میرے ساتھ۔ ایک بیوی پارلر۔ پھر کپڑے لینے ہیں۔“
 ”میں نے میری طرف دیکھا جاؤں ہیما؟“
 ”میں نے کہا۔ میں بھی ساتھ چلوں گا۔“
 ”ضرور چلو مگر دیکھو کسی بوڑھے کھوسٹ دقناوی اور تنگ نظر چاہے مائے کاردار مت ادا کرنا“ شیری بولی۔
 ”میں نے برہمی سے کہا۔ تمہاری زندگی اپنی ہے۔ جیسے چاہو رہو مگر مینی کی ذمہ داری میری ہے۔ میں اس کا بڑا بھائی ہوں۔“
 ”میں تو مصیبت ہے ساری۔ یہاں لڑکا لڑکی اٹھارہ سال کے ہوئے اور خود مختار آزاد اپنی مرضی کے مالک۔ اب باپ خاندان محلے اور معاشرے کی زبردستی کی ٹھیکے داری ختم۔ شیری نے جھٹکا کہا۔
 ”میں نے کہا۔ تم ماور پور آزاد ہو، تمہیں کوئی پوچھنے والا نہیں مگر جو لاکھوں پاکستانی ہیں وہ پاکستانی کھانا پسند کرتے ہیں اور اپنی روایات پر فخر کرتے ہیں اور اپنی تدوین کی حفاظت اپنا فرض سمجھتے ہیں۔“
 شیری برا سامنا نہ بنا کے خاموش ہو گئی۔ میری وجہ سے اس نے اپنا منی اسکرٹ جیسا لباس بھی تبدیل کر لیا۔ روشنی کا ایک شلوار قمیض سوٹ پہن کے اور دوپٹا گلے میں ڈال کے اس کی شخصیت ہی بدل گئی۔ وہ ایک شریف پاکستانی لڑکی اور اپنی بہن سے زیادہ ہی پرکشش نظر آنے لگی۔ لیکن وہ پہلے سے زیادہ اداس ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک سی محسوس ہوتی تھی۔
 ”میں نے کہا۔ شیری یقین کرو اب تم پہلے سے کہیں زیادہ اچھی لگ رہی ہو۔ تم نے میری بات کا برا تو منایا ہو گا لیکن میرا مقصد ہرگز تمہاری تذلیل نہیں تھا۔“
 ”اس نے آنکھ سے نلکے والے ایک آنسو کو انگلی پر لے کر جھٹک دیا۔“ نہیں یہ بات نہیں۔ مجھے۔ مجھے تو اچھا لگا۔“
 ”کیا اچھا لگا؟“
 ”جیسے تم نے مجھے ٹوکا ڈانٹا۔ واقعی میرا کوئی نہیں ہے پروا ہو۔ ایک بھائی تھا۔ اس کی سوچ بالکل برعکس تھی۔ کٹر مولوی تھا وہ۔ روسیوں کے خلاف جہاد میں حصہ لینے افغانستان گیا تھا۔ لوٹ کے نہیں آیا۔ وہ ضرور شہید ہو گیا ہو گا۔“
 ”روشنی نے آہستہ سے کہا۔ ایسا مت کہ۔“
 ”نہیں باجی۔ یہی تمنا تھی اس کی۔ وہ کہتا تھا کہ اسلام

زندگی میں قدم رکھنے والی تھی جہاں مستقبل تمام خوابوں کی تعبیر لیے اسے خوش آمدید کہنے کا کھڑ تھا۔ میں ابھی تک مرکز شہر شب کے احساس پیشانی کی کک محسوس کر رہا تھا اور اس غیم کی طرح اپنی شکست کے آزار کو جھیل رہا تھا جو ہزار مہماں طاقتور ہونے کے باوجود مکر و فریب کی ایک چال سے اپنی عزت نفس اور اعتماد ذات سب گنوا بیٹھا اور اب بدلے لینے کے قابل ہی نہ رہا ہو۔ میرے تصور میں مرکز شہر کا ہر منظر ایک آنکھیں کوڑے اور پر غور ہنسی بیٹھا تھا اور میرے دل میں نفرت کی ذہنی آندھی سی چلنے لگتی تھی مگر میں شیری اور عینی کے ساتھ خوش دل سے باتیں کرنے اور مسکراتے پر مجبور تھا۔
 شیری بلاشبہ لندن میں رہنے والے پاکستانیوں کے بارے میں زیادہ جانتی تھی۔ یہ پاکستانی اپنے لاکھوں ہم وطنوں کی ہر قسم کی ضروریات پوری کرنے کے لیے ہر جگہ برٹس کر رہے تھے۔ وہ پاکستان سے ہر چیز منگواتے تھے اور لندن میں رہنے والے پاکستانیوں کو احساس نہیں ہونے دیتے تھے کہ وہ وطن سے دور ہیں۔ لندن کا ایک حصہ تو انڈیا پاکستان کے لوگوں کی اکثریتی آبادی کے باعث لاہور یا دہلی کی طرح نظر آتا ہے مگر ایسی دو کامیں ہر علاقے میں نظر آجاتی ہیں جہاں کوئی گور یا ایم نظر آجائے تو حیرانی ضرور ہوتی ہے۔ پاکستانی ہوٹل، فیلڈز اور اسٹور ہر جگہ ہیں جہاں سے آپ کو پاکستانی کھانوں کے مسائل، فلوں اور گانوں کے کیسٹ اور اخبار رسالے سب مل سکتے ہیں مگر ان دکانوں کے علاوہ بھی بہت سے پاکستانی خاندان اپنے اپنے گھروں میں بہت سے چھوٹے موٹے برٹس چلا رہے ہیں اور برسوں میں ان کی گزول اتنی جھیل گئی ہے کہ لوگ انہیں نام کے بجائے کام سے جاننے لگے ہیں۔
 شیری ہمیں ایک ایسی فیملی میں لے گئی جو شادی بیاہ کی تمام ضروریات کے حوالے سے مشہور تھی۔ وحید بیٹ صاحب کوئی تیس سال پہلے لندن میں وارد ہوئے تھے۔ وہ خود بھی ذہین اور مہنتی آدمی تھے اور جب انہوں نے لندن کی ایک پاکستانی فیملی کی لڑکی کو پسند کیا تو انہیں شریک حیات بھی اپنے جیسی ملے۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ سب مقدر کے کھیل ہیں مگر خوش حالی اور کامیابی کے حصول میں بیٹ صاحب کی خداداد صلاحیتوں کا کردار بھی کم از کم نہیں تھا۔ وہ مہنتی خوش اخلاق اور سب سے بڑھ کر ایماندار تھے۔ وہ کاروبار میں ڈنڈی مارنے، کام چلانے اور گاہک کے اعتماد کو دھوکا دینے کے بالکل قائل نہیں تھے۔ ذاتی سطح پر وہ سب بہنوں کے بھائی تھے اور سب مردوں کی بہن ان کی بیگم تھیں چنانچہ سب

مداری ☆ 240 ☆ و سوال حصہ

”ریو اور مجھے دے دو۔“ بڑھے نے کہا ”میں باہر نظر رکھوں گا۔“

برٹ نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ ”اب تم خود نیچے اترو گے یا میں تمہیں اٹھا کے اندر لے جاؤں؟“

”ہو گئے مجھے ریو اور کی نوک سے پیش کیا۔“ چلو۔“

میں نے اترتے ہوئے کہا ”دیکھو۔ تم بڑی غلطی کر رہے ہو۔“

ہو کر مشغول ہو گیا ”شٹ آپ۔ جو غلطی ہم کر چکے ہیں کیا اس سے بڑی غلطی ہو سکتی ہے؟“

میں نے کہا ”مجھے ایک بات بتاؤ۔ آخر میری بیوی اتنی بڑی رقم کا بندوبست کیسے کرے گی۔ اسے کیا معلوم میرے اکاؤنٹ میں کتنی رقم ہے اور معلوم ہو تب بھی وہ نکال تو نہیں سکتی۔ خود اس کے اکاؤنٹ میں دو چار سو پاؤنڈ پڑے ہوں تو پڑے ہوں۔“

”تمہارے چیک والے چیک لے کر رقم دے سکتے ہیں۔“

میں نے کہا ”بالکل دے سکتے ہیں۔ لیکن چیک بک میری جیب میں تو نہیں ہے۔ تم نے دیکھ لیا اس کے علاوہ۔“

بڑھے نے کہا ”اس کے علاوہ کیا؟“

”اگر تم میں سے کوئی ڈیڑھ لاکھ پاؤنڈ کا ایک ہیر چیک پیش کرے تو بینک والے لازمی شک کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں کسی بہانے سے ٹال دیں۔ بصورتِ بول دیں کہ اکاؤنٹ میں رقم نہیں ہے یا دستخط نہیں تھے مگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پولیس کو بلا لیں۔“

ہو کر چلائے لگا ”تم رقم کے معاملے میں اپنے دماغ پر زور مت ڈالو۔ اس کا بندوبست تمہارے لواحقین کو کرنا ہے۔ تمہاری بیوی خود کو بچ کے بھی رقم لائے گی۔ وہ بھیک مانگے یا چوری کرے، ہمیں کیا۔“

برٹ نے شراٹھایا۔ اندر اندر جہاز تھا۔ اس نے ایک بلب روشن کر دیا مگر اس کی زرد روشنی اندر کے ماحول کی تاریکی دور کرنے میں ناکام تھی۔ مجھے یہی جگہ پسند آئی۔ یہاں میں ان تینوں کو اطمینان سے ناک آؤٹ کر کے باندھ کے اور خاموش کر کے جاسکتا تھا۔ کم سے کم چھ آٹھ گھنٹے تک ان کو پوچھنے کوئی نہ آتا اور وہ رات بھر بے دست و پا بنے رہتے۔

برٹ نے مجھے پیچھے سے دھکا دے کر آگے کیا۔ ”اب تم اپنی بیوی کے نام ایک خط لکھو گے۔“

ہو کر مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر ریو اور لے کھڑا رہا۔

”بعد میں تم اسے فون پر سمجھاؤ تاکہ اس نے ڈیڑھ لاکھ پاؤنڈ حاصل نہ کیے تو یہ خطرناک مجرم مجھے قتل کر دیں گے اگر وہ اس پر بھی نہ سمجھی تو پھر ہم اسے دوسری طرح سمجھائیں گے۔“

میں نے کہا ”اوکے۔“ مجھے کانڈ اور قلم در۔“

برٹ نے ایک پرانی میز کی کندی دروازہ کھول کے ایک

اور ہم کو تم سے محبت ہوگی تو وہ تمہیں زندہ خرید لیں گی اور پورا۔ ہم کسی تمہیں پورا ہی لوٹنا چاہتے ہیں اور لاش کی صورت میں نہیں لیکن مجبوری میں سب کرنا پڑا ہے۔“

”وی جو فٹوں اور ٹاولوں میں ہوتا ہے۔“ ہو کر بولا۔

میں نے کہا ”فٹوں اور ٹاولوں میں کیا ہوتا ہے؟“

برٹ بولا ”ہم تمہارے لواحقین کو ایک تاریخ دیں گے۔ اور ایک جگہ بتائیں گے کہ رقم وہاں پہنچا دیں۔ اور خزانہ پن نہ کریں۔ ورنہ پہلے ہم تمہارا ایک ہاتھ کاٹیں گے اور کھانے پر۔“

ہو کر نے سر ہلایا ”نہیں، پہلے دائیں ہاتھ کی ایک انگلی کاٹ کے انہیں بھیج دیں گے۔ پھر بائیں ہاتھ کی۔ ایک ایک کر کے دس انگلیاں دس دن میں انہیں مل جائیں گی۔ دس دن کی مہلت بہت ہوتی ہے۔ گیارہویں دن ہم ایک ہاتھ بھیجیں گے۔ پھر دوسرا۔ دو ہفتے بعد تمہاری آخری قسط انہیں موصول ہوگی۔ وہ ڈیڑھ لاکھ پچائیس اور تمہارے نکڑے جمع کرستے جائیں گے۔ جب لاش پوری ہو جائے تو دندانیں یا جازیں۔“

میں ان کی بکواس اس لیے سن رہا تھا کہ میں احاطے میں مجبوری صورتِ حال کا جائزہ لے رہا تھا۔ ان کی احمقانہ اور نازیباں کی باتوں سے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بڑا جرم پیش نہیں کر سکتے۔ وہ چھوٹے مجرم تھے معمولی چوری بگاری اور چھوٹی ذہنی کی وارداتیں کرنے والے، کبھی کسی موت کا پینڈ بیگ چھین کر بھاگ جاتے ہیں یا کسی ویران جگہ پائیل آوی کو روک کے لوٹ لیتے ہیں اور MUGGERS کہلاتے ہیں۔ احاطے میں شاید سب انہی جیسے تھے۔

یہاں میں چاہتا تو دو منٹ میں برٹ اور ہو کر کے ساتھ لڑکے کرو کو ہی ناک آؤٹ کر کے ٹھارتا۔ ان کے ریو اور بڑھے جیب میں ڈالنا اور انہی کی گاڑی لے کر نکل جاتا مگر میں پڑے جانے کا ریسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ لڑائی شروع ہوتے ہی میں موجود سارے سیاہ فام اکٹھے ہو کر میرا راستہ بلاک کر دیتے اور پولیس کو بلا لیتے چنانچہ میں نے سام کے گیراج تک جانا قبول کر لیا۔

زیادہ اچھا یہ ہوا کہ برٹ اور ہو کر کے ساتھ ان کے گرد بھول پڑے۔ مجھے پیچھے بھلایا گیا۔ برٹ نے پھر ڈرائیونگ سیٹ پر اور ہو کر میرے ساتھ گھنٹے گریٹھ کیا۔ اب میں نے اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ریو اور کو دیکھا۔

سام کا گیراج قریب ہی ایک چھوٹے سے احاطے کا حصہ تھا۔ اس پاس کا سارا علاقہ ایسا ہی تھا۔ وہاں چھوٹے بڑے دو کشتاب نظر آ رہے تھے۔ برٹ نے گاڑی کو گیراج کے سامنے روکا اور نیچے اتر کے شراٹھایا کھولنے لگا۔

آدھی رقم دینے کے لیے تیار ہوں۔“

”اتنی بڑی رقم دینے کے لیے کوئی بھی آسانی سے تیار نہیں ہوتا۔“ بڑھے نے غرا کے کہا ”اس میں یقیناً دھوکا ہے۔ کیا تم نے اس کی تلاش کی تھی؟“

ہو کر نے ریو اور کا رخ میری طرف کر رکھا تھا ”مجھے تک موقع نہیں ملا تھا۔ برٹ، تم اس کی جیبوں سے ہر چیز نکال لو۔“

برٹ نے حکم کی تعمیل کی۔ اس میں ایک ہزار پاؤنڈ سے اوپر کی رقم میرا قومی شناختی کارڈ اور میرے انٹرنیشنل ڈرائیونگ لائسنس کے علاوہ امریکن ایکسپریس اور گرینڈ لئیر بینک کے کریڈٹ کارڈ تھے۔

”شائے الام۔ یہی نام ہے تمہارا؟“ بڑھے نے نقد رقم جیب میں ڈالنے کے بعد کہا ”تمہارا کھراں ہے؟“

ہو کر نے فخریہ بتایا ”ہم نے گھر دیکھ لیا ہے اور اسے باہر سے اٹھا کر لائے ہیں۔“

برٹ بولا ”میں تو بالکل ہی مایوس ہو چکا تھا کہ شاید اب یہ لندن میں ہی نہیں ہو گا۔ جب آدمی کے پاس اتنی دولت ہو تو وہ روپوش ہونے کے لیے ملک سے باہر بھی جاسکتا ہے۔“

بڑھے نے سر ہلایا ”یہ تمہاری خوش قسمتی ہے۔“

ہو کر نے کہا ”یہ اس گھر میں تین عورتوں کے ساتھ کیا تھا۔ ان میں سے ایک اس کی بیوی ہو سکتی ہے۔“

بڑھے نے کہا ”تینوں بھی ہو سکتی ہیں۔ یہ مسلم ہے وہ چار بیویاں رکھ سکتے ہیں۔“

میں نے کہا ”شٹ آپ۔ ان میں ایک میری بیوی بھی ہو سکتی ہے۔“

”وہ دوسری بیوی کی بہن۔“

بڑھے نے میرا پس پیچھے واپس کر دیا ”ہم تمہارے ساتھ برا سلوک کرنا نہیں چاہتے۔ یہ انصاف کی بات ہے جو تم کو مان لینی چاہیے۔ تم نے میرے لڑکوں کو دھوکے سے استعمال کیا۔ ان کو صرف دس دس ہزار دیے اور ان سے تین لاکھ پاؤنڈ کی ذہنی کرائی۔ اب شرافت سے آدھی رقم ہمارے حوالے کر دو جو ہمارا حق ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے قید میں رکھ کے تم یہ رقم کیسے وصول کرو گے؟“

”جیسے سب کرتے ہیں۔“ وہ بولا ”ہم تم سے فون کرائیں گے اور ایک خط بھی لکھوائیں گے کہ رقم خاموشی سے ادا کر دی جائے۔“

”اور اگر تمہاری توقعات پوری نہ ہوئیں؟“

”اس کا خیالہ تم بھٹکتے گے۔“

میں نے کہا ”بات یہ ہے کہ۔“

بڑھے نے کہا ”بات بہت صاف ہے۔ اگر تمہاری بیوی

رہائشی علاقے میں پہنچ گئی جو نسبتاً پسماندہ اور کم خوش حال تھا، یہاں چھوٹے چھوٹے خراب خستہ مکان قریب قریب بنے ہوئے تھے اور یہاں سیاہ فام اکثریت میں تھے پولیس اور کسی حد تک متعصب گوروں کا خیال تھا کہ یہ جرائم پیشہ لوگوں کی آبادی تھی چنانچہ شرفا کو دن میں عموماً اور رات کے وقت خصوصاً دھرنے جانے کا مشورہ دیا جاتا تھا۔ راہ چلتے کسی کالٹ جانا ایک عام سی بات تھی۔

گاڑی ایک احاطے میں پہنچ کے رک گئی جس میں چار چھوٹے چھوٹے تنگ و تاریک گھر بنے ہوئے تھے۔ ہر گھر کے باہر نیکر بنیان والے مرد عورتیں اور بچے پھر رہے تھے۔ یہ لباس کم خرچ بھی تھا اور آسان بھی۔ خواتین کی بنیانوں کے شوخ زرد نیلے اور لال رنگ تھے اور ان کی اکثریت کا بدن بھاری تھا۔

جیب ایک بوڑھے کے سامنے ٹھہر گئی جو زمین پر پھسکوا مارے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے سرکریٹ پھونک رہا تھا۔ اس کے سر اور داڑھی کے آٹھے سے زیادہ بال سفید تھے اور وہ کھینے سے ہی غلط لگتا تھا۔

جب مجھے اس کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے شراب کی چٹنی سی بوٹل مجھے پیش کی جس سے منہ لگا کے وہ خود بھی بی رہا تھا۔

میں نے گردن ہلا کے انکار کر دیا ”میں شراب نہیں پیتا۔“

وہ مجھے مھورتا رہا ”میرے لڑکوں نے مجھے بتایا ہے کہ تم نے ان کے ساتھ دھوکا کیا؟“

”وہ غلط کہتے ہیں۔ میرا ان سے ایک معاہدہ ہوا تھا۔“

بڑے زمانے سے ایک پچھلے میرے گال پر پڑا۔ بڑھا اتنی تیزی سے حرکت میں آیا تھا کہ میں سمجھل نہ سکا اور نیچے گر گیا۔ ”معاہدہ میں دھوکا شامل تھا۔“

میں نے کہا ”کیا اس طرح تم مجھ سے رقم وصول کرو گے؟ اگر میں جیل گیا تو تمہارے لڑکے بھی جیل جائیں گے۔“

ہو کر نے کہا ”یہ آدھی رقم دینے کے لیے تیار ہے۔“

بڑھے نے اسے گالی دی ”پھر کیا میں اسے جانے دوں؟“

جب یہ واپس آنے کا تو اس کے ساتھ رقم نہیں پولیس ہوگی۔ تم نے اس کی آنکھوں پر پٹی کیوں نہیں باندھی تھی؟“

برٹ نے کہا ”یہ پولیس کے پاس کیسے جاسکتا ہے؟“

ہو کر بولا ”ہم نے اس کا گھر بھی دیکھ لیا ہے۔ اس کے ساتھ تین عورتیں تھیں۔ رقم ان سے وصول کی جاسکتی ہے۔“

بڑھے نے ہچک دیر سوچا ”ٹھیک ہے پھر اسے سام کی ورکشاپ میں بند کر دو۔“

میں نے کہا ”تم لوگ بلا وجہ ہی اتار دو کر رہے ہو۔ میں

سیری کے لئے ہمیں اب موقوف ایک سو روپے دیئے گئے۔
اسی سے کام چلا لینا، ایک دن میں یہ کپڑے گھس کے پرانے تو نہیں ہو جائیں گے۔
میں نے کہا، "روشنی کی مرضی ہے۔"
روشنی نے کہا، "مجھے یہ ڈھکوسلے اچھے نہیں لگتے۔"
میں نے کہا، "پھر کیا اچھا لگتا ہے؟"
روشنی نے کہا، "اس رشتے کی قانونی اور اخلاقی بنیادیں مضبوط ہونی چاہئیں۔ کیا فائدہ ایسی رسوں کا اور دھوم دھام کا اگر آپس کا اعتماد نہ ہو۔"
"یہ تم نے کیسے فرض کر لیا کہ میرے اور عاقل کے درمیان۔" "یعنی چراغ ہو کے بولے۔"
"میں نے تمہاری بات نہیں کی تھی" "روشنی نے اس کی بات کاٹ دی" "جو سوال شاہ جی نے مجھ سے کیا تھا" میں اس کا جواب دے رہی تھی۔
بٹ صاحب کی بیگم نے ان نجی نوعیت کے اختلافی معاملات سے خود کو الگ رکھا اور یعنی کو دوسری چیزیں دکھاتی رہی۔ شیریں غیر جانبدار رہتے ہوئے یعنی کو اپنی رائے دیتی رہی۔ مگر روشنی کی فرسٹریشن بڑھتی رہی۔ شاید یہ خیال پھر اس کے ذہن میں نوک خار کی طرح خش پیدا کر رہا تھا کہ میں نے اس کی خواہشات پر خطہ متیج پیہر کے مانی کی ورنہ یعنی کے ساتھ ہی اس کی اور میری شادی بھی ہو سکتی تھی۔ اسے میری کسی دلیل یا وضاحت نے مطمئن نہیں کیا تھا۔ وہ اب بھی میری طرف سے شکوک اور اندیشوں کا شکار تھی۔
"باہر آتے ہی روشنی نے کہا، "بھئی مجھے تو گھر جانا ہے۔"
یعنی نے کہا، "لیکن ابھی تو بستی سے کام باقی ہیں۔"
"میرے سر میں درد ہے۔ تم جاؤ اپنے کام کرو۔ میں ٹیکسی لے کر واپس گھر چلی جاتی ہوں۔" شیریں تو چلے گی میرے ساتھ؟
سیری نے صاف انکار کر دیا، "میں سارے کام نشتا کے انہی کے ساتھ آؤں گی۔"
ہم نے مزید تین گھنٹے یعنی کا ایک آپ کرانے اور اسے کچھ جو لری خرید کر دینے میں صرف کیے۔ اب صرف اسے دلن بنانا باقی تھا اور یہ ذستے داری شیریں قبول کر چکی تھی۔ واپس جاتے ہوئے میں نے ٹیکسی کو عاقل کے گھر کی طرف موڑنے کا سوچا اور پھر ارادہ بدل دیا۔ میں نے بھی اور شیریں سے کہا کہ وہ سیدو گھر جائیں۔ میں دو لہاکے کپڑے اور سرا وغیرہ بچنے کے آتا ہوں۔ دراصل میں نہیں چاہتا تھا کہ شیریں وہ گھر دیکھے جہاں یعنی کو رخصت ہو کے جانا تھا۔
میں نے کال نکل بجائی تو عاقل نے ڈور آتی سے مجھے دیکھا اور بولا، "اکیلے ہی ہونا؟"

یہ بات اب جتنی بھی کہ ہوش میں آنے لے بعد برت اور اس کا باپ میری جان کے دشمن ہو جائیں گے۔ صرف وہی نہیں، ان کے بست سے جرائم پیشہ سماجی قاتلانہ عراجم کے ساتھ میری تلاش شروع کر دیں گے لیکن فوری طور پر مجھے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد انہیں سوچنا پڑے گا کہ وہ پولیس کے سامنے کیا بیان دیں۔ یہ کیسے بتائیں کہ وہ شاہ عالم کو یہاں کیوں لائے تھے اور کیسے لائے تھے اور پھر جس جگہ کے میں مارا گیا اس کا آغاز کس نے کیا تھا۔ پھر اس کی موت میرے ہاتھوں نہیں ہوئی تھی، اس کے قتل کا الزام براہ راست اس کے بھائی پر آتا تھا۔
اگر وہ میرے خلاف قانونی جنگ کا آغاز کرتے تو خود پس جاتے چنانچہ مجھے یقین تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح ہو کر کی موت کے معاملے کو دبانے کی کوشش کریں گے۔ اس معاملے میں ان کی سیاہ فام اور جرائم پیشہ برادری پوری طرح ان کی مدد کرے گی۔ وہ جیسے ہی فٹ ہوں گے، مجھے قتل کرنے کے مشن پر نکل کھڑے ہوں گے۔ میرے اندازے کے مطابق ابھی میرے پاس چند دن کی مصلحت تھی۔
لیکن بعد میں ایک اور بات ایسی ہوئی کہ میرے لیے فوری طور پر لندن سے روانگی ناگزیر ہو گئی۔
میں نے جپ کو ایک ایسی جگہ چھوڑ دیا جہاں بستی کاڑیوں کے درمیان اس کی موجودگی کسی کی حیرانی کا سبب تو بن سکتی تھی، پریشانی کا نہیں۔ جپ میں اپنی موجودگی کے سارے نشانات مٹانے کے میں نے تقریباً ایک فرلانگ کا فاصلہ پیدل طے کیا اور پھر ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ بٹ صاحب کے گھر سے روانگی کے ٹھیک ایک گھنٹہ دس منٹ بعد میں پھر وہیں تھا۔
خواتین نے اہم چیزوں کی خریداری مکمل کر لی تھی اور اب ثانوی حیثیت رکھنے والی چھوٹی موٹی چیزوں کا انتخاب ہو رہا تھا۔
یعنی نے کہا، "آپ کہاں چلے گئے تھے؟"
میں نے بڑے سکون سے جواب دیا، "تم اپنے کام میں مصروف تھیں۔ میں نے سوچا ایک چھوٹا سا کام نمٹا لوں۔"
"اچھا آپ کپڑے دیکھیں جو ہم نے پسند کیے ہیں۔"
روشنی نے ناگواری سے کہا، "ہم نے نہیں صرف تم نے؟"
یعنی کے بجائے شیریں نے جواب دیا، "وہ۔۔۔ ہر شخص کی پسند آگت ہوتی ہے۔ اس میں برا ماننے والی کون سی بات ہے؟"
"ہم پھر کس لیے ساتھ آئے تھے۔" روشنی کا موڈ خراب ہی رہا۔
پھر مجھے ایک خیال آیا "روشنی۔ تم نے کچھ نہیں لیا اپنے لیے۔ آخر ہماری شادی بھی تو ہے اس کے بعد۔"
☆ 244 ☆ دسواں حصہ

شرٹ اٹھا کے اندر آیا۔ میں نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کے منہ پر ایک بھروسہ مکار سید کیا۔ وہ لوکڑا ہوا ہو گیا اور دیوار سے ٹکرائے گئے گا مگر گرتے گرتے ہی ایک طرف نہ ہوا ہوتا تو کوئی کاٹنا نہ بن سکتا تھا۔
دھماکا پڑا شدید تھا اور گولی شاید میرے کان کے پاس سے گزری تھی کہ میرے کانوں میں شاخیں شاخیں ہونے لگی تھیں۔ میں نے بڑھے کو دو سرفراز کرنے کا موقع نہیں دیا اور اسے ایک لگ مار دی جو اس کے چڑوں پر لگی۔ میں نے اس کے ہاتھ سے دیوار لیا اور اسے کھینچ کر برت کی طرف لے گیا۔
اپنے ہاتھ واش بین میں اچھی طرح دھو کے میں نے باپ بیٹے کو ان تاروں سے باندھا جو وہاں ہر طرف پھرتے پڑے تھے۔ اب وہ اس قاتل نہ تھے کہ ہوش میں آنے کے بعد بھی کچھ کر سکتے۔
ہو کر یقیناً مر چکا تھا اور جس قسم کی زندگی وہ گزار رہا تھا اس میں یہ انجام کسی بھی وقت متوقع تھا۔ میرا یہ کیا شایہ کی نہ ہو کہ وہ لالچ میں مارا گیا۔ وہ سارے غیر قانونی اور ناجائز کام پیسے کے لیے کرتے تھے۔ اس خیال سے ان کا مستقبل ہونا غلط نہ تھا کہ میں نے انہیں بے وقوف بنائے ایک ایسا کام کر لیا جو وہ حقیقت معلوم ہونے پر بھی نہ کرتے۔
اس میں ان کی جان بھی جاسکتی تھی۔ میں انہیں کتا کہہ کر دس ہزار ڈالر اور وہ گاڑی چھین لو جس میں جی کے پاس تین لاکھ پاؤنڈز ہوں گے تو یہ سنتے ہی وہ بھاگ جاتے۔ لالچ کے باعث انہوں نے تین لاکھ پاؤنڈز کی ذمہ داری وادرات کی تھی ان کے حصے میں صرف دس دس ہزار آئے۔ اصل بات انہیں اخبارات سے معلوم ہوئی تو انہوں نے غصے میں سے قتل کرنے کے بجائے پہلے مجھ سے ایک لاکھ پاؤنڈز وصول کرنے کا فیصلہ کیا۔ پھر رقم بڑھا کے ڈیڑھ لاکھ پاؤنڈز کر دی۔
تقدیر ان کے ساتھ نہ تھی۔ اپنے معاملے کو جتنی بڑا انصاف سمجھنے کے باوجود ہو کر خود اپنے بھائی کے ہاتھوں لے ہو چکا تھا اور برت اپنے باپ کے ساتھ زخمی پڑا تھا۔
کیراج سے نکلے ہوئے میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن کسی بھی میری طرف متوجہ نہیں تھا۔ میں نے شرکوں کو لکھا اور اس بجوے جپ میں بیٹھ گیا جسے ان دونوں بھائیوں نے پسند اور مہارت سے آراستہ کیا تھا۔ پہلے میرا ارادہ تھا کہ جپ کو بیس چھوڑوں مگر متقل کیراج کے سامنے گاڑی کو لاوارث کھڑا دیکھ کے بہت سے لوگ شک میں مبتلا ہوئے۔ چنانچہ میں نے چابی لگا کے اسے اشارت کیا اور ہٹا دیا۔

کالی نکالی اور چپن تلاش کرنے لگا۔ یہ موقع میرے لیے انتہائی مناسب تھا۔ میرے بست قریب ایک انجن کے تیل میں ڈوبے ہوئے بارش رکھے تھے۔ میں نے ایک گرامری اٹھالی جو کسی گریٹر پاس کا حصہ لگتی تھی مگر ہو کر میرے ہاتھ کی حرکت دیکھنے میں ناکام رہا۔
میرا ہاتھ ایک دم ٹھوہا اور گرامری کسی قوب سے ٹکے ہوئے گولے کی طرح ہو کر کے سر ہو گئی۔ وہ ایک پیچ مار کے پیچھے گرا۔ ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت میں "میں اپنی جگہ سے جست لگا کے ہو کر پرجا گرا۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا اور آنکھ ضائع ہو گئی تھی۔ میرے ہاتھ خون میں بھر گئے مگر میں نے پاؤں کی ٹھوک مار کے دیوار کو دھک دیا۔
برت اتنی دیر میں مجھ تک پہنچ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سیل کی فولادی راڈ تھی جو وہ میرے سر پر مارنے کے لیے بلند کر رہا تھا، مگر فضا میری نہیں ہو کر کی آئی تھی۔ شاید اسے ہی مقصود اور نوشتہ تقدیر کا نام دیا جاتا ہے۔ ہو کر کو اپنے بھائی کے ہاتھوں ہلاک ہونا تھا اور اسے کوئی ٹال نہیں سکتا تھا۔
میں پیچھے دیکھے بغیر ایک دم پلٹ گیا اور میرے سر کی طرف آنے والی لوہے کی راڈ پوری قوت کے ساتھ ہو کر کی گردن پر پڑی۔ اس خیال نے برت کو دوا نہ کر دیا کہ وہ اپنے بھائی کو قتل کر چکا ہے۔ وہ بڑے کرب میں چلایا اور دیوانوں کی طرح پلٹ کے مجھ پر حملہ آور ہوا مگر اب میں اس کے استقبال کے لیے تیار تھا۔
اس نے پھر لوہے کی راڈ اٹھائی مگر میں غوطہ مار گیا اور راڈ میرے سر کے اوپر سے گزرنی۔ میں نے جھکے جھکے برت کو ٹکرائی اور ایک ہی جھٹکے میں اسے اوپر اٹھا کے دور پیٹنگ دیا۔ یہ اس کی بد قسمتی کہ وہ کسی ٹرک کے اس حصے پر گرا جو پچھلے دونوں پیسوں کو جوڑ کے رکھتا ہے۔ اس کے درمیان میں DIFFERENTIAL ہوتا ہے۔ کسی پھولے ہوئے فولادی پیٹ کی طرح۔ برت گر کر بے سدھ ہو گیا تھا مگر پھر اس کے اوپر اسٹیرنگ وہیل گر گیا جو لمبی سی راڈ کے ساتھ دیوار کے سارے کھڑا تھا۔ اس کے بعد وہ اٹھ نہ سکا۔
میری نظر ربار شرلو الے گیٹ کی طرف جاتی تھی جس کا دروازہ بند تھا۔ بڑھے نے اس کے اندر ہونے والی چیخ و کار اور چیزوں کے گرنے کی آوازیں نہیں سنی تھیں۔ وہ شاید کچھ اونچا بھی مٹا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ ہو کر یا برت کے چلانے کی آواز پر ضرور متوجہ ہو گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اسے اندر بلانے کے لیے میں نے شرکے قریب جا کے اس پر زور زور سے ہاتھ مارے اور حلق سے ایک کرناک آواز نکالی۔ اب بڑھے نے باہر سے چلا کے ہو کر کو اور پھر برت کو پکارا۔ پھر وہ

انہیں بتا دیا کہ سسرال والے بڑے جاہل اور دیکھائی دے رہے ہیں۔ وہ بولا "کوئی حرج ہے اگر میں وہاں آ کے انسان سے دو لکھاؤں؟"

میں نے کہا "نہ تو تیار ہو کے آؤ گے۔ دراصل اس وقت میرے یہاں آنے کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ میرے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا ہے۔"

"کیسا حادثہ؟"

میں نے کہا "یار وہ ہوگر اور برٹ مل گئے تھے۔ برٹ اس کا بھائی ہے۔ انہوں نے خبریں سن کے اندازہ کر لیا کہ ہم نے انہیں بے وقوف بنا کے ان سے تین لاکھ پاؤنڈ کی ذمہ داری کروائی اور دس دس لاکھ پاؤنڈ طلب کر کے اب وہ اپنا حصہ مانگ رہے تھے۔"

"کتنا حصہ مانگ رہے تھے؟"

"ان کا مطالبہ تھا کہ نصف ہمارا نصف تمہارا۔ اور اپنا مطالبہ منوانے کے لیے وہ مجھے گن پوائنٹ پر اغوا کر کے لے گئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کا باپ بھی تھا۔ وہ مجھے پر غمال بنا کے تین لوگوں سے ڈیڑھ لاکھ پاؤنڈ طلب کرتے ورنہ مجھے مار دیتے۔"

"ایسی کی تھی ان کی۔"

میں نے کہا "وہ تو میں نے کر دی ہوگر مارا گیا۔ میرے ہاتھوں نہیں، خود بھائی نے اس کی گردن توڑ دی۔ وار اس نے مجھ پر کیا تھا مگر میں بچ سے بٹ گیا اور لوہے کی راڈ لگی ہوگر کی گردن پر۔ اس کے بعد میں نے برٹ کی بھی ٹھیک ٹھاک دھماکی اور ان کے غبیث باپ کو بھی دن میں مارے دکھا دیے۔ دونوں زخمی پڑے ہیں اس گیارہ میں جہاں وہ مجھے بند کرنے کے لیے لے گئے تھے۔"

"لیکن وہ تمہیں کہاں مل گئے؟"

میں نے کہا "وہ مجھے تلاش کر رہے تھے اور انہوں نے اتفاق سے مجھے سڑک پر دیکھ لیا۔" میں نے اسے ساری بات بتا دی۔

"پھر اب کیا ہوگا؟" عاقل پریشانی سے بولا۔

میں نے کہا "ہوتا تو وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے، لیکن احتیاط کا تقاضا ہے کہ اب میں فوراً لندن سے نکل جاؤں۔ ورنہ اس بار قتل جیسا سنگین الزام بھی لگ سکتا ہے اور یہ پولیس کیس بن گیا تو سارے معاملات طشت از بام ہو جائیں گے۔ میرا تو تمہیں بھی مشورہ ہے کہ بس آج کی رات یہاں رہو، کل شفٹ کر جاؤ۔ اسی گھر میں جو ہم نے کرائے پر لیا تھا، عاقل نے اثبات میں سر ہلایا "تمہارے علاوہ اور کون جانتا ہے اس حادثے کے بارے میں؟"

اس نے دروازہ کھول دیا اور بٹنے لگا "وہ یار۔ میرا حلیہ کچھ غیر شرفانہ سا ہو رہا تھا۔ تمہاری کوئی بات نہیں۔"

وہ صرف اندر دھڑکیں تھا اور گردوغبار میں بھوت بنا ہوا تھا۔ میں نے اسے گھڑی دکھائی "خدا کے بندے۔ تم ابھی تک صفائی میں لگے ہوئے ہو؟"

وہ بولا "نہیں کام ختم ہو گیا۔ میں بس نمائے کے لیے جا رہا تھا۔"

میں نے اس اپارٹمنٹ کو دیکھا جو بیٹھ ایک کباڑ خانے کا منظر پیش کرتا تھا۔ عاقل نے اسے صاف کر کے چکا رہا تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ پر تھی اور فالتو چیزیں غائب ہو گئی تھیں۔ بلڈ پر نی چادر بھی ہوئی تھی۔ کمرے کے قالین اور پردے سب نئے تھے یہاں تک کہ دونوں کمروں کا فرنیچر تبدیل ہو چکا تھا۔

"تم نے تو کمال کر دیا۔" میں نے کہا۔

"بچ پوچھو تو میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔ یہ سب یعنی پہلے ہی خرید چکی تھی۔ اس نے ہر چیز پسند کر لی تھی۔ آج فرنیچر پردے قالین سب وہی لوگ لگا کے گئے جس سے ہم نے یہ چیزیں خریدی تھیں۔"

میں نے کہا "مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ وہی گھر ہے۔"

"گھر تو یہ اب ہے گا۔ پہلے مکان بلکہ کباڑ خانہ ہی تھا۔" عینی کی پسند ہمیں کسی لگی۔

میں نے کہا "بہت اعلیٰ۔ لیکن اس سے زیادہ یہ بات اچھی تھی کہ تم نے اس کی پسند کو اتنی اہمیت دی۔ خیر تم یہ دیکھو۔"

"یہ کیا ہے؟"

میں نے کہا "دو لکھا میاں۔ یہ کپڑے آپ زیب تن فرمائیں گے اور یہ ہے آپ کا سہرا۔"

عاقل کے چہرے پر بارہج گئے "میں... یہ پہنوں گا؟"

میں نے کہا "کیوں نہ نہ؟ تمہیں کیا نہیں تھا؟"

"مگر خدا کی میں مذاق کر رہا تھا۔ میں ایسے جو کریں کے نہیں آؤں گا۔ لوگ میرا مذاق اڑائیں گے۔"

میں نے اسے ڈانٹا "ایسی کی تھی لوگوں کی۔ یہ سب عینی نے اپنی پسند سے خریدے ہیں اور تم جانتے ہو اگر تم نے اس کی خواہش پوری نہ کی تو وہ کیا کرے گی؟ وہ ہنگامہ کھڑا کر دے گی اور پھر بعد میں کہ شادی سے ہی انکار کر دے۔ اس کے غم سے تم نہیں جانتے۔"

وہ روئی آواز میں بولا "چھا۔ پھر تو مجبوری ہے۔ مگر میں اس خالمانہ استعمال کے خلاف احتجاج کرتا ہوں۔ یہ بد معاشی ہے، بلیک میلنگ ہے۔"

میں نے کہا "اتصال کبھی دوستانہ یا شرفانہ نہیں ہوتا۔"

جانتے کا۔ میں کو شش کروں گا کہ ہم کل ہی کسی فلائٹ سے روانہ ہو جائیں۔"

"ہم یعنی تم اور روشنی۔ بالکل ٹھیک ہے۔ میں کل ہی پاکستان جانے والی کسی فلائٹ پر تمہارے لیے بلیک دیتا ہوں۔"

میں نے کہا "تمہارے دوست یعنی براتی کس وقت آئیں گے؟"

"سناڑھے آٹھ بجے۔ ابھی تو پانچ بجے ہیں۔"

میں نے کہا "اچھا تم نہالو۔ میں اتنی دیر میں کچھ فون کرے گا۔"

پاکستان کے وقت کے مطابق اس وقت دوپہر کے بارہ بجے تھے مگر نیلم مجھے گھر پر مل گئی "ناصر۔ کہاں سے بول رہے ہو؟"

میں نے کہا "اپنے منہ سے۔ اپنی زبان سے۔"

"جو کومت۔ تم پاکستان پہنچ گئے ہو؟"

"ابھی نہیں۔"

وہ شور کرنے لگی "تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ تم چند دن کا کے گئے تھے اور آج ڈیڑھ مہینے سے زیادہ ہو گیا۔ کیا تمہیں چاہیے؟"

میں نے کہا "تم جانتی ہو۔"

"میں کچھ نہیں جانتی۔" نیلم نے میری بات کاٹ دی۔

"سب مجھ سے ہی پوچھتے ہیں کہ تم کب واپس آتی ہو۔"

"آخر تم سے کیوں پوچھتے ہیں سب؟"

"اس لیے کہ تم فون پر ہوتے نہیں۔ کسی کو پتا نہیں کہ تم کب آؤ گے۔ خود تم نے کسی سے فون پر بات نہیں کی۔"

میں نے کہا "یہ ٹھیک ہے کہ میں فون نہیں کر سکا۔ مگر مجھے کسی نے فون نہیں کیا۔"

"یہ بات پوچھنا اپنی اس ایکٹریس بیوی سے۔ کسی بھی وقت وہی فون کرے وہ کہہ دیتی ہے کہ شاہ صاحب گھر پر نہیں آ رہا اور کچھ بات نہیں کہیں واپس آئیں گے۔ رات بھر وہ غائب رہتے ہو تم؟"

میں نے کہا "اس نے مجھے نہیں بتایا۔"

"خود میں نے کم سے کم تین بار تمہیں آدمی رات کے بعد فون کیا۔ یعنی اس وقت لندن میں رات کے دو بجے ہوں گے، لیکن تم اور چندا سب نے بارہ ایک دو یہاں تک کہ صبح کا رپہ بھی فون کیا۔"

"میں ایک رات بھی گھر سے باہر نہیں رہا۔"

"تمہارا فون مسلسل بج رہا تھا۔ وہ ضرور ریسیور کے ایک طرف رکھ دیتی ہو گی۔"

میں نے کہا "لو کی بھی۔ آج پوچھوں گا اس سے۔"

چاہنے والے۔

میں نے کہا "اب میں فون پر کیا بتاؤں؟ تم غن فہم ہو اس لیے غالب کی زبان میں کہتا ہوں۔ گو میں رہا رہن سہم ہائے روزگار۔ لیکن ترے خیال سے عاقل نہیں رہا۔"

وہ بولی "میں بس نکل رہی تھی۔ اور پانچ منٹ تاخیر کرتے تو میں نہ ملتی۔"

میں نے کہا "تمہارے لیے ایک اطلاع تھی۔ پرمسرت بھی اور افسوسناک بھی۔ آج عینی کی شادی ہو رہی ہے۔"

"شادی ہو رہی ہے آج۔؟"

میں نے کہا "ہاں۔"

"لیکن ایسے چاکلے۔ ایسی کیا جلدی تھی؟"

میں نے کہا "مجھاری بھی نیلم۔ میں عینی کو اپنے ساتھ پاکستان لانے کا کوئی رستہ نہیں لے سکا تھا۔ اور اسے یہاں ایسے ہی عاقل کے پاس چھوڑنا بھی غلط تھا۔ خود عاقل نے کہا کہ وہ عینی کی ذمہ داری قبول کر سکتا ہے لیکن ایسے نہیں۔ میں نے بھی سوچا اور فوراً تو یہی ٹھیک لگا کہ ان کا نکاح پرجوایا جائے چنانچہ آج شام یہ تقریب ہے۔"

نیلم کی فحش برقرار رہی۔ مگر ایسی بھی کیا جلدی تھی۔ تم دو چار دن پہلے بتا دیتے۔ ہفتہ دس دن بھی گزر جاتے تو کون سی قیامت آجاتی؟"

میں نے کہا "میرا لندن میں رکنا اب خطرناک ہو جاتا ہے۔"

"ہاں۔ میں نے کچھ اخباروں میں دیکھا۔ کچھ جھگم سے معلوم ہوا کہ تم وہاں کیا گل خلافت پھیر رہے ہو۔"

میں نے کہا "اب تو پورا گلستان کھل گیا ہے۔ اگر کل تک میں نے آشیانہ چین سے نہ اٹھایا تو پھر قفس میں گزریں گی بہاریں۔"

"تمہیں کیا معلوم یہاں سب کتنے پریشان ہیں۔"

میں نے کہا "مجھے اندازہ ہے۔ لیکن میں کیا کروں؟ کوئی وجہ نہیں ہوتی اور میں کسی خواہ خواہ کے معاملے میں ملوث ہو جاتا ہوں۔"

"یہ مت کہو۔ جانتے ہو جیسے تم نے مصیبت کو آواز دی۔ رب نواز جیسے لوگوں سے پگالیا۔ چھوڑ دو یہ سارے چکر۔"

میں نے کہا "چھوڑ دوں گا۔ ابھی تو صورت حال یہ ہے کہ میں کب کب کو چھوڑتا ہوں مگر کب مجھے نہیں چھوڑتا۔ بس ایک دو دن کی بات ہے۔ پھر اپنی زندگی ہی سکون گا۔ شاہ عالم کا ٹھیل ختم ہو جائے گا۔"

نیلم نے کہا "اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ شادی کیسے ہو رہی ہے؟"

میں نے اسے مختصراً بتانے کی کوشش کی مگر وہ تفصیل جاننا چاہتی تھی۔ مجھے شادی کی تیاری اور انتظامات سے

میں نے کہا "یہ شادی کی دعوت ہے۔"
 "اچھا اچھا" انہوں نے فوراً مجھ سے مصافحہ کیا "بھئی
 بہت مبارک ہو۔ ایک کو تو تم پاکستان میں طلاق دے کر آئے
 تھے۔ دوسری کوئی ماڈل تھی جس نے تم سے یہاں شادی کی
 اور پھر طلاق لی۔ یہ تیسری کون ہے خیر؟"
 میں نے کہا "حضرت! شادی میری نہیں میری بہن کی
 ہے۔ میں نے اس لیے تانا ضروری سمجھا کہ آپ اسی
 مناسبت سے انتظام کریں۔"

"بس میاں! اب تم بے فکر ہو جاؤ۔ میں عروسی ہال میں
 بندوبست کروا رہی ہوں۔ ویسے تو سوا افراد بھی بیٹھ سکتے ہیں وہاں
 لیکن آج بنگلہ نہیں ہے۔"
 میں نے کہا "ہمارے تو صرف پندرہ افراد ہیں۔"
 وہ بولے "ہال کا کرایہ تو کس ہے۔ مہمان جتنے بھی
 ہوں۔"

میں نے کہا "کیا میں ہال کو ایک نظر دیکھ سکتا ہوں؟"
 "ضرور دیکھو میاں۔ تمہیں پسند آئے گا۔ یہاں سب
 کے درمیان بھی پندرہ افراد کی ٹیبل لگ سکتی ہے لیکن
 پرائیویسی نہیں ہوگی۔"

ان کا خیال بہت ٹھیک تھا۔ مجھے وہ چھوٹا سا مگر بہت
 خوبصورتی سے سجایا ہوا ہال پسند آیا۔ بزرگوار جتنے خوش
 اخلاق تھے اتنے ہی اچھے کاروباری ذہن کے مالک بھی تھے۔
 وہ نوٹ بیڈ اور بال چین کے کمرال میں بیٹھ گئے "ہاں تو
 میاں! کھانے میں کیا ہو گا؟"

میں نے کہا "آپ بتائیں کیا ہو سکتا ہے؟"
 "میری ماؤ تو اپنا روایتی سینور کھو۔ لیکن جوڑہ، منمن
 بریانی، آفٹان، شیشیر مال، شامی کباب اور زعفرانی کھیر۔
 رایتہ سلاو ساتھ ہوگا۔ چاہو تو اس میں ایک آدھ اضافی
 دُش رکھ لو مثلاً لیچن بروسٹ اور ہماری کباب۔"

میں نے کہا "طبیعی یہ معاملہ میں نے آپ پر چھوڑا۔"
 "ٹھیک ہے میاں۔ اب تم بے فکر ہو جاؤ۔ مہمانوں کا
 استقبال انہیں جلد سے پیش کر کے ہوگا۔"

میں نے کہا "دوبی گڈ!"
 "پھر دو لھا دلہن شادی کا ایک کاٹیں گے، کیا خیال ہے؟"
 میں نے کہا "بہت ٹیک خیال ہے آپ کا۔ دراصل
 یہاں میں اکیلا ہوں سب کچھ مجھے ہی کرنا پڑ رہا ہے۔"
 وہ بولے "ابھی حضرت! ہم بھی تو آپ کے ساتھ ہیں۔"
 میں نے کہا "آپ نے واقعی میری مشکل آسان کر دی؟"
 یہ تو مجھے بعد میں اس رات بل ادا کرتے وقت اندازہ

بنا حرام کر دینا طعنوں سے۔ اچھا خدا حافظ!"
 عاقل نے فحقی سے بولا "یہ خاتون کچھ سکی ہو رہی ہیں۔
 بالکل سانس کی طرح لی ہو کر رہی تھیں۔ نصیب تو کا چارہ
 بھول دیا پورا۔ یہ کرنا وہ بہت کرنا۔ خبردار جو بھی کلو اور ارث
 سمجھا۔ مجھے سخت پیش آ رہا تھا بس ضبط کرنا رہا۔"
 میں نے کہا "بزرگوار! ابھی تو میں نے کچھ نہیں کہا
 نہیں۔ رخصتی کے وقت ہوگا میرا دوامی خطبہ۔ چودہ طبق
 روشن ہو جائیں گے تمہارے۔"
 "اور یہ چیز اور سلامی کا کیا ڈراما ہے؟"

میں نے ڈانٹ کے کہا "خبردار جو اس معاملے میں زبان
 درازی کی۔"
 وہ بولا "میں کچھ نہیں لوں گا۔ میں بتا رہی ہوں۔"
 میں نے مزید دھانڈ کے کہا "تمہارا تو باب بھی لے گا۔
 واپس جاتے ہوئے میں نے ایک ٹاپ کلاس پاکستانی
 رہنورث میں پندرہ افراد کے ڈنر کے لیے ریزرویشن کرانی۔
 رہنورث کے مالک ایک بارش اور پابند شرع قسم کے
 بزرگوار تھے جنہوں نے خود بھی جناح کیپ لگا رکھی تھی اور
 ہال کے مرکزی دروازے کے مقابل بھی قائم اعظم کی ایک
 بہت بڑی پینٹنگ بڑے نمایاں انداز میں لگا رکھی تھی۔

انہوں نے چند منٹ میں مجھے پہچان لیا "میاں! تم وہی
 ہونا شاہ عالم بڑی مشکل سے یاد آیا۔ داغ کو پتا نہیں کیا
 ہو گیا ہے؟"

میں نے کہا "آپ نے صحیح پہچانا۔ ورنہ لوگ تو اب
 بھول گئے ہیں شاہ عالم کے نام کو بھی۔"
 "دوبی۔ یہ ہو سکتا ہے پاکستان کے سارے اخبار
 رسالے منگوا آہوں" انہوں نے ایک گھوٹے میں میز پر گئے
 ہوئے زمر کی طرف اشارہ کیا "جس کا دل چاہے یہاں پڑھے
 چاہے تو ساتھ لے جائے۔"

میں نے کہا "یہ تو بہت سے مفت خور آجاتے
 ہیں گئے اخبار لینے؟"

"نہیں میاں! ایسا نہیں ہے۔ یہاں آکے پاکستانی بھی
 مل جاتے ہیں۔ اصول اور اخلاق کی پابندی کرنے لگتے ہیں۔
 لیکن تو دیکھتا ہوں روز۔ باہر سے کوئی اخبار اٹھانے نہیں آتا۔
 ہاں جو چائے پینے یا کھانا کھانے آتے ہیں۔ ان میں زیادہ تر
 اپنے مستقل گاہک ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ یہاں پاکستانی
 اخبار کتنا ہے۔ وہ ایک اخبار اٹھا لیتے ہیں کوئی دوسری لے جاتا
 ہے مگر مجھے فرق نہیں پڑتا۔ اللہ بہت دے رہا ہے۔ دعوت
 کی کرنے کا پروگرام ہے؟"

اگلے دس منٹ تک وہ عظیم ستارہ اور جی کر
 رہا۔ اسے یہ یقین دلاتا رہا کہ وہ بھی کا خیال رکھے گا۔ اسے
 کوئی تکلیف نہیں ہونے دے گا وغیرہ وغیرہ۔
 رہیو ایک بار پھر میرے ہاتھ میں آیا تو عاقل نے خدا کا
 شکر ادا کرنے کے انداز میں لمبی گہری سانس لے کر ہاتھ
 جوڑے "کیا یار۔ مصیبت میں ڈال دیا مجھے۔"
 میں نے کہا "گستاخ آدمی! یہ تمہاری سانس کی بلندی
 نیلم نے کہا "تم نے مجھ سے کچھ کہا؟"
 میں نے کہا "نہیں۔ تمہیں تو بس خدا حافظ کہنا تھا۔"
 "ایک بات سنو، یعنی کو جیز میں کیا رہا؟"
 "جیز۔" میں گڑبڑا کے بولا "اس مسئلے پر تو غور نہیں کیا؟"
 "اور اس پر دعویٰ ہے کہ شادی کا انتظام اچھا کیا ہے تم نے؟"
 "اسی کی تھیں چیز لینے والے کی" عاقل نے سچ میں
 چلا کے کہا۔

"تم نے عاقل کی بات سنی" میں نے کہا۔
 وہ بولی "ہاں سنی۔ مگر اسے کہہ دو کہ اس کی مرضی نہیں
 چلے گی ہر معاملے میں۔ ہم جیز دیں گے اور اسے لینا پڑے گا
 میں نے کہا "لیکن اب وقت کہاں ہے؟"
 "دیکھو تاہم جو کچھ عاقل نے اپنے گھر کے لیے خریدا
 ہے نا وہ میری طرف سے ہے۔ ہفتہ دس دن بعد میں خود
 لندن آکے دیکھوں گی کہ انہیں اور کیا چاہیے۔ وہ سب میں
 لوں گی۔ ویسے وہ اپنی مرضی سے جو لینا چاہیں لے لیں۔ مگر
 اس کی ادائیگی میں کروں گی عاقل کو۔"

میں نے کہا "ٹھیک ہے نیلم۔ جب تم آؤ تو خود منٹ لیا
 ان سے۔ میں چلتا ہوں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔"

"ایک آخری بات اور سنو" وہ جلدی سے بولی "دلہن کا
 سارا زیور میں یہاں سے ہوا کے لاؤں گی۔ تم دو لھا کو سلامی
 میں کیا دو گے؟"

میں نے اپنا سر پکڑ لیا "سلامی؟ اس کا تو مجھے خیال ہی
 نہیں رہا۔"

"کیوں چھوٹی بہن ہے تمہاری۔ بہنوئی ہو جائے گا
 عاقل۔ اس کو بھی ایسے ہی فرما دو گے تجھوس آدمی!"

میں نے کہا "تم ہی بتاؤ کیا دوں؟"
 "کھڑی ہے اس کے پاس؟"

میں نے کہا "ہاں ہے۔ ایک پرانی سی۔"
 "سے نئی گاڑی دے دو۔ تم انورڈ کر سکتے ہو۔"

میں نے کہا "بالکل انورڈ کر سکتا ہوں اور یہ شاندار
 آئیڈیا دینے پر شکریہ۔ تم نے مجھے مستقبل کی شرمندگی سے
 بچالیا۔ ورنہ عاقل ساری عمر طے دیتا رہتا مجھے اور بھی کاٹ

سمبل کے پلان تک ہر بات سمجھانے میں آدھا گھنٹا لگتا۔
 بلاخر اس نے کہا "اچھا دیکھو اس موقع کی تصویریں
 ضرور بنانا ویڈیو فلم ہو تو سب سے بہتر۔"
 میں نے کہا "نیلیم!"
 "لیکن کیرے سے دلہن کے کلوڑا پ ضرور بنوانا اور
 انٹارچ کرالینا۔ فل پورٹ سائز پر۔"
 میں نے کہا "جیسا آپ کا حکم۔"
 "وہ ایسے ہی اتنی باری ہے۔ دلہن بن کے کیسی لگے
 گی؟"

میں نے کہا "نیلیم۔ یہ کیا ہے۔ تم رو رہی ہو؟"
 "میں کیا کروں" وہ روتے ہوئے بولی "یہ معاملہ جذبات
 کا ہے۔ جن پر میرا بس نہیں چلتا۔"
 میں نے کہا "مجھے کچھ بتانا ہی نہیں چاہیے تھا تمہیں۔"
 "مگر تم مجھ سے بتاتے۔ تو میں بھی معاف نہ کرتی
 تھیں۔"

میں نے کہا "میرا خیال تھا کہ رات نو بجے نکاح کے بعد
 یعنی خود تمہیں سلام کرے گی۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ یہ ٹھیک
 نہیں ہو سکتا۔"
 "کیوں ٹھیک نہیں رہے گا؟"

میں نے کہا "رے ادھر تم لاہور میں درو کے دریاے
 راوی بہاؤ گی۔ ادھر یعنی کو بھی بمانہ چاہیے۔ وہ دریاے
 شیشہ بمانے لگے گی۔"

"نہیں تاہم۔ بس میں رولی جتنا روتا تھا۔ اب دل کو قرار
 آیا ہے۔ میں یعنی سے ایسی کوئی بات نہیں کروں گی۔ اسے
 کہنا جب وہ مسز عاقل بن جائے تو مجھے فون ضرور کرے۔ اور
 اس دیوانے مسخرے سے بھی کہنا۔"

میں نے کہا "وہ بہت سنجیدہ ہو گیا ہے۔ اب سارا
 سخرین ختم ہو گیا ہے۔ اب کوئی اسے میڈ جو کر کے تو خود
 اس سے زیادہ یعنی برا بنتی ہے۔ انقلابات ہیں زمانے کے۔"
 "وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔"

عاقل ندامت کے قاصر ہوا اور لیچن سے کافی بنا کے لایا۔
 تب تک ہماری گفتگو چل رہی تھی۔ میں نے کہا "تو تم خود
 بات کرو دو لھا میاں۔"

عاقل گھبرا گیا "یار یہ کیا۔" مگر میں نے رہیو اسے
 تھمادیا۔

بیک میں رہتی ہیں۔
میں نے چونک کے کہا "یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"
وہ تلخ لہجے میں بولی "اور اب تک تمہیں کیوں معلوم نہیں ہوا۔ کتنے عرصے سے تم اس کے ساتھ ہو۔"
میں نے وضاحت کی "ہم ساتھ رہے کہ ابھی الگ ہیں۔"
"وہ اس نے مجھے بتا دیا تھا کہ تم کتنے "شریف" ہو۔"
اس نے شریف کو بڑے ماضی لہجے میں ادا کیا۔
میں نے کہا "تم جو چاہو سمجھو لیکن میرا اور اس کا ایک خالص کاروباری تعلق تھا۔"
"پھر تم جذباتی کیوں ہو گئے تھے اتنے کہ اسے پرویز کر دیا۔"

میں نے کہا "وہ ایک فطری بات ہے۔ ساتھ رہ کر مجھے اچھی لگنے لگی تھی مگر اچھی لگنے کا مطلب بھی میرے نزدیک وہ نہیں جو تم سمجھتی ہو کہ جب میاں بیوی راضی ہو گیا ضرورت ہے قاضی کی۔"
"شاید تم مردوں کی اس قسم سے ہو جس سے میرا کبھی واسطہ نہیں پڑا۔ میں یہی کہہ سکتی ہوں کہ میں تمہیں سمجھ نہیں پاتی۔"

"میری تمہاری دونوں کی ملاقات ہے۔ لوگ ایک عمر گنوا رہے ہیں۔ ساتھ رہ کے اور ایک دوسرے کو نہیں جان پاتے۔ جیسے میں روشنی کو نہیں سمجھ پایا۔"
"کیوں؟ کیا تمہیں علم نہیں کہ ماں کی بیماری کے دوران اور اس سے پہلے وہ کتنے شدید دباؤ میں تھی۔ کتنی ڈیپریس تھی۔ وہ سکون اور گولیاں کھاتی رہتی تھی۔ خواب اور گولیاں بھی لیتی تھی۔ ڈاکٹرز نے اسے خبردار کیا تھا کہ ان کے استعمال میں محتاط رہے۔ از خود مقدار نہ بڑھانی جائے مگر ان دواؤں کے ساتھ اگر حالات نامساعد رہیں تو سکون حاصل کرنا مشکل سے مشکل تر ہوتا جاتا ہے۔ دوا اثر نہیں کرتی تو آدی پھر دوا کی طرف پلٹتا ہے۔ جیسے شراب میں اپنے غم کو ڈوبنے والا شراب پی پی کے بالآخر خود اس میں ڈوب جاتا ہے۔"

میں نے کہا "آئی ایم سوری۔ میں نے اس کے معمولات پر اتنی توجہ سے نظر نہیں رکھی۔"
"تجربہ نہیں اپنا بیٹیت کو۔ وہ بچ بچ تمہاری بیوی ہوئی تو تم کو اس کے دل میں کی خبر ہوئی۔"
میں نے کہا "تم کون سا اس کا ہر وقت خیال رکھتی تھیں۔ ماں کے لیے اس کی پریشانی کو تم نے کب اپنی پریشانی سمجھا؟"

طرح جج بن کے سرا بانہ سے ہو مل پہنچ گئے اور اس کے دوستوں نے اس کا خوب ریکاؤ لگایا کہ دلن تو آئی نہیں اور شاید آئے بھی نہیں۔ خدا نے اسے ہر وقت برے وقت سے بچالیا۔ وہ بھاگ گئی کسی اور کے ساتھ۔ لڑکی والوں نے تجھے نہیں میں اپنی فیل بنایا ہے۔ اچھا مذاق کیا ہے تیرے ساتھ۔ چل اب کسی اور کو بھگتی طور پر دلن بنا کے لاتے ہیں تاکہ تو نارادو اپنی نہ جاسکے وغیرہ وغیرہ۔

ہمارے بچنے کے بعد یہ ہنگامہ فرو ہوا۔ دس منٹ بعد قاضی نے جو کہ ایک کلین شیو نو جوان آدی تھا نکاح پڑھاوا۔ انتظامات دونوں طرف سے مکمل تھے۔ عاقل نے روایت کے مطابق چھوڑے تقسیم کرنے کا انتظام بھی کر لیا تھا۔ نوکر افرنے ہزاروں سے ہر موقع کی تصاویر بنانے میں بڑی محنت کی۔ پھر دھادھلن نے مل کے شادی کا ٹیکہ لگا دیا اور بارک سلامت کے شور میں کھانا شروع ہوا۔ ساڑھے دس بجے بھی کی رخصتی ہو گئی۔

ہر چند کہ یہ روایتی انداز میں باپل کے انگنا سے ڈولی نکلنے والا سین نہیں تھا۔ لندن میں یہ تقریب بے حد سادہ اور INFORMAL ہو گئی تھی مگر اس کے باوجود جب میں اس باپل میں اکیلا رہ گیا۔ میز پر اور فرش پر سرے کے پھولوں کی بھرجانے والی پتیوں رہ گئیں۔ آوا چاہا ہوا ایک رہ گیا۔ جلتی ہوئی موسم بقیوں رہ گئیں۔ جانے والوں کی خوشبو رہ گئی اور ان کے روپ میں سجائی شرمائی آنسوؤں کو چھپا کے زیر لب ڈھالنے کی کوشش کرتی تھی کہ تصور رہ گیا تو میں نے خود کو ابھی اکیلا تھی دست اور دل زدہ محسوس کیا جتنا اپنی آخری بار کو رخصت کرانے کے بعد کوئی بوڑھا باپ خالی گھر میں دس کرنا ہو گا۔

شری اب اپنی بہن کی طرف سے پریشان تھی کیونکہ میں نے ایک بار ہوٹل سے فون پر رابطے کی کوشش کی تھی تو فون کا ریسیور کسی نے بھی نہیں اٹھایا۔ میں نے اسے سمجھنے کی کوشش کی کہ شاید وہ روشنی سو رہی ہوگی مگر شری کا خیال تھا کہ اس شدید اعصابی دباؤ اور ذہنی اشتعال میں وہ ایسے نہیں سو سکتی۔ کچھ کھا کے نہ سو گئی ہو۔

میں نے جلدی جلدی مل ادا کیا اور شری کے ساتھ میں گھر کی طرف چل پڑا۔ میں نے راستے میں پھر اسے "تم بلاوجہ پریشان ہو۔"

"بلاوجہ نہیں۔ میں اسے سمجھنے سے جانتی ہوں۔ وہ غم اور ختم مزاج ہے۔ کسی کا کچھ نہ بگاڑ سکے تو خود کو بچا سکتی ہے۔ خواب اور گولیاں ہر وقت اس کے

ثابت ہوا اور اسی نے تقریب کو بہتر بنایا۔
شری نے کوشش کی کہ روشنی کو بھی شریک کرے مگر میں کوئی رسک لینے پر راضی نہیں تھا۔ وہ خود بھی منہ لیے کرا بند کر کے سو رہی تھی اور شاید اس بات کی خواہش مند تھی کہ میں اس کو مناؤں اور اس کی منت ساجت کروں لیکن میں اب بھٹکنے کے لیے تیار نہ تھا۔ میں نے اسے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ مجھے بلیک میل کرنا چاہتی ہے تو میں اس کا چیلنج قبول کرتا ہوں۔

اندر سے کسی حد تک میں اب خوف زدہ ضرور تھا کہ کہیں اس نے باگل بن کے دورے میں پولیس سے سب کچھ کہہ دیا تو میرے لیے حالات فوری طور پر انتہائی سخت ہو جائیں گے۔ پولیس کی تفتیش نہ جانے کس رخ پر چل پڑے۔ یہ پاکستان کی پولیس نہیں تھی جس سے کب مکا کے لیے نقد سودا ہو سکتے۔ میری گرفتاری کے امکانات بہت روشن تھے اور تفتیش کے دوران میں حقائق سامنے آجائے تو شاہ عالم کو شاید دو چار سال کے لیے ولایت کی جیل کی ہوا بھی کھانی پڑتی۔ کچھ بھی نہ ہوتا تو بھی پانچ دس ہزار پاؤنڈ ایک اچھا دلیل کرنے پر خرچ ہو جاتے اور ضمانت پر رہائی سے مقدمے کے فیصلے تک مجھے برطانیہ میں ہی رہنا پڑتا۔

میں اپنے خیالات میں اچھا ہوا تھا کہ شری نے کہا "مجھے روشنی کی طرف سے بہت تشویش لاحق ہو رہی ہے۔" میں نے کہا "فکر مت کرو۔ جو گرتے ہیں وہ برتے نہیں۔ میں اس کی دھمکیوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔"
"وہ شدید ڈیپریشن کا شکار ہے" شری نے کہا۔
"خود کردہ راء علاج نیست۔"

"وہ کوئی ایسا ویسا قدم نہ اٹھا۔ اس نے ایک بار پلے بھی ایسی ہی کوشش کی تھی۔"

میں نے چونک کے بچھے دیکھا "کیسی کوشش؟"
"خود کشی کی۔ اس کی جان تو بچ گئی مگر بعد میں ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا کہ وہ ماں کی دیکھ بھال نہیں کر سکتی اور انہیں نفسیاتی اسپتال میں داخل کر دیا جائے۔ ماں کو بھی اور بیٹی کو بھی۔ روشنی وہاں تین مہینے رہی تھی۔"

میں نے کہا "یہ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"
"بتانے سے کیا ہوتا؟" شری نے مایوسی سے کہا۔

اتنا وقت نہیں تھا کہ میں مینی کو ہوٹل میں چھوڑے واپس گھر جاتا اور روشنی کو اصرار کر کے اپنے ساتھ لے آئے۔ اصولاً ہمیں پہلے سے ہوٹل میں برات کے استقبال کے لیے موجود ہونا چاہیے تھا مگر ہوا اس کے برعکس کہ عاقل

خود کو محفوظ تصور کر لیا تھا۔ شری جتنی باہمت تھی خواہ ایک منٹ انداز میں سہی روشنی اتنی ہی بزدل اور خود فریب تھی۔
آٹھ بجے مینی پوری تارکی کے ساتھ میرے سامنے آئی تو میں اسے دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔ کہا جاتا ہے کہ دلن بن کے تو چرل بھی پری لگتی ہے۔ مینی ویسے بھی حسن جسم تھی۔ لندن کی آب و ہوا اور بے غم کی زندگی نے اس کے رنگ روپ کو سونے سے کند بنادیا تھا۔

مینی نے شراب کے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپالیا "ایسے کیا دیکھ رہے ہیں بھیا!"

میں نے آگے بڑھ کے اسے گلے لگالیا اور اس کے سر کو چوما "خدا تجھے نظر بد سے بچائے۔ عاقل کی خوش قسمتی پر رشک آتا ہے مجھے۔"

وہ اپنا سر میرے سینے پر رکھ کے رونے لگی "بھیا!۔"
میں خود اتنا جذباتی ہو گیا تھا کہ میں نے اپنے آنسوؤں کو بڑی مشکل سے روکا اور ٹھوڑی پکڑ کے اس کا چہرہ روپ کیا "یہ کیا۔ رونا ابھی سے؟"

شری نے سر پر ہاتھ مارا "سارا میک آپ غارت ہو جائے گا۔"

مینی نے ایک سسکی لی "روکھاں رہی ہوں میں۔"

"پھر یہ کیا ہے؟" میں نے اسے پیار سے ڈانٹا اور اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا "خوشی کا موقع ہے۔ ہنستی ہوئی جا زندگی کے نئے سرے۔ خوش نصیبی تیری بھی کم نہیں۔ دیکھ آج تو کہاں ہے کل کہاں تھی؟ اور تجھے شریک سفر بھی وہ ملا ہے کہ تو اس پر جتنا ناز کرے کم ہے۔"

"سب آپ کے فضل ہے بھیا۔ آپ نے مجھے فرش سے اٹھا کر عرش پر بٹھادیا۔"

میں نے ہنس کے کہا "فلمی ڈانیا لگ مت بول۔ اس کے لیے وہ میڈ جو کہ کافی ہے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے جس نے میرے تیرے خوابوں کو تعبیر دی۔ میں آج بہت خوش ہوں تو خوش ہے یا نہیں؟"

اس نے شراب کے آہستہ سے اقرار میں سر ہلایا۔

میں نے کہا "خوش ہے تو پھر ہنس کے دکھا۔ چل ہنس جلدی سے۔ نہیں تو میں گدگد کرنا ہوں۔"

وہ ہنسنے لگی۔ شری نے فوراً اس کی آنکھوں کے آس پاس ایک ایک کوری لگا دیا اور توجہ میں میں منہ باقی تھے کہ ہم گھر سے نکل گئے۔ میں نے فون کر کے ایک وڈیو کیس منگووانے کا سوچا تھا مگر اسی وقت عاقل کی گاڑی آگئی۔ جو شخص اسے ڈرائیو کر رہا تھا وہ بعد میں اس کا فوٹو گرفتار دوست

شیری نے پوچھا "وہ بچ جائے گی نا ڈاکٹر؟"
"آف کورس۔ وہ زندہ رہے گی۔ لیکن ابھی یہ کتنا قلیل
از وقت ہو گا کہ وہ بالکل نارمل ہوگی۔"
میں نے کہا "نفس قسم کے معنی اثرات باقی رہ سکتے ہیں
اور کب تک؟"

ڈاکٹر نے سوچ کے کہا "دیکھئے یہ ہو سکتا ہے کہ اس کی
بادداشت جزوی طور پر متاثر ہو۔ اسے یاد نہ آئے کہ وہ یہاں
کیسے پہنچی؟ یا وہ فوری طور آپ کو شناخت نہ کر پائے۔"
"لیکن وہ دھیک ہو جائے گی؟"

"آئی ہو پ سو۔ چند گھنٹے بعد یا چند دن بعد وہ آہستہ
آہستہ نارمل ہو جائے گی" ڈاکٹر نے کہا۔

میرا ذہن اور پریشان ہو گیا۔ یہ نئی افاد تھی جس نے
میرے احساس جرم کے آزار میں اضافہ کر دیا تھا۔ اب مجھے
اپنی لاعا حاصل کوشش کے بے نکلے پن کا احساس بھی پہلے سے
زیادہ ہو رہا تھا۔ میں نے کیا سوچ گئے روشنی سے رابطہ کیا تھا
اور اس سے کیا توقعات وابستہ کر لی تھیں۔ شاید مجھے یہ سب
کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ مجھے روشنی کو اپنے قریب
آنے کے موقع نہیں دینا چاہیے تھا۔ ملک رب نواز کے
سامنے میں کبھی بھی لڑکی کو بیوی بنانے کی پیش کر رہا تھا۔ دو چار سو
پانچ سو روپے لڑکی کو بیوی بنانے پر راضی ہو جاتی۔

لیکن روشنی نے میری بیوی کا کردار بڑے قائل کرنے
والے انداز میں کیا تھا۔ اس نے میری عدم موجودگی میں بھی
فون رہی ہوئے تھے اور سب کو یہ بتاتی رہی تھی کہ میں شاہ عالم
کی واپس بول رہی ہوں۔ آپ پیغام دے دیں یا پھر فون
کر لیں۔ اس نے جی اور جولی کے سامنے بھی میرے جھوٹ
کو بچ بنایا تھا اور ہر موقع پر میری بیوی کی حیثیت سے اپنی
قانونی گواہی دی تھی۔ میرا پلان غلط نہیں تھا۔

خرابی اس وقت سے شروع ہوئی جب میں نے اس کی
بیارمان کو اپنے گھر لائے کی جذباتی خواہش پوری کرنے کی ہائی
بھری۔ اگر میں اسے یہ خوشنکشی نہ کرنا کہ وہ اپنی قریب المرگ
ماں کو اسپتال سے میرے گھر شفٹ کر سکتی ہے تو زیادہ سے
زیادہ یہ ہو نا کہ وہ اسپتال ہی میں مر جاتی۔ جب روشنی میرے
سامنے روئے گئی کہ میں آخری وقت میں ماں کی خدمت کرنا
چاہتی ہوں تو یہ کیسے ممکن تھا کہ میں اس پر جس نہ کھانا اور
اس کی یہ معمولی سی خواہش بے پورا کرنا میرے اختیار میں
تھا۔ اسے کسی کے ساتھ ٹھکرا دیتا۔

لیکن روشنی کے یوں گھر میں میرے ساتھ رہنے سے ہی
سارے مسائل کا آغاز ہوا۔ روشنی نے میرے قریب آنے

لانے میں سے ایک کاغذ نکالا اور چند سطریں پڑھتے ہی چلائے
تھی۔ "دیکھو۔ دیکھو یہ کیا ہے۔ روشنی نے خود کشی کر لی ہے۔
یہ نوٹ چھوڑا ہے اس نے تمہارے لیے۔"

میں نے کاغذ اس کے ہاتھ سے پھینک لیا۔ اس میں لکھا
تھا "میں اپنی مرضی سے یہ دنیا چھوڑ رہی ہوں۔ اپنی موت کی
جگہ دار میں خود ہوں۔ میرے لیے زندگی میں صرف
نامیدی ہے۔ کوئی کشش نہیں۔ روشنی جو تاریکی تھی۔"
شیری چلا چلا کے اسے آواز دینے لگی۔ "روشنی۔
روشنی۔ روشنی!" اور اس کے منہ پر پھینک مارنے لگی
"نہیں کوہو میری طرف دیکھو۔ روشنی۔ روشنی!"

وہ زندہ تھی۔ میں ٹیلی فون کی طرف دوڑا۔ ایمر جنسی
پاپ والوں کی ایمر جنسی آنے تک میں اور شیری پوری
کوشش کرتے رہے کہ روشنی جاگ جائے مگر وہ ہمارے
ہاتھ میں بے سدھ رہی۔

ایمر جنسی میں ایک ڈاکٹر بھی ساتھ آیا تھا۔ اس نے
ذہن طور پر روشنی کو دوا بخشش لگائے پھر اسے ایمر جنسی
میں ڈال دیا اور ایمر جنسی لندن کی سڑکوں پر دوڑنے لگی۔
تو سب رات کے وقت سڑکوں پر نسبتاً کم ٹریفک تھا۔ دس
دھرت سے بھی کم وقت میں ہم اسپتال پہنچ گئے۔

شیری کا رو رو کے برا حال تھا۔ وینک لاؤنج میں وہ
سلسل ایک ہی بات کہتی رہی "اچھا ہے مر جائے کم بخت۔
کیا کرے گی جی کے۔"

میں خود کو بے حد مجرم محسوس کرتا رہا اور کچھ بولنے سے
میں نا رہا۔ پھر میں نے ایک ڈاکٹر سے بات کی اور اس نے
میں صراحت سے شیری کو ایک سکون بخش گولی کھادی۔ اس
کے بعد قانونی اور ضابطے کی کارروائی کا آغاز ہو گیا۔ شیری
نے اپنے بہن کا تحریر کردہ خود کشی کا نوٹ پیش کر دیا اور تصدیق
کر لی کہ یہ جیٹر رائٹنگ اس کی بہن کی ہے۔ اس نے اپنی بہن
کی زندگی کے ڈیپریس کرنے والے حالات کے بارے
میں بتایا لیکن ایک بار بھی میرا نام نہیں لیا کہ اس کا ایک
بہن بھی ہوں۔

آپسے گھنٹے بعد ایک ڈاکٹر نے بتایا کہ روشنی نے
نفسی بیمار میں خواب آور گولیاں کھالی تھیں جو تکہ وہ پہلے
سے خواب آور گولیاں لینے کی عادی تھی اس لیے روشنی کا
مخامہ دواؤں کے اثر سے کافی حد تک مامون IMMUNE
ہو گیا تھا۔ اس کا معہ دواؤں کو دیا گیا ہے اور امید ہے وہ ایک
گھنٹے بعد ہوش میں آجائے گی لیکن ابھی یہ نہیں کہا
جاسکتا کہ اس کا اثر روشنی کے دماغ پر کتنا باقی رہے گا۔

گئے۔ روز روز کے مرنے جینے سے بہتر ہے کہ وہ ایک مرتبہ
مرے یا جی لے۔ اگر جی سکتی ہے تو۔"
میں نے کہا "تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ روشنی کا رو عمل
اس کے برعکس خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔"
"خطرناک کس کے لیے؟ تمہارے لیے؟"

"ہاں۔ وہ کئی بار دھمکی دے چکی ہے مجھے۔"
وہ بولی "یہ میرا ذمہ۔ تمہیں کچھ نہیں ہو گا۔ وہ تمہارا
نام بھی نہیں لے گی۔ بھول جائے گی زندگی کے اس عجیبے
کو۔ لیکن میں نہیں کہہ سکتی کہ آگے اسے زندگی میں کتنے عجیبے
تجربات ہوں گے۔ مشکل یہ ہے کہ وہ زندگی کے حقائق سے
سمجھو تا نہیں کر سکتی۔ ارے بابا تو پاکستان میں نہیں ہے لندن
میں ہے۔ تیرا کوئی خاندان نہیں ہے جس کی ناک کے کوئی
غیرت مند بھائی نہیں ہے۔ ماں باپ نہیں ہیں جو کہیں کہ ہم
کسی کو مت دکھانے کے قابل نہیں رہے۔ خوش رہ۔ عیش کر۔
کھانی اور موج اڑا۔ کوئی تیری شرافت کی سند کو نہیں
دکھتا۔ دکھتا ہے تیری جوانی کو اور تیرے جسم کو۔ کوئی یہاں
آنے والا نہیں ہے جو تیرا ہاتھ تھام کے اپنے ساتھ ان
خوابوں کے غم میں لے جائے جس میں تو اپنے احساس خود
فریبی کے ساتھ رہتی ہے۔ تم حیران ہو رہے ہو نا میرے منہ
سے ایسی باتیں سن کے۔ میں تمہارے نزدیک ایک آروا ہوا
اور بے کردار لڑکی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ مگر تم اپنی دنیا سے
جہاں مجھے دیکھ رہے ہو وہ دوسری دنیا ہے۔"

"تم ایک ذہین لڑکی ہو۔"
"ذہین ہوں اسی لیے دنیا کو بے وقوف بنا رہی ہوں۔ دنیا
کے ہاتھوں بے وقوف نہیں بن رہی ہوں۔"
جیسی رک گئی "جی جگہ ہے سرجو آپ نے بتائی تھی"
ڈرائیور بولا۔

شیری نے میری طرف دیکھا "پھر لیا ہے تمہارا فیملی؟"
میں نے کہا "میں بتا چکا ہوں۔ میں ابھی چلا جاؤں گا
لیکن مجھے گھر سے کچھ ضروری چیزیں اٹھانی ہیں۔ آج رات
میں کسی ہوٹل میں رک سکتا ہوں۔"

"کل صبح میں روشنی کو لے جاؤں گی اپنے ساتھ۔"
میں اور وہ خاموشی سے دروازے تک گئے۔ میں نے
چابی لگا کے قفل کھولا۔ اندر مکمل خاموشی تھی۔ روشنی اپنے
بندہ روم کا دروازہ بند کیے سو رہی تھی۔ بظاہر ایسی کوئی بات
نہیں تھی لیکن شیری کے دل میں ایک وہم تھا۔ اس نے
قریب جاکے دیکھا اور پھر ایک دم جھپٹ کے وہ لفافہ اٹھایا
جو تکیے کے قریب رکھا ہوا تھا۔ اس نے کاپٹی انگلیوں سے

"میری غلطیاں مٹوا کے تم اپنی غلطی کو نہیں چھپا سکتے"
وہ تیز ہو کے بولی "تم نے میری بہن کو قاتل بنا دیا۔ نروس
بریک ڈاؤن اور ڈیپریشن کا شکار وہ پہلے ہی تھی تم نے اسے
پاکل کر دیا۔"
"میں نے کسی کو پاگل نہیں کیا۔"

وہ چلائے گئی "تم نے کیا ہے۔ پہلے اسے میاں بیوی کا
جھوٹا کھیل کھیلنے پر اکسایا۔ یہ جانتے ہوئے کہ تمہارے قریب
رہ کے وہ جذبات کے جال میں الجھ جائے گی کیونکہ تم بڑے
زبردست لیزڈ کلر ہو۔ تمہارے پاس سب کچھ ہے 'دولت'
عزت، شہرت اور ایک پرنس چارمنگ والی شخصیت، یہی
نہیں۔ تم نے ظاہر کیا کہ تم اس سے متاثر ہو۔ وہ تو پہلے ہی
پاکل تھی تمہارے لیے۔ وہ تم پر دل و جان سے فدا ہو گئی۔
بے وقوف لڑکی۔ سراسر آپ کے پیچھے بھاگنے والی۔"
"اس میں میرا کیا قصور ہے؟"

"اور کس کا قصور ہے شادی کی بات کر کے شادی نہ
کرنے سے کہیں بہتر یہ ہوتا اگر تم اس کے ساتھ سو جاتے۔
کم سے کم اس کے نا آسودہ جذبات کی تسکین تو ہو جاتی۔"
"میرے نزدیک یہ کہیں نہیں ہوتا۔"

"اور یہ کہیں نہیں ہے۔ اس کے جذبات کی آگ
بھڑکا کے اب ہاتھ سینک رہے ہو۔ کبھی ایگر۔ منٹ کی بات
کرتے ہو، کبھی شادی کی۔ ایک بات صاف بتا دو مجھے۔ تم اس
سے واقعی شادی کرنا چاہتے ہو؟ اس کے ساتھ زندگی گزارنے
کے لیے۔ اپنے ایمان اور اپنے ضمیر کی قسم کھا کے کہو۔"
میں بڑی مشکل میں پھنس گیا۔ میں جھوٹ بھی نہیں
بول سکتا تھا اور سچ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔

"میں سمجھ گئی۔" اس نے نفرت کے زہر میں بجھے ہوئے
لہجے میں کہا "تمہاری خاموشی ہی میرے سوال کا جواب
ہو سکتی تھی۔ زبان سے تم کیا کہو گے، میری ایک درخواست
ہے۔"

میں نے کہا "کیا؟"
"روشنی کی زندگی سے نکل جاؤ، بیش کے لیے پھر وہ
اکلی جینا چاہے گی تو جی لے گی اور مرنا چاہے گی تو مر جائے
گی۔ اسے یوں دوزخ اور جنت کے درمیان امید اور
ناامیدی کے عذاب میں مبتلا مت رکھو۔ ختم کر دو اس کا
ایگری منٹ۔ اس کے ساتھ اپنا یہ جھوٹ سچ کا رشتہ۔"
میں نے کہا "وہ کہ میں اسے جھوٹوں گا۔"

"جھوٹوں گی گا نہیں، جھوٹوں۔ ابھی اور اسی وقت۔ تم
اسے پوری ادائیگی کر چکے ہو۔ میں اسے بتا دوں گی کہ تم چلے

میں ہے۔ اور میں اس سے COMMITED ہوں۔ میری فطرت اور مزاج کو تم نے دیکھ لیا ہے۔ میں اس معاملے میں واقعی نہایت کٹر ہوں۔ اپنے عقیدے اور اپنے ایمان کے معاملے میں کہیں خود اپنے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرتا۔" وہ مسکرائی "چلو۔ میں کہہ تو سکتی ہوں کہ تم کی دنیا میں کم سے کم ایک انسان ضرور دیکھا ہے میں نے اور وہ مسلمان تھا پاکستانی تھا۔"

میں نے کہا "ایک پرسل سوال پوچھوں؟" "مجھے معلوم ہے تم کیا پوچھو گے؟" وہ بولی "جواب بھی سن لو۔ نہیں، مجھے آج تک وہ شخص نہیں ملا جس نے مجھے نیک نیتی کے ساتھ پیشہ کے لیے اپنا چاہا ہو۔ اگر کسی نے ایسا ظاہر کیا تو وہ جھوٹ ثابت ہوا۔ ایک بار نہیں، تین بار میں نے محبت کا فریب کھایا۔ پھر دیکھی ہونا بھی چھوڑا اور یہ سمجھنا بھی چھوڑا کہ میری عزت کسی کی امانت ہے۔ نہیں، میرا جسم میری دولت ہے۔ جسے چاہیے وہ میری شرائط پر مجھے حاصل کر سکتا ہے۔"

میں نے کہا "آئی ایم سوری مگر میں یہ سوال نہیں کرنا چاہتا تھا۔" وہ کچھ حیرانی سے بولی "مگر کیا پوچھنا چاہتے تھے؟" "سوال روشنی کے بارے میں تھا۔ اس نے تو نہیں بتایا مجھے لیکن تمہاری باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے بھی زندگی میں اعتماد کے بڑے فریب کھائے ہیں۔ تم نے کسی صنعتکار کا ذکر کیا تھا۔ جس نے روشنی کے لیے خود کسی کا ڈراما رچایا تھا۔"

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "ہاں۔" میں نے کہا "اور یہ حمید شاہ بھروال کون تھا؟" "اندازہ تو تم کر ہی چکے ہو گے۔ انہوں نے روشنی کے ساتھ محبت کا ناکہ کھلیا۔ اسے شادی کا جھانسا دیا اور ظاہر ہے اس کے بعد وہی ہوا جو عام طور پر ایسی ہر بے وقوف اور جذباتی لڑکی کے ساتھ ہوتا ہے جو آنکھیں بند کر کے وعدوں کو سچ مان لیتی ہے اور جاگتے میں خواب دیکھتے دیکھتے اندھیروں میں اپنا راستہ بھول جاتی ہے۔ یہی میرے ساتھ ہوا۔ یہی روشنی کے ساتھ ہوا۔ ایسا ہر روز ہوتا ہے۔ سیکڑوں ہزاروں لاکھوں لڑکیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ بچپن سے جوانی تک اپنی آبرو کے خزانے کی حفاظت میں بڑی مستعد رہتی ہے۔ اسے بہت ذرا پایا جاتا ہے کہ خرابا کر کسی مرد کا سایہ تک جسم پر مت پڑنے دو ورنہ سایہ تو اندھیرے میں گم ہو جائے گا اور اس کی نشانی تمہارے وجود میں اس گناہ کی سند بن کے

رہتی۔" دراصل یہ انسان کی فطری کمزوری کا المیہ ہے کہ اسے دوسروں کی آنکھ میں دیکھا نظر آتا ہے۔ اپنی آنکھ کا شیشہ ٹھنکی نہیں دیتا۔ ہمیں کردار کو حالات کے آئینے میں دیکھنے کی ذمہ داری سنبھالنا چاہیے۔" اس نے بے تکلفی سے اور عادت کے مطابق میری کمر میں ہاتھ ڈال کے کہا "چلو۔ ایک کپ کافی کا پیتے ہیں۔ یہاں لینے لیا تو ہو گا۔"

میں اسے کیلے لیریا میں لے گیا جہاں اس وقت بھی کچھ ڈک ٹیٹھے ہوئے تھے۔ ہم سب سے الگ ٹیبل پر بیٹھ گئے۔ میں نے کہا "شیری۔ اگر میں روشنی کو یہاں چھوڑ دوں؟" "تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے۔ تم پاکستان جا کے اسے جوڑو گے تو وہ کیا کرے گی؟ وہ بالکل ایسی ہے۔" "یہاں تم اسے سنبھال لو گی؟" "مجبوری ہے۔ اس نے بھی تو میری ماں کو سنبھالا تھا۔ اس وقت میں نے اپنی جان بچائی تھی اور سارا بوجھ اس پر ڈال دیا تھا۔" وہ بولی۔

"زندگی میں نے کیا روشنی نے خود اپنے ساتھ کی۔ میں ہماری کرنا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہو گا۔" شیری نے سوچ کے کہا "ماں کی موت کے بعد لندن میں نے قیام کا قانونی جواز ختم ہو گیا۔ اصولاً اسے واپس جانا چاہیے مگر وہ غائب ہو سکتی ہے۔ میں اسے کہیں نہ کہیں ہوتے رکھ سکتی ہوں۔ لاکھوں لوگ برسوں سے ایسے ہی رہ رہے ہیں مگر اس کے پاس زندہ رہنے کے وسائل ہوتے ہیں۔"

میں نے کہا "میں اسے کچھ رقم اور دینا چاہتا تھا۔" وہ بولی "اس بے وقوف سے میں نے بھی کہا تھا کہ ساتھ ساتھ وہ انداز کے بجائے ایک لاکھ یا دو لاکھ ڈال کر لے۔ مگر وہ جذباتی ہو رہی تھی کہ وہ ساتھ بزار بھی تمہارے حوالے نہ کر سکتی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ ایسی جذباتی حرکتوں سے وہ ہمارے دل سے لے گی۔" "بزار دل اب کوئی لڑکی نہیں جیت سکتی۔" "میری سہیلی نے مجھے غور سے دیکھا "اس لیے کہ دل تم پہلے کسی کو باریک دیکھ لے گا۔"

میں نے کہا "راشد۔" "مجھے بھی یہ نام ممکن لگتا تھا کہ اب تک تم نے کسی کو یا کسی نے اپنا نام ہو گون ہے وہ خوش نصیب لڑکی؟" "اس کا صرف نام جان کے تم کیا کوئی لیکن وہ پاکستان

لیکن اس نے مجھے پہچان لیا اور یہ دیکھا کہ اس کی جان دھچک کی کوشش بھی ناکامی کا شکار ہو گئی ہے تو وہ مایوسی کے انتہائی رد عمل کا شکار ہو کے پولیس کے سامنے وہ بیان دے سکتی ہے جس سے میری جانی بچتی ہو جائے۔ ہم تو ڈوبے ہیں صدمہ، تم گم بھی لے دو میں گے۔"

شیری نے میرا بازو کھینچا "شاہ جی۔"

میں چونکا "بس۔"

شیری اب دوا کے اثر سے زیادہ پرسکون تھی "اب کیا تم خود کشی کے بارے میں سوچ رہے ہو۔"

میں نے کہا "تحقیق پوچھو؟"

وہ مسکرائی "کس بات پر؟"

میں نے کہا "تمہارے بارے میں میری رائے بہت غلط تھی اور میں نے تمہارے ساتھ بہت توہین آمیز رویہ رکھا۔"

"ہر شریف آدمی میرے بارے میں ایسا ہی سوچتا ہے جیسے تم نے سوچا۔" وہ غصے سے بولی۔

"اس کے باوجود تم نے مجھے بچالیا۔"

"میں نے؟؟ وہ کیسے؟"

"میرے خلاف تمہارا ایک بیان مجھے جیل کی سلاخوں کے پیچھے پہنچا رہا تھا۔ تم نے روشنی کے اس انتہائی اقدام کا ذمہ دار مجھے نہیں ٹھہرایا۔"

"اگر میں ایسا کرتی تو یہ خلاف حقیقت ہوتا۔ تم نے روشنی کے حالات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ روشنی نے تمہارے حالات سے فائدہ اٹھانا چاہا۔ دنیا میں ایسے ہی ہوتا ہے۔ روشنی بے وقوف تھی کہ اس نے تمہارے لیے اپنی جان کی بازی لگا دی۔"

میں نے کہا "اگر وہ مرجاتی تو میں خود کو کبھی معاف نہ کرتا۔"

وہ تلخ لہجے میں بولی "سب کہنے کی بات ہے شاہ عالم ایک مہینے بعد تمہیں روشنی کا خیال تک نہ رہتا۔ تمہاری زندگی کی مصروفیات میں یہ حادثہ بھی گم ہو جاتا۔"

"میں واقعی تمہارا شکر گزار ہوں۔ اس لیے بھی کہ تم نے اس خزانے میں بھی ہوش مندی کا ثبوت دیا۔ تم نے مجھے صاحب مشورہ دیا اور فطری غیر جذباتی رہتے ہوئے اس مسئلے کا حل بتایا۔ میں اب واقعی سوچ رہا ہوں کہ یہاں وہ کے صورت حالات کو مزید خراب نہ کروں۔"

"میری مانو تو تم فوراً نکل جاؤ۔ یہ ایک بدکردار لڑکی ہے۔" "میری مانو تو تم فوراً نکل جاؤ۔ یہ ایک بدکردار لڑکی ہے۔"

میں نے سخت سے کہا "میں نے تمہارے کردار پر

کی کوشش میں میری بیوی ہونے کا کردار زیادہ خلوص اور محنت کے ساتھ نبھایا اور ہر موقع پر یہ ثابت کرتی رہی کہ میں شاہ عالم ہوں اور وہ میری بیوی ہے۔ پھر ماں کی موت کے بعد اس کے لیے واپس پاکستان جانا ایک قانونی ضرورت بن گیا کیونکہ اسے صرف ماں کے علاج کے لیے برطانیہ میں رہنے کی اجازت ملی تھی۔ درس اشا روشنی نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ شاید وہ بھی حقیقی زندگی میں میری شریک حیات نہیں بن سکتی، مجھے حاصل کرنے کے لیے ایسے ہتھکنڈے آزمائے کی کوشش کی جو استعصالی تھے۔ وہ جسمانی طور پر میرے قریب آکے مجھے اپنا نے میں ناکام رہی تو اس نے بلکہ میلنگ کا حربہ آزمایا اور میں مجبور ہو گیا کہ اپنا مقصد حاصل ہونے تک اسے خود فریبی اور خوش فہمی میں مبتلا رکھوں۔ اسے یقین دلاؤں کہ میں بھی اسے چاہنے لگا ہوں اور اس سے شادی کرنے کے معاملے میں سیریس ہوں۔ میرا مقصد پاکستان پہنچنے تک اس کی زبان بند رکھنا تھا کیونکہ چوری چھپے ہماری گفتگو سن کے اور میری نقل و حرکت پر نظر رکھ کے وہ بہت کچھ جان چکی تھی اور اگر وہ اپنی دھمکی کو عملی جامہ پہنانے پر تیار رہتی تو میرے لیے سنگین قسم کے قانونی مسائل پیدا کر دیتی۔"

گزربھٹی کی شادی سے شروع ہوئی جب میں نے اس کے ساتھ ہی روشنی سے شادی کرنے کی خواہش کو مسترد کیا۔ اس سے روشنی کا یہ شک قوی سے قوی تر ہو گیا کہ میں اپنا الویدھا کرنے کے لیے اسے الو بھارہا ہوں اور پاکستان جا کے بھی اس سے شادی نہیں کروں گا۔ وہ شدید جذباتی بحران میں مبتلا ہو گئی۔ وہ سمجھتی تھی کہ پاکستان کے مقابلے میں وہ لندن میں اپنا مقابلہ منوانے کی بہتر پوزیشن میں ہے۔ جہاں قانون اپنی راہ چلتا تھا اور میرا سیاسی اثر و رسوخ یا میرا پیسہ مجھے قانونی کارروائی سے نہیں بچا سکتا تھا۔ پاکستان میں قانون کی پوزیشن جنگل کے قانون جیسی تھی کہ وہ طاقتور کا ساتھ دیتا تھا۔ روشنی نے دھمکی دینے کی آخری بازی کھیلی اور ہار گئی۔ لیکن بعد میں اسے احساس ہوا کہ ایک ٹرمپ کارڈ ابھی اس کے ہاتھ میں ہے۔ وہ نفسیاتی مریض پہلے سے تھی "اس نے جان کی بازی لگائے مجھے حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔"

اب میں بڑی مشکل میں تھا۔ میرے لیے یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ ہوش میں آنے کے بعد روشنی کا رد عمل کیا ہو گا۔ اگر اس نے مجھے نہ پہچانا پھر تو مجھے اتنی مہلت مل جائے گی کہ میں اسے شیری کے حوالے کر کے کھل جاؤں اور جاسے جانتے عمالی کے طور پر اس کے لیے کچھ اور رقم چھوڑ جاؤں۔

میں کون لڑکے مشکوک ہیں۔ غیرت میں ماں باپ نے تو زہر نہیں دیا؟ بھائی نے تو قتل کی کوشش نہیں کی۔

یہاں دو پولیس والوں نے اپنی صوابدید پر طے کیا تھا کہ غلطی اگر ہے تو خود لڑکی کی اور اس کا مناسب علاج ڈاکٹر کر سکتے ہیں۔ پولیس اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتی چنانچہ تفتیش ختم

پولیس کے جانے کے بعد ہماری ملاقات ڈاکٹر سے ہوئی "وہ ہوش میں آگئی ہے۔ آپ چاہیں تو اس سے مل سکتے ہیں۔"

میں نے پوچھا "کشی یا نارمل؟"

ڈاکٹر نے نفی میں سر ہلایا "آتی جلدی نارمل کیسے ہو سکتی ہے۔ اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ مجھے یہاں کون لایا۔ میں نے بتایا کہ تمہاری بہن تو وہ سوچ میں پڑ گئی۔ میں نے پوچھا کہ تمہاری بہن کا نام کیا ہے تو وہ نہیں بتا سکی۔ پھر میں نے کہا کہ اس کا نام بیٹیکولین ہے یا شیری۔ پھر اسے یاد آ گیا کہ اس نے کہا شیری مگر وہ پوچھ رہی تھی کہ شیری مجھے یہاں کیوں لائی تھی مجھے کیا ہوا تھا؟"

"کیا اس کی یادداشت ختم ہو گئی ہے؟"

ڈاکٹر نے کہا "مس شیری یہ مکمل نہیں جزوی AMNESIA ہے۔ اس میں دماغ اپنی بہتری اسی میں سمجھتا ہے کہ ناخوشگوار اور تلخ یادوں کو بھلا دے۔ یہ دماغ کا ایک دفاعی میکانزم ہے ورنہ ہوش آنے پر کسی ناخوشگوار حادثے کی یاد پھر اعصاب کو متاثر کرے گی۔ یہ عارضہ مستقل بھی ہو سکتا ہے۔ میں آپ کو ایک مثال سناؤں۔ ایک عورت کا اپنے بیٹے کے بارے میں کامل یقین تھا کہ وہ بے حد معصوم اور بھولا بھالا ہے۔ شرارت تو سب بچے کرتے ہیں مگر اس کا بیٹا کوئی غلط کام نہیں کرتا۔ جو لوگ اس کے غلط رویے کی شکایت لے کر آتے ہیں انہو وہ انہی کو قصور وار ٹھہراتی تھی کہ سب کو اپنے بچوں جیسا سمجھتے ہیں۔ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ وہ لڑکا ایک کارزن اسٹور کو لوٹتے ہوئے پکڑا گیا اور فرار کی کوشش میں پولیس کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ پھر انکشاف ہوا کہ وہ ایک مطلوب جرائم پیشہ گروہ کا رکن تھا۔ مگر اس عورت نے بیٹے کی لاش دیکھ کے اور ساری بات سن کے صاف انکار کر دیا کہ وہ اس کا بیٹا نہیں ہے۔ لاش کسی اور کی ہے۔ یہ دماغ کی کارستانی تھی۔ اس نے ماں کو اس انکشاف کے صدمے سے بچالیا ورنہ وہ عورت ہوش کھو بیٹھتی یا صدمے سے اس کا پارٹ فل ہوجاتا۔ پہلے پولیس نے بھی سمجھا کہ عورت ڈراما کر رہی ہے مگر وہ عورت آج بھی سمجھتی ہے کہ اس کا بیٹا مارا

تھی جن کی بھاری مقدار نگل کے اس نے خود کشی کی تاکام کوشش کی تھی۔ پولیس نے شیری سے خود اس کے بارے میں پوچھا تو اس نے بڑے فخر سے بتایا کہ وہ فلاں ٹائٹ کلب کی لیڈ ڈانسر ہے۔ پولیس میں اس سے متاثر ہوئے ان میں سے ایک نے قدرے حیرانی سے شیری کے پاکستانی لباس کو دیکھا جس کا ایک ٹائٹ کلب کی ڈانسر کے طیلے یا لباس سے دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔

جالتے جالتے انہوں نے بڑی شائستگی سے کہا "فکر کی کوئی بات نہیں مس۔"

"اگر آپ کبھی ہماری مدد کی ضرورت محسوس کریں تو ضرور فون کریں" دوسرا بولا۔

بالفاظ دیگر اس کیس میں فی الحال پولیس کوئی قانونی کارروائی کرنے سے قاصر تھی۔ اگر کچھ کرنا تھا تو روشنی کے انسانی معاملوں کو کرنا تھا۔ مجھے پھر خواہ مخواہ اپنے وطن کی پولیس یاد آئی۔ یہ ایک ایسا ذہنی رد عمل تھا جو میرے اختیار میں نہیں تھا۔ بات صرف پولیس کے رویے تک محدود نہیں تھی۔ پاکستان میں بھی بعض پولیس افسران کا رویہ قابلِ تعریف ہوتا ہے مجھے برطانیہ آکے برطانوی ہو جانے والوں اور خود کو پاکستانی نہ سمجھنے والوں کا کوئی کمپلیکس نہیں تھا۔

میں آنکھ بند کر کے ہر چیز میں صرف برائی یا صرف اچھائی تلاش نہیں کرتا تھا۔ میری اپنی ذہنی تربیت اور معاشرتی تعلیم نے جو کچھ مجھے سکھایا تھا وہ میرے لیے ایک معیار بن گیا تھا۔

مجھے معلوم تھا کہ پاکستان میں ایسا ہی اقدام خود کشی کا لیس ہوتا تو کیا ہو۔ پولیس جو چوری دیکھتی کی ایف آئی آر بھی درج نہیں کرتی ایسے معاملے میں قانون کے مطابق کارروائی پر کمزور نظر آتی ہے کیونکہ خاندان کی کوئی لڑکی یہ ذمہ اٹھانے تو اس کے لواحقین کو سب سے زیادہ فکر اپنی رسوائی کی ہوتی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ بات نہ پھیلے اور معاملہ

اوپر جانے ورنہ اس لڑکی کی زندگی تو خراب ہو جی ہی ہوگی۔ اس کی دوسری بہنوں کا کیا بنے گا؟ لوگ سوچائیں بنائیں گے اور پھر ایسے گھر میں رشتے لے کر کون جائے گا جہاں کی لڑکیاں خود کشی کرتی ہوں۔ اس کی وجود وہی ہو سکتی ہیں دماغی خرابی یا کردار کی خرابی۔ دونوں صورتوں میں وہ کسی شریف گھر کی

بہن بننے کے لائق نہیں رہتی چنانچہ اس صورت حال میں پولیس معاملے کو دبائے کا انداز نہ لیتی ہے ورنہ ایسے سوالات اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جن کا گھروالوں کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا۔ لڑکی کا جس سے یار نہ تھا کیا ناجائز تعلقات کا

نتیجہ ظاہر ہونے والا تھا۔ گھر میں کون کون آتا جاتا تھا۔ پڑوس

کرے کہ میں سب کو بتا دوں گی تو وہ واقعی اندھیرے میں گم ہو جاتی ہے۔ روشنی نے اسے خط لکھے اور فون کیسے اس کی منت ساجت کی اور اسے دھمکی دینے کی کوشش بھی کی مگر نتیجہ وہی صفر رہا۔ اس کے انتظار میں روشنی ایک ساتھ دو بچوں کی ماں بن گئی۔

میں چونک پڑا "روشنی... ماں بن چکی ہے۔"

"ہاں۔ اب چونکہ تم اسے چھوڑ کے جا رہے ہو اس لیے تمہیں بتانے میں کوئی حرج نہیں۔ اس کے دو بچے ہیں

بیمیں لندن میں پرورش پا رہے ہیں۔ روشنی انہیں ایک چھچھ میں چھوڑ آئی تھی۔ بلکہ جی جی ہے کہ روشنی میرے ساتھ ضرور گئی تھی مگر آخری وقت میں اس کی مانتا اسے کھور

کرنے لگی تھی۔ پھر یہ نیک کام میں لے گیا۔ ان دو بچوں کو میں چرچ کے دروازے پر لٹا کے بھابھ آئی۔ شاید اب ان کے نام بھی جاریج اور پتھر وغیرہ ہوں گے اور بڑے ہو کے

پڑے اچھے عیسائی بنیں گے۔ دوسری مرتبہ روشنی تجرہ کار تھی۔ وہ ماں تو نہیں بنی لیکن حیدر بھڑوال نے اسے ایک فلم میں بہروشن کا رول آفر کیا۔ پھر خود بہروشن گیا اور جب یہ ثابت ہوا کہ وہ وہاں تھا تو روشنی کے پاس کچھ نہیں بچا تھا جس کے لیے وہ آتا۔"

ہر جگہ نصب بلیک ایڈریس سسٹم کے اسٹیکرز اچانک دکھانے لگے۔ ایک اسٹیکر کینے ٹیرا میں بولنے لگا "مس روشنی کے انڈینٹ فوری طور پر استقبالیہ سے رجوع کریں۔"

شیری اٹھ کے بھاگی۔ میں نے کاؤنٹر پر ادائیگی کی اور گھڑی دیکھی تو صبح کے چار بج رہے تھے۔ میں ذہنی طور پر بت

آپ سوٹ اور اکیلا تھا۔ عام حالات میں شاید میں عاقل کو بلا لیتا لیکن یہ ان کی سہاگ رات تھی اور انہیں ڈسٹرب کرنا کسی طور مناسب نہیں تھا۔

استقبالیہ آفس میں پولیس کے دو نمائندے موجود تھے اور روشنی کے اقدام خود کشی کے سلسلے میں شیری کا بیان لینا چاہتے تھے۔ عموماً میں نے خود کو اس معاملے سے دور رکھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ایک اور قانونی معاملے میں میرا نام کسی طرح بھی ملوث نظر آئے۔

شیری نے اپنی بہن کے بارے میں بتایا کہ کس طرح وہاں کی طویل بیماری کے باعث خود بھی ایک نفسیاتی مریض ہو گئی تھی۔ وہ سکون بخش اور خواب آور گولیاں لینے کی عادی تھی۔ شیری نے اس نفسیاتی اسپتال کا حوالہ بھی دیا تھا جہاں

اس کی ماں داخل رہی تھی۔ وہیں کے ایک ڈاکٹر کا نام دیکھا کہ روشنی وہ گولیاں حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی

پرورش پانے لگے گی جس کی سزا سنگساری ہے۔ خاندان کی رسوائی ہے۔ کبھی نہ جانے والا داغ ملامت ہے۔"

میں نے کہا "تم بڑی رسوائی سے بات کرتی ہو۔"

وہ ہنسی "میں اپنے کانچ میں DEBATOR تھی بلکہ تقریری مقابلوں میں حصہ لینے والی ٹیم کی لیڈر تھی۔ بہت انعام لیے تھے میں نے کتابی دلائل سے کالے کو سفید اور کسی سفید کو کالا ثابت کر کے۔"

میں نے کہا "یہاں تو رسوائی کا کوئی تصور ہی نہیں۔"

"ہاں۔ مگر اپنے پاکستان میں" اپنے خاندان میں اور معاشرے میں تو ہے۔ زیادہ تر لڑکیاں اسی خوف کی ناجرہ۔

کاری کی وجہ سے ماری جاتی ہیں۔ جب ان کا جسم جوان ہوتا ہے تو ان کے اندر سنسنی خیز خواہشوں کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ فلمی کہانیاں ڈرامے اور رومانی ناولوں کے سین

ان کے خواب بن جاتے ہیں۔ پھر وہ سامنے والے عزت کے دروازے کو مقفل رکھ کے کسی چور در پہنچے سے باہر بھاگنے لگتی ہیں اور وہیں ناک میں کھڑا ہوا کوئی چور ہوتا ہے جو اس

در پہنچے سے اندر کود آتا ہے۔ سمجھ لو ایسا ہی روشنی کے ساتھ ہوا تھا۔ ابھی تم نے بھی کہا تھا کہ نام جان کے کر کیا کرو گی۔ تم

بھی کیا کرو گے تفصیلات جان کے وہ دیکھنے میں تم جیسے ہی مرد تھے جن پر روشنی نے اپنا سب کچھ لٹا دیا۔ اور سب کچھ

لوٹنے والے موچکوں پر ناؤ دیتے ہوئے چلے گئے۔ روشنی روتی رہی اور ان کا چھوڑا ہوا مردانگی کا بارگناہ اٹھائے سوچتی

رہی کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ اپنی کوکھ سے جنم لینے والے کو کسی کی انکشت نمائی کی پروا کیے بغیر پانا چاہیے یا ماں کی مانتا

کا خون گردینا چاہیے۔ بالآخر میں نے ہی اسے عقل کی راہ دکھائی کہ پاگل تو بھی حالات سے فائدہ اٹھا۔ یہاں کوئی

مشکل نہیں اور کسی رسوائی کا ڈر نہیں۔ بعد میں تو پھر عفت مآب دو بیٹروں کے رہ سکتی ہے۔ اس کا نتیجہ مجھ سے ذرا مختلف

ہے۔ وہ صنعت کار نہیں تھا۔ صنعت کار کا بیٹا تھا جو اعلیٰ تعلیم کے لیے ولایت آیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد روشنی سال

بھر روتی رہی اور اس کی والدہ جی کا انتظار کرتی رہی۔ روشنی کے عشق میں خود کشی کا جھوٹا ڈراما بھی اسی نے کیا تھا۔ اگر میں

اس کا نام لوں تو شاید تم چونک پڑو گے۔ وہ پاکستان کے سب سے نامور بزنس مانی کون کا بیٹا تھا۔ اگر آج کوئی اس کے سامنے

جا کے روشنی کا نام لے تو پہلے بالکل معصوم اور انجان بن کے وہ بیٹھے گا کہ کون روشنی۔ میری زندگی میں تو جو آتی ہے روشنی بن کر ہی آتی ہے مگر اندھیرے میں ٹکل جاتی ہے۔ اور

اگر میرے جیسی کوئی سب وقوف لڑکی انہیں ڈرانے کی کوشش

نے بھی کو عاقل کے سپرد کر دیا تھا اور روشنی کو شیریں کے حوالے کر دیا تھا۔ بے شک ایک ہنگامے پہ موقوف ہے مگر رونی کو تو نہ ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی یادوں سی۔

میں گلی سے کچھ دور تھا جب اچانک میری نظر نے اندھیرے میں کھڑی ہوئی ایک گاڑی کو پہچان لیا۔ یہ ہو گئی عجیب الحلقہت جیب تھی۔ میں ایک طرف رک گیا اور ایک کعبے کی اوٹ میں یوں کھڑا ہو گیا جیسے میں کسی کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ اسکرین کے پیچھے میں نے ایک ہنگامی کو فوڈز اس ہوتے اور بجتے دیکھا۔ کوئی گاڑی میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ ہو مگر تو مر گیا تھا مگر اس کے والی وارث مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آگئے تھے۔

مجھے یاد آیا کہ گلی سے نکل کے ٹھیک اسی جگہ سے ہم ٹیکسی میں بیٹھے تھے۔ ہو مگر اور برٹ نے مجھے روشنی شیریں اور بھی کے ساتھ جاتے دیکھا تھا اور ہمارے پیچھے لگ گئے تھے۔ انہیں یہ تو علم نہیں تھا کہ ہم کس گھر سے نکلے تھے۔ مجھے تلاش کرتے ہوئے بالکل صحیح جگہ پر مورچا بند ہو گئے تھے۔ اگر میں ٹیکسی میں آتا تو سیدھا گلی میں جاتا اور ان کی نظروں کے سامنے ٹیکسی سے اتر کے اپنے گھر کا دروازہ کھولتا۔ یہ ان کے یقین کی کامیابی ہوتی۔ یہاں وہ اس امید میں آئے تھے کہ کبھی نہ کبھی میں باہر نکلوں گا تو اسی راستے سے گزروں گا۔

گاڑی میں برٹ بھی ہو سکتا تھا اور اس کا باب بھی۔ دور سے بیٹھے کے پیچھے اس کی پرچائیں تک دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ پھر گلی میں سے ایک سایہ طلوع ہوا اور میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ برٹ تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور زیادہ خطرناک قسم کا سایہ فام تھا۔

میں نے اسے قدموں اپسی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا اور کچھ دور آ کے مجھے ایک ٹیکسی خالی مل گئی۔ میں نے اسے بڑی بی کے مکان کا پتہ دیا جو ہم نے کرائے پر لیا تھا لیکن ابھی تک اس میں رہائش اختیار نہیں کی تھی۔

منہ اندھیرے جگائے جانے پر بڑی بی نے خاصی ناگواری کا اظہار کیا "آخر تم ایسے بے تکلف وقت پر کیوں آتے ہو؟"

میں نے بڑی شرمندگی ظاہر کی "میں سخت شرمندہ ہوں اور معافی چاہتا ہوں مگر اتفاق ہے کہ میری بیوی کو ہارٹ انٹیک ہوا۔ میں اسے اسپتال لے گیا اور یہ حواسی میں چایاں کہیں کر گئیں۔ اب میں خود اپنے گھر میں داخل نہیں ہو سکتا۔ صبح کسی کو ساتھ لے جا کے چایاں ہواؤں گا۔"

بھول جائے۔" میں نے کہا "میں اس خواہش میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

"ایک بات یاد رکھنا۔ اتنی خرابی کے بعد یہ جو تم اپنا من صاف بچا کے جا رہے ہو تو لوہے کی وجہ یہ نہیں کہ میں نے کسی مجبوری میں تمہارا لحاظ کیا۔ یہ میں نے ایک احسان کا بدلہ دیا ہے۔ جو تم نے میری ماں کی بیماری سے موت تک اپنے گھر میں رکھ کے کیا تھا۔ اب نہ مجھ پر تمہارا کوئی قرض ہے نہ روشنی پر۔"

میں کچھ کچھ بغیر اسپتال سے نکل آیا اور پیدل چلنے لگا۔ زندگی کی بساط پر تقدیر کے ہاتھ کیسے مڑے سجاتے اور بناتے ہیں۔ ناصر عظیم نامی یاد ہے کو آگے بڑھاؤ۔ شاہ عالم کو شہادت دو۔ چند اکو چھپے گئے شہنشاہ کو آگے بڑھاؤ۔ اگلی چال میں روشنی کو آگے لاؤ۔ شہنشاہ کو وہیں رہنے دو۔ چند اکو ڈھائی گھر آگے لے چلو۔ اب روشنی نامی مڑے کو پیٹ دو۔ بساط سے باہر کو۔ بازی چلے دو۔

کاتب تقدیر کا ہاتھ ہر عمر کی کتاب لکھتا ہے۔ حرف آغاز سے اختتام تک زندگی کے ہر دور کا ایک باب ہے۔ ہر نام ایک داستان در داستان در داستان ہے۔ داستانوں کے سلسلے میں آپس میں مل جاتے ہیں جیسے نالے دریا میں اور دریا سمندر میں گم ہو جاتے ہیں۔ اور بھی ایسے بھی ہوتے ہیں۔ روشنی کے ساتھ ہوا۔ لیکن والے ہاتھ نے کتاب زندگی سے ایک باب کو پھاڑ کے الگ کر دیا۔ یہ اس داستان کا حصہ نہیں بن سکا۔ پھر خداں نے اسے فلاں گئے تک کیا ہو گا؟ کچھ بھی نہیں ہو گا۔ صفات کے نمبر بدل دو۔

میں اپنے خیالوں میں محو چتا جا رہا تھا۔ ایمر بنس نے مجھ کو فاصلہ دس منٹ میں ملے کیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں آجے کتنے میں گھر پہنچ جاؤں گا۔ نہ جانے کیوں اس وقت ٹیکسی لینے کو دل نہ چاہا۔ صبح کاذب سے کچھ پہلے کی ہوا میں بڑن ناؤ کی اور سکون اور فرحت تھی۔ دھوئیں اور شور کی تلوکی کا بادل کم سے کم تھا اور گردش وقت بھی کچھ مدہم محسوس ہوتی تھی۔

میں نے اب طے کر لیا تھا کہ پہلی دستیاب فلامت سے پاکستان روانہ ہو جاؤں گا۔ شاہ عالم کی موت پر آنسو بہانے والی اور اپنے شوہر کی لاش کو شناخت کی سند دینے والی روشنی نہیں تو نہ سہی۔ شاہ عالم کو پہچاننے والے بہت ہوں گے۔ اصل پہچان ہونی قانونی اور قانون میرے حق میں گواہی دے گا۔ ایک رات میں میرے سر سے دو بوجھ ہٹ گئے تھے۔ میں

ساتھ جھوٹ بولا۔ اس نے اپنی خورد کشی کی کوشش اور اس کے اسباب اور اس سانچے سے منسوب ہیرا دور ہیرے کو بھلا دیا تھا۔ اسے آزمانے کے لیے میں نے پوچھا "کل تم کسی شادی میں شریک ہوئی تھیں؟" اس نے جرات سے کہا "شادی! اس کی شادی؟" میں نے کہا "مس قرۃ العین اور عاقل دہلوی کی شادی۔"

اس نے زیر لب دونوں نام لیے "یہ کون ہیں؟" میں نے کہا "سوری۔ دور اصل کل میں اس تقریب میں شریک تھا۔ وہاں ایک خاتون تھیں بالکل آپ کی ہم شکل۔" شیریں نے زیادہ ہمت سے کام لیا "میں نے سنا تھا کہ تم شادی کر کے پاکستان جا رہی ہو؟"

روشنی ہنسنے لگی "کیا تو بالکل ہو گئی ہے؟" شیریں نے کہا "مجھے کسی نے بتایا تھا کہ کوئی شاہ عالم ہے۔" "میں کسی شاہ عالم کو نہیں جانتی۔" وہ برہمی سے بولی۔ میں نے کہا "اس کے مس روشنی۔ آپ آرام کریں۔" "ڈاکٹر! مجھے یہاں سے کب چھٹی ملے گی؟" وہ بولی۔

میں نے کہا "فوری طور پر یہ ممکن نہیں۔" شیریں میرے ساتھ ہی باہر آئی "بالا خروبی ہوا۔" میں نے سر ہلایا "خدا ابو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔" "ہاں۔ اسے خیال ہے اپنے بندوں کا۔" وہ گلی سے بولی "مارنے والے سے بچانے والا ہاتھ یقیناً زبردست ہے۔"

میں نے کہا "اب تم اسے کہاں لے جاؤ گی؟"

"اپنے ابا رشتہ میں اور کہاں؟"

میں نے کہا "میرا خیال ہے اب میرا یہاں کوئی کام نہیں۔"

وہ بولی "تم روشنی کا سارا سامان میرے اپارٹمنٹ میں پہنچا دو بڑی مہربانی۔"

میں نے کہا "مزید چالیس ہزار پاؤنڈز میں اس کے حساب میں جمع کر دوں۔ یا یہ رقم تمہیں دے دوں؟"

"جیسے تم مناسب سمجھو۔"

میں نے کہا "کیا یہ بات روشنی کو کسفیوز نہیں کرے گی کہ اس کے اکاؤنٹ میں ایک لاکھ پاؤنڈز ہیں۔"

"اس کی زندگی میں آگے جا کے کیا ہو گا؟ یہ سوچنا ہی اب تمہارا کام نہیں رہا۔ تم جاؤ خدا کرے روشنی کو یہ وقت بھی یاد نہ آئے جو اس نے تمہارے ساتھ گزارا۔"

ملاقات سے اقدام خود کشی تک وہ سب کچھ پیشہ کے

نہیں گیا۔ وہ کہیں چلا گیا ہے۔ اس نے ایک عورت سے یہ بھی کہا کہ اس کا بیٹا ذرا مذہبی ذہن رکھتا تھا چنانچہ مشن والوں نے اسے تبلیغ پر ساکتھ افریقہ بھیج دیا ہے اور وہاں وہ خداوند یسوع مسیح کی تعلیم عام کر رہا ہے اور بہت مقبول ہے۔" میں نے کہا "آپ نے بہت اچھی طرح سمجھایا۔ کیا اب ہم اس سے مل لیں۔"

"ضرور" ڈاکٹر نے کہا اور ہمیں کمرے میں لے گیا۔ شیریں کو دیکھتے ہی روشنی کی ویران بھی ہوئی آنکھوں میں شناسائی کی ایک چمک آئی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی "شیری۔ کیا بات ہے کہاں تھی تو؟"

شیری نے کہا "میں باہر تھی۔"

"مجھے بتا آخر ہوا کیا ہے۔ مجھے اسپتال کیوں لائی تھی تو؟"

شیری نے کہا "تمہیں یاد نہیں، چکر آنے سے تم بے ہوش ہو کے گر گئی تھیں۔ تمہارا بی بی ہستی نیچے چلا گیا تھا۔ سیوٹی فورنی۔"

وہ ایک دم میری طرف پلٹی "کیا یہ ٹھیک ہے ڈاکٹر؟" میں سمجھ گیا کہ وہ ڈراما نہیں کر رہی ہے۔ اس کے دماغ نے شاہ عالم اور اس سے منسوب صحیح یاد کو یادداشت سے ایسے صاف کر دیا ہے جیسے گیلکڑا پھیرنے سے بلیک بورڈ پر چاک کی تحریر مٹ جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک ماں نے اپنے بچے کو شناخت نہیں کیا تھا روشنی مجھے پہچان نہیں پاری تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل سیاہ اور ہر جذبے سے عاری تھیں۔

میں نے آہستہ سے سر ہلایا "ڈیٹ از رائٹ۔" روشنی سوچ میں پڑ گئی "لیکن میرا بلند پریشور تو نارمل رہتا ہے۔"

شیری نے کہا "کیا کل کوئی ایسی بات ہوئی تھی جس نے تمہیں ڈسٹرب یا ڈسپرےس کیا ہو۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا "نہیں۔"

میں نے کہا "مس روشنی۔ کیا آپ سکون بخش یا خواب آور گولیاں استعمال کرتی ہیں؟"

وہ چوکی "تمہیں کس نے بتایا ڈاکٹر؟"

میں نے کہا "تمہاری بہن نے۔"

"مگر میں بہت کنٹرول رکھتی ہوں۔ غیر ضروری طور پر اضافی خوراک کبھی نہیں لیتی۔ خواہ مجھے نیند بالکل نہ آئے۔"

ڈاکٹر نے کہا تھا کہ مقررہ خوراک سے زیادہ لینے میں رسک ہو گا۔ میں کوئی رسک نہیں لیتی۔ روشنی نے بڑے اعتماد کے

ساتھ ہمارے ساتھ آئے۔ اس نے فون پر جو کتا ہے کو ڈرنے میں فون بند کر رہا ہوں۔
وہ بولا "پر سوں رات تم کہاں تھے؟"
میں چونکا "کہاں تھا؟" اس نے گھر میں تھا اور کہاں تھا۔
"شٹ اپ! یو اسٹوڈنٹ کو ایک زمانے نے جولی کے ساتھ دیکھا تھا۔ تم یہاں آئے تھے اس کو لینے۔ وہ تمہارے انتظار میں تیار بیٹھی تھی۔ پھر تم دونوں لوہڑے عاشق معشوق کی طرح باہر میں باہر میں ڈالے کیس گئے تھے۔"
میں نے کہا "اوکے" میں تمہاری بیوی کو ڈرنے پر لے گیا تھا۔

"اور اس کے بعد؟"
میں نے کہا "میں نے اسے تمہارے گھر چھوڑ دیا تھا۔"
وہ چیخ کے بولا "کس وقت؟ دیکھو شاہ علام۔ مجھے سب معلوم ہو گیا ہے۔ مجھے نائٹ وائچ میں نے سب بتا دیا ہے۔"
میں نے کہا "نویکل وڈ نائٹ وائچ میں۔ جو میں تمہیں بتا رہا ہوں وہی سچ ہے۔"
"وہ مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔"
پھر پیچھے سے جولی کے چہنچے کی آواز سنائی دی "شاہلام۔ یہ مجھے کل کرنا چاہتا ہے۔"
جی نے فون پھینک دیا اور چلایا "ہاں۔ اب تجھے مرنا ہو گا کتا۔ تیرے اس بارے میں سب قبول کر لیا ہے۔"
فون بند ہونے کے باوجود میں کمرے میں ہونے والی گفتگو صاف سن رہا تھا۔ اگرچہ آواز دور سے آرہی تھی مگر واضح تھی۔ اس سے میں نے اندازہ کیا کہ جی نے مجھے میں ریسور چنا تھا۔ وہ شاید کریڈل پر بیٹھا نہیں اور میز پر رہا ہوا ہے یا پیچھے بھول رہا ہے۔
"یہ غلط ہے جی۔ جھوٹا الزام ہے تمہارا۔ تمہیں مجھ پر شک نہیں کرنا چاہیے۔" جولی چلا چلا کے رو رہی تھی۔
"شک۔ شک کیسے نہ کروں۔ میں سب اپنی آنکھوں سے دیکھتا رہا ہوں۔ وہ کتا تجھ پر ڈورے ڈال رہا تھا۔ تو ہسپتال میں بھی اس کے کمرے میں گئی تھی۔"
"نہیں جی۔ یہ غلط ہے۔" جولی نے ایک چیخ ماری۔
یہ اس کی آخری چیخ تھی۔

میں ریسور سے کان لگا لگا بیٹھا رہا۔ میرے لیے شک شبے کی کوئی گنجائش ہی نہ رہی تھی۔ جولی نے اپنے شوہر کو مجھ سے باتیں کرتے سنا تو اس نے براہ راست مجھے چیخ کے بتا دیا تھا کہ جی اس کے قتل پر آمادہ ہے اور خود جی کی ذہنی کیفیت

ہسپتال آگے کیا کر لیتے۔ خیر اب آج کے دن مجھے بہت سارے کام ہیں۔ سب سے پہلے تو مجھے واپس پاکستان جانے کے لیے کسی فلائٹ پر ریزرویشن حاصل کرنی ہے۔ اگر آج نہیں تو کل مجھے ہر حال نکل جانا ہو گا۔ اس کے علاوہ بھی کچھ کام ہیں۔"
یہ ناچیز آپ کے کسی کام آسکتا ہے؟"
میں نے کہا "ناچیز جائے میرے گھر۔ اور دیکھئے کہ محاصرہ آخر کیا کیا ہے یا جاری ہے۔ اگر برٹ اور اس کا باپ ابھی تک وہاں موجود ہیں تو تم جاؤ۔ اطمینان سے میرا اور روشنی کا مارا سامان بیک کر دو اور اپنے گھر میں لے جاؤ۔ میں بڑی بات سے چابیاں لے آیا ہوں۔"

"تم ہمارے ساتھ ہی چلو نا بھیا!"
میں نے کہا "مجھے ساتھ لے جا کے مروائے گی۔ پاگل! میں نے فون کا انتظار کروں گا اسی جگہ۔"
مافل کا فون تقریباً چالیس منٹ بعد آیا "اب یہاں کوئی نہیں ہے۔"
میں نے کہا "ٹھیک ہے" میں جا کے مکان بروکر کے پاس کرنا ہوں اور اس کا حساب کتاب کلین کرنا ہوں۔ تم جانی اس کے حوالے کرنا۔ پھر میں روشنی کا سامان اس کے پورٹ میں چھوڑنے جاؤں گا۔ تم میرا سامان اپنے گھر میں بچکے واپس آؤ اور آج ہی اپنا اپارٹمنٹ چھوڑ دو۔"
"اوکے۔ مگر یہاں جی کا فون آیا تھا۔ وہ سخت مشتعل تھا۔ کھل سے وہ تمہیں تلاش کر رہا ہے۔ عدالت نے اسے ضمانت پر رہا کر دیا ہے۔"
میں نے کہا "اس سے پوچھنا تھا کہ مسئلہ کیا ہے۔"
"بہتر ہے تم خود اس سے بات کرلو" عاقل نے مشورہ دیا۔
میں نے نائن بار فون کیا تو جی کی آواز سنائی دی "ہیلو!"
"تم۔" وہ چھوٹے ہی مجھے گالیاں بکنے لگا "تم کہاں غائب ہو۔"
میں نے کہا "میں نے گالیاں سننے اور گالیاں دینے کے لیے تمہیں فون نہیں کیا تھا۔" کوئی کام ہے مجھ سے؟"
"ہاں تم یہاں آسکتے ہو؟"
"نہیں۔ اگر یہ ممکن ہو تا تب بھی میں نہ آتا۔ میرا اور تمہارا ساتھ ختم ہوا۔"
وہ چلائے لگا "تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں تمہیں جان سے ماروں گا۔"

انداز سے عاقل نے کہا "نوں بد میز ہے۔"
پھر عینی نے دروازہ کھولا اور خوشی سے چیخ مار کے مجھ سے لپٹ گئی "بھیا۔ آپ یہاں؟ ہم تو بس آپ کی طرف ہی جا رہے تھے سلام کرنے۔"
میں نے اسے پیار کر کے دیکھا۔ وہ تھوڑے تیار ہو چکی تھی اور اس کے چہرے پر خوشی کے گلاب اپنی ہمارے تھے۔
"اللہ تجھے بری نظر اور بڑے وقت سے بچائے۔"
انداز سے عاقل نمودار ہوا "اچھا آپ ہیں۔ سر آداب بجالاتا ہوں۔"
"تمہارا آداب عرض میں نے دروازے کے پیچھے سن لیا تھا۔" میں نے کہا۔
وہ دانت نکالنے لگا "گستاخی معاف! اگھنی کے ہوتے بھی کوئی دروازہ پینے تو اسے کیا کہا جائے گا؟"
"اسے تم اپنا ایکٹ سر کھو گے اور کیا" میں نے بیٹھ کے کہا۔
"وہی تو کہا تھا" عاقل آہستہ سے بولا۔
عینی نے کہا "آپ خود آگئے بھیا۔ بہت اچھا کیا۔ ہم اتنی دیر سے فون کر رہے تھے۔ آپ کہاں تھے آخر؟"
میں نے کہا "یہ بھی ناشتا کرنے کے بعد بتاؤں گا۔"
"عاقل۔ تم بناؤ گے ناشتا" عینی نے کہا۔
عاقل دھاڑنے لگا "اس لیے لایا تھا میں تمہیں بیاہ کے اگر ہانڈی چوٹھا مجھے ہی کرنا تھا۔"
عینی نے کہا "بھیا۔ اسے بتاؤ کہ نئی دس گھر میں فوراً کام شروع نہیں کر دیتی۔"
"تم پرانی ہو چکی ہو۔ کل ہوئی تھی ہماری شادی۔ وہ کیا معاہدہ ہے آج مرے کل دو سرا دن۔"
عینی نے اس کی بات پر دھیان نہیں دیا ورنہ لڑائی شروع ہو جاتی "میں کام کروں گی کبھی میں ہاتھ ڈالنے کی رسم کے بعد ہیوں بھیا!"
میں نے ہنسنے سے کہا "یہ بھی ٹھیک ہے۔"
"ٹھیک کیسے نہیں ہو گا۔ ساری خدائی ایک طرف جو وہ کا بھائی ایک طرف" عاقل نے ٹھنڈی سانس لی "چل بیٹے عاقل، سمجھ لے تو ابھی تک وہی لاوارث مگر حاسے۔"
ناشتا اور میری بات ختم ہونے تک گیا روک گئے۔
"تم نے بڑی غیریت کا اظہار کیا بھیا۔ رات ہی فون کر کے کچھ نہیں بتایا" عینی نے براہمان کے شکوہ کیا۔
میں نے اسے ٹال دیا "ابھی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ تم

اسوں سے چاہی میرے ہاتھ پر رھ دیں م میں عدم موجودگی میں بھی ایک بار آئے تھے۔"
میں نے کہا "جی! آپ کو اپنی بہن کے انتقال کی وجہ سے جانا پڑا تھا۔ مجھے بہت ہی افسوس ہوا۔"
بڑی لی گئی ایک آہ بھری "زندگی اسی کا نام ہے۔ تم بتاؤ کب تک شفقت ہو رہے ہو؟ میں نے گودام بنانے کے لیے تو گھر نہیں نہیں دیا تھا کہ تم سامان رکھ کے چلے گئے۔ مجھے کہنی کے لیے انسانوں کی ضرورت ہے۔"
میں نے پھر معذرت کی "انشاء اللہ ایک دو دن میں میری بہن اور اس کا شوہر آپ کے ساتھ رہنے کے لیے آجائیں گے۔"
"اور تم؟"
میں نے کہا "میں تو آتا جاتا رہتا ہوں۔ ابھی چلا ہوں گا۔ پھر آؤں گا۔"
بڑی لی پھر سونے کے لیے اور چلی گئیں تو میں بھی ایک کمرے میں گرد آلود بستر دروازہ ہو گیا۔ میں اتنا تھک گیا تھا کہ لیٹنے ہی سو گیا۔ چار گھنٹے بعد میری آنکھ بڑی لی کے بگنے پر کھلی۔ "ٹیک میں! تم جوتوں سمیت سو گئے۔ کیا اپنی بیوی کو دیکھنے ہسپتال نہیں جانا۔ جا کے دیکھو اس بے چاری کی کیا حالت ہے؟"
میں اٹھ بیٹھا "آپ نے بڑا اچھا کیا کہ مجھے اٹھا دیا۔ میں بہت زیادہ تھکا ہوا تھا پتا نہیں کب تک سوتا رہتا۔"
وہ بولی "میں تمہیں ایک کپ چائے پیش کر سکتی ہوں۔"
میں نے کہا "اس سے پہلے اگر آپ مجھے اپنا ہاتھ روم استعمال کرنے کی اجازت دیں تو آپ کا احسان ہو گا۔"
"تو احسان۔ اوپر والے تمہارے کمرے کے ساتھ جو ہاتھ روم ہے وہ تمہارا ہی ہے۔ ہاں تولیہ میں فراہم کر دوں گی۔"
تھوڑے کے میں نے ایک کپ بلیک ٹی پی لی تو مجھ میں جیسے نئی جان آگئی۔ اب میں دن بھر کے مسائل سے نبرد آزما ہونے کے لیے بالکل تیار تھا خواہ ان مسائل میں برٹ جیسے بد معاشوں سے نمٹنا بھی شامل ہو۔ اب مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ہو کر کے قتل کا معاملہ قانونی طور پر نہیں بلکہ اپنی بد معاشی سے خود طے کرنے کے مؤذ میں ہیں۔ یہ الفاظ دیگر ان کا لے بد معاشوں کی لا قانونی فورس مجھے قتل کرنے کے لیے تلاش کر رہی ہے اور اگر میں ان کے ہتھے چڑھ گیا تو وہ کوئی سوال کیے بغیر مجھے گولی مار کے بھاگ جائیں گے۔
دس بجے میں نے عاقل کے اپارٹمنٹ کا دروازہ بجایا۔

واضح طور پر قاتلانہ عزائم کی نشاندہی کرتی تھی۔ ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے سوچا۔ کیا مجھے جولی کی پکار پر لبیک کہتے ہوئے بلا تاخیر اس کو بچانے کے لیے دوڑ پڑنا چاہیے؟ یا پولیس کو بتا دینا چاہیے کہ فلاں جگہ ایک بے وفا بیوی کو اس کا ناموشو ہر شک اور حسد کی بنا پر قتل کر دینا چاہتا ہے۔ چنانچہ وہ فوراً اس پتے پر پہنچ کے ایک زندگی کو بچا سکتے ہیں تو بچالیں۔

سوال استحقاق کا ہرگز نہیں تھا کہ کیا جولی کو ایسے شوہر کے ساتھ یہ سلوک کرنے کا حق حاصل ہے اور جواب میں کیا بھی کو اپنی قانونی بیوی کو یہ سزا دینے کا اختیار ہے۔ احسان محرومی کا انتقامی دعوے دونوں طرف اپنا جواز رکھتا تھا مگر جیسے جولی کو یہ حق نہیں دیا جاسکتا تھا کہ وہ اپنے شوہر کی جان لینے ایسے ہی جی کو جولی کی جان لینے کا اختیار نہیں تھا۔ کم سے کم قانون میں کتنا تھا۔

اصولاً میاں بیوی کو جو دنیا کی نظروں کے سامنے ایک دوسرے کو قانونی طور پر یہ رضا و رغبت اور بلا جبر و کرہ قبول کرتے ہیں، اس قسم کی صورتِ حالات میں اپنی زندگی کے راستے الگ کر لینے چاہئیں مگر جب جذبات کے کتنے فضاں پھٹتے ہیں تو اصولی اور قانون کی کاندھی دیواریں سب سے پہلے جل کے راکھ ہوتی ہیں۔

جی کی توازن میں میں چونکا۔ ”وہ غصے میں اپنے دل کی بات دہرایوں سے کہہ رہا تھا شاید جولی کی لاش سے۔“

فادحہ! خود کو موت چلاک سمجھتی تھی۔ میں اندھا نہیں ہوں اور معذور ہوں تو کیا۔ میرے دس آشناؤں کے ٹکڑے کر کے اپنے کتوں کو کھلا سکتا ہوں۔“

آواز مدھم تھی کیونکہ وہ ریہور سے دور تھا لیکن صاف تھی۔ مجھے یہ بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ جی کی سانس پھولی ہوئی ہے۔ کیا اس نے جولی کا گلا گھونٹ دیا ہوگا؟ میں نے سوچا۔ جولی صحت مند عورت تھی۔ اس نے بھی مزاحمت کی ہوگی۔ اس جدوجہد میں جی کی سانس پھول گئی ہوگی مگر ایک شخص جو وکیل جیسے بغیر حرکت نہ کر سکتا ہو۔ کسی عورت کا گلا کیسے گھونٹ سکتا ہے۔ شاید اس نے پہلے جولی کو خواب آور گولیاں دے دی ہوں یا کوئی زہر ملا دیا ہو دھوکے سے۔ کوئی چلنے کی آواز میں نے کوئی نہیں سنی تھی۔ تاہم یہ بات یقینی تھی کہ جولی اب زندہ نہیں ہوگی۔

اچانک جی نے ریہور میں کہا۔ ”پلو۔ شامہرا!“

میں خاموش رہا۔ غالباً جی نے دیکھ لیا تھا کہ فون کا محفوظ تھی۔ اس وقت تک محفوظ تھی جب تک جی مجھے بھی قید نہ کر لے۔ اس کی دلی خواہش ہوگی کہ وہ اپنی دوسری بیوی

محفوظ تھی۔ اس وقت تک محفوظ تھی جب تک جی مجھے بھی قید نہ کر لے۔ اس کی دلی خواہش ہوگی کہ وہ اپنی دوسری بیوی

اور اس کے چاہنے والے کو بھی ویسے ہی تصویر عبرت بنا دے۔ جیسے اس نے پہلی بیوی کے ساتھ اس کے آتش کی بنائی تھی۔ یقیناً مجھے خطرے کا احساس ہوا۔ جی مجھے گھر پر فون کر رہا تھا۔ اگر میں اسے مل جاتا تو وہ خود آتا یا اپنے حکم کے غلاموں کو بھیجتا کہ مجھے دستِ وابستہ اس کی خدمت میں پیش کیا جائے تاکہ وہ میری فرد جرم پڑھنے کے بعد مجھے اور جولی کو ایک ساتھ سزائے موت سنانے اور اس فیصلے پر فوری عمل درآمد کا حکم دے۔

جی چلاک آدمی تھا اور خطرناک بھی۔ اس وقت وہ اشتعال میں پاگل ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود جی کا دماغ مستعد ہوگا۔ وہ فون نمبر سے پتا معلوم کرے گا یا شاید اب تک کرچکا ہوگا۔ اور اس کی غذا فوراً کے نمائندے میری گرفتاری کے لیے یہاں کسی بھی لمحے نمودار ہو سکتے ہیں۔

میں نے دروازے کو لاک کیا اور بیٹے اتر گیا۔ میں اس وقت جب میں ہال سے گزر رہا تھا، میں نے تین افراد کو اندر آتے دیکھا۔ میں فوراً سائڈ میں ہو گیا کیونکہ ان میں سے دو چہرے میرے دیکھے بھالے تھے۔ وہ نارن بار کے محافظ تھے اور یقیناً میری تلاش میں تھے۔ وکیل کے سیاہ گاؤں اور ڈاکٹر کے سفید اسپرین کی طرح بد معاشی کی سند رکھنے والوں نے بھی اپنی انگلی ہی بچان بنا رکھی ہے۔ اس طرح وہ زبان سے اقرار کئے بغیر خود اپنا اشتہار بنے پھرتے ہیں کہ ہم کرائے کے بد معاش ہیں اور جسے ہماری خدمات کی ضرورت ہو وہ ہم سے بات کرے۔ اور کوئی ہم سا ہو تو سامنے آئے۔

ان دونوں نے بھی چست زور دنیا میں بہن رکھی تھیں۔ ایک چوڑے سینے پر ایک حسینہ اسٹریٹ نیز کر رہی تھی۔ دوسرے کی بنیان پر گوربا چین اٹھائے ایک دیکھی بی بی لاس حسینہ کی ناف کو چوم رہا تھا اور وہ اسے بڑی وارفتگی سے دیکھ رہی تھی۔ آستینوں سے ان کے فولادی بازوؤں کی پٹھنیاں ٹپ کر باہر آنے کے لیے بے قرار تھیں۔ انہوں نے سر کے لمبے بالوں پر زردی جینڈا باندھ رکھے تھے اور ان کی جینز جیسے ان کی ٹانگوں پر منڈھ دی گئی تھیں۔ نیچے ان کی اونچی نیکل والے بے پتھم جوتوں پر پٹیل کے بگل چمک رہے تھے۔ وہ جگان کرنے کے انداز میں نیکل کی طرح جڑے ہلا رہے تھے اور دن کو ایسے دیکھ رہے تھے جیسے اس کا وجود اس قاتل ہی نہ ہو کہ اس پر فحاش کی نگاہ بھی ڈالی جائے۔ چنانچہ انہوں نے میری طرف بھی نہیں دیکھا اور سیدھے عمارت کے چوکیدار

JENITOR کی طرف چلے گئے۔

چوکیدار نے سر ہلایا ”سوال میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اگر تم انگلیش ہی بول رہے ہو تو منہ سے چو گم نکال کے بات کرو۔“

پہلے نے ریو اور نکال لیا ”میں اسے چو گم کہتا ہوں۔“

چوکیدار کی حالت غیر ہو گئی ”خرب کیا چاہتے ہو تم؟“

”ہم تو بہت کچھ چاہتے ہیں مگر وہ سب ہوتا نہیں۔ ابھی صرف یہ چاہتے ہیں کہ تم ہمیں شکل ڈلو کی کے اپارٹمنٹ میں۔“

”ہم اس میں آگ لگائے تھے ہیں۔“ دوسرے نے مطلع کیا۔

”واٹ؟“ چوکیدار کا منہ خوف سے کھل گیا ”کیا تم پاگل ہو؟“

پہلے نے چوکیدار کی ناک پر ایک بانگ کا شیخ مارا ”ایک بار پہلے بھی مجھے کسی نے پاگل کہا تھا۔ اب وہ خود پاگل خانے میں ہے۔“

چوکیدار چکر کے گر اگرو دوسرے نے اسے پھر پیروں پر کھڑا کر دیا ”پہلے ہمیں وہاں پہنچا دو پھر بے ہوش ہونا یا مرنا۔ جی تمہاری مرضی۔“

چوکیدار کے منہ سے خون نکلنے لگا ”اس شریف آدمی نے تمہارا کیا بگاڑا ہے اور تم کیا سمجھتے ہو تم پولیس سے نفی جاؤ گے؟“

”نہیں پولیس ہمیں پکڑ لے گی اور پھر شناخت کے لیے تمہیں بلائے گی کیونکہ تم واحد چشم دید گواہ ہو“ پہلے نے اس کے بال پکڑ کے سر ہلایا۔

دوسرے نے ریو اور اس کے منہ میں ڈال دیا ”لیکن تم ایک امن پسند شریف شہری کی طرح ہمیں شناخت نہیں کرو گے کیونکہ تمہاری گواہی ہے اگر ہم اندر ہو گے تو باہر بہت خرابی ہوگی تمہارے لیے“ دوسرا بولا۔

پہلے نے کہا ”کیونکہ باہر ہمارے بہت سے اچھے دوست

Scanned by azam.m@Urdufanz.com

بولی۔
 میں نے کہا "آئی ایم سوری لیکن میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔"
 "ابھی تو وہ خود بھی اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔"
 میں نے کہا "میں آج رات وطن واپس جا رہا ہوں۔"
 "پھر کبھی لندن آؤ تو مجھے ملنا۔"
 میں نے کہا "میری خواہش ہے کہ ایسا کبھی نہ ہو۔ میں ہمیشہ کے لیے جا رہا ہوں۔ میری دعا ہے کہ روشنی جلدی ٹھیک ہو جائے۔"
 "ورنہ مرجائے آئین۔" شیری بولی۔
 میں نے فون بند کر دیا اور پرویسر کے اس گھر پر آخری نظر ڈال کے دروازے کو مقفل کر دیا۔ میری زندگی کے دو مہینے جو میں نے اس گھر میں گزارے، یادوں کا ایک جداگانہ باب ہو گئے تھے۔ روشنی اور اس کے ساتھ گزرے ہوئے شب و روز کے کسی نقش کو ذہن سے مٹاؤں تا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔
 گھر سے باہر قدم رکھتے ہی میں نے پھر آگے پیچھے دیکھا لیکن مجھے خطرے کی کوئی بات نظر نہ آئی۔ میں مستعد رہتے ہوئے ایک کنارے پر چلے گا۔ تقریباً دو سو گز کے فاصلے پر بڑی سڑک تھی جہاں سے مجھے ٹیکسی مل سکتی تھی لیکن میں نے چاہی دینے کے لیے بروکر کے آفس تک پیدل جانا ہر سمجھا۔ وقفے وقفے سے میں کسی دکان کے سامنے رُک کر شوکیں میں جھانکنے لگتا تھا۔ مقصد یہ دیکھنا تھا کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے تو اندازہ ہو سکے مگر تعاقب کرنے والے میری توقع سے بڑھ کر چالاک ثابت ہوئے۔
 میں بروکر کے آفس سے نکلا تو دو افراد میرے دائیں بائیں مجھ سے بالکل لگ کے ساتھ ہو گئے۔ وہ نہ گورے تھے اور نہ کالے۔ ان میں ایک واضح چینی نقوش رکھتا تھا مگر دوسرا ایشیائی تھا۔
 ایشیائی نے اردو میں بات کی "شاہ جی کیا حال ہے؟"
 میں نے کہا "میرا نام تو تمہیں معلوم ہے" اب اپنا تعارف بھی کرادو۔"
 وہ دوستانہ انداز میں ہنسا "میرا نام ہے موت کا فرشتہ اور یہ میرے ساتھ ہے عزرائیل۔"
 "ایک عام آدمی کی جان لینے کے لیے اللہ تعالیٰ نے کبھی دو اجل کے فرشتوں کو زحمت نہیں دی۔"
 "دراصل ہم اس کے انارٹلی ہیں۔"
 میں نے کہا "مشہور یہ ہے کہ جسے اللہ رکھے اسے کون

"پولیس یہ بھی پوچھے گی کہ ان کی بیوی کیوں ساتھ نہیں تھیں۔"
 میں نے کہا "میرے نکل جانے کے بعد تم سارے تھانہ پولیس کے سامنے رکھ دو تب بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم بتا سکتے ہو کہ ان کی بیوی نے خواب آور گولیاں کھا کے خود کشی کی تا کام کو شش کی تھی اور وہ اسپتال میں تھیں۔ شاہ عالم کے گھر نہ جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔"
 "پولیس وجہ جاننا چاہے گی۔"
 "وجہ صاف ظاہر ہے۔ جمی اور شاہ عالم کے درمیان کاروباری معاملات جھگڑ گئے تھے اور عداوت کی ایک وجہ پیدا ہو گئی تھی۔ اس لیے میرے برادر ان لا۔"
 "اور انکےنگ قادی ان لا؟" عاقل بولا۔
 "ہاں بھائی۔ قاتلانہ حملہ میری جان لینے کے لیے تھا مگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جمی خواہ مخواہ میری اور بیوی کی جان کا دشمن ہو جائے شاہ عالم کو مذہبی اذیت کی سزا دینے کے لیے۔" وہ کچھ بھی کر سکتا ہے لیکن ذاتی طور پر میرے اور جمی کے درمیان عداوت کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔"
 "اور میں پولیس کو یہ اطلاع بھی دے سکتا ہوں کہ گزشتہ شب موصوف پاکستان پرواز کر گئے اس لیے اب کسی قانونی کارروائی میں ان کی شرکت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"
 "تم کچھ دن بعد شاہ عالم کے انتقال پر ملال کی خبر بھی دوئے تاکہ یہاں جس کیس میں بھی شاہ عالم کا نام ہے وہاں اس کے آگے مرحوم لکھ دیا جائے۔ وہ عالم ہالا سے گواہی کے لیے بھی حاضر نہیں ہو سکتا۔" اس نے کہا۔
 ان دونوں نے سامان بڑے سنبھلے سے بیک کر دیا تھا۔ ایک حصہ اس سامان کا تھا جو روشنی کی ملکیت تھا۔ یہ سب بروکر کے حوالے کیا جاتا تھا۔ سولی نے اپنے استعمال کی چیزیں انگ رکھ لی تھیں اور میرا سامان الگ کر دیا تھا۔ میرے سامان میں وہ پاکس بھی شامل تھا جو مجھے لاہور پراسس نے دیا تھا اور چند اکی امانت تھا۔
 یعنی اور عاقل میرا اسباب سفر لے گئے۔ شیری کے فاصلے کیا جانے والا سامان وہیں رہا۔ میں نے شیری کو فون پر کہہ دیا کہ وہ جب چاہے بروکر سے چابی حاصل کر کے یہ مکان لے جا سکتی ہے۔
 میں نے ریکی اخلاق کے ساتھ سوال کیا "روشنی اب کیسے ہے؟"
 "چند گھنٹوں میں اسے کیا فرق پڑ سکتا ہے" وہ تھکی سے

وسلہ بن سکتی ہے۔ جمی کو تختہ دار تک پہنچانے کا۔"
 "یہاں بھائی نہیں دی جاتی" عاقل بولا۔
 میں نے کہا "جمی کی ساری عمر جیل میں کئے یہ موت سے بدتر سزا ہوگی۔ وہ آدھے دھڑکا آدمی کتنے دن جے گا جیل میں! باہر تو اس نے اپنی دولت سے ہر سولت خرید رکھی ہے۔ وہ عیاشی کی زندگی گزار رہا ہے۔ اس کے علاوہ جولی نے میری جو مدد کی تھی، اب میں اس کا بدلہ دیکھا سکتا ہوں۔"
 "اوکے مجھے بتاؤ کیا کرتا ہے؟" عاقل نے کہا۔
 میں نے کہا "تجربے کچھ بھی نہیں کرتا ہے۔ بس اپنا اور میرا سامان اٹھاتا ہے۔ اور اس کرائے کے گھر میں جا کے میرا انتظار کرتا ہے۔ میں مکان بروکر کے حوالے کرنے کے بعد پولیس کے ساتھ ٹارنٹن بار جاؤں گا۔"
 "وہ کس لیے۔"
 "جولی کو برآمد کرائے کے لیے۔ مجھے یقین ہے جمی نے اسے خانے کی قید میں ڈال دیا ہوگا۔ وہ اتنی جلدی مر نہیں سکتی۔ بھوک پیاس سے مرنے میں آدمی کو دو چار دن لگ جاتے ہیں۔ مجھے تو خیر جانی بھی ہے کہ جمی نے تمہارے قہقہے میں ہم پھینک کر آگ کیوں لگوائی۔ شاید وہ مجھے زندہ گرفتار کر کے ساتھ لے جانے کے لیے ہی آئے ہوں گے مگر انہوں نے دیکھا کہ دروازہ مقفل ہے تو پتھلا ہٹ میں اندر پھیل گئی۔ ہم پھینک دیا۔ پولیس ان سے سب پوچھ لے گی۔ ان دونوں میں سے ایک یقیناً زندہ ملے گا۔"
 "میرا خیال ہے کہ جمی کو نئے گھر میں چھوڑ کے میں بھی اپنے جیلے ہوئے گھر کا جائزہ لینے جاؤں" عاقل بولا "دیکھوں کہ راکھ میں کیا بچا ہے۔"
 میں نے کہا "ابھی نہیں۔ پہلے مجھے لندن سے ٹیک آف کرنے دو۔ پولیس تم سے صرف پوچھے گی کہ تمہارا جمی سے کیا تعلق ہے اور تمہیں بتانا پڑے گا کہ براہ راست تو نہیں مگر میری بیوی شاہ عالم کی چھوٹی بہن ہے اور شاہ عالم کے جمی کے ساتھ کاروباری مراسم تھے۔ اس کاروبار کی تفصیل پولیس بھی جانتی ہے۔ لیکن جمی کی تم سے صورت آشنائی بھی نہیں تو دشمنی کا کیا سوال۔ تم کھل کے کہہ سکتے ہو کہ ممکن ہے کاروباری رقابت کی بنا پر جمی نے شاہ عالم پر قاتلانہ حملہ کیا ہو۔ وہ گزشتہ رات یہیں تھے۔"
 "بہن کے ساتھ خود بھی رخصت ہو کے یہاں آجے تھے۔"
 میں نے کہا "مے تو یہ ذرا معیوب سی بات مگر تمہارا جمی کر سکتے ہو کہ شاہ عالم کو اپنے گھر میں خطرہ محسوس ہوتا تھا۔"

"لندن سے گویا۔ ویسے تو بہت لوگ تمہاری مستقل رخصتی کی فکر میں ہیں" عاقل بولا "آج رات کی فلائٹ سے تم جاسکتے ہو۔ بیک ٹوڈی پولیس۔ تمہاری یہاں کی دھواں دھار انک ختم ہوئی۔"
 میں نے چہرے کے ایک گہری سانس لی "تھینک یو۔"
 اب جمی کو تشویش ہوئی "کیا بات ہے بھیا۔"
 عاقل بولا "تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا بفضل خدا!"
 میں نے کہا "یہاں بیٹھو۔ میں تمہارے لیے ایک بری خبر لایا تھا۔"
 یعنی اور عاقل نے بر فکر انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر اس نے کہا "بتاتے کیوں نہیں" اب کیا ہو گیا۔"
 میں نے انہیں بتا دیا۔ اس کے بعد وہی ہوا جس کی مجھے توقع تھی۔ عاقل نے بڑی ہمت سے کام لیا اور مسکراتا رہا مگر یعنی پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی "یہ تو برا برا شگون ہے۔ آج پہلا دن تمہاری نئی زندگی کا۔"
 عاقل نے اسے پیار سے ڈانٹا "بے وقوفی کی بات مت کرو۔ ہماری زندگی کا پہلا دن ایک نیا دن ہوتا ہے۔"
 میں نے کہا "ہاں اور ایک چھوٹی مصیبت سو بڑے مصائب کا صدقہ سمجھ کے خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ سوچو اگر ہم آج گھر میں ہوتے تو۔"
 یعنی نے آتش پونچھ لیے "خدا نے تمہیں بال بال بچایا لیکن اب تم اس حرامی جمی کو مت چھوڑنا۔"
 عاقل نے خشکی سے کہا "ابھی خالی کھوپڑی ایسے احمقانہ مشوروں کے لیے مت استعمال کیا کرو۔ جانے دو اپنے بھیا کو خیر و عافیت کے ساتھ واپس۔"
 میں نے کہا "یعنی کی بات احمقانہ نہیں ہے۔"
 عاقل نے اپنا سر پکڑ لیا "یعنی تم پہلے سے ادھار کھائے بیٹھے تھے انتقام لینے کے لیے۔"
 میں نے کہا "انتقام میں لے نہیں سکتا۔ اس کا افسوس مجھے ہمیشہ رہے گا لیکن میں بزدلوں کی طرح جان بچانے بھاگوں گا نہیں۔"
 "کیا کرو گے تم آخر؟"
 میں نے کہا "میں جولی کو بچانے کی کوشش ضرور کروں گا۔"
 یعنی نے کہا "طعت بھیج دیں اس عورت پر بھیا۔"
 میں نے کہا "کاش یہ میرے لیے ممکن ہوتا مگر میں قتل کا خاموش تماشا بنی بن کے نہیں رہ سکتا۔ جولی میرے لیے ایک

کافی شاب نظر آئی جہاں سے میں مشین میں سکے ڈال کے اپنی پسند کی کافی لے سکتا تھا۔ بد قسمتی سے میری جیب میں سکے نہیں تھے لیکن کافی شاب کی واحد مالکن "نجیرا ویٹرینس" نے میرے لیے کی مظلومیت سے متاثر ہو کے مجھے ایک نوٹ کے بدلے کچھ سکے عنایت کر دیے۔ اس وقت بھی جیب میں نوٹ دے کر سکے لے رہا تھا، میری نظریں نیچے ہال میں آنے والوں پر تھی اور لڑکی کے جذبات اس سے مجروح ہونے لگے کہ میں نے اسے قابل توجہ نہیں سمجھا حالانکہ وہ بے حد متوجہ کرنے والی چیز تھی اور وہ جلوہ حسن کی فراوانی کو ارزاں کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی اور سیل بڑھانے میں کامیاب تھی۔

بلک کافی ایک پیر کپ میں میرے سامنے آئی مگر نیچے دیکھ رہا تھا۔ میرے پیچھے کھڑی ہوئی بڑی بی نے مجھے چھتری کے ہینڈل سے ٹھوکا دیا اور کہا "ٹیک میں۔" چلو کھکو یہاں سے۔"

اس وقت میں نے ان دونوں کو اندر آتے اور سر کو سرچ لائٹ کی طرح اوپر نیچے دائیں بائیں تھماتے دیکھا۔ میں نے کافی کا کام اٹھایا اور آگے چل پڑا۔ فوری طور پر مجھے طبع بدلتے کا خیال آیا۔ آگے ایک شاب میں ہر طرح کے پتھرے دستیاب تھے اور میں ڈریسنگ روم میں جا کے لباس بدل سکتا تھا لیکن میں نے ایک رین کوٹ اور ایک فیلٹ ہیٹ خریدنا کافی سمجھا۔ رین کوٹ کا رنگ آسمانی نیلا تھا اور فلیٹ ہیٹ کا کنارہ اتنا بڑا تھا کہ سامنے سے میرے چہرے کو ابھی حد تک چھپا سکتا تھا۔ پھر میں نے ایک ستے سے بن گلا سر لگائے، لوگ مجھے افسوسناک حیرانی اور دلچسپی سے دیکھنے لگے۔ ان کے نزدیک میں خطی تھا۔ میں ایک محفوظ چھت کے نیچے بھی ایسے پھر رہا تھا جیسے موسلا دھار بارش ہو رہی ہے اور تیز دھوپ بھی ہے۔

تاکم یہ فینسی ڈریس میرے حق میں بڑا مدگار ثابت ہوا۔ میرے قاتلوں نے یقیناً مجھے اسٹور میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا اور اب وہ بھی میری طرح اوپر نیچے دیکھتے جا رہے تھے کہ کہیں میں ان کی آنکھوں میں دھول جھونک کر باہر نہ نکل جاؤں۔

بیضی سپر مارکیٹ کی لمبائی شاید سو گز ہوگی۔ اس کی چوڑائی نصف سے بھی کم تھی۔ کوریڈور میں سیکڑوں افراد وینڈو شاپنگ کر رہے تھے۔ صرف میں تھا جو مخالف سمت کے کوریڈور پر نظر رکھے ہوئے چل رہا تھا۔ وہ دونوں ہرکان میں جھانکتے ہوئے چل رہے تھے اور بار بار نیچے جانے والی بیٹی

اور پھر اگلی لین میں اترا پڑا۔ ایسا لگتا تھا جیسے سڑک لامحدود جان لیوا رکاوٹوں والا ریس کا میدان بن گئی ہے اور میں جان کی بازی لگا کے وہ ریس جیتنا چاہتا ہوں جس کے انعام کی زبانی زندگی ہے۔

جب اچانک میں نے خود کو دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر پایا تو مجھے یقین نہ آیا کہ میں نے زخمی ہوئے بغیر ان دونوں بد معاشوں کے عزائم کو ناکام کر دیا ہے جو خود کو فرشتہ اجل کا اتارنی کہتے تھے اور اپنی بات کو سچ ثابت کر دیا ہے کہ واقعی نیچے اٹھ کر رکھے اسے کون چلے۔

فٹ پاتھ پر پہنچ کر میں نے اپنی ریس جاری رکھی۔ میں بالکل مخالف سمت میں دوڑتا رہا۔ میں نے ٹریک کے ڈسٹرب ہوئے پر غور نہیں کیا۔ یہ نہیں دیکھا کہ کتنے غضبناک ڈرائیوروں کی آنکھوں میں خون اتر رہا ہے۔ یہ نہیں سوچا کہ گاڑیوں کے آپس میں ٹکرانے سے کتنا نقصان ہوا ہے۔ یہ نقصان معمولی تھا۔ کاروں پر خراشیں آتی تھیں یا ان کے پمپ نوٹ گئے تھے۔ اس نقصان کو کاروں والے ناگوار ہی سے سہی مگر برداشت کر سکتے تھے۔ میری جان مجموعی نقصان سے کہیں زیادہ قیمتی تھی۔

ایک بار میں نے سرگھما کے دیکھا تو وہ دونوں سڑک کے دوسرے کنارے کی فٹ پاتھ پر دوڑ رہے تھے مگر مجھ سے شاید سو قدم پیچھے تھے۔ میں بہت سے پیدل چلنے والوں سے ٹکرایا جن میں خواتین بھی تھیں مگر معذرت کرنے نہیں رکا۔ میں نے کئی جگہ ہسٹریا زدہ چیتوں کے ساتھ گالیاں سیلیں اور ایک نوجوان اپنی گرل فرینڈ کے گرجانے سے مشتعل ہو کے چند قدم میرے پیچھے بھی دوڑا۔ پھر شاید اس نے گرل فرینڈ کو خانہ زیادہ ضروری سمجھا اور واپس ہو گیا۔

بالآخر مجھے ایک سپر اسٹور مل گیا جس کے گھونسنے والے شیشے کے دروازے مسلسل کھل اور بند ہو رہے تھے اور شٹل شیشے کی دیواروں کے پیچھے میں دو بیٹی بیڑھیاں دیے سکتا تھا۔ ایک پر ہتھوں کی طرح کھڑے لوگ اوپر حرکت کر رہے تھے اور دوسری سے نیچے آ رہے تھے۔ میں دروازے سے ایک ہجوم کے درمیان سے بچتا بچتا سواری اور ایکسپریس ڈیوٹ کتا ہوا آگے نکل گیا اور اوپر جانے والے زینے پر سوار ہو گیا۔

فرسٹ فلوئر پر اتر کے میں ہال کے چاروں طرف بی بیوی شاہر کے کوریڈور میں چلے گا۔ میری ایک آنکھ شاہر کے اندر لوگوں کا اور اسباب کا جائزہ لینے میں مصروف تھی اور دوسری نیچے ہال میں آنے والوں پر تھی۔ پھر مجھے ایک ایسی

جان بچانے کا کوئی ریڈی میڈ موقع شاید نہیں ملے گا۔ موقع مجھے پیدا کرنا پڑے گا۔

میں نے آگے پیچھے دیکھنے کی کوشش کی تو پہلے نے مجھے خبردار کیا "مگر تم کوئی چالاکی سوچ رہے ہو۔"

اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے میں ان کے درمیان سے غائب ہو گیا۔ میں اگلا قدم اٹھانے سے پہلے ہی جہاں تھا وہیں بیٹھ گیا بلکہ گر پڑا۔ ایک خود کار مشینی انداز میں میرے دونوں ہاتھوں نے دونوں طرف ساتھ چلنے والوں کے ٹخنوں سے کچھ اوپر وار کیا۔ یہ وار دو طاقتور ہتھوڑوں کی بھرپور ضرب کے برابر تھا۔ ان دونوں کے قدم اکٹھے اور وہ اس درخت کی طرح آگے گرے جس کا تانہ کھڑکی کی ایک سی کاٹ سے الگ ہو جائے وہ آپس میں ٹکرائے اور پھر منہ کے بل فٹ پاتھ پر گر گئے۔

تاکم میں نے ان کو گرتے ہوئے بھی نہیں دیکھا۔ میں وار کرتے ہی اسپرنگ کی طرح اچھلا اور پلٹ کے سڑک کی طرف دوڑا۔ سڑک پر گاڑیوں کا ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ جاری تھا۔ اچانک میں نے خود کو ایک منہ زور اور تیز رفتار گاڑی کے سامنے پایا۔ ڈرائیور کے لیے میرا وجود ایسے ہی تھا جیسے میں سڑک سے اگا ہوں۔ وہ اس کے لیے بالکل تیار نہ تھا مگر پھر بھی اس نے پوری قوت سے بریک لگائے۔ میں اگر بریک لگانے والے کی صلاحیت اور بریک کی کارکردگی پر انحصار کرتا تو گاڑی میرے اوپر سے گزر جاتی۔

میں جسم کے REFLEX ایکشن میں از خود زمین سے اور اٹھ گیا۔ اگلے لمحے میں نے اپنے جسم کو بونٹ پر گر کے پھلتا محسوس کیا۔ میں وینڈو اسکرین کو توڑے بغیر ایسے چھت پر پہنچ گیا جیسے میں ایک سو ساٹھ پاؤنڈ وزن کا انسان نہیں کاغذ کا لفافہ ہوں۔ میں چھت کی چٹائی چٹکی سلج پر سے پھسل کر ڈکی پر گر ا اور اس سارے عمل میں ایک سیکنڈ صرف ہوا۔ لیکن اتنی دیر میں مجھے اپنے حواس جمع کرنے اور توازن پر قابو پانے کا موقع مل گیا تھا۔

میں ڈکی سے سڑک پر اترا تو کار کے بریکس کی چیخ خالی دی پھر کار کا گھوم کے فٹ پاتھ سے ٹکرانی ٹیکنج ٹیک میں کاروں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ میرا یہ فعل کاروں والوں کے نزدیک دیوانچی اور اقدام خودشی ہو گا لیکن میں یہ چاہتا نہ تھا کہ میرے زندہ رہنے کا کوئی چانس نہ ہو۔

نہ جانے کتنے ڈرائیوروں نے بریک لگائے اور کتنی گاڑیاں اسی افزائش میں آپس میں ٹکرائیں۔ دو جگہ میرے ہاتھوں سے لگے اور ایک جگہ مجھے چھلانگ مار کے بونٹ پر چھٹا ہوا

چلے؟

اس نے ایک طرف سے مجھے دبا یا "یہ کیا ہے؟"

میں نے کہا "ریوالوری ہو گا تو بے توبہ نہیں سکتی۔"

پھر دوسرے نے بھی ایسا ہی کیا "میں بھی خالی ہاتھ نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ ہو کر کے باپ نے ہمیں بتا دیا تھا کہ کوئی رسک مت لینا۔ وہ سو کراچی یعنی تم جو ڈوکرائے جانتے ہو۔"

پہلے نے کہا "موت تم سے دو اونچے کے فاصلے پر ہماری انگلی کی ایک حرکت کے انتظار میں ہے۔ ہم آدھے سیکنڈ میں تمہیں گولی مار کے فرار ہو سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "تم یہاں پیسہ کمانے آئے ہو گے مگر کرائے کے قاتل بن گئے ہو۔ تمہیں شرم آتی چاہیے۔"

اس نے ایک آنکھ بھری "سچ کہتے ہو مگر دنیا میں بہت کچھ ہونا چاہیے مگر نہیں ہوتا۔"

میں نے کہا "صرف پیسے کے لیے تم نے ایک ہم وطن کی زندگی کا سودا کر لیا ہے۔"

وہ بولا "کون تو کا چھاس کا ہم وطن ہے؟"

میں نے کہا "کیا تم پاکستانی نہیں ہو؟"

"ہرگز نہیں۔ میں نہ پاکستانی ہوں نہ انڈین۔ میں ان دونوں کے درمیان نو مین لینڈ کی طرح ہوں۔ میرا باپ پاکستانی تھا اور ماں انڈین تھی۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی۔"

میں نے کہا "میں تمہیں اس سے دگنی رقم دے سکتا ہوں۔"

اس نے میری بات کاٹ دی "یہ اصول کا معاملہ ہے۔ ہم نے تمہیں زندہ دلیور کرنے کا معاہدہ کیا ہے۔"

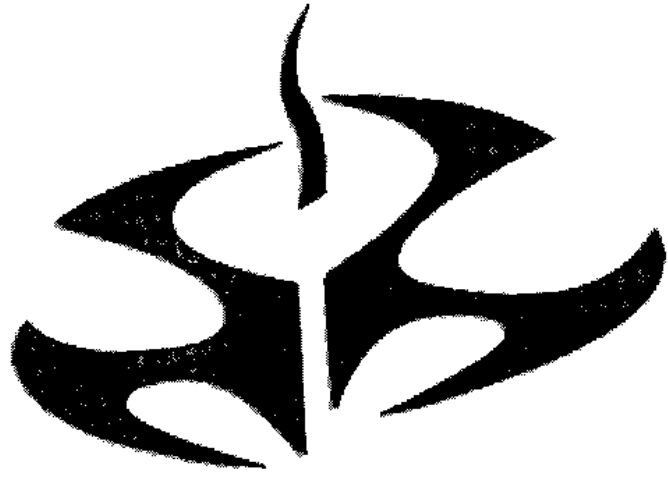
دوسرا بولا "اگر ہم نے تمہیں قتل کر دیا تو تم دوسری رو جائے گی۔ یہ بتانے کا مقصد تمہاری سمجھ میں آنا چاہیے۔ ہم تمہیں قتل کرنا ہرگز نہیں چاہتے۔"

پہلے نے کہا "ہاں۔ اپنا نقصان کون کرتا ہے لیکن مجبوری کی بات اور ہے۔ اب تمہیں اپنے سامنے جو گاڑی نظر آ رہی ہے وہ جو ٹریکٹر کار اور جیپ کی ناجائز اولاد لگتی ہے تم شرافت سے اس میں بیٹھ جاؤ تو اچھا ہے۔"

"اچھا تمہارے لیے ہے۔ میرے لیے شرافت سے قتل ہونے کے لیے جانے میں کون سی اچھائی ہے؟" میں نے کہا۔

"یعنی تم مزاحمت کر رہے؟"

میں صرف مناسب وقت اور موقع کے انتظار میں تھا۔ فٹ پاتھ پر لوگ آ جا رہے تھے اور سڑک پر گاڑیوں کا ایک سیل روانہ دونوں جانب سے جاری تھا۔ میں نے ہو گر کی گاڑی کو دیکھا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ خطرہ مول لے بغیر مجھے



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com
aleeraza@hotmail.com

میری دیکھ رہے تھے۔ میں انہیں دیکھ رہا تھا اور ظاہری حیل بدل کے خود کو خاصا محفوظ تصور کر رہا تھا۔ کئی بار مجھے ایسا لگا جیسے ان دونوں نے مجھے تازہ لیا ہے مگر یہ صرف میرا خوف تھا۔ میرے نیلے رین کوٹ ہیٹ اور جینز کی وجہ سے جب تک وہ مجھے قریب آئے غور سے نہ دیکھتے وہ مجھے پہچان نہیں سکتے تھے۔

گورڈز کے آخر میں مجھے ایک کیپول لفٹ نظر آئی جو اوپر کی جانب رواں تھی۔ میں ویسی ہی دوسری لفٹ میں سوار ہو گیا۔ ساتویں فلور پر لفٹ رکی تو میں نے اپنے مقابل ایک لڑکی کو دیکھا جس پر کوئی ایک درجن مختلف سائز کی ڈیس گلی ہوئی تھیں۔ چھوٹے بڑے ٹرانسمیشن ٹاور نصب تھے اور اینٹینا لگے ہوئے تھے سینٹرل انٹرکنڈیشننگ کے بڑے بڑے جنازی پلے بڑی آواز کے ساتھ گھوم رہے تھے اور مختلف درویں میں بہت سے ٹیکسی شٹ ٹائپ لوگ پھر رہے تھے۔

کسی نے میری طرف نظر اٹھا کے بھی نہیں دیکھا۔ یہ روپوشی کے لیے اچھی جگہ تھی مگر یہ ہو سکتا تھا کہ تقاب کرنے والے یہاں بھی پہنچ جائیں اور کسی گوشے میں اچانک ان کا میرا سامنا ہو جائے۔ میں چھت پر سیدھا چلتا گیا۔ پھر میں نے آخری حصے میں ایک اور لفٹ گورکتے دیکھا اور اس میں سوار ہونے کے لیے دوڑا۔ یہ سوچے بغیر کہ لفٹ مجھے کہاں لے جائے گی، میں اس میں ٹھس گیا۔

لفٹ مجھے گراؤنڈ فلور سے بھی نیچے بیس منٹ کے پارنگ ایریا میں لے گئی۔ وہاں سیکڑوں کاریں کھڑی تھیں۔ ایک اینڈنٹ نے غالباً میرا ہونٹ چہرہ دیکھ کے میری مدد کرنے کی کوشش کی "آپ کا ٹکٹ پلیز!"

میں نے کہا "ٹکٹ!"

"لیس۔ پارکنگ انٹری ٹکٹ۔ میں بتا سکتا ہوں کہ آپ

کی گاڑی کہاں ہے؟"

میں نے کہا "تم نہیں بتا سکتے۔"

"کیا ایسا بات پر آپ شرط لگاؤں گے؟"

میں نے کہا "نہیں کیونکہ میں نے یہاں گاڑی کھڑی ہی نہیں کی تھی۔ میں تو غلط لفٹ میں سوار ہونے کی وجہ سے یہاں اتر گیا ہوں۔ کیا تم مجھے باہر کا راستہ دکھا سکتے ہو؟"

وہ مسکراتے لگا "راستہ تو آپ خود بھی دیکھ سکتے ہیں" اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور میں اس کا شکریہ ادا کر کے چل پڑا۔ چند قدم چلنے کے بعد میں نے پلٹ کے دیکھا۔ وہ مجھے بڑی شک بھری نگاہوں سے گھور رہا تھا۔ سب سے زیادہ شک پیدا کرنے والی چیز سیاہ چشمہ تھا۔ یہ خانے میں واجبی سی روشنی تھی اور دروازے کی طرف کچھ دھندلا سا محسوس ہو رہا تھا۔ یہاں تاریک شیشوں والا چشمہ وہی لگا سکتا تھا بیت آشوب چشمہ ہوا جو اپنی آنکھیں چھپانا چاہتا ہو۔

باہر آگے میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اب خطرہ بہت نیچے رہ گیا تھا۔ شاید دونوں فرشتہ اجل کے اتارنی ابھی تک مجھے سراسنور کے ہجوم میں تلاش کر رہے ہوں گے۔ ایک وقت آئے گا جب وہ مایوس ہو کے سوچیں گے کہ انہوں نے خواہ مخواہ لالچ میں مجھے زندہ سلامت لے جانے کا رسک لیا۔ اس سے تو بہتر ہو تاکہ وہ مجھے مار کے لے جاتے اور آدمی رقم وصول کر لیتے۔

اب یہ ضرور ہو گیا تھا کہ میں خود پولیس کے پاس جا کے قانونی تحفظ کی درخواست کروں لیکن پھر میں نے سوچا کہ اب لندن میں میرے قیام کی مدت دنوں سے محدود ہو کر گھنٹوں تک رہ گئی ہے۔ تو مجھے قانونی جھنجھٹوں میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ رٹ اور اس کا سامی اتنی جلدی مجھے دوبارہ تلاش نہیں کر سکتے۔

اس دلچسپ ترین کہانی کے بقیہ واقعات گیارہویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں